



WWW.TOULOUSE.FR
Mairie de Toulouse

www.ensemblebaroquedeoulouse.com

Infos : 06 28 02 30 62

BoxOffice, Office du Tourisme de Toulouse et Harmonia Mundi.

Billetterie Pass : Réseau Fnac (FAC - CARRÉFOUR - GEANT), Ticketnet, et une multitude d'événements en entrée libre.
demandeurs d'emplois, personnes handicapées, groupes plus de 10 pers.),
25€ pass/ week-end, 15€ pass/ tarif réduit (moins de 18 ans, étudiants,
Tarifs : 5€ sur place par concert de 30 mn et gratuit moins de 12 ans ;

L'Ensemble Baroque de Toulouse présente



Bach versus Haendel

Les duels musicaux, fréquents à l'époque, n'ont jamais pu opposer ces deux compositeurs. Pour commémorer les 250 ans de la mort de Haendel, Bach l'invite et le défie à l'occasion de cette 2^{ème} édition de Passe ton BACH d'abord ! Nés la même année, leurs routes ne se sont jamais croisées et tout ou presque les oppose... La vie et la carrière tout d'abord : à la stabilité de Bach, qui passa toute sa vie dans son pays natal, Haendel répond par le mouvement : natif d'Allemagne, il fait d'abord un long séjour en Italie puis, après plusieurs voyages à Londres, se fixe en Angleterre. Le caractère ensuite, la modestie ombrageuse du premier (« j'ai beaucoup travaillé. Quoiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait ») n'a d'égal que la soif de réussite du second, assidu auprès de l'aristocratie et homme d'affaire avisé. L'œuvre enfin : Haendel connaîtra ses plus grands triomphes avec ses 76 opéras, profanes ou sacrés. Bach, quant à lui n'en écrira pas un seul... Leur seul point commun est peut-être d'avoir eu tous deux leurs jours abrégés à la suite d'une opération des yeux effectuée par le même charlatan... Quel rêve de faire se rencontrer ces deux personnalités ! PTBDA vous propose de recréer cette rencontre à travers leurs œuvres. Ainsi tout au long de cette thématique, leurs pièces voisineront et s'affronteront dans chaque concert.

Vous avez raté votre BACH en 2008, repassez-le en 2009 !

Avec l'Ensemble Baroque de Toulouse et ses invités, vivez un weekend joyeux et surprenant, autour de la musique de J.S. Bach, en version classique mais aussi tango, jazz, steelband, musique contemporaine : près de 100 événements dans 25?? lieux inattendus ou patrimoniaux pour parcourir Toulouse et la musique au fil de vos envies.

Michel Brun, direction musicale

Michel Brun, directeur musical

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique classique et romantique. Il a également abordé l'opérette avec « la Belle Hélène » d'Offenbach ou « les Saltimbanques » de Louis Ganne. En tant que flûtiste, il est membre de l'Ensemble Pythagore - voué à la musique contemporaine - avec lequel il a enregistré plusieurs disques. Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire National de Région de Toulouse.

Laurent Pellerin, violon solo

Laurent Pellerin est issu d'une famille où l'on pratique intensément la musique. Il entre au conservatoire de Bordeaux où il obtient sa médaille d'or en 1976. Depuis 1986 il est violon solo de l'Orchestre National du Capitole. En dehors de son activité orchestrale, il donne des concerts de musique de chambre, et depuis quelques années il a élargi son répertoire à la musique ancienne, notamment au sein de l'ensemble A Cinq et de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

L'orchestre de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Violons : L. Darmaud, V. Delmas, C. Geiller, M. Legendre, F. Pratali, M. Tarjabaye
Altos : J-F. Gouffault, Y.Tastet
Violoncelle : G. Devillières, Alice Mathé, M. Cambon
Contrebasse : I. Delapeyronnie
Clavecin/orgue : C. Genet, S. Saori
Flûtes : J-F. Bouges, B. Roussel
Hautbois : V. Blanchard, X. Miquel
Basson : P. Miqueu
Trompettes : J-L. Machicot, P. Pagès, R. Singlit
Timbales : J. Chamboux
Cor : P. Bord et C. Grenot

Les solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Jeanne Crousaud, soprano
Marc Pontus, alto
?????, ténor
Guy Zanesi, basse

