

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Direction artistique : Michel Brun

DOSSIER DE PRESSE 2010-2011



**Conférence de presse lundi 13 septembre 2010 à 13h30
Alliance Française - 9 Place du Capitole - Toulouse**

Relations Presse : **Perrine Crubilé - Petite Cuisine Communication**

06 88 30 96 80 - petitecuisine@wanadoo.fr

Production : **Mélanie QUINET**

05.61.52.73.13 / 06.28.02.30.62 - administration@ensemblebaroquedetoulouse.com

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

4° Saison



L'Ensemble Baroque de Toulouse lance la 4° saison de Cantates Sans Filet
Le DIMANCHE 10 OCTOBRE à 18H30
à l'Eglise St Exupère à TOULOUSE

Un projet fou

Depuis 2007, l'Ensemble Baroque de Toulouse relève le défi de jouer l'intégralité des cantates de J.S Bach (200 environ), à raison d'une par mois, durant 25 ans.

3 années déjà au compteur et un succès grandissant pour ce projet hors du commun !

17h : Répétition publique de l'Ensemble Baroque de Toulouse, du Choeur Baroque de Toulouse, du chœur invité

18h30 : Répétition du choral final avec le public et interprétation de la Cantate

L'unique répétition, 1h30 avant le concert «sans filet», **ouverte au public**

Les spectateurs **participent au concert**, en répétant et chantant le choral final avec les professionnels

Musiciens, chœurs, solistes et chefs d'orchestre de la France entière sont invités durant la saison

Les cantates sont **gratuites** et donc accessibles à tous

LES CANTATES SANS FILET S'EXPORTENT !

A l'initiative du directeur musical de l'Orchestre de **Besançon- Montbéliard**, 5 cantates seront dirigées par Michel Brun, à **BESANCON** sur la saison 2010.

Ce projet est également repris au **MANS** par le *Chœur d'Orphée* sous le titre *Cantates à l'Oratoire*. Michel Brun en est le parrain et sera invité à diriger l'une de ses Cantates.

SAISON 2010-2011

Les Dimanches :

10 octobre

21 novembre

23 janvier

13 février

3 avril

15 mai

et clôture du Festival Passe ton BACH d'abord !

11 et 12 juin 2011

TARIFS

ENTREE LIBRE

Dans la limite des places disponibles

LIEU :

EGLISE SAINT EXUPERE

Allées Jules Guesde à TOULOUSE

(à côté du Théâtre Sorano)

Conférence de presse lundi 13 septembre 2010 à 13h30

Alliance Française - 9 place du Capitole - 31000 TOULOUSE

Relations Presse : **Perrine Crubilé** - Petite Cuisine Communication

06 88 30 96 80 - petitecuisine@wanadoo.fr

Production : **Mélanie QUINET**

05.61.52.73.13 / 06.28.02.30.62 - administration@ensemblebaroquedetoulouse.com

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

UN PROJET HORS DU COMMUN



UNE CANTATE DE J.S BACH, UN DIMANCHE PAR MOIS, PENDANT 25 ANS !



Depuis janvier 2007, l'Ensemble Baroque et ses invités se réunissent tous les mois pour offrir, à un public sans cesse grandissant, une des 200 cantates composées par J.S Bach.

PRISE DE RISQUE ET SPONTANEITE ASSUREES

L'appellation «sans filet» prend tout son sens du concept même du projet.
Les musiciens se rassemblent 1h30 avant la cantate, avec la **partition travaillée individuellement**.
Ils espèrent ainsi retrouver la **spontanéité** qui devait régner lors de la cantate hebdomadaire du cantor.
Cette **répétition ouverte au public** (17h) devient d'année en année un rendez-vous incontournable.

DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Le prolifique J.S Bach nous a laissé plus de 200 cantates d'une qualité musicale remarquable. Mais, une grande partie d'entre elles reste encore inconnue du public.
L'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite donc rendre à ces oeuvres leurs lettres de noblesse en les faisant découvrir aux toulousains mélomanes ou néophytes.

