

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Lucas.

PASSIO

Domini nostri Jesu Christi
secundum Lucam.

(CHOR.)

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Furcht und Zit-tern, Scham und
Furcht und Zit-tern, Scham und
Furcht und Zit-tern, Scham und
Furcht und Zit-tern, Scham und

Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen beim Ge - dächt - niss
 Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen
 Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen beim Ge - dächt - niss
 Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen

9/4 6/8 6 7 6

dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;
 beim Ge - dächtniss dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;
 dei - ner Noth, dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;
 beim Ge - dächtniss dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;

4/2 6 6/8 6 5/4

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und
 Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und
 Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und
 Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und

6/5 6/5 9/4 8/3

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer.knir.schen un-sre
 Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer.knir.schen un-sre
 Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer.knir.schen un-sre
 Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer.knir.schen un-sre

6/5 9/4 8/3 6 6/5

Her - zen beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächt-niss dei - ner Noth, dei - ner
 Her - zen beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächt-niss dei - ner Noth, dei - ner
 Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächt-niss dei - ner Noth, dei - ner
 Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächt-niss dei - ner Noth, dei - ner

6 5 6 5 6

Noth.
 Noth.
 Noth.
 Noth.

6 6 6 5 6 2 7 6 5 5

Wir sind Sla-ven-knecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent-
 Wir sind Sla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent-
 Wir sind Sla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent-
 Wir sind Sla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent-

9 8 6 7 6 3 6 6 6 6

bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.
 bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.
 bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.
 bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

6 # # 6 7 # 6 # *Da Capo.*

Evangelist.

Es war a - ber na - he das Fest der sü - ssen Brod', das da O - stern

Continuo.

hei - sset. Und die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten trach - te - ten, wie sie ihn

töd - te - ten, und furcht' - ten sich vor dem Vol - ke. Es war a - ber der Sa - ta - nas ge -

fah - ren in den Ju - das, ge - nannt I - scha - ri - oth; der war

aus der Zahl der Zwöl - fen. Und er ging hin, und re - det mit den Ho - hen -

priestern und mit den Haupt - leu - ten, wie er ihn woll - te ih - nen ü - ber - ant - wor - ten.

CHORAL.

Soprano. *Ver-ruch-ter Willst du um Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge-winn Meis-ters Blut*

Alto. *Ver-ruch-ter Willst du um Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge-winn Meis-ters Blut*

Tenore. *Ver-ruch-ter Willst du um Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge-winn Meis-ters Blut*

Basso. *Ver-ruch-ter Willst du um Knecht, wo denkst du hin, wie denkst du nur an Gold-ge-winn Meis-ters Blut*

Continuo.

und fürchtest nicht die Höl-le? Denk' an die lan-ge E-wig-keit, kehr' um,kehr' um, noch ist es Zeit!

als Sa-ta-nas-ge-sel-le? Denk' an die lan-ge E-wig-keit, kehr' um,kehr' um, noch ist es Zeit!

und fürchtest nicht die Höl-le? Denk' an die lan-ge E-wig-keit, kehr' um,kehr' um, noch ist es Zeit!

als Sa-ta-nas-ge-sel-le? Denk' an die lan-ge E-wig-keit, kehr' um,kehr' um, noch ist es Zeit!

Evangelist.

Evangeli-o. *Und sie wur-den froh, und ge-lob-ten ihm Geld zu ge-ben.*

Continuo.

CHORAL.

Soprano. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
 was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Alto. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
 was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Tenore. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
 was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Basso. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
 was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Continuo.

gen und bleibt der ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?
 gen und bleibt der ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?
 gen und bleibt der ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?
 gen und bleibt der ew'gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

Evangelist.

Evangelio. Und er versprach sich, und suchte Ge - legenheit, dass er ihn ü - ber - ant - wor - te - te ohne Ru - mor.

Continuo.

CHORAL.

piano

Soprano.
Oboe I.II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Stil - le, stil - le! ist die Lo - sung der Gott - lo - sen in der Welt;
 ...ist die Lo - sung der Gott - lo - sen in der Welt;
 ...ist die Lo - sung der Gott - lo - sen in der Welt;
 ...ist die Lo - sung der Gott - lo - sen in der Welt;

trau - e ja nicht der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 trau - e ja nicht der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 trau - e ja nicht der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,
 trau - e ja nicht der Lieb - ko - sung, wenn sie sich zu dir ge - sellt. Spricht der Mund ein gu - tes Wort,

hegt das Her - ze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Lo - sung: *Solo* Stil - le, stil - le!
 hegt das Her - ze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Lo - sung:
 hegt das Her - ze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Lo - sung:
 hegt das Her - ze Trug und Mord, und dass es die List er - fül - le, ist die Lo - sung:
piano

Evangelist.

Evangelio. Es kam nun der Tag der sü-ssen Brod', auf welchem man muss-te o-pfern das O-ster-

Continuo.

Jesus.

lamm. Und sand-te Pe-trum und Jo-han-nem, und sprach: Ge-het hin, be-rei-tet uns das

Und er

Evangelist.

O-ster-lamm, auf dass wir's es-sen. Sie a-ber spra-chen zu ihm:

(CHOR.) Die Jünger Jesu.

Wo willt du, dass wir's be-rei-ten, wo willt

Wo willt du, dass wir's be-rei-ten,

du, dass wir's be-rei-ten, dass wir's be-rei-ten?

wo willt du, dass wir's be-rei-ten, dass wir's be-rei-ten?

Evangelist. Er sprach zu ih-nen:

Jesus. Sie-he, wenn ihr hin-ein kommt in die Stadt, wird

euch ein Mensch be - geg - nen, der trägt ei - nen Was - ser - krug. Fol - get ihm nach in das

Haus, da er hin - ein ge - het, und sa - get zu dem Hans - herrn: Der Mei - ster lässt dir

sa - gen: „Wo ist die Her - ber - ge, da - rinnen ich das O - sterlamm es - sen mö - ge mit meinen Jün - gern?“

CHORAL.

Soprano. Wei - de mich und mach' mich satt, Him - mels - spei - - se! Trän - ke mich, mein Herz ist matt,
 Alto. Him - mels - spei - - se!
 Tenore. Him - mels - spei - - se!
 Basso. Him - mels - spei - - se!
 Continuo.

See - len - wei - - de! Sei du mei - ne Ru - he - statt, Ruh' der See - - len, Je - su, Ruh' der See - len!
 See - len - wei - - de! Ruh' der See - - len, Je - su, Ruh' der See - len!
 See - len - wei - - de! Ruh' der See - - len, Je - su, Ruh' der See - len!
 See - len - wei - - de! Ruh' der See - - len, Je - su, Ruh' der See - len!

Jesus.
Evangelio. Und er wird euch ei - nen gro - ssen ge - pfla - ster - ten Saal zei - gen; da -
Continuo.

Evangelist.
selbst be - rei - tet es. Sie gin - gen hin, und fun - den, wie er ih - nen ge - sagt hat - te, und be -

rei - te - ten das O - ster.lamm. Und da die Stun - de kam, setz - te er sich nie - der und die

Jesus.
zwölf A - po - stel mit ihm; und er sprach zu ih - nen: Mich hat herz - lich ver - lan - get, das

O - ster - lamm mit euch zu es - sen, e - he denn ich lei - de.

CHORAL.
Soprano. Nichts ist lieb - li - cher als du, lieb - ste Lie - be, nichts ist freund - li - cher als du,
Alto. lieb - ste Lie - be,
Tenore. lieb - ste Lie - be,
Basso. lieb - ste Lie - be,
Continuo.

mil-de Lie - - be, auch nichts sü - sser ist als du, sü.sse Lie - - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

mil-de Lie - - be, sü.sse Lie - - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

mil-de Lie - - be, sü.sse Lie - - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

mil-de Lie - - be, sü.sse Lie - - be, Je - su, sü - sse Lie - be.

