

Ensemble Baroque de Toulouse



SAISON 2011 2012

CANTATES SANS FILET 2

Depuis janvier 2007, l'Ensemble Baroque et ses invités se réunissent tous les mois pour offrir au public une des 200 cantates composées par J.S Bach.

Rendez-vous les DIMANCHES :

9 OCTOBRE,
20 NOVEMBRE,
11 DECEMBRE,
5 FEVRIER,
11 MARS,
13 MAI

et le dimanche 10 JUIN en clôture du festival Passe ton BACH d'abord !

FESTIVAL PASSE TON BACH D'ABORD ! 4

Un projet original, une effervescence inattendue chaque année, un parcours à travers la ville pour découvrir Bach sous toutes ses coutures.

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 JUIN

BACH ++ 5

Des échanges avec la Slovénie et l'Espagne.

LES CONCERTS 6

L'Ensemble Baroque fait sa tournée de Midi Pyrénées et de France en mettant à l'honneur chaque année un compositeur, une oeuvre.

2011 : TOURNEE ORPHEE

2012 : TOURNEE TELEMANN

CONTACTS & PARTENAIRES 7

Des cantates sans filet mais avec Bach d'abord ! des concerts pour toutes les oreilles curieuses et aventureuses, l'Ensemble Baroque de Toulouse vous convie à sa nouvelle saison musicale mais pas que car la danse sera à l'honneur lors du festival. BACH +++ est le nouveau projet d'échanges européens, donc encore de beaux voyages musicaux en perspective.

La saison 2011 2012 de L'Ensemble Baroque de Toulouse commence le DIMANCHE 09 OCTOBRE à 18H30 à l'Eglise St Exupère à TOULOUSE pour la première Cantates Sans Filet / 5° saison

L'ensemble baroque de Toulouse

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Choeur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création il y a plus de dix ans.

Le chœur baroque de Toulouse

Fondé en décembre 2008, le Choeur Baroque de Toulouse, sous la direction musicale de Michel Brun, est le partenaire privilégié de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les oeuvres chorales. Les chanteurs du Choeur Baroque de Toulouse collaborent depuis 1998 avec les musiciens de l'E.B.T. et les accompagnent sur de nombreux concerts, notamment sur le projet des Cantates sans filet (l'EBT propose depuis janvier 2007 un dimanche par mois une cantate de Bach en entrée libre à l'église St Exupère de Toulouse).

Michel Brun

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras. Il est invité dans la saison de l'orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté pour diriger des cantates de Bach.

Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Conférence de presse Lundi 26 septembre 2011 à 13h30

Muséum de Toulouse 35 allée Jules Guesde (métro Palais de Justice)

Relations Presse Perrine Crubilé Petite Cuisine Communication

06 88 30 96 80 petitecuisine@wanadoo.fr

Administratrice Mélanie QUINET 06 28 02 30 62

Ensemble Baroque de Toulouse 05 61 52 73 13

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

CANTATES SANS FILET

Depuis 2007, l'Ensemble Baroque de Toulouse relève le défi de jouer l'intégralité des cantates de J.S Bach (200 environ), à raison d'une par mois, durant 25 ans. Depuis 5 ans, le succès grandissant de ce projet hors du commun ne se dément pas !



17H Répétition publique de l'Ensemble Baroque de Toulouse, du Chœur Baroque de Toulouse et du chœur invité

18H30 Répétition du choral final avec le public et interprétation de la Cantate
L'unique répétition, 1h30 avant le concert «sans filet», est ouverte au public.

Les spectateurs participent au concert, en répétant et chantant le choral final avec les professionnels.

Musiciens, chœurs, solistes et chefs d'orchestre de la France entière sont invités durant la saison. Les cantates sont gratuites et donc accessibles à tous.

SAISON 2011-2012

Chef invité : Marc Opstad

A TOULOUSE

Les Dimanches 09 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 05 février, 11 mars, 13 mai et en clôture du Festival *Passé ton BACH d'abord !* dimanche 10 juin

TARIFS

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

LIEU

EGLISE SAINT EXUPERE - Allées Jules Guesde à TOULOUSE - (à côté du Théâtre Sorano)

PLUS DE 200 CANTATES, semées tout au long d'une vie !