TOUS CHANTEURS !

A l'entrée de chaque cantate, les auditeurs reçoivent un exemplaire du choral final, téléchargeable également sur le site internet de l'Ensemble.
Suite à la répétition commune à 18h30, **l'ensemble du public peut donc se joindre à l'orchestre et au chœur**, pour entonner cet hymne concluant la cantate.

ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

Tout au long de la saison de *Cantates sans filet*, l'EBT développe des actions auprès des jeunes en collaboration avec la faculté de musicologie de Toulouse, l'IFMI (Institut de formation des musiciens intervenants), le rectorat, l'inspection académique ou l'IUFM de Toulouse.
Les enfants travaillent et participent à l'interprétation du choral final (court hymne qui conclut la cantate).

LES CANTATES SANS FILET INVITENT

2009-2010 : Joël Suhubiette, chef du chœur de chambre *Les Elements*, **chef invité** de la Cantate BWV 45.

2008-2009 : Philippe Canguilhem, musicien de carrière internationale et musicologue reconnu, **chef invité** de la Cantate BWV 103 ; Yves Tastet, **initiation à la danse baroque** ; **l'école des Sept Deniers** de Toulouse, le chœur d'enfants **La Lauzeta** et le chœur amateur **Toulouse Midi-Pyrénées**.

2007-2008 : les chorales amateurs **La Bosca**, **l'Air du temps**, le **Groupe Vocal de Toulouse** ; les chœurs d'enfants de **l'école Montalembert** (quartier St Michel) et de **l'école St Joseph** (quartier côte pavée) ; la **Maîtrise d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** ; les enfants de «**Génération 2013**» préparés par François Terrieux.

2006-2007 : les enfants de **l'école St-Thomas d'Aquin** et **l'Ensemble Vocal Tolosa**.

JANVIER à JUIN 2010 : 4 Cantates sans filet / 3 300 spectateurs

2009 : 9 Cantates sans filet / 5 200 spectateurs

2008 : 9 Cantates sans filet / 4 900 spectateurs

2007 : 10 Cantates sans filet / 5 400 spectateurs

PASSE TON BACH D'ABORD ! : clôture de la saison

Depuis trois ans, le festival *Passe ton BACH d'abord !* offre un week end musical autour de la musique de Bach dans tous ses états ! 100 évènements dans 30 lieux insolites ou patrimoniaux de la ville rose sont l'occasion pour les artistes amateurs et professionnels de faire partager leur amour de Bach.

La dernière *Cantate Sans Filet* de la saison clôture ce festival décoiffant le dimanche soir à la Cathédrale Saint Etienne devant plus de 1500 auditeurs !

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

JOHANN-SEBASTIAN BACH OU L'OCEAN MUSICAL



« *Nicht Bach : Meer soll er heissen !* », « *non pas Bach mais océan : tel devrait être son nom !* » ruisseau (Bach signifie ruisseau en allemand).

Au-delà du jeu de mot, cette phrase de Beethoven illustre la place qu'occupe Johann-Sebastian Bach au panthéon des compositeurs.

Pourquoi le terme d' «océan musical» ?

Un océan par l'immensité du labeur accompli.

Un océan par la force du génie qui habite la quasi-totalité de ses 1 100 oeuvres produites.

Un océan par la multiplicité des horizons par lesquels on peut aborder cette musique – et la multiplicité des contrées dans lesquelles elle nous emmène, ce qui, loin de lui ôter sa cohérence, la rend justement universelle.

Qui était-il donc, cet océan à lui tout seul ?

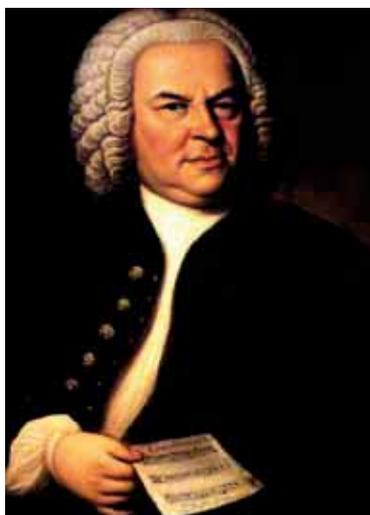
Un homme modeste et sûr de lui, simple représentant d'une dynastie active de musiciens depuis le milieu du XVIème siècle et qui le restera jusque bien après sa mort.

