

Michel Brun, directeur artistique  
Catherine Foulingy, coordinatrice du festival  
Juliette Bompoint, administrative  
Lucile Pailas, assistante de production  
Pauline Parneix et Marie Sniehotta, assistantes de coordination



Informations importantes :  
Les places ne sont pas numérotées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.  
Les utilisateurs de téléphones mobiles sont priés d'éteindre leur appareil durant les concerts. Les portes ouvrent 30 minutes avant chaque concert.

Informations importantes :

à ces points de vente, des frais de locations pourront être perçus en sus.

Box Office et Office du Tourisme de Toulouse  
0 892 390 100 (0,34€/min) - www.ticketnet.fr

Réseau Ticketnet : Auchan, Virgin Megastore, C. Leclerc, Cultura, Cora

www.fnac.com

Réseau Fnac : Fnac, Carrefour, Géant - 0 892 68 96 22 (0,34€/min)

Billetterie en points de vente :

Ensemble Baroque de Toulouse - Tél. 05 61 52 73 13

Billetterie par téléphone :

de 10 ans et une multitude d'événements avec entrée libre.

Tarifs : 25€ le Pass (tout le week-end), 15€ le Pass (tarif réduit élèves, étudiants, chômeurs, groupes de plus de 10 pers.), 60€ le Pass Famille (parents et enfants), 5€ par concert, gratuit pour les enfants de moins de 10 ans et une multitude d'événements avec entrée libre.

Renseignements et réservations  
www.ensemblebaroque.toulouse.com  
05 61 52 73 13

L'Ensemble Baroque de Toulouse présente

**PASSE TON BACH D'ABORD !**  
TOULOUSE, LES 7 & 8 JUIN 2008  
24 H AUTOUR DE LA MUSIQUE DE J.S. BACH



## L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE



Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse regroupe, au sein d'un orchestre et d'un chœur, des instrumentalistes professionnels et des chanteurs passionnés par l'interprétation de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Depuis 2002, l'Ensemble Baroque de Toulouse a collaboré avec l'ensemble vocal Les Éléments et s'est produit en concert avec l'ensemble Pythagore dans un programme alliant musique ancienne et musique contemporaine. Il joue dans de nombreux festivals de la région et de toute la France. Depuis janvier 2007, il s'est lancé dans une aventure exaltante : jouer l'intégralité des 200 cantates de Jean-Sébastien Bach à raison d'une cantate par mois, avec entrée libre, durant 25 ans ! Ce projet, intitulé « Cantates sans filet » rencontre depuis sa création un succès exceptionnel.

## 6 SUITES, 6 VIOLONCELLISTES

**MATHURIN MATHAREL**  
Né en 1978, Mathurin Matharel commence ses études de violoncelle au CNR de Toulouse où il obtient, en 1998, les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Après un premier prix au CNR de Paris, il achève son cursus au CNSM, où il décroche en 2004, le Diplôme de Formation Supérieure de violoncelle baroque et un prix d'harmonie. Mathurin Matharel s'est produit avec des ensembles tels que Ricercar Consort, Le Concert Spirituel et La Symphonie du Marais.

**DAMIEN VENTULA**  
Toulousain d'origine, né dans une famille de musiciens, Damien Ventula travaille le violoncelle dès son plus jeune âge avec de grands maîtres : Luis Claret (Toulouse), Bernard Greenhouse et Laurence Lesser (Boston), et enfin Boris Pergamenschikow (Berlin). Remarqué pour son tempérament et sa sensibilité, Damien Ventula est « Révélation Classique de l'Adami » en 2003 et nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental en 2005.

**THOMAS DURAN**  
Après des études musicales au CNR de Toulouse, Thomas Duran intègre le CNSM de Paris. En 1996, il reçoit la bourse Aida. Son intérêt pour la musique contemporaine lui a permis de créer de nombreuses œuvres et de jouer et enregistrer régulièrement au sein des ensembles Intercontemporain, Alternance et Court-Circuit. Thomas Duran est actuellement violoncelle solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

**ÉLÉONORE WILLI**  
Après des études brillantes, Éléonore Willi est invitée comme soliste de l'Orchestre Symphonique de Berne et de l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Vienne. Elle pratique en outre le violoncelle baroque et collabore ainsi avec des chefs tels que W. Christie, N. Hamoncourt et F. Bruggen. Elle est membre de l'Orchestre des Musiciens du Louvre-Grenoble de M. Minkowski depuis 2005 et collabore régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et l'Orchestre de Paris, depuis 2006.

