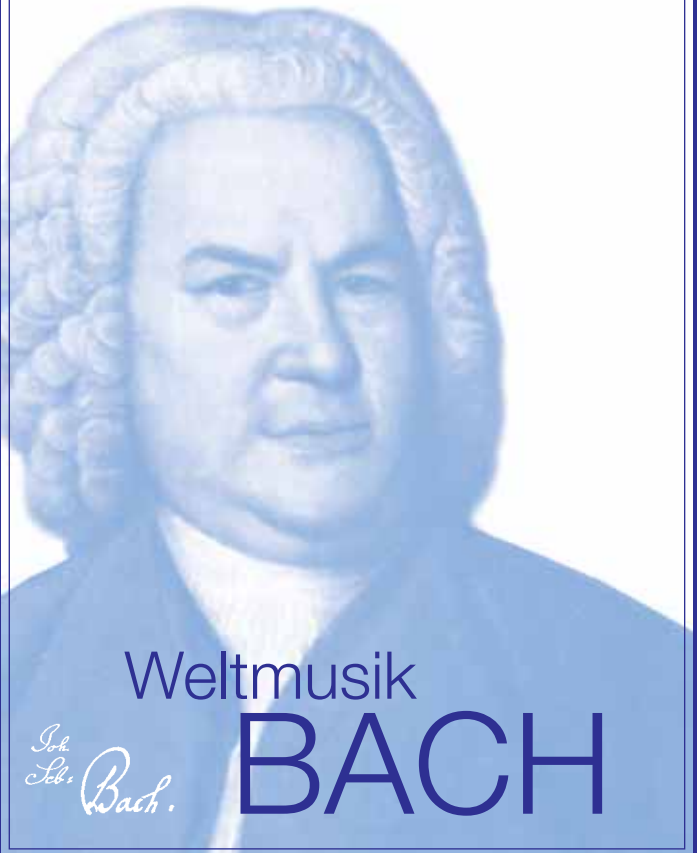




ANSBACH  
WOCHE



Weltmusik

*Joh.  
Seb.  
Bach.*

BACH

Programm 29. Juli – 7. August 2005

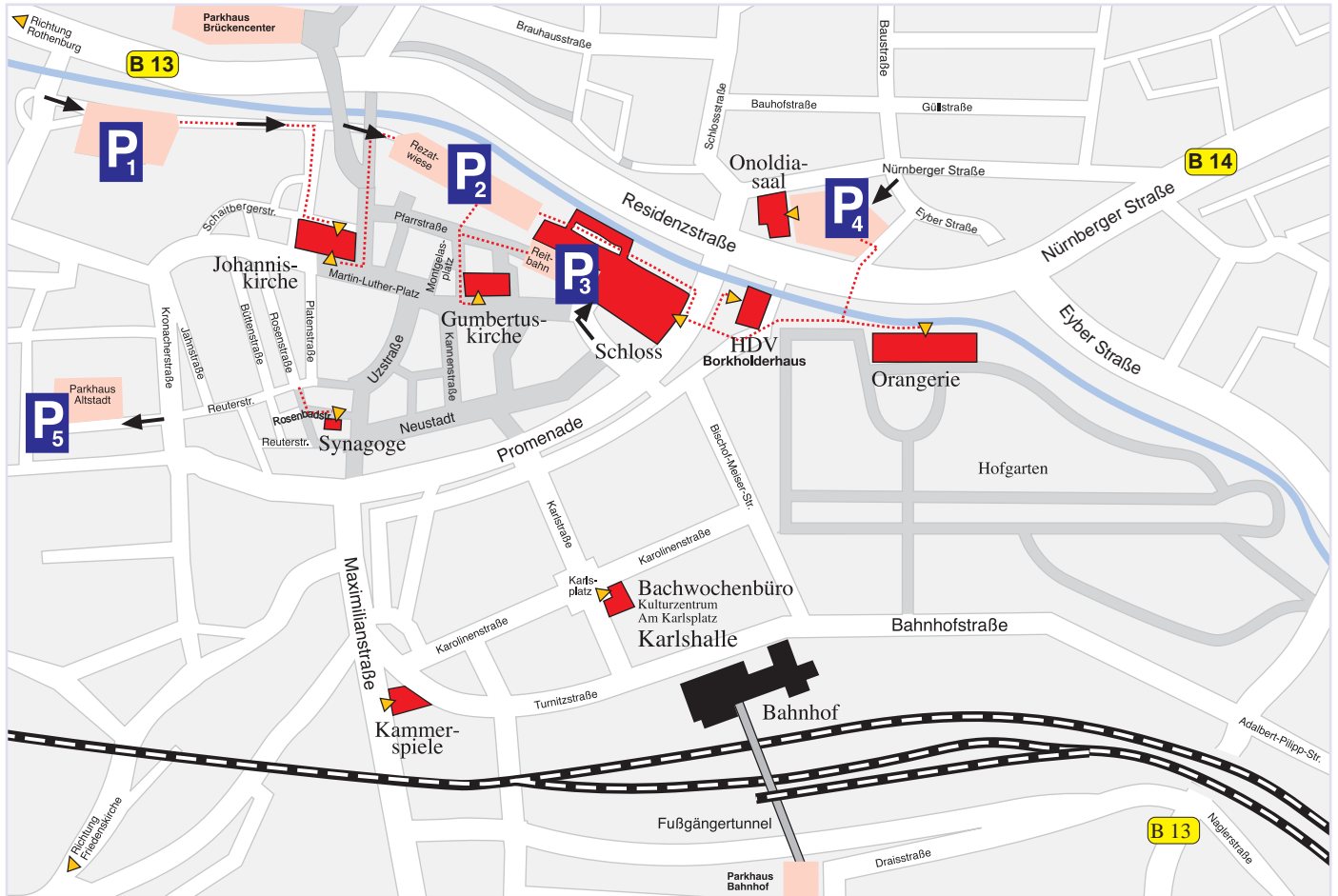
Wir danken unseren Sponsoren



## BACH-SPRECHSTUNDE

Auch bei der AnsBACHwoche 2005 werden wieder Bach-Sprechstunden mit Andreas Bomba und Künstlern der Bachwoche stattfinden. Die Termine finden Sie im Programm.

Anlässlich des 250. Todestages von Johann Georg Pisendel (1687 – 1755), der in Ansbach aufwuchs und durch Giuseppe Torelli und Francesco Antonio Pistocchi am Ansbacher Hof musikalischen Unterricht erhielt, findet im Foyer der Karlshalle/ Bachwochen-Büro in Zusammenarbeit mit der Johann-Georg-Pisendel-Gesellschaft-Cadolzburg e.V. eine Ausstellung zu Leben und Werk des späteren Dresdner Konzertmeisters statt.



**P1**

**Innenstadt West**

für Konzerte in der Gumbertuskirche und der Johanniskirche.

**P2**

**Innenstadt Ost**

für Konzerte im Prunksaal und in der Gumbertuskirche.

**P3**

**Reitbahn**

für Konzerte im Prunksaal und in der Gumbertuskirche.

**P4**

**Hofwiese**

für Konzerte im Prunksaal, in der Orangerie und im Onoldiasaal.




**P5**

**Parkhaus Altstadt**

für Konzerte in der Synagoge.

Parkplätze werden mit dem Logo der ANSBACHWOCHE ausgewiesen und sind während der Konzerte gebührenfrei.

Bitte beachten Sie, dass bei Verweilen nach Konzertende Parkgebühren fällig werden.

-  Zufahrt zu den Parkplätzen
-  Fußwege zu den Konzertsälen
-  Eingänge zu den Konzertsälen

Überall auf der Welt findet Bachs Musik begeisterte Zuhörer und Menschen, die sein Werk weitertragen. Bachs Vermächtnis ist „Weltmusik“ geworden wie das keines anderen europäischen Komponisten. Was also liegt näher, als die AnsBACHwoche 2005 unter das Motto „Weltmusik Bach“ zu stellen?