Cette place – une parmi d'autres – correspond bien à l'état d'esprit de ce compositeur qui concevait son art avec l'humilité et l'intransigeante exigence du bon artisan.

Ce qui caractérisait cette place ?

Une curiosité inlassable, un enrichissement constant, une habileté et une adresse hors pair, ainsi qu'une profondeur émotionnelle propre à J.S Bach.

Cette multiplicité d'influences, fille de son avidité de musique et de sa liberté d'esprit, Bach la sublimera dans sa musique, à travers *Concertos Brandebourgeois*, *Suites françaises* ou *Concerto italien*. Elle sera également au coeur de ses Cantates.



LES CANTATES

PLUS DE 300 CANTATES, semées tout au long d'une vie !

Ce chiffre peut aujourd'hui nous paraître effrayant, à nous qui vivons en un temps où les compositeurs, moins contraints par l'impérieuse nécessité de l'utilitaire, ne produisent qu'un nombre compté d'œuvres. Et pourtant, on est loin chez J.S Bach des 1 500 Cantates produites par Telemann...

Que recouvre le mot « Cantate » ?

Une Cantate est généralement basée sur le thème d'un choral, interprété par chœur et orchestre, avec une alternance de récitatif et d'airs.

Quoi de commun entre les courtes pièces (de cinq à dix minutes) pour un soliste et trois instruments qui composent le recueil « der harmonische Gottesdienst » de Telemann et la foisonnante diversité des Cantates que Bach produit au même moment ?

Diversité dans la provenance des textes, du piétisme le plus austère à la stricte orthodoxie luthérienne.

Diversité dans l'enveloppe formelle, depuis la sévère cantate-choral héritée des aïeux jusqu'à une spectaculaire théâtralisation proche de l'opéra

Diversité dans le contenu musical, d'une majestueuse « Ouverture à la française » à une gigue plus dansante que chez Corelli.

Diversité de l'instrumentation puisque on y trouve tromba da tirarsi, cornet ou violoncelle piccolo en des combinaisons improbables et dans des durées allant d'un à trois quarts d'heure !

Dans tous ces domaines, l'absence de pragmatisme de Bach participe de la valeur inégalée de ses Cantates. Mais, plus encore, si chacune de ses œuvres est unique, elle semble pourtant s'inscrire dans un tout indissociable, sorte de journal intime de la foi de leur auteur.

Il existe sans doute chez Bach des œuvres plus ambitieuses, aux proportions plus vastes, aux profondeurs plus abyssales. Il n'en existe pas qui, prises dans leur ensemble, ponctuant le cheminement d'une vie, nous en disent autant sur l'homme et les secrets de sa pensée intime. Les Cantates de Bach étaient organisées à l'époque pour chaque dimanche et jour de fête, et une seule répétition prévalait !

EXTRAITS DE PRESSE

Il est 17h ce dimanche et s'ouvre, dans l'église St Exupère bien garnie, une bulle musicale hors du temps. L'Ensemble Baroque de Toulouse (...) démarre sa répétition « sans filet » (...). Michel Brun, enthousiaste et pédagogue passionné, a pour mission d'interpréter, de donner vie à ces notes couchées sur papier par Bach et aux émotions qu'il a voulu exprimer. *à Toulouse - Février 2010*

L'Ensemble Baroque de Toulouse décroche la médaille de l'ambition et de l'audace. Non seulement il organise le décontracté Passe ton BACH d'abord ! en juin, mais depuis 2007, il s'est lancé dans le défi inouï de donner la totalité des Cantates de Bach. *Ramdam - Novembre-Décembre 2009*