Ce chiffre peut aujourd'hui nous paraître effrayant, à nous qui vivons en un temps où les compositeurs, moins contraints par l'impérieuse nécessité de l'utilitaire, ne produisent qu'un nombre compté d'œuvres. Et pourtant, on est loin chez J.S Bach des 1 500 Cantates produites par Telemann...

Que recouvre le mot « Cantate » ?

Une Cantate est généralement basée sur le thème d'un choral, interprété par chœur et orchestre, avec une alternance de Récitatif et d'airs.

Il existe sans doute chez Bach des œuvres plus ambitieuses, aux proportions plus vastes, aux profondeurs plus abyssales. Il n'en existe pas qui, prises dans leur ensemble, ponctuant le cheminement d'une vie, nous en disent autant sur l'homme et les secrets de sa pensée intime. Les Cantates de Bach étaient organisées à l'époque pour chaque dimanche et jour de fête, et une seule répétition prévalait !

LE LIEU : L'EGLISE SAINT EXUPERE

Construite à partir de 1620 selon le style baroque, son plan et les sculptures des façades sont attribués à l'architecte Didier Sansonnet. L'église se distingue par son clocher octogonal abritant un carillon de 14 cloches et par son orgue possédant 27 jeux sur 3 claviers manuels de 56 notes construit par la Maison Puget en 1887. L'église recèle d'autres trésors comme les peintures de la voûte du chœur réalisées par Gaétan Ceroni, peintre ornementaliste toulousain, en 1838.

LES CANTATES SANS FILET : UN PROJET HORS DU COMMUN

Une cantate de J.S. BACH , un dimanche par mois pendant 25 ans !

Prise de risque et spontanéité

L'appellation «sans filet» prend tout son sens du concept même du projet. Les musiciens se rassemblent 1h30 avant la cantate, avec la partition travaillée individuellement. Ils espèrent ainsi retrouver la spontanéité qui devait régner lors de la cantate hebdomadaire du cantor. Cette répétition ouverte au public (17h) est devenue un rendez-vous incontournable.

Tous chanteurs

A l'entrée de chaque cantate, les auditeurs reçoivent un exemplaire du choral final, téléchargeable également sur le site internet de l'Ensemble. Suite à la répétition commune à 18h30, l'ensemble du public peut donc se joindre à l'orchestre et au chœur, pour entonner cet hymne concluant la cantate.

Passionnés de musique

Le prolifique J.S Bach nous a laissé plus de 200 cantates d'une qualité musicale remarquable. Mais, une grande partie d'entre elles reste encore inconnue du public. L'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite donc rendre à ces œuvres leurs lettres de noblesse en les faisant découvrir aux toulousains mélomanes ou néophytes.

Un moment convivial

A la fin de chaque Cantate, le public est invité à partager un buffet avec les musiciens et les choristes offert gratuitement par l'Ensemble Baroque de Toulouse. La thématique du buffet est définie selon le numéro de la Cantate, à partir duquel on a le numéro du département correspondant. Ainsi, le public découvre à cette occasion les spécialités régionales.

Actions pédagogiques

Tout au long de la saison de Cantates sans filet, l'EBT développe des actions auprès des jeunes en partenariat avec la faculté de musicologie de Toulouse, l'IFMI (Institut de formation des musiciens intervenants), le rectorat, l'inspection académique ou l'IUFM de Toulouse. Les enfants

travaillent et participent à l'interprétation du choral final (court hymne qui conclut la cantate).

Les Cantates jamais sans ses invités

2009-2010 : Joël Suhubiette, chef du chœur de chambre *Les Elements*.

2008-2009 : Philippe Canguilhem, musicien et musicologue reconnu, chef invité ; Yves Tastet, initiation à la danse baroque ; L'école des Sept Deniers de Toulouse, le chœur d'enfants La Lauzeta et le chœur Toulouse Midi-Pyrénées.

2007-2008 : les chorales La Bosca, l'Air du temps, le Groupe Vocal de Toulouse ; les chœurs d'enfants de l'école Montalembert (quartier St Michel) et de l'école St Joseph (quartier côte pavée) ; la Maîtrise d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ; les enfants de *Génération 2013* préparés par François Terrieux.

2006-2007 : les enfants de l'école St-Thomas d'Aquin et l'Ensemble Vocal Tolosa.