Zwei Ensembles manifestieren die internationale Verbreitung von Bachs Musik zuerst. Das *European Union Baroque Orchestra*, ein handverlesenes Orchester von jungen Musikern aus allen Ländern der europäischen Union, und das *Bach Collegium Japan* mit seinem Gründer und Leiter Masaaki Suzuki. Für ihn ist Bachs Musik ein „Erbe der ganzen Welt“. Er wird zum Abschluss der AnsBACHwoche 2005 erstmals die h-moll-Messe in Deutschland aufführen.


„Weltmusik Bach“ – da kommen außerdem Musiker und Ensembles aus Deutschland, Holland, Belgien, England, Polen, Österreich, der Schweiz und Amerika nach Ansbach, um in das internationale Bachkonzert einzustimmen.

Bachs Vokalmusik steht im Zentrum der AnsBACHwoche 2005. Aufgeführt werden geistliche Kantaten, die schon sehr lange oder sogar noch nie in Ansbach zu hören waren, wie etwa die Trauerkantate „Actus tragicus“, die zuletzt 1975 im Programm zu finden war. Außerdem seine Motetten, die Missa in G-dur BWV 236 und das sogenannte Altbachische Archiv: eine Art Familienalbum, in dem Bach die Musik seiner Vorfahren gesammelt hat.

Den weltlichen Kontrapunkt setzen die Orchester- und Kammerkonzerte mit festlichen Programmfolgen. „Bachiana“ ist dabei ein Leitthema: wie haben sich die nachgeborenen Komponisten Bachs Musik genähert? Stellvertretend seien dafür Ferruccio Busoni und Heitor Villa-Lobos genannt.

2005 ist jedoch auch ein Gedenkjahr für den Geigenvirtuosen und Komponisten Johann Georg Pisendel, der 1697 in die Ansbacher Hofkapelle kam und später in Weimar Johann Sebastian Bach persönlich kennenlernte. Sein 250. Todestag gibt Anlaß, in Wort und Musik an diesen bedeutenden Vermittler zwischen Ansbach und Bach zu erinnern.

