

Introduction & updates at melvinunger.com.

NBA I/10; BC A59a/b

3. Easter Day (BWV 134, 145, 158)

*Acts 13:26-33 (Paul preaches of Christ's death and resurrection in synagogue at Antioch)

*Luke 24:36-47 (Jesus appears to disciples in Jerusalem after his resurrection)

Librettist: Unknown. Much of the cantata is a parody of BWV 134a, a 1719 cantata for New Year's Day, composed in Cöthen.

Bach reused its movements 1-4,

7 and 8. BWV 134 belongs to

Bach's first cantata cycle in Leipzig (see note).

FP: 11 April 1724 (St. Nicholas)

Bach performed it again in 1731

and 1735. In 1731 he wrote new

music for the recitative texts (nos.

1, 3, and 5) and prepared a new

score (see note and the example

at the end of the score for

details).

Instrumentation:

Oboe I, II

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo, Violone, Organo

Since no figural music was performed in Leipzig churches on the Sundays of Lent, Bach had a temporary reprieve from his hectic schedule during his first year in Leipzig. For the Easter season, he reworked two secular works from his Cöthen years, both of which featured character duets. In "Erfreut euch, ihr Herzen," BWV 66, the original dialogue between Fame and Happiness became a conversation between Fear and Hope. In "Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß," BWV 134 (which Bach revised more than once for subsequent performances), the roles (originally, Time and Divine Providence) are not identified, but nevertheless assume a "character" function. Dialogue/duet writing occurs throughout the cantata.

Cantata No. 134

Martin Petzoldt notes that the absence of a biblical chorus at the beginning and a chorale verse at the end is due to the origins of the work. See note for Alfred Dürr's synopsis.

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

For a discussion of the tonal plan, see Eric Chafe, *Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach* (Berkeley: University of California Press, 1991), pp. 160-162.

No. 1. Recitativo.

(Music newly composed in 1731) • Resurrected Jesus encountered and praised (134/1).

1. Tenore. The text alludes to the Gospel reading (see note), the singers apparently represent 2 disciples.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det
A heart that its Jesus (as) alive knows, experiences

A cantata for Easter Tuesday whose form, style, and laudatory text betray its origin in a secular cantata.

B-flat major

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands
Jesus' new kindness and devises nought-but for its Savior's

The reference to seeking the Savior's glory points to the following movements.

C7 F major F7 D7 G minor

Preis. Wie freu - et sich, wie
praise. How rejoices et sich, how

Alto. Alto is often the voice of faith. Triplets suggest joy...

G minor G minor G major C minor

freu - et sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!
rejoices a believing disposition!

F7 B-flat major B-flat major

(Parody, i.e., new text fitted to pre-existing music) • Resurrection light come: Offer praise to God! (134/2).
A comparison of the text with the original model for New Year's Day shows many similarities (see note).

Da capo
Nº 2. Aria.

134/2. (Allegro moderato $\text{♩} = 144$)

Ob I/Vln I 1.

Ritornello derived from vocal line (call to awake).

Dance-like. B-flat major B-flat major

24 **Tenore.** Text painting: Ascending triad for call to wake up.

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi - ge!
Arise, arise, arise, arise, believers!

Ritornello

B-flat major B-flat major B-flat major

B-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

Cantabile melisma for "Lieder" ("songs").

36

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf,

Ritornello (overlap)

B-flat major (C7) F major F major F major

42

auf! Auf, Gläu-bi-ge,

F major F7

48

sin-get die lieb-li-chen Lie-

B-flat major C major F major

Rhetorical separation with rests.

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei-net ein

F major F major F major F7 C major B-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

NBA: verneuetes

60

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

F major F major F7 F# dim.7 G minor

66

lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

F7 B-flat major B-flat major B-flat 7

8va up

72

Cantabile melisma for "Lieder" ("songs").

sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

E-flat major (F7) B-flat major C major F major F7 B-flat major B-flat major

78

auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

B-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

85

lieb-li - chen Lie - - - - - der, auf,

F major B-flat major Rising melisma for "scheinet" ("shines" [a light]), reminiscent of the resurrection. B-flat major

91

Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein

B-flat (7) E-flat major E-flat major E-flat major C# minor B-flat major

98

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

Ritornello (overlap) up 8va

B-flat major B-flat major

104

B-flat major B-flat 7

110

E-flat major C7 F(7) B-flat major B-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

117

B-flat 7 E-flat major E-flat major B-flat major

123

B Section.