**ALAIN GERVREAU**  
Alain Gervreau enseigne la musique de chambre et le violoncelle baroque et classique aux conservatoires de Toulouse et de Bruxelles. Il obtient une Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Dijon en 1977. En 1986, alors qu'il participe à la saison de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Alain Gervreau se passionne pour la musique baroque, et entreprend un cycle d'études spécialisées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**  
Victor Julien-Laferrière entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux. À l'été 2005, il a intégré l'European Union Youth Orchestra pour une tournée de concerts sous la direction de Bernard Haitink et John Eliot Gardiner. Prochainement, Victor Julien-Laferrière se produira à Lyon, à la Fondation Singer-Polignac à Paris, puis en 2009 en récital à l'Auditorium du Louvre à Paris.



Victor Julien-Laferrière



Thomas Duran



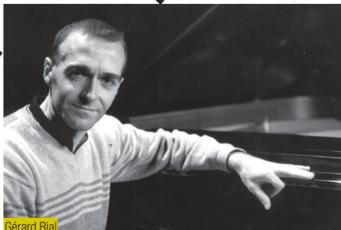
Éléonore Willi



Alain Gervreau



Eric Vidonne



Gérard Rial



Yasuko Uyama-Bouvard



Himna

## ILS SERONT LÀ AUSSI...

**HIMNA**  
L'originalité de l'ensemble réside dans ses expériences vocales curieuses telles que l'imitation de l'orchestre, ou d'un consort de violes de gambe. Formation : Valentine Rodet-Abel (soprano), Estelle Vernay (soprano), Amélie Gleyze (mezzosoprano), Anouck Genthon (mezzo-soprano), Benoît Dineur (ténor), Louis Rodet-Abel (baryton), Fabien Rambaud (basse).

**PHILIPPE CANGUILHEM**  
Musicologue spécialisé dans la musique de la Renaissance, il est maître de conférences à l'Université de Toulouse-Le-Mirail et enseigne l'analyse et l'histoire de la musique ancienne au Conservatoire de Toulouse et à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (Barcelone). Musicien diplômé des conservatoires de Strasbourg et Paris, il pratique la flûte à bec, les instruments à anche de la Renaissance et le hautbois baroque au sein de diverses formations, en France et en Europe.

## GÉRARD RIAL

Gérard Rial a fait ses études au CNR de Toulouse, où il obtient plusieurs Premiers Prix, et gagne la Médaille Éric Satie. Il se perfectionne ensuite à Paris auprès de Jacques Rouvier, Jean-François Heisser, et obtient le Diplôme d'Interprétation dans la classe de Thérèse Dussaut. Il est passionné par le répertoire ibérique qu'il inclut presque systématiquement dans ses récitals. Le public a pu l'applaudir en soliste de l'Orchestre National du Capitole dans le 1<sup>er</sup> Concerto de Chostakovitch.

## MICHEL BOUVARD

Un premier prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de la carrière de Michel Bouvard. Il est appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du CNR de Toulouse en 1985. Il crée et dirige durant 4 ans le Festival International « Toulouse les Orgues ». Il a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris, aux côtés d'Olivier Latry. Il est depuis 1996 organiste titulaire de l'orgue historique Cavaille-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse.

## JAN WILLEM JANSEN

Né en Hollande, Jan Willem Jansen est le collaborateur pédagogique de Xavier Darasse au Conservatoire de Toulouse, où il enseigne aujourd'hui l'orgue et le clavecin. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

## YASUKO UYAMA-BOUVARD

Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste ou en continuo avec différents ensembles, tels que les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Passions, Les Éléments ou Le Salon Viennois. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue et pianoforte au CNR de Toulouse et est titulaire de l'orgue de l'église Saint-Pierre des Chartreux.

## ÉRIC VIDONNE

Éric Vidonne est admis au CNSM de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de piano de Dominique Merlet. L'étendue de son répertoire est étonnante : de Scarlatti à Pierre Boulez en passant par les grands maîtres classiques et romantiques. Il est aujourd'hui professeur à l'École Normale Supérieure Alfred Cortot de Paris. Il se produit en concert dans des salles prestigieuses telles que l'Arsenal de Metz ou la Victoria Hall de Genève.

## L'ENSEMBLE INVITE

### LES SACQUEBOUTIERS

Fondés en 1976 par Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, Les Sacqueboutiers sont nés de la volonté de redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires. En 30 ans d'existence, l'ensemble toulousain Les Sacqueboutiers s'est imposé comme l'une des meilleures formations de musique ancienne sur la scène internationale. Considéré comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle, l'ensemble collectionne les plus hautes récompenses décernées par la critique discographique. Ils ont été nommés aux Victoires de la musique cette année.