Weltmusik Bach – Welterbe Bach – tragen wir alle diese Musik weiter!

  
Ihre Lotte Thaler  
Künstlerische Leiterin

FREITAG, 29. JULI 2005

15.30 Uhr **St. Johannis**  
(Freier Eintritt, keine Platzkarten)

001

## ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

Predigt: Pfarrerin Johanna Haberer  
(Professorin am Lehrstuhl für christliche Publizistik)  
Liturgie: Dekan Matthias Oursin  
Orgel: Andreas Schmidt

Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745):  
Te Deum D-Dur

Sopran: Sabine Rusam, Anna Haase  
Altus: Jürgen Banholzer  
Tenor: Henning Klocke  
Bass: Michel Albert  
Ansbacher Jugendkantorei  
Neue Hofkapelle Ansbach  
Leitung: Rainer Goede

18.30 Uhr **Simon-Marius-Saal / Onoldiasaal**  
(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **Orangerie**  
(Abonnement / Teilabonnement I)

002

## ORCHESTERKONZERT I

Johann Sebastian Bach:  
Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047  
„Geist und Seele wird verwirret“, Kantate BWV 35  
Ouvertüre Nr. 1 C-Dur BWV 1066

Benedetto Marcello (1686 – 1739):  
Concerto grosso D-Dur op. 1 Nr. 1

Mezzosopran: Marie-Claude Chappuis  
Concerto Köln

SAMSTAG, 30. JULI 2005

11.00 Uhr **Orangerie**  
(Abonnement / Teilabonnement I)

## TOCCATA

Johann Sebastian Bach:  
Toccaten fis-Moll BWV 910,  
e-Moll BWV 914 und D-Dur BWV 912  
Ouvertüre nach französischer Art h-Moll  
(aus der Klavierübung Teil II) BWV 831

Robert Schumann (1810 – 1856):  
Toccatata C-Dur op. 7

Sergej Prokofjew (1891 – 1953):  
Toccatata d-Moll op. 11

Klavier: Martin Stadtfeld

12.00 Uhr **Martin Luther-Platz**  
(Freier Eintritt)

## PLATZKONZERT

BRass Ensemble München

Farblegende:

Abonnement / Teilabonnement

außer Abonnement

freier Eintritt

003

004

SAMSTAG, 30. JULI 2005

15.30 Uhr **Karlshalle**

(Freier Eintritt)

## BACH-SPRECHSTUNDE I

Gast: Martin Stadtfeld

Moderation: Andreas Bomba

18.30 Uhr **Gemeindezentrum St. Johannis**

(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **St. Johannis**

(Abonnement / Teilabonnement I)

005

## ALTBACHISCHES ARCHIV

Musik seiner Vorgänger Johann (1604 – 1673), Georg Christoph (1642 – 1697), Johann Christoph (1642 – 1703) und Johann Michael Bach (1648 – 1694), die Johann Sebastian Bach gesammelt und auch aufgeführt hat.

Cantus Cölln

Leitung: Konrad Junghänel

SAMSTAG, 30. JULI 2005

19.30 Uhr **St. Gumbertus**  
(Außer Abonnement)

## KANTATE I

006

Johann Sebastian Bach:  
„Meinen Jesum laß ich nicht“ BWV 124  
„Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ BWV 117  
„Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847):  
„Wer nur den lieben Gott läßt walten“ (Choralkantate)

Sopran: Sibylla Rubens  
Alt: Ingeborg Danz  
Tenor: Markus Schäfer  
Bass: Klaus Mertens  
Windsbacher Knabenchor  
Münchner Kammerorchester  
Leitung: Karl-Friedrich Beringer





SONNTAG, 31. JULI 2005

11.00 Uhr **Prunksaal**  
(Außer Abonnement)

007

## BACH-INVENTION

Bachs barocker Baukasten:  
Einblicke in seine Kompositionsweise

Cembalo und Moderation: Rudolf Lutz

15.30 Uhr **Karlshalle**  
(Außer Abonnement)

008

## ORGELSYMPOSIUM

Johann Christoph Wiegleb und Johann Sebastian Bach  
Podiumsdiskussion zur Rekonstruktion  
der Wiegleb-Orgel in Ansbach

Teilnehmer:

KMD Rainer Goede (Stiftsorganist, Ansbach)

Reinhold Morath (Orgelsachverständiger, Erlangen)

Dr. Felix Friedrich (Organist der Trost-Orgel, Altenburg)

Hans Reil (Orgelbaumeister, Heerden)

Rudolf Lutz (Organist, Basel)

Matthias Schuke (Orgelbaumeister Werder, Mavel)

Klaus Michael Schreiber (Leitender Restaurator der Schuke-Orgelbau  
GmbH, Potsdam)

Moderation: Andreas Bomba

18.30 Uhr **Renaissance-Saal im Beringershof**  
(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **St. Gumbertus**  
(Abonnement / Teilabonnement I,  
Wiederholung vom 30. Juli)