"Selige Zeiten" ("blessed times") refers to the biblical "Day of Salvation" (see note).

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!

Ob I Vln I

B-flat major B-flat major G minor B-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major

130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

Ob II Vln II

(G7) C minor F7 B-flat major

136

rei-ten, be-zah-let-dem Höchsten mit Danken die Pflicht!

Ritornello

The idea of praise as an offering originates from many biblical passages (see note).

B-flat major A7 D minor D7

142

G major A major B-flat major A(7) D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

148

D minor D minor D minor D minor D minor

154

Der le - ben - de Hei - land giebt se - li - ge -

Ob II Ob I

D minor D minor G7 C minor C minor F7

160

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

Vin I & II

B-flat major G minor G minor Energetic melisma for "bereiten" ("prepare [an offering]"). G minor

166

müs - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

G minor G minor G minor G minor

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

G minor F7 B-flat major B-flat 7 E-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

178

müs.set ein Op - fer be - rei.ten, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

G minor G minor G minor G (major)

High range for "the Most High [God]."

185

Höchsten, dem Höch-sten, be - zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die

C minor D7 G minor G minor

192

Pflicht, dem Höchsten, be - zah - let dem Höchsten mit

G minor A(7) D minor D minor D minor D minor

198

Danken die Pflicht, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

D minor D minor D minor

Da capo dal Segno.

Secco

No 3. Recitativo. (Music newly composed in 1731) • Christ conquered death and hell for us (134/3).

134/3.

1. Tenor G E-flat C D F# A B-flat



Chromatic saturation in the vocal part in 7 mm.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge-weihetes Ei-enthum. der

Well for-thee, God has - thee remembered, O (thou) to-God consecrated possession, the

G minor

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

Savior lives, and conquers with might. To thy salvation, to his praise must here - Satan fearfully

C7 F major F7 B dim.7

zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt.

tremble and - hell itself quake. (Thus) dies the Savior for-thy benefit and travels

C minor N6 B dim.7 C minor E-flat (7) C major

NBA: für dich zu der Hölle, so gar ver-giesset er sein kostbar Blut, dass du in seinem Blut

vor for thee to - hell, even sheds he his precious blood, that thou in his blood

C7 F7 F# dim.7 G minor B-flat (7)

siegst, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

(canst) conquer, for this can the foes bring-down, and if the strife - to (thy) soul does-press, that

E-flat major A7

The reference to Christ's love as a banner alludes to biblical passages such as Song of Solomon 2:4, "His banner (Luther 1545: Panier) over me was love" and Song of Solomon 8:6, "For love is strong as death." With respect to the comparison between Jesus' crown of thorns and the crown of victory, see note.

16 **Alto.** Alto is often the voice of faith. NBA: vor

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-
 thou then not vanquished shouldst-lie. - Love's power is before me a standard

D minor D minor

19

nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst
 for valor, for strength in the fighting: me crowns-of-victory to prepare, didst-accept

D minor C major C7 F major D major

22 Rhetorical separation with rests.

du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein
 thou the crown-of-thorns, my Lord, my God, my risen Salvation, thus hath no

D7 G minor F7 B-flat major

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!
 foe on me for harm (a) portion. The foes indeed (can) not (be) numbered!

B-flat major C7 F minor

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te
 God protects the to-him faithful souls. The last

B dim.7 G7 C minor

The last enemy phrase alludes to 1 Corinthians 15:25–26. [Christ] must reign until he has put all his enemies under his feet. The last enemy to be destroyed is death. (Also Isaiah 25:8, 2 Timothy 1:10, 1 Corinthians 15:55–56.)

30 **Alto.**

Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum Ende uns-rer Noth.

foe is (the) grave and death. God makes even it to-be-the-end of-our woe.

A dim.7 B-flat minor G dim. (F minor) F7 B-flat major E-flat major

No. 4. Duetto.

134/4.

(Moderato) Vln I

(Parody) •Praise to God for reappearance of victorious Christ (134/4).

Ritornello derived from vocal line. *mf* Figura corta (see note), used here in a figuration of *perpetuum mobile*.

Strings

E-flat major E-flat major

Effective use of parallel thirds and sixths

Alfred Dürr describes the original context of this aria in the Cöthen model, a lively dialogue/contest between time past and a providential future (see note). Now the tumult motives celebrate Christ's resurrection victory but also depict the flames of "God's ardent loving" (*brünstiges lieben*).