Depuis janvier 2007,

39 Cantates sans filet ont été données rassemblant 22 800 spectateurs à Toulouse, 9 Cantates sans filet ont été données à l'extérieur de Toulouse (Besançon, Montbéliard, Escaladieu) pour 2 000 spectateurs.

LES CANTATES SANS FILET S'EXPORTENT !

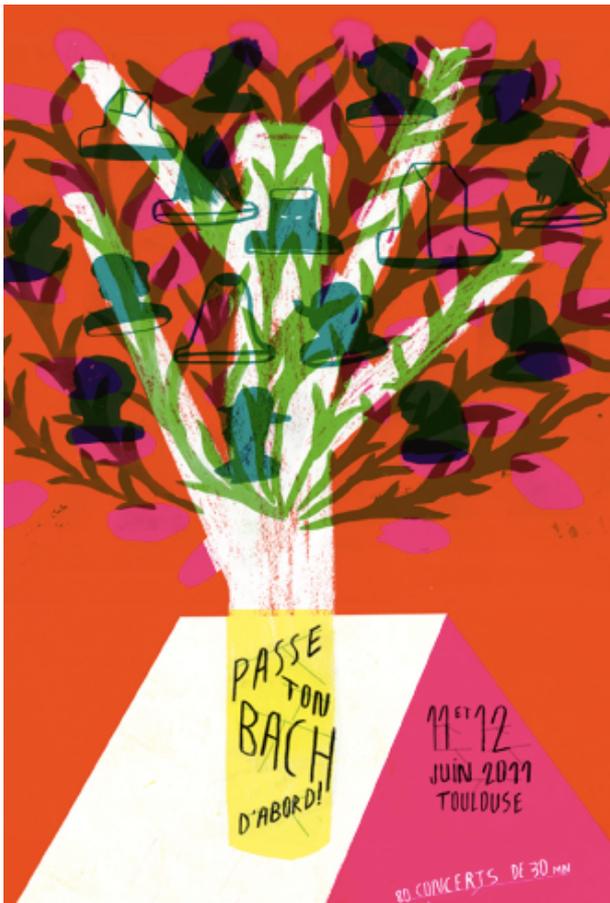
Pour la 2ème saison consécutive, Michel BRUN dirigera 4 cantates à Besançon et à Montbéliard avec l'Orchestre de Besançon- Montbéliard-Franche Comté, à Carcassonne : samedi 26 et dimanche 27 novembre 2011, samedi 21 et dimanche 22 janvier 2012, samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2012, samedi 23 et dimanche 24 juin 2012.

Les Cantates sans filet s'exporteront en 2012 et 2013 en Europe dans le cadre du projet européen BACH +++ de l'Ensemble Baroque de Toulouse. Michel Brun dirigera des Cantates sans filet en ESPAGNE et SLOVENIE avec un orchestre et un

FESTIVAL PASSE TON BACH D'ABORD !

Vivre un week-end joyeux et surprenant, autour de la musique de J.S Bach du classique au contemporain : plus de 90 événements dans 30 lieux inattendus ou patrimoniaux pour parcourir Toulouse et la musique au fil des envies .

Passes ton BACH d'abord !, c'est une multitude d'événements ou concerts pendant lesquels musiciens professionnels et amateurs jouent tour à tour, partageant avec le public leur passion de la musique dans la joie et la bonne humeur. Lieux insolites et patrimoniaux se succèdent au centre-ville, permettant aux curieux de découvrir ou redécouvrir les richesses de la ville rose.



BILAN 11 et 12 JUIN 2011 «Bach, la famille, les amis»

Lors de sa 4^e édition en 2011, Passe ton BACH d'abord ! a confirmé son succès auprès du public avec plus de 300 musiciens professionnels et/ou amateurs invités. Le festival s'est achevé dimanche 12 juin à 20h30 avec la dernière *Cantate sans filet* de la saison. 1 200 personnes avaient fait le déplacement jusqu'à l'église St Aubin pour la clôture du festival.

DES CONCEPTS FEDERATEURS

Des manifestations courtes (30 minutes) toutes les heures.

Des visions multiples

Bach en version baroque mais aussi revisité en musique orientale, cubaine, jazz ou en version claquettes ...

Des lieux originaux et patrimoniaux

L'Hôpital La Grave, l'Hôtel Dieu, l'église St Aubin, la Chapelle des Carmélites, les marchés et les bars.