Michel Brun, chef d'orchestre et directeur artistique de l'audacieux projet, dévoile à un public réceptif une partie des mystères des œuvres avec une grande simplicité communicative. La partition est investie par le public qui se l'approprie peu à peu en saisissant les moments clefs. *Le journal toulousain- 26/11/2009*

Tout au long de la répétition, Michel Brun égrène présentation de la Cantate et indications musicales. Puis, c'est le concert final : l'Ensemble Baroque de Toulouse et le public partagent un moment de grâce unique, en unissant tous leur voix et leurs instruments pour une interprétation magistrale et inoubliable ! *Sortir- 12/11/2009*

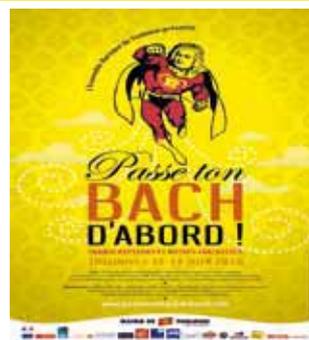
LE LIEU : L'ÉGLISE SAINT EXUPÈRE



Construite à partir de 1620 selon le style baroque, son plan et les sculptures de sa façade sont attribués à l'architecte Didier Sansonnet. L'église se distingue par son clocher octogonal abritant un carillon de 14 cloches et par son orgue possédant 27 jeux sur 3 claviers manuels de 56 notes construit par la Maison Puget en 1887. L'église recèle d'autres trésors comme les peintures de la voûte du chœur réalisées par Gaétan Ceroni, peintre ornementaliste toulousain, en 1838.

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

Festival *Passe ton BACH d'abord !*



*Pour sa troisième édition, Passe ton BACH d'abord ! confirme son succès grandissant auprès du public.
En 2010 : 13 500 entrées et plus de 300 musiciens professionnels ou amateurs.*

*Passe ton BACH d'abord ! 2010 s'est achevée dimanche 13 juin à 20h avec la dernière Cantate sans filet de la saison.
1 500 personnes étaient rassemblées en la cathédrale St Etienne pour la clôture du festival.*

EDITION 2010 30% D'ÉVÈNEMENTS ET DE PUBLIC EN PLUS

2008 :

63 évènements dont 27 gratuits dans **23 lieux**
358 pass vendus
1 730 entrées à 5 €

2009 :

72 évènements dont 26 gratuits dans **32 lieux**
10 500 entrées
355 pass vendus
2 200 entrées à 5 €

2010 :

103 évènements dont 55 gratuits dans **33 lieux**
13 500 entrées
429 pass vendus
3 100 entrées à 5 €

DES CONCEPTS FEDERATEURS

Des manifestations courtes (30 minutes) toutes les heures.

Des visions multiples : Bach en version baroque mais aussi revisitée en flamenco, klezmer, cirque ou en ciné-concert.

Des lieux originaux et patrimoniaux : L'Observatoire de Jolimont, l'Hôtel Dubarry, le Port de la Daurade, la Basilique St Sernin, la Cathédrale St Etienne, la Chapelle des Carmélites, les marchés et les bars.

Des sites à découvrir : Le Séminaire des Feuillants, la Galerie Lemniscate, le lycée St Sernin, le Palais Consulaire, le Foyer des Jeunes Travailleurs Espérance.

Des propositions variées : concerts payants interprétés par des professionnels et un grand nombre de concerts gratuits, interprétés par des amateurs.

LES MOMENTS FORTS DE L'ÉDITION 2010

Programmation professionnelle :

L'Oratorio de Pâques et la *Messe en la majeur* par l'Ensemble Baroque de Toulouse
La Chaconne pour violon et sa transcription pour piano par Xavier Julien-Laferrrière et Gérard Rial
Bach en version musique klezmer par l'Artichaut Orkestra
Bach flamenco par le Serge Lopez Guitares Trio
Suite Basquaise par Amestoy Accordéons Trio

Programmation amateur :

Charlot is bach, ciné-concert accompagné par la famille Gouffault
Barre Bach par les Jokers du Lido et l'Atelier Amateur du CRR de Toulouse
Les jeunes chantent Bach par l'Ensemble vocal et le chœur de jeunes de Colomiers
Le Bach, on l'a ! par les classes «musique» du lycée St Sernin