(6) (6)

Jesus.

Evangelio. Denn ich sa - ge euch, dass ich hin - fort nicht mehr da - von es - sen wer - de, bis dass er -

Continuo.

6 5 6

Evangelist. fül - let wer - de im Reich Got - tes. **Jesus.** Und er nahm den Kelch, dankte und sprach: Nehmet den - selben, und theilet ihn un - ter

6 5b 7 6 7 6

(8
3
3)

euch; denn ich sa - ge euch: Ich wer - de nicht trin - ken von dem Gewäch - se des Wein - stocks, bis das Reich Got - tes kom -

7 6 # 2 6 b 4 #

Evangelist. me. Und er nahm das **Jesus.** Brod, dank - te und brach's, und gab's ih - nen, und sprach: Das ist mein

3b 7b 6 3b

Leib, der für euch ge - - ge - ben wird: das thut zu mei - nem Ge - dächt - niss.

6 b

ARIE.

Oboe I. *piano* *forte* *piano* (*forte*)

Violino I. *piano* (*forte*) *piano* (*forte*)

Violino II. *piano* (*forte*) *piano* (*forte*)

Viola. *piano* (*forte*) (*piano*) (*forte*)

Soprano.

Continuo. *piano* *forte* *piano*

piano *forte*

piano (*forte*)

piano (*forte*)

piano (*forte*)

piano

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei-ner See-le,

4 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 9 8 4 6

dein Leib, das Man-na, das Man-na, das Man-na mei-ner Seele, er-quickt

Solo

6 4 5 3 7 6 6 5

und stärkt die mat-te Brust, die mat-te Brust, die mat-te

piano *pianissimo*

5 4 2 (6) 7 8 4 5 4

Brust, er-quickt und stärkt die mat-te Brust.

pianissimo *(pianissimo)* *pianissimo*

4 6 5 7 6 5

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner

6 5 6 (6) 6 6 6 7

See - le, dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner See - le, er - quickt und stärkt

6 5 6 6 6

nissimo
nissimo
nissimo
nissimo
piano

die mat - te Brust, die mat - te Brust, er - quickt und stär - ket die mat - te

6

Musical score for the first system. It consists of five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "Brust, die mat - te Brust." Dynamic markings include *(forte)*, *piano*, and *forte*. Below the vocal line, there are fingerings: 6 5 6 6 5 / 4 3 4 4 3.

Musical score for the second system. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is silent in this system. Dynamic markings include *forte*, *piano*, and *(piano)*.

Musical score for the third system. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features a more complex rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Es schme-cket, wenn ich es - ge - nie - sse, dem Geist so". Dynamic markings include *pianissimo*. Below the vocal line, there are fingerings: 6 4 6 6 6 5 / 4 3 4 5 6 6 7.

wun - der - bar - lich sü - sse und schafft ihm lau - ter Him - mels - lust,

4 6 7 6 5 #

und schafft ihm lau - - - - - ter, lau - ter, lau - ter Him - mels - lust.

5 6 7 6

Da Capo.

Evangelist. **Jesus.**

Evangelio. Des - sel - bi - gen gleichen auch den Kelch nach dem A - bendmahl, und sprach: Das ist der

Continuo.

6 5 # 6 4 #

Kelch, das neu - e Te - sta - ment in mei - nem Blut, das für euch ver - gos - sen wird.

4 5 6 7 7 #

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. pizzicato

Violino II. (pizzicato)

Viola. pizzicato

Alto.

Continuo. pizzicato

Du giebst mir Blut, ich schenk' dir Thrä - - - nen, du giebst mir Blut, du giebst mir Blut, ich schenk' dir

Thrä - - - nen; nur ist mein Tausch, nur ist mein Tausch gar schlecht am Werth, nur ist mein

Tausch, nur ist mein Tausch gar schlecht am Werth.

Du trief'st, du trief'st
coll'arco

coll' arco
piano
coll' arco
piano
coll' arco
piano

und ich wein' um die Wet-te, du trief'st, du trief'st und ich wein',

6 6 2/2 (6)

und ich wein' um die Wet-te, ach! dass ich

2/4 (6)

so 'was Kostbar's hät-te, ach! dass ich so 'was Kost-bar's hät-te, als mir dein Kraftkelch hier ge-währt!

Jesus.

Evangelio. Doch sie - he, die Hand mei - nes Ver - rä - thers ist mit mir ü - ber

Continuo.

Ti - sche; und zwar, des Men - schen Sohn ge - het hin, wie es be - schlos - sen ist; doch

Evangelist.

we - he dem sel - bi - gen Men - schen, durch wel - chen er ver - ra - then wird. Und sie fin - gen an zu

fra - gen un - ter sich selbst, wel - cher es doch wä - re un - ter ih - nen, der das thun wür - de?

CHORAL.

Soprano. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Alto. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Tenore. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Basso. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Continuo.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Evangelist.

Es er-hub sich auch ein Zank un-ter ih-nen, wel-cher un-ter ih-nen sol-le für den

Continuo.

(7) (6)

Jesus.

Grössten ge-hal-ten wer-den. Er a-ber sprach zu ih-nen: Die welt-li-chen Kö-ni-ge herrschen, und die Ge-

(3)

wal-ti-gen hei-sset man gnä-di-ge Her-ren. Ihr a-ber nicht al-so; sondern der Grö-sse-ste un-ter euch soll

(6) 7 6 (6) (5b)

sein wie der Jüngste, und der Für-nehmste wie ein Die-ner. Denn wel-cher ist der Grö-sse-ste? Der zu Ti-sche

(6) 3 6 6 5 b

si-tzet, o-der der da die-net? Ist's nicht al-so, dass, der zu Ti-sche si-tzet? Ich a-ber bin un-ter

euch wie ein Die-ner. Ihr a-ber seid's, die ihr be-har-ret ha-bet bei mir in mei-nen An-feh-tungen.

CHORAL.

Soprano. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Alto. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Tenore. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Basso. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Continuo.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

Jesus.

Evangelio.

Und ich will euch das Reich be-scheiden, wie mir's mein Va-ter beschieden hat, dass ihr es-sen und trinken

Continuo.

sollt ü-ber meinem Tisch in mei-nem Reich, und si-tzen auf Stüh-len, und richten die zwölf Geschlechte Is-ra-el.

CHORAL.

Soprano.

Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-pheten all,

Alto.

Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-pheten all,

Tenore.

Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-pheten all,

Basso.

Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-pheten all,

Continuo.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

Evangelio. Evangelist. Jesus.

Der Herr a-ber sprach: Si-mon, Si-mon, sie-he, der Sa-ta-nas hat eu-er begehret, dass er

Continuo.

(6) 6 6

euch möchte sich-ten wie den Weizen; a-ber ich ha-be für dich ge-be-ten, dass dein Glau-ben nicht auf-hö-re; und wenn du

6 7 6 6 (6)

der-mal-einst dich be-keh-rest, so stär-ke dei-ne Brü-der. Evangelist. Er a-ber sprach zu ihm:

3 6 7/2 (3)

Petrus. Herr, ich bin be-reit, mit dir in's Ge-fäng-niss und in den Tod zu ge-hen. Evangelist. Er a-ber sprach:

(6) (6) 4 6

Jesus. Pe-tre, ich sa-ge dir: der Hahn wird heu-te nicht krä-hen, e-he denn du drei-mal ver-leugnet hast, dass

(6) * * * 6

du mich ken-nest. Evangelist. Jesus. Und er sprach zu ih-nen: So oft ich euch ge-sandt ha-be oh-ne

4 6

Beu-tel, oh-ne Tas-che und oh-ne Schuh, ha-bet ihr auch je Man-gel ge-habt? Sie spra-chen:

6 6 4 3

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Alla breve.