009

## KANTATE I

11.00 Uhr **St. Gumbertus**  
(Abonnement / Teilabonnement I)

## MOTETTE

010

Johann Sebastian Bach:  
„Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225  
„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ BWV 226  
„Fürchte dich nicht“ BWV 228  
Präludien und Fugen D-Dur BWV 532  
und G-Dur BWV 541

Johannes Brahms (1833 – 1897):  
„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“  
op. 74 Nr. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847):  
„Warum toben die Heiden“ op. 78 Nr. 1  
„Richte mich, Gott“ op. 78 Nr. 2  
„Jauchzet dem Herren alle Welt“ op. 69 Nr. 2

Dresdner Kammerchor  
Orgel: Hansjörg Albrecht  
Leitung: Christoph Rademann

15.30 Uhr **Friedenskirche**  
(Außer Abonnement)

## ORGEL-IMPROVISATION

011

Improvisationen im Stile Bachs  
über Themen aus dem Publikum

Orgel: Rudolf Lutz

18.30 Uhr **Simon-Marius-Saal / Onoldiasaal**  
(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

MONTAG, 1. AUGUST 2005

19.30 Uhr **Orangerie**  
(Abonnement / Teilabonnement I)

012

## BACHIANA I

Johann Sebastian Bach:

Sinfonia aus dem Oster-Oratorium BWV 249

„Erbarme dich“ aus der Matthäus-Passion BWV 244

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

(Bearb.: Andreas Tarkmann)

Konzert für Oboe d'amore, Streicher  
und B.c. A-Dur BWV 1055R

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847):

Sinfonia für Streicher Nr. 10 h-Moll

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959):

Bachiana Brasileira Nr. 9 (Preludio e Fuga)

Robert Schumann (1810 – 1856):

Vier Fugen über B-A-C-H op. 60 (Bearb.: Paul Angerer)

Oboe und Leitung: Albrecht Mayer  
Sinfonia Varsovia



11.00 Uhr **Orangerie**  
(Abonnement / Teilabonnement I)

## BACHIANA II

013

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959):  
Bachiana Brasileira Nr. 1 für 8 Violoncelli  
Bachiana Brasileira Nr. 5 für Sopran und 8 Violoncelli

Johann Sebastian Bach:  
Transkriptionen für Sopran und Violoncelli  
von Jolyon Brettingham Smith

Sopran: Claron McFadden  
Zwölf Cellisten des Julius-Stern-Instituts  
der Berliner Universität der Künste

Moderation: Jolyon Brettingham Smith

11.00 Uhr **St. Johannis**  
(Freier Eintritt)

## IM GESPRÄCH

Die Neumeister-Choräle von Johann Sebastian Bach  
(Zur Vorbereitung des Orgel-Ausflugs am 7. August)

Einführung und Orgel: Rainer Goede

15.30 Uhr **Karlshalle**  
(Freier Eintritt)

## BACH-SPRECHSTUNDE II

Gast: Claron McFadden  
Moderation: Andreas Bomba

DIENSTAG, 2. AUGUST 2005

18.30 Uhr **Simon-Marius-Saal / Onoldiasaal**

(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **Orangerie**

(Abonnement / Teilabonnement I)

014

## „CONTRAPPUNTISTICA“

Johann Sebastian Bach:

Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061a

Unvollendeter Contrapunctus aus

der „Kunst der Fuge“ BWV 1080

Paul Hindemith (1895 – 1963):

Sonate für zwei Klaviere (1942)

Ferruccio Busoni (1866 – 1924):

Fantasia contrappuntistica für zwei Klaviere K 256 (1910)

Klavierduo Andreas Grau und Götz Schumacher

19.30 Uhr **Stadthalle Kasten / Feuchtwangen**

(Außer Abonnement, Wiederholung vom 1. August)

015

## BACHIANA I

22.00 Uhr **Borkholder-Haus**

(Außer Abonnement)

016

## JAZZKONZERT

Posaune: Nils Landgren

Ensemble Bach, Blech & Blues

11.00 Uhr **Kammerspiele**  
(Außer Abonnement)

## KINDERKONZERT

„Julius der Flötenspieler“  
Eine musikalische Reise zu Bach und in die Welt  
Ensemble Flautando Köln

017

11.00 Uhr **Karlshalle**  
(Außer Abonnement)

## GESPRÄCHSKONZERT

„Johann Georg Pisendel in Ansbach“  
(Zum 250. Todestag des Komponisten)  
Musik von Johann Georg Pisendel (1687 – 1755) und  
Francesco Antonio Pistocchi (1659 – 1726)  
Vortrag: Kai Köpp  
Sopran: Claron McFadden  
Violine: Anton Steck  
Violoncello: Markus Möllenbeck  
Cembalo: Christian Rieger

018



15.00 Uhr **St. Johannis**

(Außer Abonnement)

019

## TROMPETE UND ORGEL

Johann Sebastian Bach:

Präludium und Fuge f-Moll BWV 534

Vorspiele zu den Kantaten 29, 106 und 156

(Einrichtung: Fr. Winklhofer)

Tomaso Albinoni (1671 – 1750):

