




**ACADEMIA  
BACH**  
DE BUENOS AIRES

**CICLO 2015**

Organizado por la Asociación Academia J. S. Bach

Con renovado impulso, la **ACADEMIA BACH de Buenos Aires**, se complace en presentar las actividades para su 33ª Temporada: el Ciclo 2015 de 6 Conciertos Comentados que tendrá lugar entre el 11 de abril y el 20 de octubre.

Fundada en 1983 por el Maestro Mario Videla, la **ACADEMIA BACH de Buenos Aires** ha desarrollado durante más de tres décadas una intensa labor de difusión de la obra de Juan Sebastián Bach y su época, a través de conciertos, disertaciones y clases magistrales. La modalidad de sus conciertos comentados con la premisa fundamental de acercar a los oyentes al lenguaje musical de Bach, rico en simbolismos y profundo contenido espiritual, ha sido reconocida unánimemente por el público y la crítica especializada, recibiendo numerosas distinciones. La participación del público cantando con los músicos ha podido ser apreciada no sólo en Argentina sino también en Chile y Brasil a través de numerosas y exitosas giras. Se adhiere así a uno de los postulados de la *Neue Bachgesellschaft* (Nueva Sociedad Bach) que propicia la conservación de la obra de Bach como una valiosa herencia cultural de la humanidad, estimulando su difusión en todo el mundo.

Además de su ciclo de conciertos comentados, la Academia Bach mantiene en forma permanente la audición radial denominada "La Cantata del Domingo" que se emite por Radio Nacional Clásica FM 96.7 los domingos, este año, a las 8 AM.

La **Academia Bach** contó desde sus inicios con el valioso sostén institucional de la Asociación Festivales Musicales de Buenos Aires, entidad que al finalizar su temporada 2014 procedió a cerrarse. Al cerrar dicha institución definitivamente, la **Academia Bach** se constituye en un marco legal autónomo bajo la denominación: **ACADEMIA J. S. BACH Asociación Civil sin fines de lucro**, cuya personería jurídica se encuentra en trámite. A partir del año 2015 sus actividades se desarrollan dentro de las normas legales que rigen para este tipo de asociaciones.

Acompañan a la Academia Bach




 Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Buenos Aires

FUNDACIÓN  



**ACADEMIA  
BACH**  
DE BUENOS AIRES

6 CONCIERTOS COMENTADOS  
CICLO 2015  
33ª Temporada

**1** **Sábado 11 de Abril a las 18**  
IGLESIA METODISTA CENTRAL  
Av. Rivadavia 4050

**J. S. BACH**

**Concierto en La mayor** BWV 1055 R  
oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo

**Motete "Jesu meine Freude"** BWV 227  
(Jesús mi alegría)  
coro a 5 voces e instrumentos

**Cantata BWV 47 (1to. Aud.)**  
**"Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden"**  
(Quien se ensalce será humillado)  
Solistas, coro, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

**GCC-Grupo de Canto Coral**  
(Dir: Néstor Andrenacci)

**Solistas de la Academia Bach**

Andrés Spiller, oboe d'amore

Soledad de la Rosa, soprano / Alejandro Meerapfel, baritono

Dirección y comentarios: **Mario Videla**

**2** **Domingo 31 de Mayo a las 17**  
SANTUARIO JESUS SACRAMENTADO  
Av. Corrientes 4433

*Bach & Mendelssohn*

**J. S. BACH**

**Tocatta y Fuga en Re menor** BWV 565

**6 Corales Schübler** BWV 645-650  
para órgano, precedidos por las armonizaciones  
para coro a 4 voces

**MENDELSSOHN**

**Sonata VI en Re menor** Op. 65/6

**Salmo 100**

**"Jauchzet dem Herrn, alle Welt"**  
(Alabad al Señor, todas las naciones)

Organo: **Mario Videla**

Coro **Carlos López Buchardo** (DAMus-UNA)

Director: **Camilo Santostefano**

**3** **Sábado 27 de Junio a las 18**  
IGLESIA METODISTA CENTRAL

**J. S. BACH** **El Arte de la Fuga** BWV 1080

**CUARTETO PETRUS**  
**Pablo Saravi** y **Hernán Briático**, violines  
**Silvina Alvarez**, viola / **Gloria Pankaeva**, violoncello  
Órgano y comentarios: **Mario Videla**

**E** **Sábado 11 de Julio a las 18**  
AUDITORIO FUNDACION BEETHOVEN  
Av. Santa Fe 1452

*Händel y la Ópera*

**Tamerlano** HWV 18  
Libreto de **Nicola Francesco Haym**  
Disertación con ilustraciones musicales a cargo de **Mario Videla**

**4** **Sábado 22 de Agosto a las 18**  
IGLESIA METODISTA CENTRAL

*Lo profano y lo divino en tiempos de Lutero*

Obras de **Josquin des Prez**, **Ludwig Senfl**, **Heinrich Isaac**,  
**Claudin de Sermisy** y anónimos