6
5

nie, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie, nie,
 nie kei - nen, nie kei - nen, kei - nen, nie kei - - - nen, nie,
 nie, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie, nie, nie,
 kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie,
 7 8 4 6 5 4 3b

nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen.
 nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.
 nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.
 nie, nie, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.
 6 4 5 4 2

Evangelist. **Jesus.**

Da sprach er zu ih - nen: A - ber nun, wer ei - nen Beu - tel hat, der neh - me ihn, des - sel - bi - gen

(6) (2) b

glei - chen auch die Ta - sche; wer a - ber nicht hat, ver - kau - fe sein Kleid, und kau - fe ein Schwert. Denn ich sa - ge

euch: es muss noch das auch voll - en - det wer - den an mir, das ge - schrie - ben ste - het: „er ist un - ter die

Evangelist.

Ü - bel - thä - ter ge - rechnet“. Denn was von mir geschrie - ben ste - het, das hat ein En - de. Sie sprachen a - ber:

4 3

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Herr, sie - he, Herr, Herr, sie - he, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, hier, hier, Herr, Herr,

hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert.

hier, hier sind zwei Schwert, Herr, Herr, hier sind zwei Schwert.

hier, hier sind zwei Schwert, Herr, Herr, hier sind zwei Schwert.

hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert, hier sind zwei Schwert.

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Er a - ber sprach zu ih - nen: Es ist ge - nug. Und er ging hin -

aus nach sei - ner Ge - wohnheit an den Öl - berg. Es fol - ge - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger

nach an den - sel - bi - gen Ort; und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Jesus.

Be - - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - - let.

CHORAL.

li Soprani tutti.

Soprano. Wir ar-men Sün-der bit-ten, du wol-lest uns er-hö-ren, lie-ber Her-re Gott!

Alto. Du wol-lest uns er-hö-ren, lie-ber Her-re Gott!

Tenore. Du wol-lest uns er-hö-ren, lie-ber Her-re Gott!

Basso. Du wol-lest uns er-hö-ren, lie-ber Her-re Gott!

Continuo.

Evangelist.

Evangelio. Und er riss sich von ih-nen bei ei-nem Stein-wurf, und knie-e-te nie-der,

Continuo.

Jesus.

bete-te, und sprach: Va-ter, willst du, so nimm diesen Kelch von mir; doch nicht mein, sonderndein Wil-le ge-sche-he.

CHORAL.

Soprano. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie-den; ich nehm'es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie-den,

Alto. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie-den; ich nehm'es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie-den,

Tenore. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie-den; ich nehm'es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie-den,

Basso. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie-den; ich nehm'es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie-den,

Continuo.

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

Evangelist.

Es er-schien ihm a-ber ein En-gel vom Him-mel, und

Continuo.

stär-ke-te ihn. Und es kam, dass er mit dem To-de rang, und be-te-te

(6) 4/2

hef-ti-ger. Es ward a-ber sein Schweiss wie Bluts-tro-pfen, die fie-len auf die Er-de.

(4) (6) 4/2 6 6b (#)

CHORAL.

Soprano. Durch dei-nes To-des Kampf und blu-ti-gen Schweiss hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Alto. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Tenore. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Basso. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Continuo.

4/2 6 6 4
5 b

Evangelist.

Evangelio. Und er stund auf von dem Ge - bet, und kam zu sei - nen

Continuo.

Jün - gern, und fand sie schla - fend vor Trau - rig - keit, und sprach zu ih - -

(6) 4/2 6 (#)

Jesus.

nen: Was schla - fet ihr? Ste - - het auf und

be - - tet, auf dass ihr nicht in An - - fech - tung fal - - let.

(CHORAL.)

Soprano. Lass mich Gna.de für dir fin - den, der ich bin voll Trau.rig - keit, Mei.nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Alto. Lass mich Gna.de für dir fin - den, der ich bin voll Trau.rig - keit, Mei.nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Tenore. Lass mich Gna.de für dir fin - den, der ich bin voll Trau.rig - keit, Mei.nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Basso. Lass mich Gna.de für dir fin - den, der ich bin voll Trau.rig - keit, Mei.nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Continuo.

täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.
 täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.
 täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.
 täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

Evangelist.

Evangelio. Da er a-ber noch re-det', sie-he, die Schaar und ei-ner von den

Continuo.

Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das, ging für ih-nen her, und na-he-te sich zu

Je-su, ihn zu küs-sen. Je-sus a-ber sprach zu ihm:

Jesus.

Ju-da, ver-rä-thest du des Men-schen Sohn mit ei-nem Kuss?

CHORAL.

Soprano.
 Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein,
 zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein. Wenn du mit

Alto.
 Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein,
 zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein. Wenn du mit

Tenore.
 Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein,
 zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein. Wenn du mit

Basso.
 Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein,
 zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein. Wenn du mit

Continuo.

Ju-daskü - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-daskü - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-daskü - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-daskü - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - - sen einst vor des Richters Thron.

Evangelist.
 Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, sprachen sie zu ihm:

Continuo.

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Jünger Jesu.)

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - - gen?

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - -

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - - gen?

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - -

Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - -

- - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - - gen, drein

Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - -

- - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein schla - - - -

3

4

5

(5)

(5)

gen? Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla -
 schla-gen, dreinschlagen, sol-len wir mit dem Schwert drein schla -
 gen? Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla -
 - gen? Herr, Herr, sol - len wir mit dem

(5) (5)

- gen, drein schlagen, sollen wir mit dem Schwert dreinschla - gen?
 - gen, drein schlagen, sollen wir mit dem Schwert dreinschla - gen?
 - gen, sollen wir mit dem Schwert dreinschla - gen?
 Schwert drein schla - gen, mit dem Schwert drein schla - gen?

6 5b (-) (7) (5)

Evangelist.

Und Ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht, und

Jesus.

hieb ihm ein Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te, und sprach: Las - set sie

Evangelist.

doch so fer - ne ma - chen! Und er rüh - re - te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

CHORAL.

Soprano. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,

Alto. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,

Tenore. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,

Basso. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,

Continuo.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.

Evangelist.

Evangelio. Jesus a-ber sprach zu den Ho-hen-priestern und Haupt-leu-ten des Tempels und den Äl-te-sten, die

Continuo.

Jesus.

ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, als zu ei-nem Mür-der, mit Schwertern und mit Stangen aus-ge-

gan-gen. Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we-sen, und ihr habt kei-ne Hand an mich ge-legt; a-ber

Evangelist.

dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fin-ster-niss. Sie grif-fen ihn a-ber, und

füh-re-ten ihn, und brach-ten ihn in des Ho-hen-priesters Haus. Pe-trus a-ber fol-ge-te von fer-ne.

CHORAL.

Soprano. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Alto. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Tenore. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Basso. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Continuo.

Evangelist.
 Da zün-de-ten sie ein Feu-er an mit-ten im Pa-last, und setzten sich zu-sammen.

Continuo.