B-flat 7 E-flat major B-flat 7 E-flat major

F7 B-flat major B-flat 7 E-flat major

E-flat 7 A-flat major E-flat major B-flat 7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

Parallel 3rds suggest the sweetness of God's love referenced in the text, while the figura cotta suggests joy..

16 **Alto.**

The description of God's love as "brünstig" uses language from God's declaration in Hosea 11:8 (Luther 1545): "Meine Barmherzigkeit ist zu brünstig" ("My compassion is too fervent").

Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und
NBA: und

Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und

E-flat major E-flat major

19

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

E-flat major E-flat major

22

- ken, wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

- ken, wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

E-flat major

25

brin - gen ein Op - fer, und brin - gen ein Op - fer, ein
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen, ein

E-flat major

28

Op - fer - der Lip - pen - für dich, wir dan - ken, wir frei - sende in brün - sti - ges
Op - fer - der Lip - pen - für dich, ein Op -

B-flat major B-flat 7 E-flat major

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -
- fer - der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

F7 B-flat major F7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

Parallel melismas for "danken" ("thank") gives the word rhetorical weight.

34

- ken, - wir prei-sen- dein

- ken, - wir prei-sen- dein

B-flat major

B-flat major

37

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

B-flat major

40

Lip - - - - pen, ein Op - fer - der Lip - pen für dich, ein Op - - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op - fer - der Lip - pen für dich, wir danken, wir

B-flat major F7 B-flat 7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

43

- fer_ der Lip-pen, ein Op-fer_ der Lip - pen für
prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin-gen ein Op - fer der Lip - pen für

E-flat major F7 B-flat major B-flat major

46

dich.
dich.

Ritornello

B-flat major B-flat major

49

B-flat major B-flat major

52

Wir dan-ken, wir prei - sendein
Wir dan-ken, wir prei - sendein

B-flat major B-flat major

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, wir
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

E-flat major E-flat 7 A-flat major

58

prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op -
bringen ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

A-flat major E-flat major B-flat (7) E-flat major

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - pen, und
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und

E-flat major

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir
brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-benund brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für
prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - benund brin - - -

E-flat major

70

dich, und brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.
- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

mf

E-flat major

73

Ritornello

E-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

76

E-flat major

79

B-flat 7

81II

F7 B-flat 7

84

E-flat major E-flat 7 A-flat major

86II

E-flat major B-flat 7 E-flat major

89

B Section. Der Sie-ger er-wek-ke-t die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-
Der Sie-ger er-wek-ke-t die freu-di-gen Lie-der, der

E-flat major C minor C minor

92

wek - ket die freu - di - gen
Sie - ger - er - wek - ket die freu - di - gen

C7 F minor E-flat 7

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - gen Lie - der, - er - wek -
Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

A-flat major A-flat major

98

- ket - die freudi - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen
wek - ket die freudigen Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - gen

G7 C minor C7 F minor F minor

122

Wir dan-ken, wir prei-sen dein
Wir dan-ken, wir prei-sen dein

Two intervening movements in the original model, BWV 134a, are omitted here.

G minor E-flat major

Secco **No. 5. Recitativo.** (Music newly composed in 1731) • Christ's victory: May we appreciate & appropriate it (134/5).
134/5. 1. Tenore. G C D E-flat A-flat F

Chromatic saturation in the vocal part in 13 mm.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er
Yet bring-about, thyself, the thanksgiving in our mouth, (for) it

C minor

allzu irdisch ist: ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-
much-too earthly is; yes, see-to-it that at no hour thee and thy work (any) human heart

The declaration not to forget God's works is reminiscent of Psalm 103:2: Bless the Lord, O my soul, and forget not (Luther 1545: vergiß nicht) all his benefits.

C7 F7

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter
forget; yes, let in thee the refreshment-of-our breast and all hearts' comfort and delight that beneath (the shelter of)

B-flat minor

C major

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns
thy mercy trust, perfect and unending be. (Now) encircle thy hand us

C7 F minor

F minor

snatch them out of my hand" and possibly also to a passage in the Gospel reading, where Jesus assures his disciples that his resurrection is real: "See my hands and my feet, that it is I myself; handle me, and see; for a spirit has not flesh and bones as you see that I have" (Luke 24:39).

