

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I. Stationen einer Karriere . . . . .	13
1. Anfänge . . . . .	13
2. Die Wiener Jahre. . . . .	32
3. Stuttgart, Frankfurt: Bach und Helmuth Rilling . . . . .	60
4. Zurück zu den Wurzeln: Amerika . . . . .	90
5. Kosmopolitin . . . . .	114
6. Das Ende . . . . .	137
II. Das künstlerische Credo . . . . .	149
1. Authentisch sein . . . . .	149
2. Disposition zur Klarheit . . . . .	155
3. Stimmpflege. . . . .	157
4. Instrumentale Perfektion. . . . .	165
5. Vielfalt – zwischen den Welten . . . . .	167
6. Freiheit. . . . .	183
7. Geschäftliches, Agenten, Kritiker, Kollegen(neid) und andere Widrigkeiten . . . . .	186
III. Repertoire . . . . .	193
1. Oper . . . . .	193
1.1. Von der Wichtigkeit eines Ensembles und der Aufgabe der Regie . . . . .	195
1.2. Zentrale Komponisten: Händel – Haydn – Mozart . . . . .	202
2. Konzertfach. . . . .	211
3. Vokale Kammermusik und Orchesterlied. . . . .	219
4. Klavierlied. . . . .	224
4.1. Erarbeitung eines Programms . . . . .	242
4.2. Auf dem Podium. . . . .	244
5. Neue Musik . . . . .	251

IV. Die Pädagogin: Ermutigung zur Eigenverantwortlichkeit. . . . .	275
1. Unterrichten als „Notwendigkeit“ . . . . .	275
2. Institution „Meisterkurs“ . . . . .	283
3. Der Unterricht . . . . .	289
3.1. Atmosphäre . . . . .	289
3.2. Ziele haben . . . . .	293
3.3. Technik . . . . .	295
3.4. Interpretation. . . . .	305
Ausblicke – statt eines Nachworts. . . . .	313
Foto-Galerie: Arleen Auger im Wandel der Zeiten . . . . .	318

## Anhang

V. Opernproduktionen und Festivals . . . . .	323
VI. Diskographie . . . . .	327
1. Schallplattenaufnahmen . . . . .	328
1.1. Oper/Operette . . . . .	328
1.1.1. Operngesamtaufnahmen. . . . .	328
1.1.2. Opern-Ausschnitte . . . . .	335
1.2. Konzertfach. . . . .	339
1.3. Konzertarien . . . . .	364
1.4. Lied. . . . .	365
1.4.1. Orchesterlied. . . . .	365
1.4.2. Klavierlieder . . . . .	366
2. Fernseh- und Rundfunkproduktionen. . . . .	373
3. Was noch in den Rundfunkarchiven Schlummert . . . . .	380
3.1. Operngesamtaufnahmen und Opern-, Operetten- und Musicalausschnitte . . . . .	380
3.2. Oratorien, Messen, Kantaten, weltliches Konzertfach . . . . .	389
3.3. Orchesterlieder . . . . .	407
3.4. Klavierlied. . . . .	409
4. Andere Quellen . . . . .	421
4.1. Oper . . . . .	421
4.2. Konzertfach. . . . .	422
4.3. Orchesterlied . . . . .	422
4.4. Klavierlied. . . . .	423
VII. Bibliographie . . . . .	425
Personenregister . . . . .	429
Abbildungsnachweis. . . . .	443