Und Pe-trus setz-te sich un-ter sie. Da sa-he ihn ei-ne Magd si-tzen bei dem Lich-te, und sa-he e-ben auf

Ancilla. ihn, und sprach zu ihm: **Evangelist.** Die-ser war auch mit ihm. Er a-ber ver-leug-ne-te ihn, und sprach:

Petrus. Weib, ich ken-ne sein nicht. **Evangelist.** Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le sa-he ihn ei-ne and-re, und

Ancilla. sprach: Du bist auch der' ei-ner. **Evangelist.** Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich bin's nicht. **Petrus.** Und ü-ber ei-ne **Evangelist.**

Servus. Wei-le, bei ei-ner Stun-de, be-kräf-tigt' es ein Andrer, und sprach: Wahrlich, die-ser war auch mit ihm,

Evangelist. denn er ist ein Ga-li-lä-er. **Petrus.** Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich weiss nicht, was du sa-gest. **Evangelist.** Und

Evangelist. als bald, da er noch re-de-te, krä-he-te der Hahn. Und der Herr wandte sich, und sa-he Pe-trum an.

CHORAL.

Soprano. Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

Alto. Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

Tenore. Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

Basso. Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

Continuo.

6 6 5b 6 5 6

jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.
jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.
jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.
jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.

Evangelist.

Evangelio. Und Pe - trus ge - dach - te an des Her - ren Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te:
Continuo.

6 6 (7 6 #)

„E - he denn der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen“; und Petrus ging hinaus, und wei - ne - te bit - terlich.

6 5 6 (6) # (6)

(ARIE.)

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

piano

(piano)

Den Fels hat Mo.ses; hat Moses' Stab ge-schlagen,

6 5b 6 6 b 4 4 6 5

den Fels hat Moses' Stab geschlagen, drum quillt aus ihm ein starker Fluss, drum

piano (piano)

6 4 7 4 b (4 4) 6 5b

quillt aus ihm ein starker Fluss, ein star - - - ker Fluss, drum quillt aus ihm ein starker Fluss;

den Fels hat Mo. ses' Stab ge. schlagen, geschlagen, den

Fels hat Moses' Stab ge - schla - gen, drum quillt aus ihm ein starker Fluss.

pianissimo
(pianissimo)

Gesetz und Fluch schreckt

den Verbre-cher, Ge - setz und Fluch schreckt den Ver - bre - cher, er fürch - tet ei - nen harten

Rä - cher, er fürch - tet einen harten Rä - cher, harten Rä - cher;

selbst sein Ge - wis - sen wird ihm sa - gen, dass er des To - - - des ster - ben muss.

Da Capo.

(CHORAL.)

Petrus. Aus der Tie - fe ru - - fe ich: Je - su Gna - de trö - ste mich.

Continuo.

Ich. hab' Un - recht zwar ge - than, a - - ber Je - sus nimmt mich an.

Nach der Predigt.

Oboe. *Solo*

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Evangelio.

Continuo. *(piano)*

Evangelist.

Die Mün-ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn, und schlu - gen ihn,

ver-deck-ten ihn, und schlu-gen ihn in's An-ge-sicht, und frag-ten ihn, und sprachen:

CHOR.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

(Die Männer.)

Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, der dich
 Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, der dich
 Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, der dich
 Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer

schlug? weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?
 schlug? weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?
 schlug? weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?
 ist's, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

CHORAL.

Soprano. Dass du nicht e-wig Schan-de mö-gest tra-gen, lässt er sich schimpflich
 Alto. Dass du nicht e-wig Schan-de mö-gest tra-gen, lässt er sich schimpflich
 Tenore. Dass du nicht e-wig Schan-de mö-gest tra-gen, lässt er sich schimpflich
 Basso. Dass du nicht e-wig Schan-de mö-gest tra-gen, lässt er sich schimpflich
 Continuo.

5 6 6 b #

in's Ge-sich-te schla-gen; weil dich zum öf-tern eit-ler Ruhm er-freu-et, wird er ver-spei-et.
 in's Ge-sich-te schla-gen; weil dich zum öf-tern eit-ler Ruhm er-freu-et, wird er ver-spei-et.
 in's Ge-sich-te schla-gen; weil dich zum öf-tern eit-ler Ruhm er-freu-et, wird er ver-spei-et.
 in's Ge-sich-te schla-gen; weil dich zum öf-tern eit-ler Ruhm er-freu-et, wird er ver-spei-et.

25 3 3 6 6 5b 7 b 4 #

Evangelist.

Evangelio. Und viel and're Lä-ste-run-gen sag-ten sie wi-der ihn. Und als es
 Continuo.

6 #

Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-
 Continuo.

6 5 (6)

lehr-ten, und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rath, und spra-chen:
 Continuo.

6 b #

(CHOR.) (Die Ältesten.)

Violino I. col Soprano.

Violino II. col'Alto.

Viola col Tenore.

Bist du Chri - stus?
Sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns: bist
Bist du Chri - stus? sa - ge es uns! Bist du Chri - stus,
Bist du Chri - - - stus? sa - ge es uns, sa - ge es uns!

sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns! Bist du Chri - stus?
du Chri - stus? sa - ge es uns, sa - - - ge es uns, sa - ge es uns, sa -
bist du Chri - - - stus? sa - - - ge es uns! Bist du Chri - stus?
Bist du Chri - -

sa - ge es uns, sa - - - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!
- - ge es uns, sa - ge, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns!
sa - ge es uns, sa - ge, sa - - - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!
stus? sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns!

Evangelist. Jesus.

Er a - ber sprach zu ih - nen: Sag' ich's euch, so gläu - bet ihr's nicht; fra - ge ich a - ber, so

ant - wor - tet ihr nicht, und las - set mich doch nicht los. Da - rum von nun an wird des Men - sehen

Evangelist.

Sohn si - tzen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes. Sie spra - chen a - ber:

CHOR.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Die Ältesten.)

Bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Gottes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Got - tes Sohn?

CHORAL.

Soprano. Du König der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Alto. Du König der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Tenore. Du König der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Basso. Du König der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist.

Continuo.

Evangelist. Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt's, denn ich bin's. Sie spra - chen a - ber:

Continuo.

(CHOR.)

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

(Die Ältesten.)

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter
Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter
Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter
Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter

Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's selbst ge-
Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's selbst ge-
Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's
Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's

hört aus sei-nem Mun-de. Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss? Wir
 hört aus sei-nem Mun-de. Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss? Wir
 selbst ge-hört aus sei-nem Mun-de. Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss?

ha-ben es selbst ge-hö-ret, wir ha-ben es selbst ge-hö-ret aus sei-nem Mun-de, aus sei-nem Mun-de.
 ha-ben es selbst ge-hö-ret, wir ha-ben es selbst ge-hö-ret aus sei-nem Mun-de, aus sei-nem Mun-de.
 Wir ha-ben es selbst ge-hö-ret aus sei-nem Mun-de, aus sei-nem Mun-de.
 Wir ha-ben es selbst ge-hö-ret aus sei-nem Mun-de, aus sei-nem Mun-de.

Evangelist.

Und der gan-ze Hau-fe stund auf, und füh-re-te ihn vor Pi-

la - tum, und fin - gen an ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Die Ältesten.)

Die - - sen fin - den wir,
Die - - sen fin - den wir, dass er das
Die - - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - - wen - det, das
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - - wen - det, das Volk ab - -

1 1 6 5 5 5 6 5 6

dass er das Volk ab - - wen - det. und ver - heut, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
Volk ab - - wen - det, und ver - heut, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
Volk ab - - wen - det, und ver - heut, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
wen - det, ab - wen - det, und ver - heut, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und

5 6 6 7 4

spricht, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Christus, Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri-stus, ein Kö - nig.

6 5b 4 2 (6) (3) 3 4 #

Evangelist. **Pilatus.**

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn, und sprach: Bist du der Jü - den

6 #

Evangelist. **Jesus.**

Kö - nig? Er ant - wor - te - te ihm: Du sa - gest's.

6 7 #

CHORAL.

Soprano. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Alto. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Tenore. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Basso. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Continuo. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

b 3

Evangelist:

Pilatus.

