

Anhang.

A. ARIE und CHORAL.

(Siehe das Vorwort.)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Himmel rei - - - - - sse, Himmel

reisse, Welt er-be-be, Himmel reisse, Welt er-be - - - - - be, fällt in mei - nen Trau - er -

Je - - - su, dei - - ne Pas - - si - - on
 ton, fällt in meinen Trau - er - ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

Angst, - - - meine Qual und Angst, was ich Je - su, mit dir lei - - - -
 ist mir lau - - - ter

Freu - - - - de,
 - - - de! Ja, ich zäh - le dei - ne Schmer - - - - zen, dei - ne Schmer - - -

- - zen, o zerschlag'ner Got - tes - sohn, o zer - schlag' -
 - - ner Got - tessohn! ich er -

dei - ne

Wun - den, Kron' und Hohn mei - nes
 wä - - - - - le Gol - gatha, Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

Her - - zens Wei - - - - - de.
 wä - - - - - le Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - - - - - de.

Werden auf den Kreuzes - we -

Mei - - ne Seel' auf Ro - sen geht,
 - - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sa, werden auf den Kreuzes - wegen dei - ne Dor - nen ausge -

wenn ich dran ge - -
 sät, weil ich in Zu - frie - den - heit mich in dei - ne Wun - den sen - ke, mich in dei - ne Wunden

den - - - ke,
 sen - - - ke: so er - blick' ich in dem Ster - - - ben,

This system contains the first three staves of a musical score. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the bottom two staves. The first staff has a trill (tr) over the first measure.

wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

This system contains the second three staves of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the bottom two staves.

in dem Him - - mel ei - - - ne
 wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

This system contains the third three staves of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the bottom two staves.

Statt
— wenn ein stürmend Welter weht, diesen Ort, da - hin ich mich täg - - - lich

durch den Glau - ben len - - - - - ke, durch den Glau - - - - - ben

mir des - - - we - - - gen sehen - - - ke!
len - - - - - ke, diesen



Ort, da_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len - - ke, durch den

This system contains the first three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the second staff.



Glaub-en len - ke, da_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len_ke, durch den Glauben len - -

This system contains the next three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The lyrics are written below the second staff.



ke.

This system contains the final three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The lyrics are written below the second staff.

B. ARIE.

(Siehe das Vorwort.)

(Allegro.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

Zerschmettert mich, zerschmettert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

forte

forte

Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf Himmel dei-nen Strahl auf mich! Wie

Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

(piano) *forte* *(piano)* *(forte)*

fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen, wie freventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen

Adagio. Allegro.

(piano)

hab' ich, o Je-su, dein ver-ges-sen! Zerschmettert mich, ihr Fel-sen, ihr Fel-sen und ihr

Hü-gel, zerschmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf

Adagio.

Him-mel dei-nen Strahl auf mich! Wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-

Allegro. Adagio. Allegro. Adagio.

mes-sen, wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen hab' ich, o Je-

Allegro.

- su, dein verges-sen!

forte

forte

Ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö-the Flü- - - gel, so hol-te mich mein

piano

piano

piano

stren-ger Richter wie - - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

bit - - tern Thrä - - - nen

forte
forte
forte
nie - - - der. Ja,

piano

nähm' ich gleich der Mor-gen-rö-the Flü-gel, so hol-te mich mein strenger Richter wie-der-ach!

fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bit-tern Thrä-

nen nie-der!

C. ARIE :
(Siehe das Vorwort.)

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.



Ach,



win - det euch nicht so, geplagte See - len, ach,



win - det euch nicht so, geplagte See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, ach, win - det euch nicht so, ge -

plag - te Seelen, ach, win - det euch nicht so, ge - plag - te Seelen, bei eu - rer Kreu - - zes Angst und Qual, ach,

win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, bei eu - rer Kreuzes -

Angst und Qual.

Kömt

ihr die un-er-mess'ne Zahl der har-ten Gei-ssel - schlä-ge zäh-len: so zäh-let auch die

Menge eu-er-er Sün-den, ihr wer-det die - se grö-sser fin-den.

Könn't ihr die un - er - mess'ne Zahl der

har-ten Gei-ssel schlä-ge zäh-len: so zäh-let auch die Menge eu-er-er Sün-den,

ihr wer - det die - - se grö -

- sser, grö_sser fin - den, ihr wer_det die - - - se grö_sser fin - den; so zäh - let auch die Menge

eu - - rer Sün_den, ihr wer - det die - - se grö - - - sser fin - - - den, ihr werdet die_se

grö - - - sser fin - - - den.

Da Capo.