Les Sacqueboutiers



Toma Roche



Pierre Pollet



David Haudrechy

### DAVID HAUDRECHY ET PIERRE POLLET

David Haudrechy étudie d'abord le jazz, les répertoires classique et contemporain au CNR de Toulouse. Puis, il rencontre Archie Shepp, dont il intègre le Big Band dès 1996. Ses diverses expériences musicales l'amènent à partager la scène avec Magic Malik, A. Romano, F. Théberge... En 2006, il forme le David H Quartet où il développe alors un langage écrit et improvisé original. Il participe également à de nombreuses formations : Somesax, Zarca, M.O.S., le Philippe Laudet Jazz Odyssee et Hero-Heroes.

Pierre Pollet se forme à la batterie à l'école Agostini, au CNR de Toulouse et au jazz auprès de P. de Bethman, F. Théberge, S. Fouché et Christian « Tonton » Salut. Il travaille avec des musiciens tels que R. Calleja, E. Bex, H. Pascoal et J. Tchicai... Il revendique un univers musical allant des musiques improvisées au be-bop, au hard bop en passant par le rock 70's, le rap US et Frank Zappa. Il joue actuellement avec le Richard Calleja Trio, Loli Pabai, le Philippe Laudet Jazz Odyssee et Frédéric Quintet.

### TOMA ROCHE ET XAVIER FERRAN

Toma Roche a découvert le théâtre au sein d'une compagnie amateur. Parallèlement, il découvre le slam qu'il pratique professionnellement dans des lieux tels que Le théâtre du Rond Point. Il continue sa formation et étudie la commedia dell'arte avec Jean-Hervé Appéré et la méthode Meisner avec Éric Viala.

Xavier Ferran commence le piano auprès de Jack Staring, ancien pianiste de Bill Coleman puis étudie la composition, l'harmonie et l'analyse au C.N.R. de Rueil-Malmaison. On le retrouve alors sur scène aux côtés de Sofi Hellborg, Cyril Atef, Sophie Mériem-Rockwell ou Fred Palem. Puis il monte son quartette Kétoud (1<sup>er</sup> parties de Jean-Marie Machado, Didier Lockwood...), et travaille pour le théâtre en compagnie de Michel Lopez. Il travaille actuellement à la conception d'un solo musique-danse-théâtre : Tombé dans l'piano !

### HARMONIE DU PAYS DE CAHORS

Direction : Jean-François Bougès. Transcription d'œuvres de la famille Bach pour fanfare.

# LES ARTISTES



**Le film de l'avant festival**  
« La chronique d'Anna Magdalena Bach »  
de J.M. Straub et D. Huillet  
Vendredi 6 juin à 21h à la Cinémathèque de Toulouse