Evangelio. Pi - la - tus surach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem Volk: Ich

Continuo.

fin - de kei - ne Ur - sach' an die - sem Men - schen.

CHORAL.

Soprano. Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll.

Alto. Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll.

Tenore. Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll.

Basso. Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll.

Continuo.

Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Evangelist.

Evangelio. Sie a - ber hiel - ten an, und spra - chen:

Continuo.

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat das Volk er - re - - - get, er - re - get, er - re - get, er - re - - -

Er hat das Volk er - re - get, er - re - - - get, er - re - get, er - re - get, er -

Er hat das Volk er - re - - - get, er - re - get, er - re - get, er - re - - -

Er hat das Volk er - re - get, er - re - - - get, er - re - get, er - re - get, er -

6

6 7 #

- get da - mit, dass er ge - leh - - - ret hat, ge - leh - - -

re - get da - mit, dass er - dass er ge - leh - - ret, ge - leh - - - ret, ge -

- get da - mit, dass er - dass er ge - leh - - - ret hat, ge - leh - ret, ge -

re - get da - mit, dass er ge - leh - - ret, ge - leh - - -

4

6

- ret hat hin und her im ganzen jü - di - sehen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a
 leh - ret hat hin und her im ganzen jü - di - sehen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a
 leh - ret hat hin und her im ganzen jü - di - sehen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a
 - ret hat hin und her im ganzen jü - di - sehen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a

6 6 5 # 6 5 4

an - - - ge - fan - - - gen bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - - - gen bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.

6 4 2 6

Evangelist.

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - a hör - te, frag - te er, ob er aus

Ga - li - lä - a wä - re; und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis O - brig - keit ge -

hör - te, ü - ber - sand - te er ihn zu He - ro - des, wel - cher auch an dem - sel - bi - gen

Ta - ge zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum sa - he, war er sehr froh, denn er

hät - te ihn längst ger - ne ge - se - hen, und hof - fe - te, er wür - de ein

Zeichen von ihm se - hen, und frag - te ihn man - cher - lei, und er ant - wor - te - te ihm nichts.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

6 5 b # 7 6 # 7b #

tasto solo

Das Lamm verstummt vor sei-nem Sche-rrer und leidet Al-les mit Ge-duld, und leidet

tr

6 5 4 #

Al - les mit Ge - duld, und leidet Al - les mit Geduld, und lei - - - - - det Al - -

- - - - - les mit Ge - duld: - - - - - das Lamm ver - stummt - - - - -

6 5b 7 7 6 5
4

— vor sei-nem Sche- rer und lei - - det Al-les, und lei - - det Al-les mit Ge-duld, und lei - -

7 7 b ab ab 7 b 2#

- - - det Al-les mit Ge - duld, und leidet Al - les mit Ge - duld.

4 5# # 5#

7 6 5 6
4 # 5b

6 6 # b

6 4 6 6
2 b

4 5b #

2 b 4 b 6 #

2

tasto solo

7 6 # 7^b # 6 7^b

Wenn man bei Rach' und Bosheit

schweiget, ge...lassen ist und Grossmuth zei...get, verwandelt sich oft Wuth in Huld, ver...wandelt, ver...

6 6 5 6 7 6 7 6

wan - delt sich oft Wuth, sich oft Wuth in Huld, sich oft Wuth in Huld.

Da Capo.

Evangelist.

Evangelio. Die Ho - hen - priester a - ber und Schriftgelehr - ten stunden und ver - klag - ten ihn hart.

Continuo.

6 6 5b 5 6 6 4/2

A - ber He - ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - te und ver - spot - te - te

5 6 4/2 (6) #

ihn, leg - te ihm ein weiss Kleid an, und sand - te ihn wie - der zu Pi - la - to.

(6) 4 (4/2) (6)

CHORAL.

Soprano.  Was kann die Unschuld bes. ser klei. den, als des He. ro. des wei. sses Kleid, ob auch die Ju. den wie die Hei. den ent. brennen vol. ler Hass und Neid.

Alto.  Was kann die Unschuld bes. ser klei. den, als des He. ro. des wei. sses Kleid, ob auch die Ju. den wie die Hei. den ent. brennen vol. ler Hass und Neid.

Tenore.  Was kann die Unschuld bes. ser klei. den, als des He. ro. des wei. sses Kleid, ob auch die Ju. den wie die Hei. den ent. brennen vol. ler Hass und Neid.

Basso.  Was kann die Unschuld bes. ser klei. den, als des He. ro. des wei. sses Kleid, ob auch die Ju. den wie die Hei. den ent. brennen vol. ler Hass und Neid.

Continuo. 

6 5 6 4

 Sie zeu. gen trotz der Spöt. te. rei, dass Je. sus Christ un. schul. dig sei.

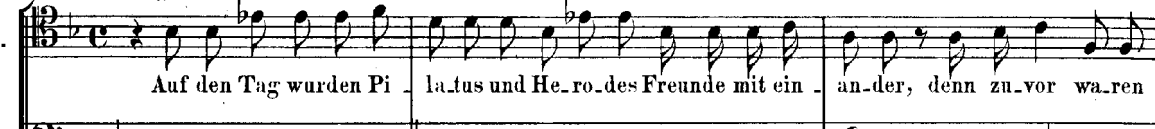
 Sie zeu. gen trotz der Spöt. te. rei, dass Je. sus Christ un. schul. dig sei.

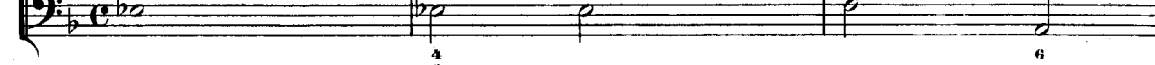
 Sie zeu. gen trotz der Spöt. te. rei, dass Je. sus Christ un. schul. dig sei.

 Sie zeu. gen trotz der Spöt. te. rei, dass Je. sus Christ un. schul. dig sei.


6 6

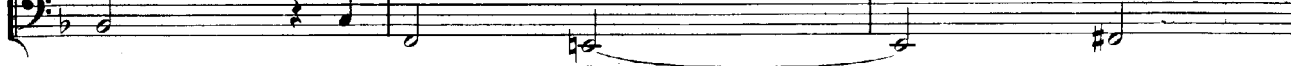
Evangelist.

Evangelio.  Auf den Tag wurden Pi. la. tus und He. ro. des Freunde mit ein. an. der, denn zu. vor wa. ren

Continuo. 

2 6

 sie ein. an. der feind. Pi. la. tus a. ber rief die Ho. hen. prie. ster und die O. ber. sten



6 #

Pilatus.

und das Volk zu-sammen, und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Menschen zu mir ge-bracht, als

(6)

der das Volk ab-wen-de, und sie-he! ich ha-be ihn vor euch ver-hö-ret, und fin-de an dem

5 6 4/2

Men-schen der Sa-chen kei-ne, der ihr ihn be-schul-di-get. He-ro-des auch

(6)

nicht. Denn ich ha-be euch zu ihm ge-sandt, und sie-he! man hat nichts auf ihn ge-bracht, das des

4 (6b) 6/b

To-des werth sei. Da-rum will ich ihn züch-ti-gen und los-las-sen.

4/2 6 6 4 #

(CHORAL.)

Soprano. Vers 1. Ei, was hat er denn ge than, was sind sei - ne Schul - den,

Alto. Vers 1. Ei, was hat er denn ge than, was sind sei - ne Schul - den,

Tenore. Vers 2. Nein, für - wahr, wahr - haf - tig nein! er ist oh - ne Sün - den;

Basso. Vers 2. Nein, für - wahr, wahr - haf - tig nein! er ist oh - ne Sün - den;

Continuo.