12 F#

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem
 that we the efficacy powerfully might-see, what for-us thy death and victory doth-win, and that (we) now after thine (own)

E-flat (7) (F7) D7 G minor

The text alludes to John 11:25–26. Jesus said to [Martha], "I am the resurrection and the life; he who believes in me, though he die, yet shall he live, and whoever lives and believes in me shall never die. Do you believe this?" (Also John 8:51.)

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlichkeit ein-
 resurrection (do) not die, although (we) indeed temporally die, and we thereby into thy glory

G7 C7 F minor B-flat 7

Alto is often the voice of faith.

"Entering into glory after death" is a phrase using Jesus' words to the disciples on the way to Emmaus after his resurrection, "Was it not necessary that the Christ should suffer these things and enter into his glory (Luther 1545: zu seiner Herrlichkeit eingehen)? See Luke 24:26.

18 **Alto.**

gehen. Was in uns ist, er hebt dich, grosser Gott, und preiset deine Huld und
 might-enter. All-that within us is, exalts thee, great God, and praises thy grace and

E-flat major E-flat major C minor F7 B-flat major C7

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden
 faithfulness; thy resurrection makes these again new, thy great victory makes us from foes

F major B-flat major B-flat 7

The reference to God's renewed grace and mercy recalls the classic biblical passage of Lamentations 3:22–23: The steadfast love of the Lord never ceases, his mercies never come to an end; they are new every morning...

Arioso ending underscores the text.

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge - ge - ben!
 free and brings us to life; therefore be to-thee praise and thanks given!

G(7) C minor F7 B-flat major B-flat major

Nº 6. Coro.

134/6. (Allegro $\text{♩} = 152$)

(Parody (musically identical to BWV 134a/8) •Praise to Christ who rose victorious & comforts us (134/6).

Da capo Note: No final chorale. The frequent passages for two voices betrays the movement's origin in the dialogue of BWV 134a.

Form (Rhyme: ABCCB)
 Rit. A. (mm. 1-32) B M
 Vocal A. Lines 1-2 (33-66) B M-FM
 Rit. A'. (67-74) FM
 Vocal A'. Lines 1-2 (75-104) B M
 Rit. A. (105-136) B M [Fine]
 Vocal B. Lines 3-4 (137-148) B M-Cm
 Line 5 (149-174) Cm
 Rit. B. (175-182) Cm
 Vocal B'. Lines 3-4 (183-208) Gm
 Line 5 (209-230) Bm-B M
 Vocal B". Line 3-4 (231-251) B M-Dm
 Line 5 (251-280) Dm
 da capo

Ob I & II, Vln I

Ritornello A.

Gigue B-flat major B-flat major

B-flat major C7 F major F7 B-flat C7 major

hemiola Strings tacet. +Strings

F major F major F7 B-flat major B-flat major E-flat major

B-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat (F7) B-flat major B-flat 7

CORO.

Soprano. A

Alto.

Tenore.

Basso.

Er - schal.let, ihr Himmel,

Vocal A. The language is reminiscent of Isaiah 49:13a: Sing for joy, O heavens, and exult, O earth... Lines 1-2. Er -

The two-part writing in this movement points back to the dialogue character of the original model.

Strings tacet.

E-flat major F7 B-flat major B-flat major B-flat major

35

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar,
 freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schar, er - freu -
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schar, er - schal - let, ihr
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schar,

+Str. *mf* *p*

B-flat major B-flat major

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar, du glau -
 - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

+Instr. *mf*

C7 F major F major F7

49

- ben - de Schar, du glauben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 - ben - de Schar, du glauben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,

B-flat major G major C minor B-flat 7 E-flat major B-flat major F major C7

56

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob.

+Instr.

63

- ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Ritornello A'

70

Er - Er - schallet, ihr Himmel,

Vocal A'

Lines 1-2.

77

Lob - sin - ge dem
 freu - e - dich, Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem

Lob - sin - ge dem
 +Instr

84

Höchsten, du glau - bende Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -

B-flat major B-flat 7 E-flat major C7 F minor

91

glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem

+Instr

E-flat 7 A-flat major B-flat major (F7) B-flat major B-flat 7 G minor (F7)

98

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

B-flat major B-flat 7 E-flat major F7 B-flat major B-flat major B-flat major

Ritornello A.
 B-flat major B-flat major

B-flat major (C7) F major C7 F major F7 B-flat C7 major

Ob I & II
 hemiola
 Strings tacet
 +Str.
 F major F major (F7) B-flat major B-flat 7 E-flat major

B-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major

132

Vocal B.

Lines 3-4.