## Programme du samedi 7 juin

16h	Des chiffres et les lettres	Baroque around the clock	Bach & Cie	Suites et fin
16h30	<b>Concert d'ouverture avec trompettes et timbales</b> Ensemble Baroque de Toulouse Cour de la Mairie, place du Capitole 13			
17h	<b>Aria de cantates</b> Jeanne Crousaud, Marc Pontus et Sébastien Obrecht Palais Consulaire, salle G. Doumergue 6	<b>Flûte et voix a capella</b> Himna Galerie d'Ombres Blanches 14	<b>Percussions et orgue</b> Famille Gouffault Chapelle Ste-Claire 1	<b>Suite n°1 pour violoncelle seul</b> Alain Gervreau Chapelle des Carmélites 20
17h30	<b>Conférence : « Bach et les nombres »</b> Philippe Canguilhem Librairie Ombres Blanches 14	<b>Jazz saxo, batterie</b> David Haudrechy et Pierre Pollet Café La Maison 19	<b>Concertos Baroques</b> Orchestre de l'Ensemble Baroque de Toulouse Palais Consulaire, salle G. Doumergue 6	<b>Suite n°2 pour violoncelle seul</b> Éléonore Willi Chapelle Ste-Claire 1
18h	<b>Extraits de l'Art de la Fugue et de l'Offrande Musicale</b> Yves Tastet (orgue) avec la participation des Sacqueboutiers (Jean Pierre Canilhac : cornet et Daniel Lassale : sacqueboute) Musée des Augustins 7	<b>Initiation à la danse baroque</b> Yves Tastet : Maître de Ballet Cour du CROUS 22	<b>Lectures et musique*</b> Émilie Marc-Rigal et Lucile Gasciarino, Raphaël Laroche Cour de l'Hôtel d'Assézat 4	<b>Suite n°3 pour violoncelle seul</b> Damien Ventula St-Pierre-des-Cuisines 16
18h30	<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Musée des Augustins 7			
19h	<b>Motet Jesu meine Freude</b> Ensemble Elixir Chapelle Ste-Claire 1	<b>Messe en sol min</b> Orchestre, chœur et solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse Hôtel d'Assézat 4	<b>Jazz saxo, batterie</b> David Haudrechy et Pierre Pollet Bar Le Petit London 10	<b>Suite n°4 pour violoncelle seul</b> Thomas Duran Chapelle des Carmélites 20
19h30	<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Musée des Augustins 7		<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Chapelle des Carmélites 20	
20h	<b>Motet Jesu meine Freude</b> Ensemble Elixir Chapelle Ste-Claire 1	<b>Messe en sol min</b> Orchestre, chœur et solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse Hôtel d'Assézat 4	<b>Jazz saxo, batterie</b> David Haudrechy et Pierre Pollet Bar Le Petit London 10	<b>Suite n°5 pour violoncelle seul</b> Victor Julien-Laferrrière Cloître des Jacobins 15
20h30			<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Chapelle des Carmélites 20	
21h	<b>Slam et piano</b> Toma Roche et Xavier Ferran Bar Le Petit London 10	<b>Suite n°2 pour violoncelle : transcription de Godowsky</b> Gérard Rial (piano) St-Pierre-des-Cuisines 16	<b>Flûte et voix a capella</b> Himna Chapelle des Carmélites 20	<b>Suite n°6 pour violoncelle seul</b> Victor Julien-Laferrrière Cloître des Jacobins 15
21h30	<b>Les Variations Goldberg au piano</b> Éric Vidonne St-Pierre-des-Cuisines 16	<b>Cantate BWV 209 pour soprano et petit ensemble</b> Petit orchestre de l'Ensemble Baroque de Toulouse Notre-Dame-du-Taur 18	<b>Motets de la famille Bach**</b> Chœur de l'Ensemble Baroque de Toulouse Chapelle des Carmélites 20	<b>Suite n°6 pour violoncelle seul</b> Éléonore Willi Église St-Pierre-des-Chartreux 17
22h				
22h30				
23h				
0h				
0h30				

Scène ouverte - La Chapelle 23

# PASSE TON BACH D'ABORD !



## Programme du dimanche 8 juin

### Fanfare du dimanche

Harmonie de Cahors

11h Place des Carmes 2  
12h30 Place St-Aubin 11  
15h Place St-Georges 8  
16h30 Cour du CROUS 22