Samedi : 15h, 16h, 17h, 18h, 20h, 21h, 23h
Dimanche : 12h, 13h, 15h, 16h, 17h30

L'Ensemble Baroque de Toulouse

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse regroupe des instrumentistes professionnels et des chanteurs passionnés par l'interprétation de la musique du 18^{ème} siècle. Il se produit dans différentes formes allant de 4 à 45 musiciens. Par le choix des instruments anciens, le travail stylistique, l'effectif instrumental, l'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite faire revivre la musique baroque dans toute sa fraîcheur et son intensité. Le répertoire abordé offre un vaste panorama de la musique ancienne, religieuse et profane, de Gesualdo à Mozart avec une prédilection pour la musique de J.S. Bach, dont une part importante reste méconnue. Depuis sa création, l'EBT a connu un développement remarquable qui l'a amené à participer à de nombreux festivals en région Midi-Pyrénées et à travers la France. Depuis 2002, l'EBT collabore régulièrement avec l'Ensemble Vocal Les Éléments et s'est produit en concert avec l'Ensemble Pythagore dans un programme alliant musique ancienne et musique contemporaine. En 2005-2006, l'Ensemble Baroque de Toulouse a effectué une saison musicale à Toulouse dans l'église du Gesù où il s'est installé depuis. En janvier 2007, l'EBT s'est lancé dans une aventure exaltante : donner en concert avec entrée libre, une cantate de Bach, un Dimanche par mois, à Toulouse durant 25 ans ! En juin 2008, il propose la première édition de Passe ton BACH d'abord !

Yasuko Uyama-Bouvard

Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste ou en continuo avec différents ensembles, tels que les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Passions, Les Éléments ou Le Salon Viennois. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue et pianoforte au Conservatoire National de Région de Toulouse et titulaire de l'orgue de l'église Saint-Pierre-des-Chartreux.

Samedi : 17h
Dimanche : 14h

Thierry Huillet

Premier prix de piano, de musique de chambre et autres disciplines du Conservatoire National Supérieur de Paris, son affirmation sur la scène internationale commence par l'obtention à 22 ans du prestigieux 1^{er} Grand Prix du Concours International de Piano de Cleveland Robert Casadesus, aux USA. Concerts et récitals se suivent dans le monde entier, en soliste, avec de grands orchestres. Ses enregistrements CD ont reçu les plus hautes récompenses de la presse spécialisée écrite et audio.

Samedi : 19h, 22h



Ensemble Baroque de Toulouse

Yasuko Uyama-Bouvard

Jeanne Crousaud

Éric Vidonne

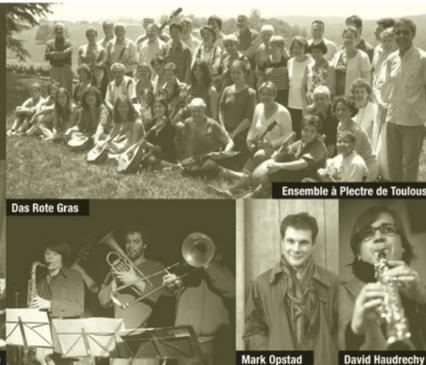


Guy Zanesi

Marc Pontus

Christophe Haunold

Orchestre d'Harmonie de la Garonne



Das Rote Gras

Ensemble à Plectre de Toulouse

Mark Opstad

David Haudrechy



Orchestre d'Harmonie de la Garonne

L'Orchestre est composé d'environ 45 musiciens de tous âges et de toute l'Europe, qui ont en commun l'amour de la musique. Son directeur musical Raymond Bedel, à l'origine mécanicien dans la fabrication aéronautique, est diplômé en classe de percussion du CRR de Toulouse en 1972. Batteur et percussionniste de talent, il joue dans le Big Band de Toulouse, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Toulouse et plusieurs harmonies juniors. Il a travaillé notamment avec l'ensemble Inter Contemporain de Pierre Boulez.

Samedi : 17h, 19h

David Haudrechy

David Haudrechy étudie d'abord le jazz, les répertoires classiques et contemporains au CNR de Toulouse. Puis, il rencontre Archie Shepp, dont il intègre le Big Bang dès 1996. Ses diverses expériences musicales l'amènent à partager la scène avec Magic Malik, A. Romano, F. Théberge, etc. En 2006, il forme le David H Quartet où il développe alors un langage écrit et improvisé original. Il participe également à de nombreuses formations : Somesax, Zarca, M.O.S, le Philippe Laudet Jazz Odyssey et Hero-Heroes.