6 7 6

dass er da vor Je - der - mann sol - che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt.
 sondern was der Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh'

6 6 6 7 6 6 4 6 6

2 3

bei ge - sun - den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei - nen Lohn mit Pla - gen?
 uns von Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

6 5 4 #

Evangelist.

Evangelio.

Denn er muss - te ih - nen Ei - nen nach Ge - wohn - heit des

6 6

Continuo.

Fe - stes los ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe, und sprach:

2 2 #

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem, mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin -

weg, und gieb uns Bar.rab.bam, Bar.rab.bam, Bar.rab.bam los!

weg, und gieb uns Bar.rab.bam, Bar.rab.bam, Bar.rab.bam los!

weg, und gieb uns Bar.rab.bam, Bar.rab.bam, Bar.rab.bam los!

weg, und gieb uns Bar.rab.bam, Bar.rab.bam, Bar.rab.bam los!

6 # 4 # # 6 5

Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, hin-weg mit

die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!

5b

Evangelist.

Wel-cher war um ei - nes Auf-ruhrs, so in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mord's

willen in's Ge-fäng-niss ge - wor-fen. Da rief Pi - la-tus a - ber-mals zu ih-nen, und woll-te

Je - sum los las - sen. Sie rie-fen a - ber, und spra - chen:

CHOR. (Das Volk.)

Violino I. col Soprano.

Violino II. coll' Alto.

Viola col Tenore.

Kreu - zige ihn,

Kreu - zige, kreu-zige ihn, kreu - zige

- zige ihn, kreu - zige ihn, kreu - zige ihn, kreu - zige

- zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu-zige ihn, kreu - zige

kreu - zige ihn, kreu - zige, kreu-zige ihn, kreu - zige

- zige, kreu-zige ihn, kreu - zige, kreu-zige ihn, kreu - zige

- - zige ihn, kreu - - - zige ihn, kreu - - zige ihn!
 - - zige ihn, kreu - - zige, kreuzige, kreu - - zige ihn!
 - - - zige, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreu - - zige, kreuzige ihn!
 - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige, kreuzige ihn!
 - - zige ihn, kreu - - zige ihn, kreu - - zige, kreuzige ihn!

6 6 # 6 6 #

Evangelist. Pilatus.

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - than? Ich

4 3

fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm, da - rum will ich ihn züeh - ti - gen und los - lassen.

4 6 2 6 5b

Evangelist.

A - ber sie la - gen ihm an mit star - kem Ge - schrei, und fo - der - ten, dass er ge - kreu - zi - get

6 6 b

wür - de. Und ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur -

6 ab b 6

theilte, dass ihre Bitte geschähe, und liess Den los, der um Aufruhrs und Mord's willen war

in's Gefängniss geworfen, um welchen sie baten. Aber Jesum übergab er ihrem Willen.

(CHORAL.)

Soprano.	Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
	dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram
Alto.	Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
	dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram
Tenore.	Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
	dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram
Basso.	Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,
	dass sich dein Ver - der - ben wen - de; Jud' und Hei - den sind ihm gram
Continuo.	

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies
und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies
und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies
und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein. Ach, dies

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

Evangelio. **Evangelist.**

Und als sie Je - sum hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie

Continuo.

6

Ei - nen, Si - mon von Cy - re - ne, der kam vom Fel - de; und leg - ten das

6 (6)

Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge. Es folg - te ihm a - ber ein gro - sser Hau - fe

6 5b

Volks und Wei - ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten ihn.

4 4

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.
piano

Violino II.
(piano)

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Viola.
(piano)

Weh und Schmerz in dem Ge - bü - - - ren, Weh und

Weh und Schmerz in dem Ge - bü - ren, Weh und

Weh und Schmerz in dem Ge - bü - - -

Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth ,

Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth ,

ren, in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth ,

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth .

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth .

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth .

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs, forming a grand staff for piano accompaniment. The middle three staves are empty, intended for vocal parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal parts. It features the same piano accompaniment as the first system, with three vocal staves below it. The lyrics are in German and are repeated in three parts.

Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen
 wer - den itzt den Fluch recht

Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen
 wer - den itzt den Fluch recht

Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen
 wer - den itzt den Fluch recht

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - - tern Tod!

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - - tern Tod!

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - - tern Tod!

Evangelist.

Jesus.

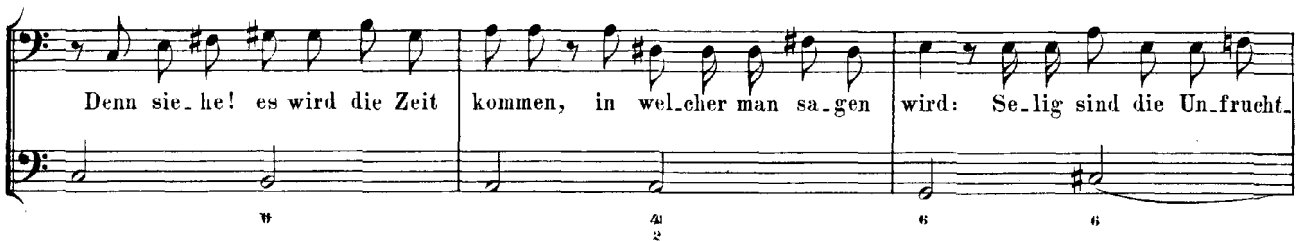
Evangelio. 

Je - sus a - ber wand - te sich um zu ih - nen, und sprach: Ihr Töch - ter

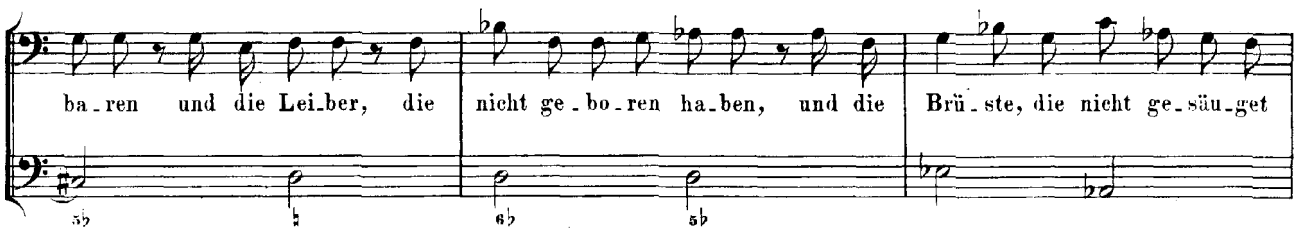
Continuo. 



von Je - ru - sa - lem, weinet nicht ü - ber mich, sondern wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kinder.



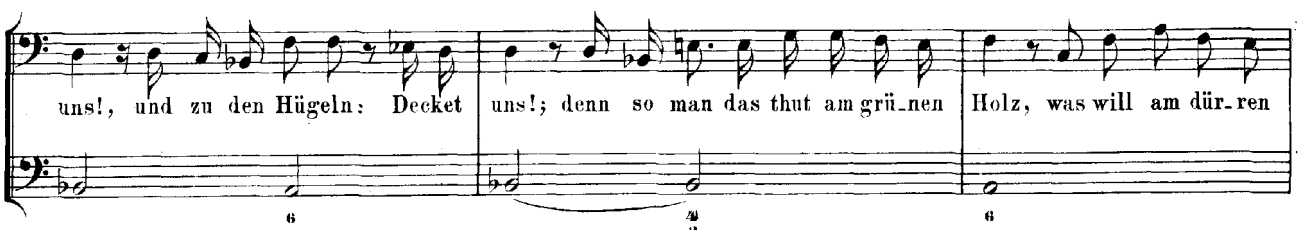
Denn sie - he! es wird die Zeit kommen, in wel - cher man sa - gen wird: Se - lig sind die Un - frucht -



ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get



ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - let ü - ber



uns!, und zu den Hügeln: Decket uns!; denn so man das thut am grü - nen Holz, was will am dür - ren

Evangelist.

wer-den? Es wur-den a-ber auch hin-ge-füh-ret zwe-en and-re Ü-bel-thä-ter, dass sie mit

ihm ab-ge-than wür-den. Und als sie kamen an die Stätte, die da hei-sset Schä-del-stätt; kreu-zig-ten stät-te,

sie ihn da-selbst und die Ü-bel-thä-ter mit ihm, ei-nen zur Rechten und ei-nen zur

Jesus.