Des sites à découvrir

La Manufacture des Tabacs - verrière, le Foyer des Jeunes Travailleurs Espérance.

Des propositions variées

Concerts payants interprétés par des professionnels et un grand nombre de concerts gratuits, interprétés par des amateurs, pour petites et grandes personnes.

LES MOMENTS FORTS

Programmation professionnelle

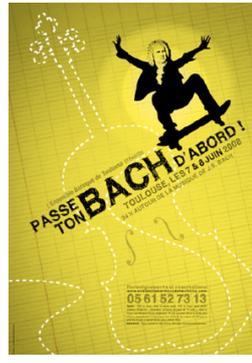
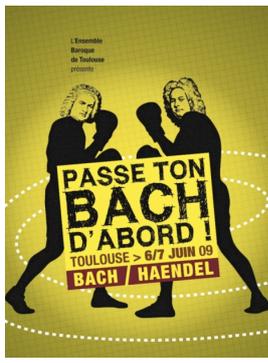
- *La Messe* de Zelenka et le 5^{ème} Concerto Brandebourgeois par l'Ensemble Baroque de Toulouse.
- *L'offrande Orientale* par A.Kobeissy, Liban, J.Saliba, Liban, C.Geiller, France et F.Sarsa, Egypte.
- *Bachinho* par Didier Labbé et Grégory Daltin.
- *Bach et les nombres* par Les Sacqueboutiers de Toulouse.
- Les précurseurs de J.S Bach par Céline Frisch.
- *Cuba Bach* par Havana Sound.

Programmation amateur

- *Les concerts des familles* le dimanche au Conservatoire de Toulouse.
- *L'orchestre à l'école* de Sauzelong, rejoint par des élèves du Conservatoire de Toulouse : 2 000 personnes au Port de la Daurade.
- Un parcours musical familial au Conservatoire Occitan.
- *Tayer Tapeplas*, claquettes barcelonaises.

Autour des concerts

- Répétition publique pour des classes élémentaires de Toulouse, du Grand Toulouse et du département.
- *Radio Hamac*, sieste pour création radiophonique à l'église du Gesù.
- Concert des Lyric O'Steel pour le lycée Toulouse-Lautrec.
- *Bach en balles*, spectacle en collaboration avec la Grainerie / Fabrique des arts du cirque.
- *Le Café Zimmermann*, lieu de rencontre entre artistes et public et tremplin pour les jeunes talents amateurs



2011 : 90 événements dont 37 gratuits / **24 lieux**
16 200 entrées / 89.5 % de taux de remplissage
2010 : 103 événements dont 55 gratuits / **33 lieux**
13 500 entrées
2009 : 72 événements dont 26 gratuits / **32 lieux**
10 500 entrées
2008 : 63 événements dont 27 gratuits / **23 lieux**

L'Ensemble Baroque de Toulouse affirme, avec *Passe ton BACH d'abord !*, sa capacité à fédérer un public varié autour d'un projet qui, par son originalité et sa vitalité créatrice, devient d'année en année un événement incontournable de la vie culturelle toulousaine.

Festival Passe ton BACH d'abord ! 2012 **Samedi 09 et dimanche 10 juin**

5^{ème} édition **"ELOGE DE LA DANSE"**

Au cœur de la musique de J.S. Bach il y a la danse : pas une suite sans menuet, gavotte ou gigue ! En échange Bach inspire à son tour les chorégraphes d'aujourd'hui. Danse traditionnelle, orientale, hip hop, contemporaine... ou même baroque : durant un week-end les pas de danse s'échangeront sur les places, les ports, dans les musées, les cours, les lieux patrimoniaux, secrets ou insolites de Toulouse.

Les artistes presentis :

Adam Laloum, pianiste - Ophélie Gaillard, violoncelliste accompagnée d'un danseur de hip-hop - Hora Cero (Tango), Fergus Quartet et Plesna Izba Maribor (Centre Chorégraphique) en Slovénie.