Autour des concerts :

Concert pour 8 classes élémentaires de Toulouse
Bach Hamac, sieste baroque dans la salle des colonnes de l'Hôtel Dieu
Le Café Zimmermann, lieu de rencontre entre artistes et public et tremplin pour les jeunes talents amateurs

L'Ensemble Baroque de Toulouse affirme, avec Passe ton BACH d'abord !, sa capacité à fédérer un public varié autour d'un projet qui, par son originalité et sa vitalité créatrice, devient d'année en année un évènement incontournable de la vie culturelle toulousaine

DATES PROVISOIRES 2011 : SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 JUIN

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

LES CONCERTS



SAISON 2009-2010 : 21 concerts dont 5 hors Région Midi-Pyrénées ; **21 300 spectateurs**

Une tournée Viva Vivaldi

4 oeuvres à l'honneur : *Le Messie* de G.F Haendel ; *Messe* de Zelenka ; *Judas Maccabée* de G.F Haendel ; *Les 4 Saisons* de A.Vivaldi en coproduction avec le collectif éOle

SAISON 2010-2011 :

12 concerts

Une tournée Orphée

Une oeuvre majeure à l'honneur : *Orphée et Eurydice* de Gluck

Un évènement d'envergure : la clôture du festival la Novela

SEPTEMBRE A DECEMBRE 2010 :

LES CONCERTS EVENEMENTS :

Vendredi 24 septembre à 21h

Maison du Savoir - St Laurent de Neste (65)

Programme Vivaldi

Vendredi 1er octobre à 20h30 :

Pau (64)

Programme Sonate en trio

Samedi 6 novembre à 20h30 :

Capdenac Gare (46)

Programme Vivaldi

Samedi 11 décembre à 21h :

Samatan (32)

Programme Vivaldi

JANVIER A JUIN 2011 :

Jeudi 20 janvier à 20h30 :

Villeneuve sur Lot (47)

Programme Orphée et Eurydice de Gluck

Vendredi 18 février :

Béssière (31)

Programme Orphée, un opéra imaginaire

Mardi 19 avril à 21h :

Odyssud - Blagnac (31)

Programme Orphée et Eurydice de Gluck

Vendredi 15 juillet :

Castres (81)

Programme Danse

Dimanche 17 octobre à 17h30 et 20h :

Concerts de clôture du festival La Novela

Basilique St Sernin à Toulouse

Concert chœur, orchestre et solistes

Programme *Le Triomphe des Arts* de B.A Dupuy

Avec le Choeur Baroque de Toulouse et le Choeur A Contretemps

Oeuvre inédite. Les partitions, conservées à la Bibliothèque du Périgord, seront remises à jour par des personnalités du milieu musical toulousain : Jean-Christophe Maillard, musicien, maître de conférence en musicologie et enseignant ; Bénédicte Roussel, Licence de musicologie ; Françoise Escande, professeur agrégée d'éducation musicale et docteur en musicologie de l'université de Toulouse.

Samedi 16 octobre à 18h :

Conférence «B.A Dupuy, musicien toulousain au siècle des lumières»

Salle du Sénéchal à Toulouse

Michel Brun, directeur artistique de l'Ensemble Baroque de Toulouse ; Didier Descouens et Jean-Christophe Maillard

Exposition en partenariat avec la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine de Toulouse autour du fonds ancien et la réhabilitation des partitions anciennes.

Conférence sur le travail de restitution des partitions anciennes
Université du Mirail à Toulouse

Jean-Christophe Maillard ; Françoise Escande et Michel Brun

LE CONCERT DE L'ENSEMBLE BAROQUE A TOULOUSE

Mardi 14 décembre 2010 à 20h30 :

Toulouse (31)

Programme Orphée, un opéra imaginaire

L'Ensemble Baroque de Toulouse



Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création il y a plus de dix ans.