Konzert für Trompete und Orgel B-Dur

Jacques Bondon (\*1927):

„Lever du jour“

Jean Guillou (\*1930)

Toccata für Orgel

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780):

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Luboš Fišer (\*1935):

„Dialog“ für Trompete und Orgel

Trompete: Hannes Läubin

Orgel: Friedemann Winklhofer

17.00 Uhr **Synagoge**

(Außer Abonnement)

020

## LAUTENKONZERT

Anfänge der Nationalstile:

Lautenmusik aus Frankreich, Italien und England

Achtchörige Laute: Hopkinson Smith

18.30 Uhr **Renaissance-Saal im Beringershof**

(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **St. Gumbertus**  
(Abonnement / Teilabonnement II)

## CHORKONZERT

021

Johann Sebastian Bach:  
Sinfonia aus der Kantate  
„Gott soll allein mein Herze haben“ BWV 169  
„Weichet nur, betrübte Schatten“  
Hochzeitskantate BWV 202  
„Lobet den Herrn, alle Heiden“ Motette BWV 230  
Messe G-Dur BWV 236

Maria Bach (1896 - 1978):  
Sechs Lieder für Chor a cappella

Sopran: Christiane Oelze  
Alt: Elisabeth von Magnus  
Tenor: Markus Schäfer  
Bass: Detlev Roth  
Ensemble Lyrique  
Leitung: Simon Schouten





11.00 Uhr **Karlshalle**  
(Außer Abonnement)

022

## LESUNG

Begegnungen mit Bach in der Literatur

Heinz Trixner (Wien und Feuchtwangen)

11.00 Uhr **Abfahrt Inselwiese**  
(Außer Abonnement)

023

## AUSFLUG NACH ROTHENBURG MIT ORGELKONZERT UND KIRCHENFÜHRUNG

Am 8. August 1840 gab Felix Mendelssohn Bartholdy in der Thomaskirche zu Leipzig ein Konzert mit Bachscher Orgelmusik, dessen Programm uns überliefert ist und dessen Einnahmen für die Errichtung des Bachdenkmals in Leipzig bestimmt waren. Einige Angaben zur Registrierung der Stücke sind uns erhalten und sollen – soweit möglich – auf die Rieger-Orgel von St. Jakob übertragen werden.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847):  
Präludium c-Moll op. 37/1

Johann Sebastian Bach:  
Fuge Es-Dur BWV 552/2  
„Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654  
Präludium und Fuge a-Moll BWV 543  
Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582  
Pastorale F-Dur BWV 590  
Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

Ulrich Knörr (\*1960):  
Freie Improvisation über einen Kirchenliedwunsch  
aus dem Zuhörerkreis

Orgel: Ulrich Knörr

DONNERSTAG, 4. AUGUST 2005

18.30 Uhr **Gemeindezentrum St. Johannis**  
(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **St. Johannis**  
(Abonnement / Teilabonnement II)

## KANTATE II

024

Johann Sebastian Bach:  
„Am Abend aber desselbigen Sabbats“ Kantate BWV 42  
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“ Kantate BWV 22  
„Mein Herze schwimmt im Blut“ Kantate BWV 199  
„Tue Rechnung! Donnerwort“ Kantate BWV 168

Sopran: Monica Frimmer  
Altus: Patrick van Goethem  
Tenor: Jan Kobow  
Bass und Leitung: Peter Kooy  
Ensemble de Profundis



DONNERSTAG, 4. AUGUST 2005

19.30 Uhr **Orangerie**  
(Außer Abonnement)

025

## ORCHESTERKONZERT II

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767):  
Concerto Polonois G-Dur

Johann Georg Pisendel (1687 – 1755):  
Concerto für Violine, Streicher und B.c. F-Dur

Johann Sebastian Bach:  
Concerto für zwei Cembali, Streicher und  
B.c. c-Moll BWV 1060  
Concerto für Cembalo, Streicher und  
B.c. d-Moll BWV 1052

Georg Muffat (1653 – 1704):  
Sonata Nr. 5 G-Dur aus „Armonico Tributo“

Cembalo und Leitung: Lars Ulrik Mortensen  
European Union Baroque Orchestra



11.00 Uhr **Münster Heilsbronn**  
(Außer Abonnement)

## „ACTUS TRAGICUS“

026

Johann Sebastian Bach:  
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“  
(„Actus tragicus“) BWV 106  
„Tritt auf die Glaubensbahn“ Kantate BWV 152

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767):  
„Du aber Daniel, gehe hin“ (Trauerkantate)

Sopran: Monica Frimmer  
Altus: Patrick van Goethem  
Tenor: Jan Kobow  
Bass und Leitung: Peter Kooy  
Ensemble de Profundis



FREITAG, 5. AUGUST 2005

15.30 Uhr **Prunksaal**  
(Außer Abonnement)

027

## KAMMERKONZERT I

Johann Georg Pisendel (1687 – 1755):  
Erstaufführung von drei Violinsonaten

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)  
Sonate für Violine und B.c. (Pisendel gewidmet)