**LOS MINISTRILES**  
Conjunto vocal instrumental especializado en música Renacentista  
con instrumentos de época

Director: **Ariel Azcué**

Comentarios: **Mario Videla**

**5** **Sábado 26 de Septiembre a las 18**  
IGLESIA METODISTA CENTRAL

**H. SCHÜTZ** **Exequias Musicales Op. 7** SWV 279-281  
solistas, coro e instrumentos

**TELEMANN** **Concierto en Mi mayor** TWV 53:E1 (Tra. Aud.)  
flauta, oboe d'amore, viola d'amore, cuerdas y bajo continuo

**J. S. BACH** **Cantata BWV 115** (Tra. Aud.)  
**"Mache dich mein Geist bereit"**  
(Prepárate espíritu mio)  
4 solistas, coro, flauta, oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo

**Periferia Vocal**  
Director: **Pablo Piccini**

**Solistas de la Academia Bach**  
**Mónica Capra**, soprano / **Martin Oro**, contratenor  
**Claudio Barile**, flauta / **Andrés Spiller**, oboe d'amore  
**Marcela Magin**, viola d'amore

Órgano, dirección y comentarios: **Mario Videla**

**6** **Martes 20 de Octubre a las 19.30**  
IGLESIA METODISTA CENTRAL

*El esplendor de la música para doble coro*

**H. Schütz** **Wie lieblich sind deine Wohnungen** SWV 29  
(Cuán amables son tus moradas) Salmo 84

**J. S. Bach** **Motette** BWV 226  
**"Der Geist hilft unser Schwachheit auf"**  
(El Espíritu ayuda a nuestra debilidad)

**Mendelssohn** **"Warum toben die Heiden"** Op. 78 N° 1  
(Porqué se amotinan las gentes) Salmo 2  
**"Richte mich, Gott"** Op. 78 N° 2  
(Júzgame, Dios) Salmo 43

**Frank Martin** **Misa para doble coro** (1922)

**CAPELLA St. CRUCIS** (Hannover)  
Director: **Florian Lohmann**

Comentarios: **Mario Videla**

**CANTAS REALIZADAS EN LA ACADEMIA BACH DESDE 1983**  
BWV

- 4 "Christ lag in Todesbanden" (Cristo yacía en los brazos de la Muerte)
- 5 "Wo soll ich fliehen hin" (Hacia donde he de huir)
- 8 "Liebster Gott, wann werd' ich sterben" (Amado Dios, ¿cuando moriré?)
- 9 "Es ist das Heil uns kommen her" (La salvación nos ha llegado)
- 10 "Meine Seel' erhebt den Herren" (¡Mi alma ensalza al Señor!)
- 12 "Weinen, Klagen" (Llorar, lamentarse)
- 13 "Meine Seufzer, meine Tränen" (Mis suspiros, mis lágrimas)
- 18 "Gleichwie der Regen und Schnee" (Así como la lluvia y la nieve)
- 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" (Yo tenía mucha aflicción)
- 22 "Jesus nahm zu sich die Zwölfe" (Jesús tomó consigo a los doce)
- 26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" (Ay, cuán efímera, ay, cuán vana)
- 32 "Liebster Jesu, mein Verlangen" (Amado Jesús, mi anhelo)
- 35 "Geist und Seele wird verwirret" (Túrbanse espíritu y alma)
- 36 "Schwingt freudig" (Vibrad con alegría)
- 39 "Brieh dem Hungrigen dein Brot" (Comparte tu pan con el hambriento)
- 42 "Am Abend aber desselbigen Sabbats" (Al anochecer del mismo sábado)
- 46 "Schauet doch und sehet" (Mirad y ved)
- 49 "Ich geh' und suche mit Verlangen" (Caminó y busco con anhelo)
- 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" (Alabad a Dios en todas las naciones)
- 52 "Falsche Welt, dir trau' ich nicht" (Mundo falso, en ti no confío)
- 53 "Schlage doch, gewünschte Stunde" (Suena ya, hora deseada)
- 54 "Widerstehe doch der Sunde" (Resiste pues al pecado)
- 55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht" (Yo pobre hombre, esclavo del pecado)
- 56 "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (Llevaré contento el madero de la cruz)
- 57 "Selig ist der Mann" (Bendito es el hombre)
- 58 "Ach Gott, wie manches Herzeleid" (¡Ah, Dios, cuántas angustias!)
- 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" (¡Oh, eternidad, palabra atronadora!)
- 62 "Nun komm der Heiden Heiland" I (Ven, redentor de los gentiles)
- 62 "Nun komm der Heiden Heiland" II (Ven, redentor de los gentiles)
- 66 "Erfreut euch, ihr Herzen" (¡Alegraos, corazones!)
- 70 "Wachet, betet!" (¡Velad, orad!)
- 71 "Gott ist mein König" (Dios es mi rey)
- 73 "Herr, wie du wilt" (Señor, sea como tu quieras)
- 75 "Die Elenden sollen essen" (Los necesitados han de comer)
- 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Los cielos prodaman la gloria de Dios)