En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, et par les recherches stylistiques que ce choix impose, l'Ensemble Baroque de Toulouse veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité, et faire partager la curiosité et l'enthousiasme avec lequel il interprète un répertoire encore à découvrir. **Il propose différentes formations, de 4 à 50 musiciens selon les œuvres profanes ou religieuses interprétées, avec une prédilection pour la musique de J.S. Bach, dont une part importante reste méconnue.**

Depuis sa création, l'Ensemble Baroque de Toulouse a connu un développement remarquable et a participé à de nombreux festivals en région Midi-Pyrénées et à travers la France : Festival International Toulouse les Orgues, festival d'Art sacré de Lourdes, festival 31 Notes d'Été, festival de Musique Sacrée de Sylvanès, festival «Eclats de Voix», festivals de Moissac, de St-Guilhem le Désert, de l'Abbaye-Ecole de Sorèze, de Belvès... Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. C'est ainsi que l'Ensemble Baroque de Toulouse s'est produit dans des cadres inattendus, hors des sentiers battus : *Water Music* en nocturne sur une péniche, *Orphée, un opéra imaginaire* dans une grotte ou un Musée ..., des adaptations où le baroque côtoie la danse ou la musique contemporaine.

Deux rendez-vous créés par l'Ensemble Baroque de Toulouse illustrent bien cet esprit particulier.

D'abord **CANTATES SANS FILET** qui relève le défi de jouer l'intégralité des quelques 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. La répétition se déroule devant le public et le choral final est travaillé avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Commencée en janvier 2007, cette aventure exaltante devrait durer 25 ans...

Ensuite **PASSE TON BACH D'ABORD !**, créé en juin 2008, est un nouveau festival décoiffant : deux jours autour de la musique de Bach, un déferlement d'événements dans des lieux inattendus, insolites et patrimoniaux de Toulouse, au cours desquels la musique baroque est déclinée en version jazz, cirque, flamenco, slam... et aussi baroque ! Un événement à la portée des mélomanes et des curieux, toutes générations confondues, et un succès public impressionnant !



7 Cantates sans filet
2010-2011



1 Tournée
8 concerts / 8 départements



Passé ton BACH d'abord !
4 et 5 juin 2011

Michel Brun, Directeur Musical

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique classique et romantique. Il a également abordé l'opérette avec *La Belle Hélène* d'Offenbach ou *les Saltimbanques* de Louis Ganne. Il s'investit dans la musique de notre temps. Il est depuis vingt ans le flûtiste de l'ensemble instrumental Pythagore et collabore avec le collectif ÉOle, deux formations au service de la production musicale contemporaine. Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire National de Région de Toulouse.

Le Chœur Baroque de Toulouse

Fondé en décembre 2008, le Chœur Baroque de Toulouse, sous la direction musicale de Michel Brun, est le partenaire privilégié de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les œuvres chorales. Les chanteurs du Chœur Baroque de Toulouse collaborent depuis 1998 avec les musiciens de l'EBT et les accompagnent sur de nombreux concerts, notamment sur le projet des *Cantates sans filet*.

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

EXTRAITS DE PRESSE

Passe ton BACH d'abord !

Prés d'une centaine de petits concerts d'une demi-heure ont ainsi poussé la population toulousaine à courir d'un lieu à l'autre, à la rencontre des surprises ménagées par une étonnante palette de musiciens professionnels et amateurs. Cette transhumance bienveillante s'est achevée dimanche soir, en la cathédrale Saint-Etienne, après la traditionnelle et mensuelle *Cantates sans filet*, répétée et exécutée devant une foule enthousiaste. La plus douce et réconfortante des folies. *Voix du Midi - 18/06/2010*

Plus que jamais le public a répondu avec enthousiasme à ces propositions aussi nombreuses que diverses, emplissant les lieux choisis d'une foule compacte, bigarrée et bon enfant. La jeune génération n'a d'ailleurs pas boudé ce festival qu'elle semble avoir adopté avec simplicité et naturel. *Classic Toulouse - Juin 2010*

