

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N^o 21.)

Timpani zu dem Chore:

„Würdig ist das Lamm“.

(Seite 48.)

Grave. (Seite 48.) (Seite 49.)

Timpani. 

*) Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

Allegro. (Seite 50.) (Seite 51.)



Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 55.) (Seite 56.)



Dem Fagott nachahmend; desgleichen;

(Seite 57.)



desgleichen. Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 58.) (Seite 59.) (Seite 60.)



Viertel später; Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher. Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.) (Seite 62.)



Trompeten anschliessend. Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 63.)



Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend. Unisono.

(Seite 64.)



Dem Fagott gegenüberstehend. Unisono.

*) Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Flöten, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.