11h	Des chiffres et des lettres	Baroque around the clock	Bach & Cie	Suites et fin
11h30	<b>Lectures et musique*</b> Émilie Marc-Rigal et Lucile Gasciarino, Raphaël Laroche Maison de l'Occitanie 5	<b>Messe en sol min</b> Orchestre, chœur et solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse Chapelle de l'Hôtel Dieu 8		<b>Suite n°1 pour violoncelle seul</b> Alain Gervreau Chapelle Ste-Claire 1
12h	<b>Aria de cantates</b> Jeanne Crousaud, Marc Pontus et Sébastien Obrecht Chapelle Ste-Claire 1	<b>Danse baroque</b> Yves Tastet : Maître de Ballet Cour du CROUS 22	<b>PDQ Bach et autres</b> Chœur Toulouse Midi-Pyrénées, chœur régional (dirigé par William Hedley) Place des Carmes 2	<b>Suite n°2 pour violoncelle seul</b> Éléonore Willi Chapelle des Carmélites 20
12h30			<b>Jazz vocal</b> Huit de Trêfle et Les Conférences Vocales Place des Carmes 2	<b>Suite n°3 pour violoncelle seul</b> Damien Ventula Église St-Pierre-des-Chartreux 17
13h	<b>Slam et piano</b> Toma Roche et Xavier Ferran Bar Le Petit London 10			
13h30	<b>Jazz saxo, batterie</b> David Haudrechy et Pierre Pollet Bar Le Petit London 10		<b>Buffet Pause - Cour du CROUS 22</b>	
14h	<b>Extraits de l'Art de la Fugue et l'Offrande Musicale</b> Les Sacqueboutiers Église St-Pierre-des-Chartreux 17	<b>Motet Jesu meine Freude</b> Quintette vocal de l'Ensemble Baroque de Toulouse Cave Poésie 21	<b>Percussions et orgue</b> Famille Gouffault Chapelle Ste-Claire 1	<b>Suite n°4 pour violoncelle seul</b> Thomas Duran Église St-Jérôme 12
14h30	<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Église St-Pierre-des-Chartreux 17	<b>Jazz vocal</b> Huit de Trêfle et Les Conférences Vocales Cave Poésie 21		
15h	<b>Variations Goldberg au clavecin</b> Yasuko Bouvard Chapelle des Carmélites 20	<b>Flûte et voix a capella</b> Himna Notre-Dame-du-Taur 18	<b>Suite n°1 pour orchestre en do majeur</b> Orchestre de l'Ensemble Baroque de Toulouse Chapelle Ste-Claire 1	<b>Suite n°5 pour violoncelle seul</b> Victor Julien-Laferrrière Chapelle de l'Hôtel Dieu 8
15h30				<b>Chorals de Bach</b> Élèves du Conservatoire Notre-Dame-du-Taur 18
16h		<b>Concertos Baroques</b> Ensemble Baroque de Toulouse Chapelle Ste-Claire 1	<b>PDQ Bach</b> Chœur Toulouse Midi-Pyrénées, chœur régional (dirigé par William Hedley) Église St-Jérôme 12	<b>Suite n°6 pour violoncelle seul</b> Mathurin Matharel Notre-Dame-du-Taur 18
16h30	<b>Jazz saxo, batterie</b> David Haudrechy et Pierre Pollet Café La Maison 19	<b>Visite de Toulouse Baroque</b> par des étudiants en Histoire de l'Art Cathédrale St-Étienne 9		<b>Goûter en fanfare - Cour du CROUS 22</b>
17h		<b>Chorals de Bach</b> Élèves du Conservatoire Place St-Étienne 9	<b>Fantaisies et fugues***</b> Jan Willem Jansen (orgue) Musée des Augustins 7	
17h30				
18h	<b>Répétition de la Cantate BWV20</b> Orchestre, chœur et solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse Cathédrale St-Étienne 9			
18h30				
19h	<b>Cantate BWV20</b> Orchestre, chœur et solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse Cathédrale St-Étienne 9			

## Les lieux

- Chapelle Ste-Claire  
31, rue de la Fonderie
- Place des Carmes
- Hôtel Dieu  
2, rue Viguier
- Hôtel d'Assézat  
Place d'Assézat
- Maison de l'Occitanie  
11, rue Malcoussinat
- Palais Consulaire  
2, rue Alsace-Lorraine
- Musée des Augustins  
21, rue de Metz
- Place St-Georges
- Cathédrale St-Étienne  
31, rue de la Fonderie
- Bar Le Petit London  
7, rue Pierre-Paul Riquet
- Place St-Aubin
- Église St-Jérôme  
7bis, rue du Lt-Col.Pélessier
- Place du Capitole
- Librairie Ombres Blanches  
50, rue Gambetta
- Cloître des Jacobins  
Parvis des Jacobins
- St-Pierre-des-Cuisines  
12, place St-Pierre
- Église St-Pierre-des-Chartreux  
21, rue Valade
- Église Notre-Dame-du-Taur  
12, rue du Taur
- Café La Maison  
9, rue Gabriel Péri
- Chapelle des Carmélites  
1, rue du Périgord
- Cave Poésie  
71, rue du Taur
- CROUS  
58, rue du Taur
- La Chapelle  
36, rue Casanova

escalade payante  
escalade gratuite  
escalade gratuite en plein air  
pause

\* Lettres et chroniques du temps de Bach.  
Duos pour flûtes de J.S., CPE et WF Bach.

\*\* Johan Bach : « Sei nun wieder zufrieden meine Seele ». Johan Christoph Bach : « Mit Weinen hebt sichs an ». « Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stribt » et « Fürchte dich nicht ». Johan Michael Bach : « Herr, ich warte auf dein Hell ».

\*\*\* J.S. Bach : « Fantasia con fuga ». CPE Bach : « Suite für eine flöten-Uhr (Allegro di molto-Menuetto-Polonaise-Andante-Allegro) » et « Fantasia con Fuga in c-moll ». WF Bach : Choral « Christus, der du bist Tag und Licht » et « Fuga in g-moll ». JCF Bach : Variations « Ah, vous dirai-je maman ».