- 78 "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, tú que a mí alma)
- 79 "Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild" (Dios, el Señor, es sol y escudo)
- 81 "Jesús schläft, was soll ich hoffen" (Jesús duerme, ¿qué he de esperar?)
- 82 "Ich habe genug" (Tengo suficiente)
- 84 "Ich bin vergnügt mit meinem Glücke" (Estoy satisfecho con mi suerte)
- 85 "Ich bin ein guter Hirt" (Yo soy un buen pastor)
- 86 "Wahrlich, wahrlich, ich sage euch" (En verdad, en verdad os digo)
- 88 "Siehe, ich will viel Fischer aussenden" (Ved, enviaré muchos pescadores)
- 89 "Was soll ich aus dir machen, Ephraim?" (¿Qué haré contigo, Efraim?)
- 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" (Quien sólo al buen Dios)
- 95 "Christus, der ist mein Leben" (Cristo, que es mi vida)
- 96 "Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn" (Señor Cristo, unigénito de Dios)
- 103 "Ihr werdet weinen und heulen" (Lloraréis y os lamentaréis)
- 105 "Herr, gehe nicht in's Gericht" (Señor, no entres en juicio)
- 105 "Gottes Zeit" (El tiempo de Dios) Actus Tragicus
- 111 "Was mein Gott will" (Lo que mi Dios quiere)
- 114 "Ach, lieben Christen" (¡Ah, amados cristianos!)
- 115 "Mache dich, mein Geist bereit" (Prepárate, espíritu mio)
- 125 "Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin" (Con paz y alegría parto)
- 127 "Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott" (Señor Jesucristo, verdadero hombre y Dios)
- 131 "Aus der Tiefe rufe ich" (Desde lo profundo clamo a Ti)
- 133 "Ich freue mich in dir" (Me regocijo en Ti)
- 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Despertad, la voz nos llama)
- 141 "Das ist je gewißlich war" (Es ciertamente verdadero)
- 147 "Herz und Mund und Tat und Leben" (Corazón y labios, hechos y vida)
- 148 "Bringet dem Herrn Ehre seines Namens" (Llebad gloria al nombre del Señor)
- 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich" (De Ti, Señor, tengo añoranza)
- 151 "Sußer Trost, mein Jesus kommt" (Dulce consuelo, llega mi Jesús)
- 152 "Tritt auf die Glaubensbahn" (Emprende el camino de la fe)
- 154 "Mein liebster Jesus ist verloren" (Mi amado Jesús se ha perdido)
- 155 "Mein Gott, wie lang', ach, lange?" (Mi Dios, ¿cuánto tiempo, ah, cuánto?)
- 156 "Ich steh' mit einem Fuß im Grabe" (Estoy con un pie en la tumba)
- 158 "Der Friede sei mit dir" (La paz sea contigo)
- 159 "Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem" (Ved, subimos hacia Jerusalén)
- 161 "Korrm, du süße Todesstunde" (Ven, dulce hora de la muerte)
- 169 "Gott soll allein mein Herz haben" (Sólo Dios tendrá mi corazón)
- 170 "Vergnigte Ruh" (Placentera calma)
- 175 "Er ruft seinen Schafen" (El llama a sus ovejas)
- 178 "Wo Gott, der Herr" (Si Dios, el Señor)
- 182 "Himmelskönig, sei willkommen" (Bienvenido, rey del cielo)
- 183 "Sie werden euch in den Bann tun" (Ellos os enviarán al exilio)
- 187 "Es wartet alles auf dich" (Todos esperan de Ti)
- 188 "Ich habe meine Zuversicht" (He puesto mi confianza)
- 189 "Meine Seele rühmt und preist" (Mi alma proclama y alaba)
- 196 "Der Herr denket an uns" (El Señor piensa en nosotros)
- 199 "Mein Herz schwimmt im Blut" (Mi corazón nada en sangre)
- 202 "Weichet nur, betrübte Schatten" (Retraos, tristes sombras)
- 243 Magnificat
- 248 Oratorio de Navidad
- 249 Oratorio de Pascua

**ACADEMIA J. S. BACH** Asociación civil

Personería Jurídica en trámite

Informes e inscripción de socios:  
Teléfonos 4322-0203 / 4328-4770  
Lunes a Viernes de 11 a 17  
Av. Corrientes 456 P.16 Of. 161  
C 1043 AAR C.A.B.A.  
info@academiabach.com.ar  
www.academiabach.com.ar

Diagramación: **Manuel Adduci** - Impreso en **Imprenta Ambar**