Johann Sebastian Bach / Johann Georg Pisendel?:  
Sonate für Violine und B.c. c-Moll BWV 1024

Violine: Anton Steck  
Viola pomposa: Kai Köpp  
Cembalo: Christian Rieger

18.30 Uhr **Simon-Marius-Saal / Onoldiasaal**  
(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

19.30 Uhr **Orangerie**  
(Abonnement / Teilabonnement II,  
Wiederholung vom 4. August)

028

## ORCHESTERKONZERT II

SAMSTAG, 6. AUGUST 2005

11.00 Uhr **Orangerie**

(Abonnement / Teilabonnement II)

## KAMMERKONZERT II

Johann Sebastian Bach:

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 E-Dur BWV 1016

Vier Duette aus der Klavierübung III BWV 802 – 805

Ferruccio Busoni (1866 – 1924):

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 e-Moll op. 36a (1888)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791):

Sonate für Violine und Klavier A-Dur KV 526

Klavier: András Schiff

Violine: Yuuko Shiokawa

15.30 Uhr **Karlshalle**

(Freier Eintritt)

## BACH-SPRECHSTUNDE III

Gast: Masaaki Suzuki

Moderation: Andreas Bomba

18.30 Uhr **Renaissance-Saal im Beringershof**

(Freier Eintritt)

## EINFÜHRUNG ZUM ABENDKONZERT

Andreas Bomba

029

SAMSTAG, 6. AUGUST 2005

19.30 Uhr **St. Gumbertus**  
(Abonnement / Teilabonnement II)

030

## HOHE MESSE

Johann Sebastian Bach: □  
Messe h-Moll BWV 232

Sopran I: Yukari Noboshita  
Sopran II: Minae Fujisaki  
Altus: Robin Blaze  
Tenor: Makoto Sakudara  
Bass: Peter Kooy  
Bach Collegium Japan  
Leitung: Masaaki Suzuki

Sonntag, 7. August 2005

11.00 Uhr **Abfahrt Inselwiese**  
(Außer Abonnement)

031

## ORGELAUSFLUG NACH MAIHINGEN

Die Orgel in Maihingen wurde 1737 von Johann Martin Baumeister erbaut. Auf zwei Manuale und Pedal verteilen sich 22 Register in modifiziert mitteltöniger Stimmung.

Johann Sebastian Bach:  
Neumeister-Choräle (Auswahl)

Orgel und Leitung: Rainer Goede

19.30 Uhr **St. Gumbertus**  
(Außer Abonnement, Wiederholung vom 6. August)

032

## HOHE MESSE

**Änderungen vorbehalten!**

**Bachwoche Ansbach GmbH**  
Postfach 1224, D-91503 Ansbach, Fax 0981/15501, e-mail: info@BachwocheAnsbach.de

## BESTELL-LISTE

\_\_\_\_\_  
Vorname, Nachname

\_\_\_\_\_  
Besucher-Nr. (falls vorhanden)

\_\_\_\_\_  
Straße, Hausnummer

\_\_\_\_\_  
Postleitzahl

\_\_\_\_\_  
Ort

\_\_\_\_\_  
Telefon

\_\_\_\_\_  
Fax

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Datum	Konzert	Veranstaltungs-Nr.	Anzahl der Karten	Preis-kategorie	Ersatz-kategorie	

### Abonnement-Bestellung (verbindlich bis 17. Dezember 2004)

Wir bieten neben dem Gesamtabonnement auch Teilabos an, wobei das Teilabo I die Konzerte 2, 3, 5, 9, 10, 12, 13 und 14 umfasst, das Teilabo II die Konzerte 21, 24, 28, 29 und 30.

Ich bestelle:		Preis
_____	Gesamtabo A:	739,40 Euro
_____	Teilabo I A:	444,70 Euro
_____	Teilabo II A:	294,70 Euro
_____	Gesamtabo B:	630,70 Euro
_____	Teilabo I B:	381,10 Euro
_____	Teilabo II B:	249,60 Euro

Hiermit erteile(n) ich/wir der Bachwoche Ansbach GmbH widerruflich die Ermächtigung, die von mir/uns zu entrichtenden Zahlungen von folgendem Girokonto bei Fälligkeit per Lastschrift einzuziehen:

\_\_\_\_\_  
Geldinstitut

\_\_\_\_\_  
Bankleitzahl

\_\_\_\_\_  
Konto-Nummer

\_\_\_\_\_  
Verpflichtungsgrund/ggf. Betragsbegrenzung

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

  
\_\_\_\_\_  
Unterschrift(en) des/der Zahlungspflichtigen



Bachwoche Ansbach GmbH

Postfach 1224, D-91503 Ansbach, Fax 0981/15501, e-mail: info@BachwocheAnsbach.de

**UNTERKUNFT FÜR DIE ANSBACHWOCHE**  
(zusammen mit der Kartenbestellung zurückschicken)

Vorname, Nachname		Besucher-Nr. (falls vorhanden)
Straße, Hausnummer	Postleitzahl	Ort
Telefon	Fax	