Malgré le grand nombre de manifestations proposées, plusieurs des concerts de la 3ème édition de *Passe ton BACH d'abord !* affichaient complet le week-end dernier. (...) le trio de guitares de Serge Lopez s'est produit dans une chapelle Ste Anne pleine, face à un public (en partie debout) qui lui a réservé un accueil enthousiaste. Ce Bach revisité par des musiciens de tradition flamenca valait le détour. A l'Hôtel Dieu, le public a adoré la sistes baroque baptisée Bach Hamac. *La Dépêche du Midi - 16/062010*

Passe ton BACH d'abord ! s'est fait une place à part dans l'ensemble des riches activités musicales de la ville rose. Cette entreprise de rassemblement des publics les plus divers autour d'un compositeur universellement vénéré a d'ores et déjà atteint son but. *Classic Toulouse - 03/05/2010*

Ce tout jeune festival a plus d'un charme. D'abord, le public se voit proposer des concerts d'une demi-heure, de quoi moins effrayer les néophytes, et ne pas lasser les enfants. (...) Les lieux sont divers et invitent à la promenade. Cette année de surcroît, le côté ludique s'ajoute, avec des réinterprétations parfois osées : Bach version électro, klezmer, en ciné-concert... Longue vie à ce festival, résolument ouvert à tous publics ! *France 3 - 13/06/2010*

Cantates sans filet

Les gens me disent que le plus important pour eux c'est la répétition, car ils voient le travail du musicien en train de se faire, explique Michel Brun. Dans le luthérianisme, le public connaissait les paroles. En répétant les cantates juste avant de les jouer, on retrouve lors des concerts l'esprit de l'époque ou Bach en écrivait une par semaine. Ces Cantates sont, pour nous tous, un absolu de la musique. *Dépêche AFP - 17/12/2008*

Exceptionnel succès pour cette première des «Cantates sans filet» (...). Déjà pour la répétition à 17h, la chapelle était pleine, si bien que Michel Brun, chef de l'Ensemble, décida de donner deux fois cette Cantate BWV 72. (...) A 19h, le deuxième «service» remporta un aussi vif succès. L'ambiance était joyeuse et bon-enfant, les musiciens en (civil) étaient presque là pour faire «un boeuf» entre amis, la musique était entre nos mains. *Les Musicales - 21/01/2007*

J'ai eu envie de faire sortir la musique classique de son terrain habituel en donnant un rendez-vous gratuit et populaire, Michel Brun. *20 Minutes - 11/01/2007*

Le projet représente un défi dans le temps et une aventure pour les chanteurs et musiciens. *La Dépêche du Midi - 12/01/2007*

Les concerts

La gentry musicale fuxéenne et les musiciens et mélomanes des environs s'étaient donnés rendez-vous ! Beaucoup de monde pour écouter cet oratorio (...). Sous la baguette précise et métronomique de Michel Brun, les chœurs et l'orchestre baroque de Toulouse ont durant deux heures décliné les merveilleux passages du Nouveau et Ancien Testament entrecoupés par les soli d'Éliette Parmentier, Caroline Champs, François Rougier et Laurent Bourdeaux, chacun d'eux s'efforçant de donner un maximum d'expressivité à la ligne mélodique de leurs airs. *La Dépêche.fr - 12/01/2010*

C'est à guichets fermés que l'hôtel de ville de Lons a accueilli l'Ensemble baroque de Toulouse, dirigé de main de maître par Michel Brun. Le public de connaisseurs a assisté à un somptueux concert (...) Au final, un moment de baroque intense, servi par d'excellents musiciens et chanteurs. *Sud Ouest - 01/02/10*

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

CONTACTS

Direction musicale
Michel BRUN

Relations presse :
Perrine CRUBILE - Petite Cuisine Communication
petitecuisine@wanadoo.fr
06.88.30.96.80



Production :
Mélanie QUINET
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com
05.61.52.73.13/06.28.02.30.62

PARTENAIRES PUBLICS



MECENES



PARTENAIRES MEDIAS ET COMMUNICATION



www.ensemblebaroquedetoulouse.com