

(Siehe das Vorwort zu N^o 30.)

Dramma per musica.

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

ARIA. Tutti.
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in deinen Auen!
Das Gedeihen legt jetzund

Einen neuen festen Grund
Wie ein Eden dich zu bauen.

Da Capo.

RECITATIVO. Schicksal.

Basso.

So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein, nichts soll uns hier von dannen

Continuo.

reissen. Du bleibst zwar, schönes Wie-der-au, der An-muth Sitz, des Segens Au; al-

a 4. SOPRANO.

ALTO.

dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

TENORE.

dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

BASSO.

lein, dein Na - me soll ge - ändert sein, du sollst nun Hennicks - Ru - he heissen.

Schicksal.

Nimm die - ses Haupt, dem du nun un - ter - than, froh lockend al - so an:

ARIA.
(Siehe Seite 341.)

Willkommen im Heil, willkommen in Freuden,
Wir segnen die Ankunft, wir segnen das Haus.
Sei stets wie unsre Auen munter,

Hier breiten sich die Herzen unter,
Die Allmacht aber Flügel aus.

RECITATIVO. Glück.

Alto.

Da heute dir, ge - pries'ner Hennicke, dein Wied'rau sich verpflichtet, so schwör' auch ich dir unveränderlich ge -

Continuo.

treu und hold zu sein. Ich wanke nicht, ich weiche nicht an deine Seite mich zu binden, du sollst mich allenthalben finden.

ARIA. Was die Seele kann ergötzen, Meine Fülle soll nichts sparen,
 (Siehe Seite 332.) Was vergnügt und hoch zu schätzen, Und dir reichlich offenbaren,
 Soll dir lehn und erblich sein. Dass mein ganzer Vorrath dein.

RECITATIVO. Schicksal.*Da Capo.*

Basso. Und wie ich je-der-zeit be-dacht mit al-ler Sorg und Macht, weil du es werth bist, dich zu

Continuo.

schützen, und wi-der Al-les dich zu un-ter-stü-tzen, so hör' ich auch nicht fer-ner auf für dich zu

wa-chen, und dei-nes Ruh-mes Eh-renlauf er-wei-ter-ter und blü-hen-der zu ma-chen.

ARIA. Ich will dich halten Ich habe dein Erhöhen
 (Siehe Seite 302.) Und mit dir walten Dein-Heil und Wohlergehen
 Wie man ein Auge zärtlich hält. Auf Marmor-Säulen aufgestellt.

RECITATIVO. Zeit.

Soprano. Und ob wohl sonst der Unbe-stand mit mir ver-schwistert und ver-wandt, so sei hiermit doch zuge-

Continuo.

sagt: so oft die Mor-gen-rü-the tagt, so lang' ein Tag den an-deru fol-gen lässt, so

lau-ge will ich steif und fest, mein Hen-nicke, dein Wohl auf mei-he Flü-gel fer-ner bau-en.

Dich soll die E-wigkeit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch ü-brig schauen.


Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,
 Roltet aus, und stosst zurücke;

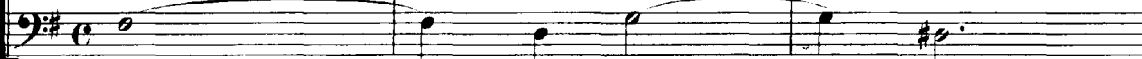
ARIA.

(Siehe Seite 372.)

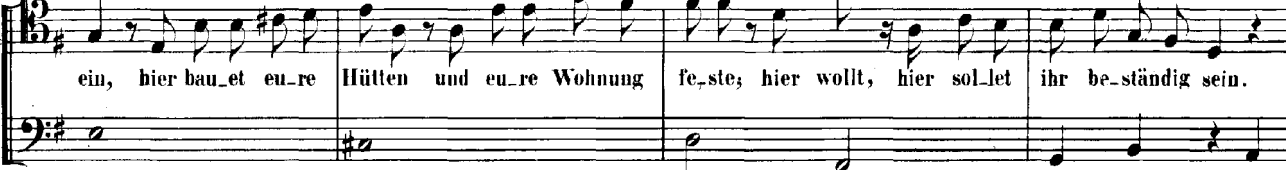
Aber merket das allein,
 Dass ihr diesen Schmuck und Schein,
 Dass ihr Hennicks Ruhm und Glücke
 Allemal verschonen sollt.

*Da Capo.***RECITATIVO. Elster.**


Tenore. 

Continuo. 

So recht! ihr seid mir wer-the Gä-ste, ich räum' euch Au und U-fer



ein, hier bau-et eu-re Hütten und eu-re Wohnung fe-ste; hier wollt, hier sol-let ihr be-ständig sein.





Vergesst kei-nen Fleiss, all' eu-re Gä-ben haufen-weis' auf die-se Fluren aus-zu-schütten.



ARIA.

Flauto traverso. 

Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The second and third staves provide harmonic accompaniment with similar melodic patterns. The fourth staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth and sixth staves provide a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff continues the melodic line with trills and slurs. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves continue the bass line.

piano

piano

piano

piano

piano

So wie ich die Tro - - pfen zol - le, dass mein Wie - drau grü - - nen sol - le, so fügt auch euren

piano

Sé - gen bei ; so — wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle,

so fügt auch eu - ren Se - gen bei, so fügt auch eu - ren Se - gen bei.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

piano

piano *tr*

piano

piano

piano

piano

Pfle - get sorg - sam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be - sondres

piano

tr

tr

Kleinod sei; pfl - e - get sorgsam Frucht und Saamen, zei - - get, dass euch Hen - nicks Namen

ein ganz be - son - dres Klei - nod sei, Hen - nicks Na - men

ein ganz be - sondres Klei - nod, ein ganz — besondres Klei.nod sei.

forte

Dal Segno. %

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Alto.
Tenore. Basso. *piano*

Zeit.

Drum, an - ge - neh - mes Wie - der au, soll dich kein Blitz. kein

Continuo. *piano*

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Schicksal.

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Misswachs, kein Ver - derben schrecken! Dein Haupt, den theuren

piano

piano

piano

Glück.

Hennicke, will ich mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mahl will

Andante.

R 4.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.

ich kein Heil und keinen Wunsch ver-sa-gen, und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-
 und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.
 gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

ARIA. Tutti.
 (Nach der Melodie des ersten Chores.)
 Angenehmes Wiederau,
 Prange nun in deinen Auen.
 Deines Wachsthum's Herrlichkeit,
 Deiner Selbstzufriedenheit
 Soll die Zeit kein Ende schauen!
Da Capo.