Ich bestelle verbindlich vom \_\_\_\_\_ (Ankunftstag) bis \_\_\_\_\_ (Abreise)

\_\_\_\_\_ Einbettzimmer \*) \_\_\_\_\_ Zweibettzimmer \*) Übernachtungen im  Hotel \*)  Gasthof \*)  Privathaus\*)

für Name:	Adresse:

Ich bevorzuge:

Hotels \*)  mit Bad oder Dusche/WC  Euro 50,-  Euro 65,-  Euro 100,-

Gasthöfe/Pensionen \*)  mit Bad oder Dusche/WC Euro 45,- bis Euro 65,-

Privathäuser \*)  ab Euro 20,- je nach Ausstattung

Zuschlag für Einzelzimmer – Inklusivpreise für Übernachtungen, Frühstück und Steuern **pro Person** und Tag

Sonstiges, besondere Wünsche: \_\_\_\_\_

Ich komme  mit der Bahn  mit dem Kraftfahrzeug

Ich wünsche Unterkunft  in der Stadt  in der Umgebung

Sollte in der Stadt kein Quartier mehr frei sein, möchte ich in:

Herrieden (10 km)  Bruckberg-Neubruck (12 km)  Neuendettelsau (17 km)  Aurach-Vehlberg (20 km)

Feuchtwangen (28 km)  Gunzenhausen (30 km)  Rothenburg o.d.T. (35 km)

oder in einem anderen Ort außerhalb wohnen. Mehrfachnennungen möglich. \*)

\*) Zutreffendes bitte ankreuzen

Ort, Datum Unterschrift

## Konzerte im Abonnement

					Preiskategorie:	1	2	3	4
Tag	Zeit		Ort	Veranstaltung	Veranstaltungs-Nr.	Euro	Euro	Euro	Euro
Freitag	29. 7.	19.30	Orangerie	Orchesterkonzert I	002	57,20	50,60	24,20	8,80
Samstag	30. 7.	11.00	Orangerie	Toccatà	003	46,20	38,50	24,20	8,80
Samstag	30. 7.	19.30	St. Johannis	Altbachisches Archiv	005	57,20	50,60	24,20	8,80
Sonntag	31. 7.	19.30	St. Gumbertus	Kantate I (W.)	009	69,30	55,00	24,20	8,80
Montag	1. 8.	11.00	St. Gumbertus	Motette	010	57,20	50,60	24,20	8,80
Montag	1. 8.	19.30	Orangerie	Bachiana I	012	57,20	50,60	24,20	8,80
Dienstag	2. 8.	11.00	Orangerie	Bachiana II	013	57,20	50,60	24,20	8,80
Dienstag	2. 8.	19.30	Orangerie	Contrappuntistica	014	57,20	50,60	24,20	8,80
Mittwoch	3. 8.	19.30	St. Gumbertus	Chorkonzert	021	57,20	50,60	24,20	8,80
Donnerstag	4. 8.	19.30	St. Johannis	Kantate II	024	57,20	50,60	24,20	8,80
Freitag	5. 8.	19.30	Orangerie	Orchesterkonzert II (W.)	028	57,20	50,60	24,20	8,80
Samstag	6. 8.	11.00	Orangerie	Kammerkonzert II	029	63,80	52,80	24,20	8,80
Samstag	6. 8.	19.30	St. Gumbertus	Hohe Messe	030	69,30	55,00	24,20	8,80

## Konzerte und Veranstaltungen auÙer Abonnement

Freitag	29. 7.	15.30	St. Johannis	Eröffnungsgottesdienst	001	Freier Eintritt, keine Platzkarten			
Samstag	30. 7.	12.00	Martin-Luther-Platz	Platzkonzert	004	Freier Eintritt			
Samstag	30. 7.	19.30	St. Gumbertus	Kantate I	006	69,30	55,00	24,20	8,80
Sonntag	31. 7.	11.00	Prunksaal	Bach-Invention	007	33,00	22,00		
Sonntag	31. 7.	15.30	Karlshalle	Orgelsymposium	008	5,50		(Freie Platzwahl)	
Montag	1. 8.	15.30	Friedenskirche	Orgel-Improvisation	011	16,50		(Freie Platzwahl)	
Dienstag	2. 8.	19.30	Stadthalle Kasten,						
			Feuchtwangen	Bachiana I (W.)	015	57,20	50,60	24,20	
Dienstag	2. 8.	22.00	Borkholder-Haus	Jazzkonzert	016	38,50	25,30	13,20	8,80
Mittwoch	3. 8.	11.00	Kammerspiele	Kinderkonzert	017	5,50			
Mittwoch	3. 8.	11.00	Karlshalle	Gesprächskonzert	018	26,40	20,90	15,40	
Mittwoch	3. 8.	15.00	St. Johannis	Trompete und Orgel	019	26,40	13,20		
Mittwoch	3. 8.	17.00	Synagoge	Lautenkonzert	020	23,10	12,10		
Donnerstag	4. 8.	11.00	Karlshalle	Lesung	022	12,10		(Freie Platzwahl)	
Donnerstag	4. 8.	11.00	Ab Inselwiese	Ausflug nach Rothenburg	023	22,00	15,40		
				(Preisgruppe 1 = mit Busfahrt / Preisgruppe 2 = ohne Busfahrt)					
Donnerstag	4. 8.	19.30	Orangerie	Orchesterkonzert II	025	57,20	50,60	24,20	8,80
Freitag	5. 8.	11.00	Münster Heilsbronn	„Actus tragicus“	026	49,50	39,60	24,20	8,80
Freitag	5. 8.	15.30	Prunksaal	Kammerkonzert I	027	46,20	37,40		
Sonntag	7. 8.	11.00	Ab Inselwiese	Orgelausflug nach Mähingen	031	9,90			
Sonntag	7. 8.	19.30	St. Gumbertus	Hohe Messe (W.)	032	69,30	55,00	24,20	8,80