Linken. Je-sus a-ber sprach: Va-ter, ver-gieb ihnen, denn sie wis-sen nicht, was sie thun.

CHORAL.

Soprano. Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen: bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Alto. Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen: bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Tenore. Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen: bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Basso. Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen: bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Continuo.

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb, o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb, o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb, o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb, o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb, o Va-ter, ih-nen al-len;

6 5 6 7 6

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

b

Evangelist.

Evangelio. Und sie theil-eten sei-ne Kleider, und wur-fen das Loos drum, und das Volk stund, und sa-he

Continuo.

(6)

zu. Und die O-ber-sten sammt ih-nen spot-ten sein, und sprachen:

(6) (6)

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat An - dern ge - hol - - fen,

er hel - fe ihm sel - ber, ist er

Er hat An - dern ge - hol - fen,

Er hat An - dern ge - hol - - fen,

er hel - fe ihm

Er hat An - dern ge - holfen,

Christ, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes. Er hat

er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes. Er hat

sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes. Er hat

er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes. Er hat

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

6 5b 5 6 5b

Evangelist.

Es verspot - teten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm, und brachten ihm Essig, und sprachen:

6 5 6 5b 7

CHOR. (Die Kriegsknechte.)
Violino I. col Soprano.

Bist du der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Violino II. coll' Alto.

Bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Viola col Tenore.

Bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Bist du der Jü - den Kö - nig, bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

6 6

sel - ber, bist du der Jü - den König, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jü - den König, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jüden, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jüden, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jüden, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

(CHORAL.)

Soprano. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Alto. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Tenore. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Basso. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Continuo.

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süsser Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

Evan-gelist.

Evangelio.
 Continuo.
 Es war auch o - ben ü - ber ihn geschrieben die Ü - ber - schrift, mit grie - chi - schen und la -

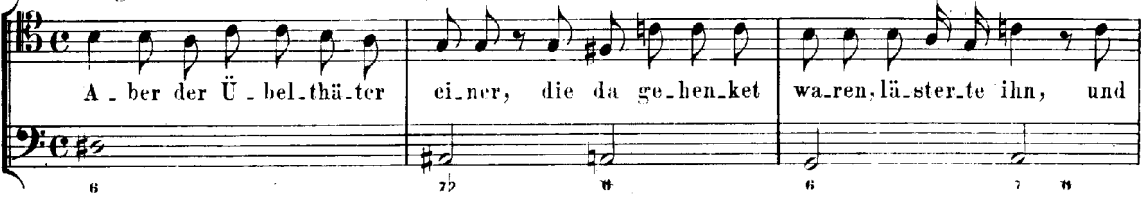
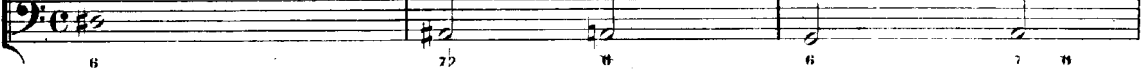
tei - nischen und e - bräi - schen Buch - staben: „Dies ist der Jü - den, dies ist der Jü - den, der Jü - den Kö - nig“.

(CHORAL.)

Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.
 Das Kreuz ist der Königs - Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver -

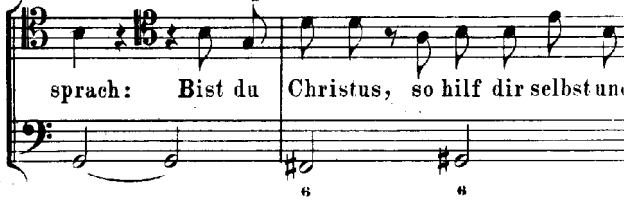

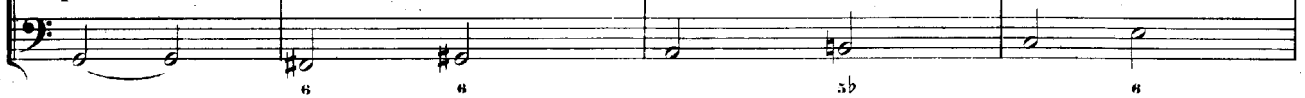
le - tzen; Jesu, dein Reich auf der Welt ist in lauter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letzten Schei - den.

Evangelist.

Evangelio. 
 A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da ge - hen - ket wa - ren, lä - ster - te ihn, und
 Continuo. 

Latro impius.

Evangelist.

 sprach: Bist du Christus, so hilf dir selbst und uns.  Da antwor - te - te der andre, strafte ihn, und
 Continuo. 

Poenitens.

 sprach: Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammnis bist? Und zwar, wir sind billig
 Continuo. 

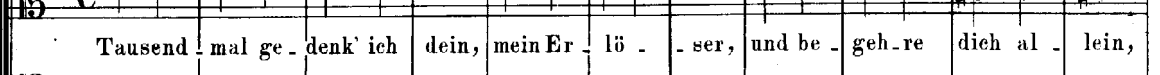
 drinnen, denn wir empfangen, was unsre Thaten werth sind. Dieser a - ber hat nichts Un - geschicktes ge - han - delt.
 Continuo. 

Evangelist.

Poenitens.

 Und sprach zu Jesu: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kom - mest.
 Continuo. 

CHORAL.

Soprano.  Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,
 Alto.  Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,
 Tenore.  Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,
 Basso.  Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,
 Continuo. 

mein Er-lö-ser, sehne mich bei dir zu sein, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser!

measures: 5 4 #, 6 5 4 #, 6 6

Evangeli. **Jesus.**

Und Jesus sprach zu ihm: Wahrlich, ich sage dir: heute wirst du mit mir im Pa-ra-dies sein.

Continuo.

measures: 6 6 6 | 5 6 5 6

CHORAL.

Soprano.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Alto.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Tenore.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Basso.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Continuo.

aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud

aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud.

aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud,

aus Trüb - sal und gro - ssem Leid sollt du fah - ren in die Freud,

die kein Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.

die kein Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.

die kein Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.

die kein Oh - re hat ge - hö - ret und in E - wig - keit auch wä - ret.

Evangelio.

Und es war um die sech - ste Stun - de, und es ward ei - ne Fin - ster -

Continuo.

niss ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de; und die Son - ne ver - lor ih - ren

Schein, und der Vor - hang des Tem - pels zer - riss mit - ten ent - zwei.

ARIE.

Un poco allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Selbst der Bau der Welt er. schüt - tert. selbst der Bau der Welt er.

6

schüt - tert ü - ber fre -

piano
piano
(piano)

6

(piano)

cher Men - schen Wuth, ü - ber fre - cher

piano

7

4

forte

forte

forte

Men - sehen Wuth.

(forte)

Selbst der Bau der Welt er - schüt - tert,

selbst der Bau der Welt er -

schüt - tert

ü - ber fre - cher Men - sehen Wuth.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

22

6
4

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano markings.

piano

piano

Er er - kennt was ihr ge - macht, er er -

4 3

5b
3

forte
(forte)
forte

kennt, er er - kennt was ihr ge - macht: sie ver - gie - ssen un - be -

dacht ih - res eig' - nen Schö - pfers Blut, ih - res eig' - nen Schö - pfers Blut.

