

19 de marzo, 2011

AUDITORIO DE LA ALIANZA FRANCESA

Hrs. 18.30

JOHANN SEBASTIAN BACH Y SU FAMILIA

ELIZABETH SCHWIMMER, clavecín

Sonata en Re menor, Wq. 112

Carl Philipp Emmanuel Bach

- *Allegretto*
- *Poco adagio e mesto*
- *Allegro ma non troppo*

(1714-1788)

Canon No. 15 per Augmentationem in Contrario Motu Johann Sebastian Bach

(BWV 1080/14) del Arte de la Fuga

(1685-1750)

Ouverture Burlesque

Georg Philipp Telemann

- *Ouverture a la Polonaise*
- Bourrée
- Loure
- Gavotte en Rondeau
- Menuet
- Giga

(1681-1767)

Sonata en Re menor Op.5 No.1

Johann Christian Bach

- *Allegretto*
- *Tempo di Minuetto*

(1735-1782)

Fantasía y Fuga en La menor BWV944

Johann Sebastian Bach

5 Piezas para clavecín

Wilhelm Friedmann Bach

- *Menuett*
- *Allegro*

(1710-1784)

Fuga sobre un tema de Albinoni en Si menor,

Johann Sebastian Bach

BWV951a

24 de Marzo, 2011

Centro Simón I. Patiño

Hrs. 19.30

Jorge Jiménez, violín barroco

(España)

CONTRAPUNCTUS

Musica polifónica de JS Bach y sus predecesores

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704)

Rosenkrantz Sonaten, 1668

PASSACAGLIA

Georg Phillip TELEMANN (1681-1767)

FANTASIA IV

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sei Solo – a violino senza Basso accompagnato, 1720

Sonata in A minor BWV 1003

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Johann Sebastian BACH

Tocatta & Fuga D minor BWV 565

(Transcription, J. Jiménez)

Nació en Vilanova I la Geltrú, Barcelona, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona hasta 1998. Ese año se trasladó a Holanda para continuar sus estudios de violín con Kees Koelmans.

En 2000 se convirtió en miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y después de obtener su diploma de violín moderno en 2002, ganó una beca del gobierno catalán para seguir estudios de violín histórico con Lucy van Dael en el Conservatorio de Amsterdam. También ha recibido clases magistrales con Enrico Onofri, Thomas Zehetmair, Rudolf Koelman, Maggie Faultless, Roy Goodman, Pauline Nobes, Enrico Gatti, Remy Baudet, Barry Sargent y otros.

Basado en el triángulo maravilloso de Londres, Barcelona y Sevilla, está desarrollando su carrera profesional principalmente en Inglaterra como un miembro del King's Consort y el Retrospect's Ensemble; en España trabaja con Al Ayre Español (con quien actuó como líder en el Festival de Salamanca y el Festival de Música Antigua de Utrecht) y con la Orquesta Barroca de Sevilla; en Bélgica con B'Rock y en Alemania como líder de los segundos violines de Das Neue Orchester. También ha actuado con la Academy of Ancient Music, The English baroque Soloists, B'Rock, The Irish Baroque Orchestra, la Orquesta Barroca de Mallorca, Orquesta Barroca de Sevilla, entre otros.

Es fundador del grupo Tercia de Realidad y Xacona, ensemble en residencia en Girton College Cambridge, con quien debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2005 y ha interpretado ampliamente en España, Holanda, Alemania y en el Reino Unido.

Ha grabado para los sellos como Naxos, Hyperion, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido, entre otros.

Jorge toca esta noche con un violín original del siglo XVIII construido en Barcelona en 1780.

31 DE MARZO, 2011

CENTRO SIMÓN I. PATIÑO, HRS. 19:30

LAS 6 SUITES PARA VIOLONCELLO SOLO

RICHARD HARTSHORNE, CONTRABAJO (E.E.U.U.)

Suite No. 1 en Sol Mayor, BWV 1007

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Menuet*
- *Gigue*

Suite No. 2 en Re menor, BWV 1008

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Menuet*
- *Gigue*

Suite No. 3 en Do Mayor, BWV 1009

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Bourrée*
- *Gigue*

2 DE ABRIL, 2011

JARDINES DEL CENTRO SIMÓN I. PATIÑO

HRS. 10.30

Suite No. 4 en Mi bemol Mayor, BWV 1010

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Bourrée*
- *Gigue*

Suite No. 5 en Do menor, BWV 1011

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Gavotte*
- *Gigue*

Suite No. 6 en Re Mayor, BWV 1012

- *Prélude*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Gavotte*
- *Gigue*

8 DE ABRIL, 2011

IGLESIA DE SANTA TERESA

HRS. 19:30

ENSAMBLE VOCAL DEL BACHFEST 2010

ENSAMBLE INSTRUMENTAL DEL BACHFEST 2011

BEATRIZ MENDEZ, Contralto

Solistas: Paola Alcócer, Soprano

Laura Rios, Alto

Isaac Martínez, tenor

José Coca. Bajo

Dir. General: ELIZABETH SCHWIMMER

Motete “Komm, Jesu, Komm! ” BWV 229

Ensamble Vocal BachFest 2011

Cantata BWV 82 “Ich habe genug”

Beatriz Méndez Leclere, contralto

Alvaro Lanza, oboe

1. *Aria. Ich habe genug*
2. *Recitativo. Ich habe genug*
3. *Aria. Schlummert ein*
4. *Recitativo. Mein Gott! Wann komm das Schöne Nun!*
5. *Aria. Ich freue mich auf meinem Tod*

Cantata BWV 4 “Christ lag in Todesbanden”

1. *Sinfonia*
2. *Versus 1. Allegro. Christ lag in Todesbanden*
3. *Versus 2. Duo soprano-alto. Den Tod*
4. *Versus 3. Allegro. Solo tenor. Jesus Christus Gottes Sohn*
5. *Versus 4. Allegro. Es war ein wunderlicher Krieg*
6. *Versus 5. Solo bajo. Hier ist das rechte Osterlamm*
7. *Versus 6. Duo soprano-tenor. So feiern wir das hohe Fest*
8. *8.-Versus 7. Coral. Wir essen und leben wohl!*

9 DE ABRIL

IGLESIA DE SANTA TERESA

HRS. 19.30

BACH EN MOXOS

ENSAMBLE MOXOS

DIR. RAQUEL MALDONADO

Concierto de Brandenburgo No. 4, BWV 1049

- Allegro
- Andante
- Presto

Introito:

Preludio en re menor BWV 851 JS Bach

Misa en Fa Mayor Domenico Zippoli

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus

Ach Got, wie manches Herzeleid BWV3.1 JS Bach