## Die Abonnements-Preise:

Gesamtabo A: 739,40 Euro / Teilabo I A: 444,70 Euro / Teilabo II A: 294,70 Euro  
 Gesamtabo B: 630,70 Euro / Teilabo I B: 381,10 Euro / Teilabo II B: 249,60 Euro

# ANSBACHWOCHE 2005

Wir bitten, für Karten- und Quartierbestellungen die am Ende des Heftes herausnehmbaren Vordrucke zu verwenden.

Bitte geben Sie Ihre Besucher-Nummer auf den Bestellscheinen an. Sie finden diese Nummer auf dem Adressenaufkleber.

Abonnements sind nur in begrenzter Anzahl verfügbar. Wir empfehlen die Bestellung von Karten in den Preisgruppen I und II in den Wiederholungskonzerten.

Bitte leisten Sie keine Vorauszahlungen. Bitte erteilen Sie uns bereits mit der Bestellung eine Ermächtigung zum Lastschrift-Einzug. Der Kartenversand erfolgt dann per Übergabe-Einschreiben.

Ab Januar besteht auch die Möglichkeit, Karten über das Internet unserer Homepage zu bestellen. Zusätzliche Ticket Online-Vorverkaufstellen sind in größeren Städten eingerichtet.

Als besonderen Service bieten wir unseren Besuchern auch heuer wieder die zum Preis von 20,- Euro erhältliche „Bachwochen-Card“ an. Sie berechtigt während der gesamten Bachwoche zum Parken auf allen öffentlichen Parkplätzen in Ansbach – mit Ausnahme der Anwohnerparkplätze. Sie können diese Parkkarte zusammen mit Ihrer Kartenbestellung anfordern.

## BACHWOCHE ANSBACH GmbH

Postfach 1224 · 91503 Ansbach

Tel. 0981-15037 (Montag bis Freitag 9.00 – 11.00 Uhr)

Fax 0981-15501

e-mail: [info@BachwocheAnsbach.de](mailto:info@BachwocheAnsbach.de)

internet: [www.BachwocheAnsbach.de](http://www.BachwocheAnsbach.de)

Künstlerische Leitung: Lotte Thaler

Redaktion: Johannes Schwinn

Logo: Graphisches Atelier Kornis, Frankfurt

Gestaltung: Böker & Mundry, Ansbach

Fotos: Jim Albright

Druck: Salinger Druck GmbH, Ansbach

Änderungen vorbehalten!





Kreuzgangspiele  
Feuchtwangen

30. Mai bis 7. August 2005

William Shakespeare  
**Der Widerspenstigen Zähmung**

Max Frisch  
**Don Juan oder  
Die Liebe zur Geometrie**

Kulturamt Feuchtwangen Tel. 09852 / 904 44  
kulturamt@feuchtwangen.de www.feuchtwangen.de

Sie können sich in **luxuriösen Hotels** verwöhnen lassen, exklusiv im **Schloss Dennenlohe** wohnen oder in **guten Gasthöfen** übernachten und haben die Auswahl unter **Pauschalangeboten**, die speziell für die Bachwoche zusammengestellt wurden.



## PAUSCHAL- ANGEBOTE ZUR BACHWOCHE

Gerne senden wir Ihnen unsere Angebote zu.



Selbstverständlich erhalten Sie bei uns auch weitere Informationen bei Interesse aller Art.

## ROMANTISCHES FRANKEN

*vom Rangau zur Romantischen Straße*

Tourismusverband Romantisches Franken · Am Kirchberg 4 · 91598 Colmburg  
Tel. 0 98 03/ 9 41 41 · Fax 9 41 44 · [www.romantisches-franken.de](http://www.romantisches-franken.de)

## Bachs Orgelwerke suchen ein Instrument aus seiner Zeit.

Ihre Spende nimmt der Verein zur Förderung der Wiederherstellung der Wiegleb Orgel von 1738 in St. Gumbertus zu Ansbach e.V. entgegen.

Spendenkonto:

Sparkasse Ansbach Kto.-Nr. 209 080 (BLZ 765 500 00)

Alle Spenden sind steuerlich absetzbar!