

# ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 69.)

## Cantate

„Lobe den Herrn, meine Seele“  
nach der ersten Bearbeitung.

### 1. CHOR.

(Siehe Seite 283.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan.

### 2. RECITATIVO.

Soprano.

Fagotto e Continuo.



Ach, dass ich tausend Zun-gen hät-te! ach, wä-re doch mein Mund von eit-len Wor-ten leer! ach,  
dass ich gar nichts red-te, als was zu Got-tes Lob ge-richtet wär! So machte ich des Häch-sten Gü-te kund; denn  
er hat le-bens-lang so viel an mir ge-than, dass ich in E-wig-keit ihm nicht vor-danken kann.

### 3. ARIA.

Flauto.

Oboe da caccia.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages in the right hand.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The piano part is marked *piano*. A trill (*tr*) is indicated above a note in the piano part.

Mei - ne See - le, auf, er - zäh - - - le,      mei - ne See - le, auf, er -

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The piano part is marked *piano*.

zäh - le, mei - ne Seele,      auf, erzäh - le, was dir Gotter - wie - - sen hat, er - zäh -

le, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen

hat! Mei - ne See - le, auf, er -

zäh -

- le, mei - ne See - le, auf, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf, er -

Musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a piano dynamic marking. The second staff is a bass clef with a piano dynamic marking. The third and fourth staves are vocal staves with lyrics: "zäh le, was dir Gott er wie sen, er wie sen".

Musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a forte dynamic marking. The second staff is a bass clef with a forte dynamic marking. The third and fourth staves are vocal staves with the lyric "hat!". A "(forte)" marking is present below the bass staff.

Musical score system 3. It consists of four staves. The top staff features a complex, rapid melodic line. The second and fourth staves have accompaniment. The third staff is empty.

Musical score system 4. It consists of four staves. The top staff features a complex, rapid melodic line. The second and fourth staves have accompaniment. The third staff is empty.



## 4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge-denk ich nur zu rü-ck, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-zen  
 Au-gen-blick an mir ge-than, so kann ich dei-ne Wun-der, Herr, so we-nig als die Ster-ne zäh-len.  
 Für dei-ne Huld, die du an mei-ner See-len noch al-le Stun-den thust, in-dem du  
 nie von dei-ner Lie-be ruhst, ver-mag ich nicht voll-kommen Dank zu wei-hn. Mein Mund ist schwach, die Zun-ge  
 stumm zu dei-nem Preis und Ruhm, Ach! sei mir nah und sprich dein kräf-tig  
 gnä-dig Ja, He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan-kens, voll Dan-kens sein.

### 5. ARIA.

(Siehe Seite 319.)

Mein Erlöser und Erhalter,  
Nimm mich stets in *Hut und Wacht!*  
Steh mir bei in *Kreuz und Leiden,*  
Alsdann singt mein Mund mit *Freuden:*  
Gott hat Alles *wohlgemacht!*

### 6. CHORAL. Melodie: Was Gott thut, das ist wohlgethan?

**Soprano.**  
Tromba I. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Fagotto e Continuo.