Da Capo.

Evangelist. Jesus.

Evangelio. Und Je - sus rief laut, und sprach: Va - ter, ich be -

Continuo.

Evangelist.

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, verschied er.

(SINFONIA.)

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

(CHORAL.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Der. sel. be mein Herr Je. sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor. ben ist und auf. er.

Der. sel. be mein Herr Je. sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - storben ist und auf. er.

Der. sel. be mein Herr Je. sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor. ben ist und auf. er.

Der. sel. be mein Herr Je. sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - storben ist und auf. er.

stan - den mir zu gut, der Höl - len Gluth ge - lösch mit sei - nem theu - ren Blut.

Sinfonia Da Capo.

Evangelio. Hauptmann.

Da a - ber der Hauptmann sa - he, was da geschah, prei - se - te er Gott, und sprach: Für -

Continuo.

Evangelist.

wahr, die - ser ist ein from - mer Mensch ge - we - sen. Und al - les Volk, das da - bei war und zu -

sa - he, und sa - he, was da ge - schah, schlugen sie an ih - re Brust, und wand - ten wie - derum um.

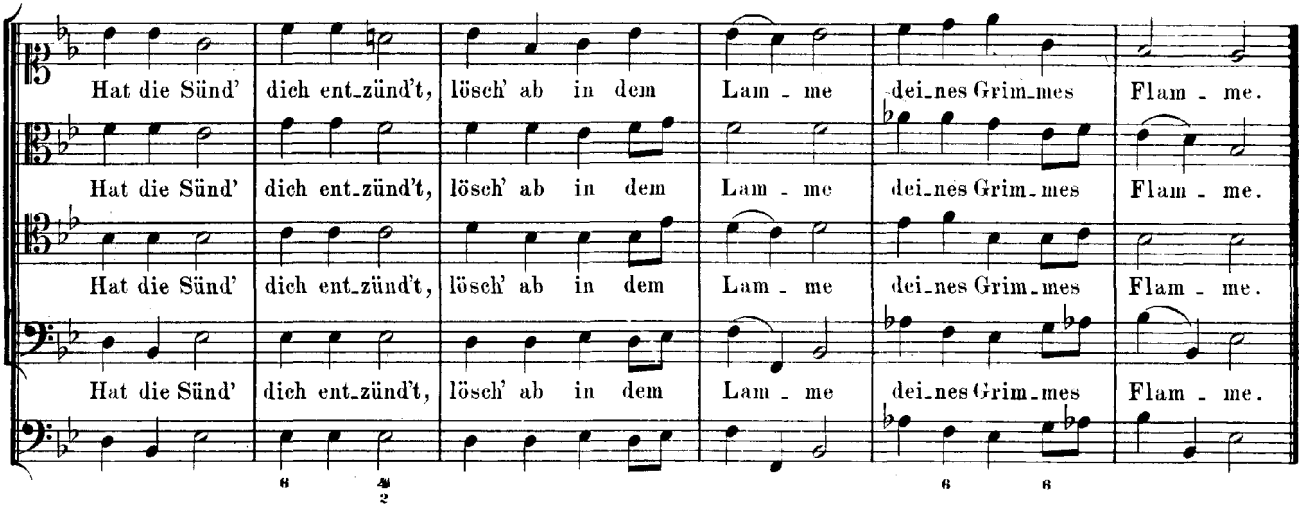
(CHORAL.)

Soprano. Alto.

Tenore. Basso.

Continuo.

Straf' mich nicht in dei - nem Zorn, gro - sser Gott, ver - scho - - ne,
 ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - - ne.



Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Evangelist.

Evangelio.

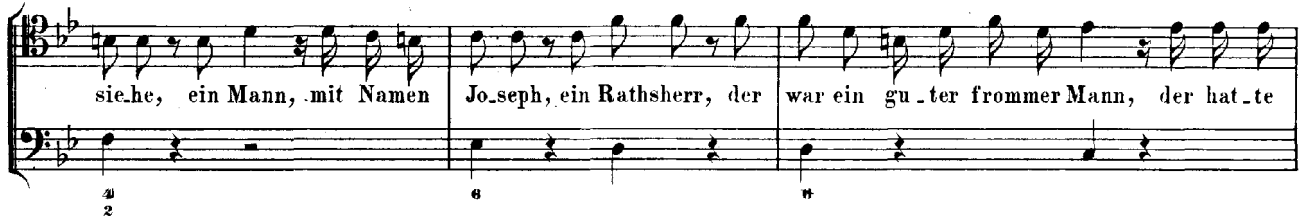


Es stunden a - ber al - le sei - ne Ver - wand - ten von fer - ne, und die

Continuo.



Wei - ber, die ihm aus Ga - li - lä - a wa - ren nach - ge - fol - get, und sa - hen das Al - les. Und



sie - he, ein Mann, mit Namen Jo - seph, ein Rathsherr, der war ein gu - ter frommer Mann, der hat - te



nicht ge - wil - li - get in ih - ren Rath und Handel; der war von A - ri - ma - thi - a, der Stadt der Jü - den, der



auch auf das Reich Gottes war - te - te; der ging zu Pi - la - to, und bat um den Leib Je - su.

(ARIE.)

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

Violino I. *con molto lamento*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

7 9 9 8 7 6 9 8 4 3 6 5b 6 7

pianissimo

(pianissimo)

Lasst mich ihn nur noch einmal küssen, lasst mich ihn nur

7 6 5 4 6 5 5 7 9 8 7 6 5 6 (5) 4 3

noch einmal küssen, lasst mich ihn nur
 noch einmal küs-sen, noch ein-mal, noch ein-mal küs-

sb 4 3 sb 5 4 b b h 6 5 4 5 4 5 4 5 7 6

piano, und zwar die Hoboen mit Papier gedämpft.

langsam und piano

sen, lasst mich ihn nur noch einmal küs-sen, lasst mich ihn nur— noch einmal küssen,

h h 2 6 7 6 4 5 7b h

nur noch einmal, nur noch einmal, lasst mich ihn nur noch einmal küs - sen, nur noch einmal, nur noch ein.

6 7

mal, nur noch ein - mal, und legt denn meinen Freund in's Grab, denn, denn,

8 8

lasst mich ihn nur — noch ein-mal küs-sen, und legt denn mei-nen Freund in's Grab,

6 6 6^b 6 7^b 7^b

lasst mich ihn nur noch einmal küssen, nur noch einmal, nur noch einmal, und legt denn meinen Freund in's

4 6^b 7^b 8 6^b 5^b 6 6 4

Grab, und legt denn meinen Freund ins Grab. Ge - liebter, dei - ne blas - sen

piano
(piano)
(piano)
(piano)

6 7 5
5

Wan - gen er - wecken bei mir

piano

7 5 6

dies Ver - lan - gen, denn mei - ne

4 2

Liebe stirbt nicht ab, denn mei - ne Liebe stirbt nicht ab, denn mei - ne Liebe stirbt nicht ab.

4 4 2 6 5 4 3

(Da Capo.)

Evangelist.

Evangelio.  Und nahm ihn ab, wi - - ckel - te ihn in Lein - wand, und

Continuo. 

(6)

 leg - te ihn in ein ge - hau - en Grab, da - rin - nen Nie - mand je ge - le - gen war.

57 6 4
2

(CHORAL.)

Soprano.  Vers 1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stimme ruft;

Alto.  Vers 1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stimme ruft;

Tenore.  Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zu Gra - be geh'n;

Basso.  Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zu Gra - be geh'n;

Continuo. 

 dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.

 dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.

 Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - eken wird.

 Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - eken wird.