2012 nouveau projet **BACH ++**

En 2012, l'Ensemble Baroque de Toulouse mènera un projet Euro-régional, **BACH ++**, avec les villes de Barcelone (Fusic, Fondation Société et Culture) et Carcassonne (A.D.D.M.D 11, Association départementale pour le développement de la musique et de la danse dans le département de l'Aude). Il s'agira de proposer sur chaque territoire un projet commun, adapté à chaque environnement. Tous, implantés dans leurs territoires depuis de nombreuses années, pratiquent des collaborations avec des artistes, des structures publiques et privées et ont déjà une démarche d'élargissement des publics et de transmission de la musique.

Par un angle artistique ouvert et original, artistes, grand public et écoles de musique des 3 régions se rencontrent et échangent autour de la musique de J.S. Bach. **BACH ++** favorisera le développement de nouvelles formes de tourisme par la musique dans les lieux patrimoniaux avec le réseau international pour la promotion du tourisme créatif (Creatif Tourism Network) qui offre un cadre aux échanges artistiques.

L'Ensemble Baroque de Toulouse déposera également un dossier en tant que chef de file pour le programme Culture de l'Union Européenne. Il s'associera à Fusic à **BARCELONE** et à Plesna Izba Maribor qui est un centre chorégraphique proposant des performances dans différents lieux de Maribor en **SLOVENIE**. D'autres partenaires des différentes régions seront fédérés au projet. Ce projet **BACH ++** visera à développer à l'échelle européenne :

- la coopération entre des musiciens baroques et des jeunes créateurs pour une ré-appropriation de la musique de Bach dans différentes esthétiques et disciplines artistiques
- la circulation des artistes et des œuvres créées
- la mise en valeur des lieux patrimoniaux par la musique
- la transmission et l'accessibilité auprès de toutes les générations
- la mobilité du grand public par la mise en place d'un réseau agissant en faveur du tourisme créatif

Fusic est l'initiateur du Réseau International pour la promotion du Tourisme Créatif destiné à la mise en valeur de villes d'Europe qui offrent un potentiel pour accueillir les visiteurs en quête d'expériences artistiques et humaines. Plesna Izba Maribor a un rôle éducatif et culturel extrêmement important concernant l'introduction de jeunes dans le processus éducatif de la création artistique moderne. Il participe à la création de spectacles de spectacle vivant de qualité.

Des concert de musique baroque autour de J.S Bach, des concerts Bach autrement, des concerts et spectacles d'artistes amateurs, des installations Bach hamac et Radio hamac, des workshop, des conférences mais également des Cantates sans filet seront au cœur de ces deux projets et feront circuler les artistes et les œuvres d'un territoire à un autre. L'Ensemble Baroque de Toulouse attend, notamment, de ce rayonnement européen des échanges sur ce que représentent aujourd'hui les musiques patrimoniales dans l'Union Européenne et leur place face aux musiques actuelles et aux autres disciplines artistiques.

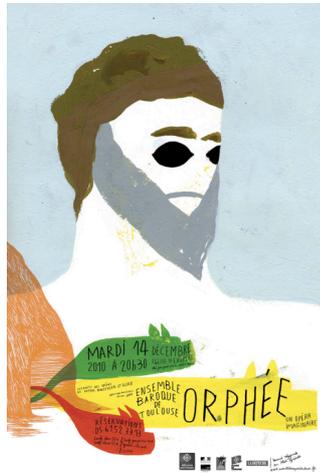
LES CONCERTS DE L'ENSEMBLE

Des tournées : Telemann en 2012, Orphée en 2011 et Viva Vivaldi en 2010

Une œuvre majeure à l'honneur : Orphée et Eurydice de Gluck

Un concert événement : Le triomphe des arts, ballet de B.A Dupuy

ORPHEE Tournée régionale 2011



Le mythe d'Orphée est probablement celui qui a le plus inspiré les compositeurs de la période baroque, période gourmande en scènes mythologiques. Quoi de plus tentant en effet pour un compositeur que de raconter une histoire où la musique a le pouvoir d'ouvrir les portes de l'enfer, permettant ainsi de surmonter la mort de l'être aimé.

L'Ensemble Baroque de Toulouse a donc proposé deux concerts dont une création originale, *Orphée, un opéra imaginaire* en petit effectif (1 chef d'orchestre, 2 solistes, 6 instrumentistes, 1 comédien et 15 choristes du Chœur Baroque de Toulouse) et l'opéra en version concert, *Orfeo ed Euridice* de Christoph Willibald GLUCK (version italienne de 1762), en grand effectif (1 chef d'orchestre, 3 chanteuses solistes, 17 instrumentistes et le chœur Baroque de Toulouse composé de 25 chanteurs).