Lines 3-4 allude call to mind Psalm 34:8: O taste and see that the Lord is good!

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

Continuo alone...

hemiola

E-flat major (F7) B-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

Ob I

E-flat major C minor C minor

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, Line 5. er trö - stet und
Er trö - stet und stel - - -

Via

C minor C minor

Line 5 is reminiscent of Isaiah 48:13b: For the Lord has comforted his people, and will have compassion on his afflicted. The text also calls to mind the Gospel of the day, Luke 24:36-39: As [the disciples] were saying this, Jesus himself stood among them. But they were startled and frightened, and supposed that they saw a spirit. And he said to them, "Why are you troubled... See my hands and my feet, that it is I myself..."

169

ger, als Sie-gersich dar.
 let, und stel - let als Sie-gersich dar.
 let als Sieger sich dar.
 let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar. Ritornello B.

F minor C minor C minor C minor, C7 F7 (G7)

176

Es

C minor C7 F minor G7 (F7) B-flat major G7 C minor C minor

183

Vocal B':
 Lines 3-4. Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

Strings

(D7) G minor G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

189

et und schmek
des Ge mü

G minor F major

196

ket, und schmecket ein je des Ge mü the des le
the des le ben den

D7 G minor F7 B-flat major G minor

Vin I

202

ben den Heilands un end li che
Heilands un end li che Gü te, des Hei lands un end li che

G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

208

E Line 5.

Er tröstet und stellet als Güte, er tröstet und stellet, und Güte, er tröstet und stellet. Er tröstet und

Ob I & II **E**
Vln II
Vla

G minor G minor G minor

214

Sieger sich dar, er tröstet und stellet als Sieger sich dar, er tröstet und stellet als Sieger sich dar, er tröstet und stellet, er tröstet und stellet.

F(7) B-flat major B-flat (7) E-flat major

220

let als Sie - let, und stellet, und stellet, und stellet, er tröstet und stellet, er tröstet und stellet.

G minor F7 B-flat major B-flat 7 E-flat major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

226

F Vocal B'.

ger, als Sie - ger sich dar. Lines 3-4.
 let als Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -
 - let, er tröstet und stellet als Sie-ger sich dar.

Continuo alone...

B-flat major

B-flat major (C7) F7 G7

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -
 - et und schmecket, es schau - et, es schau -

C(7)

(D7) G minor

G major C minor F7

B-flat major

D7

238

ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 - et und schmecket ein je -

G minor

G minor

G minor

G7

C minor

244,

Hei - - lands un - end - -
- des Ge - mü - - the des le - ben - den Hei - lands un -

F7 G minor A7 D minor

250,

Er - li - che Gü - te, er trö - stet und
end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
Er trö - stet und stel -

G Vla Vln II Ob I & II, Vln I
D minor C7 F major

256,

trö - stet und stel - - let, er
stel - - let als
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

F major A7

262

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let, er trö - stet und stel -

268

D minor D minor C7 F major

- let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

274

A7 D major D minor

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

D minor D minor D minor D minor

Da Capo.

(a) **BWV 134a/3** *So - bald, als dir die Ster - nen hold, o höchst - ge - pries - nes Für - sten - tum!*

BWV 134/3 (1724) Wohl dir, Gott hat an dich ge - dacht, o Gott ge - weih - tes Ei - gen - tum,

bracht ich den teu - ren Le - o - pold. Zu dei - nem Heil, zu sei - nem Ruhm hab ich ihn man - ches Jahr ge -

der Hei - land lebt und siegt mit Macht zu dei - nem Heil, zu sei - nem Ruhm muß hier der Sa - tan furcht - sam

7 pfe - get und ihm ein neu - es bei - ge - le - get. Noch schmück ich die - ses Göt - ter - haus

zit - tern und sich die Höl - le selbst er - schüt - tern. Es stirbt der Hei - land dir zu gut

(b) **BWV 134/3 (1731)**

Wohl dir, Gott hat an dich ge - dacht, o Gott ge - weih - tes Ei - gen - tum; der

Hei - land lebt und siegt mit Macht zu dei - nem Heil, zu sei - nem Ruhm muß hier der Sa - tan furcht - sam

zit - tern und sich die Höl - le selbst er - schüt - tern. Es stirbt der Hei - land dir zu gut

Figure 9.1. (a) BWV 134/3 (1724), with added text from BWV 134a, mm 1–9 (m. 10, partial); (b) 134/3 (1731) mm. 1–8 (m. 9, partial)