Orphée, un opéra imaginaire est constitué d'extraits d'opéra sur le mythe d'Orphée de différents compositeurs baroques et classiques : depuis Peri (1561-1633), auteur de ce qui est considéré comme le premier opéra avec Eurydice, jusqu'à Haydn (1732-1809) en passant par Monteverdi (1567-1643), Rossi (1598-1653), ou Gluck (1714-1787). Une fois assemblés, ces extraits reconstituent le déroulement de l'histoire d'Orphée et Eurydice.

DATES

Orphée, un opéra imaginaire

Samedi 02 octobre 2011 à Saint Sever de Rustan (65) - Orphée, un opéra imaginaire

Vendredi 09 décembre 2011 à Gratenour (31)

Vendredi 04 novembre 2011 à Cahors (46)

Vendredi 18 février 2011 à l'Espace Soleilha à Bessières (31)

Mardi 14 décembre 2010 à l'église St Exupère à Toulouse (31)

Orphée et Eurydice de Gluck

Dimanche 31 juillet 2011 à l'Abbaye de Sylvanés (12)(Festival International de Musique Sacrée).

Mardi 19 avril 2011 à Odyssud à Blagnac (31)(Rencontres de Musiques Anciennes).

Jeudi 20 janvier 2011 au Théâtre G.Leygues à Villeneuve-sur-Lot

TELEMANN Tournée régionale 2012

G.P Telemann était en son temps le compositeur le plus célèbre d'Allemagne. Il fut d'ailleurs préféré à Jean Sébastien Bach, son contemporain et ami, lors du recrutement d'un Cantor à Leipzig et c'est seulement du fait qu'il se désista que, « n'ayant pu avoir le meilleur », les édiles choisirent finalement Bach.

Compositeur très prolifique, Telemann a écrit dans tous les styles alors en vigueur, de la cantate allemande d'une grande austérité aux plus brillantes œuvres instrumentales à la mode italienne. Sa « Musique de Table », loin d'être une œuvre mineure uniquement destinée à accompagner des repas comme son titre pourrait le laisser penser, voit au contraire Telemann y mettre tout son talent, fait de verve et d'inventivité. Elle propose des pièces pour des formations variées du groupe de 4 musiciens à l'orchestre complet, évitant ainsi toute monotonie.

Les *Tafelmusik* de Telemann sont une œuvre monumentale, elles ont permis à ce compositeur talentueux de subvenir aux besoins de sa famille. S'adressant à un public pratiquant la musique amateur, Telemann, avec ce recueil, propose des œuvres la plupart du temps peu complexe. Elles constituent un véritable patrimoine musical par leur importance en terme de quantités de partitions pour la fin de cette période baroque. Elles sont comparées aux Concertos Brandebourgeois et aux Suites d'orchestre de J.S Bach.

Les *Tafelmusik* de Telemann sont composées de trois productions ou cahiers débutant par une suite orchestrale suivie d'un quatuor, un concerto, un trio, une sonate pour soliste, et une conclusion reprenant l'effectif du début.

Ces recueils de tables offrent des possibilités multiples en termes d'effectifs de musiciens et en termes de qualité artistique, ces œuvres ayant eu le privilège d'être influencées par différents styles.

Ensemble Baroque de Toulouse

www.ensemblebaroquedetoulouse.com

CONTACTS

22 bis, rue des fleurs
31000 Toulouse
05 61 52 73 13

Direction musicale

Michel BRUN

Relations presse

Perrine CRUBILE - Petite Cuisine Communication
petitecuisine@wanadoo.fr
06 88 30 96 80

Administration EBT

Mélanie QUINET
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com
06 28 02 30 62

Production EBT

Lucile PALLAS
production@ensemblebaroquedetoulouse.com

Production PTBDA / BACH +

Laurence LARROUY
passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com
06 11 38 84 64

Diffusion EBT

Lucile Baurens-Tran
diffusion@ensemblebaroquedetoulouse.com

Bureau de l'association

Présidente / Marie-France MAURY
Vice-président / Michel de ST-BLANQUAT
Trésorière / Juliette BOMPOINT
Secrétaire / Emmanuelle SIRI