Samedi : 16h, 18h, 19h, 21h

Ensemble à Plectre de Toulouse

Fondé en 1986 par des étudiants espagnols, mandolinistes et guitaristes, l'Ensemble à Plectre de Toulouse est composé d'une cinquantaine de musiciens amateurs. Cet orchestre est le seul à représenter dans la région toulousaine les instruments à cordes pincées que sont la mandoline, la mandole, le liuto cantabile auxquels viennent s'ajouter guitare, flûte et contrebasse. Réputé, l'Ensemble à Plectre reste dans la région toulousaine un phénomène exceptionnel puisqu'il a su préserver à travers les temps et les modes son originalité : celle d'une musique de qualité, accessible à tous.

Dimanche : 11h, 15h

Michel Bouvard

Un premier prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de la carrière de Michel Bouvard. Il est appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du CNR de Toulouse en 1985. Il crée et dirige durant 4 ans le Festival International « Toulouse-les-organes ». Michel Bouvard a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris, aux côtés de son ami Olivier Lairy. Il est depuis 1996 organiste titulaire de l'orgue historique Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse.

Samedi : 16h
Dimanche : 12h

Juan de la Rubia

Né à Valence en 1982, Juan de la Rubia a été formé comme organiste, claveciniste et pianiste au Conservatoire Supérieur de Musique de Valence, à la Escuela Superior de Música de Catalunya à Barcelone, à l'Universität der Künste de Berlin et au Conservatoire National de Toulouse. Il a donné de nombreux concerts dans toute l'Europe et le monde. Il a créé de nombreuses œuvres de musique contemporaine.

Depuis 2005, il est professeur d'improvisation à la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Samedi : 22h
Dimanche : 15h

Das Rote Gras

Quand Das Rote Gras - l'Herbe Rouge - apprivoise Bach : fantaisies et contrastes sont au programme. Cette jeune formation traverse le cosmos à toute allure avec une charge explosive d'idées créatrices. Diverses sensibilités culturelles nourries par un terreau musical allant de Duke Ellington à Radio Head en passant par Stravinsky se rejoignent pour tenter de saisir la finesse et les lois de la musique pour enfin aboutir à une sonorité pleine de caractère. Tout ceci est mis constamment en impulsion par une joie collective, par la personnalité forte de chaque membre du groupe et surtout par l'amour de la musique et de tous les risques qu'elle recèle.

Samedi : 20h, 22h
Dimanche : 11h, 18h

Samedi : 20h, 22h
Dimanche : 11h, 18h

Hora Cero

Quintette de tango contemporain, Hora Cero développe un univers musical enrichi par le jazz et le domaine immense de la musique dite « classique ». Sous la plume du compositeur Didier Goret, le concept musical est à la fois festif, sophistiqué et métissé, l'écriture la plus élaborée peut se mêler à l'improvisation, côtoyer l'humour, et mélanger de multiples traditions.

Dimanche : 14h, 16h

Mambo Bidon

Mambo Bidon est un steel band né en l'an 2000 à l'école Music'Halle de Toulouse. Des fûts, à l'origine bidons de pétrole, ont été transformés en percussions mélodiques par le génie du peuple antillais. C'est un des seuls instruments acoustiques inventés au 20^{ème} siècle. Et la magie opère ! Les steel drums envahissent l'espace de leurs rythmes puissants et endiablés, de leurs mélodies envoûtantes, à la rencontre des autres musiques.

Samedi : 19h, minuit
Dimanche : 12h, 17h

Collectif éOle

Jean Geoffroy, Pierre Jodkowski et Thierry De Mey. Ce programme permet au percussionniste Jean Geoffroy de créer une rencontre inattendue entre la musique de Bach et celle de compositeurs du XXI^{ème} siècle. Fondé en 1995, le collectif éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui, du multimédia et des domaines pluridisciplinaires. éOle est en outre organisateur du festival Novelum dédié aux arts sonores d'aujourd'hui et producteur des projets de l'Ensemble Pythagore spécialisé dans le répertoire musical contemporain.

Samedi : 21h
Dimanche : 11h

Samedi : 21h
Dimanche : 11h

Mark Opstad

D'origine anglaise, après un apprentissage musical à la Maîtrise de la cathédrale de Bristol Mark Opstad est organiste à l'université d'Oxford, et directeur du chœur dans le collège de Balliol. A l'université de Cambridge, il est organiste de Clare College et accompagne son chœur renommé de Clare College. Professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse en 2003, il y sera appelé à la création de la seule maîtrise dans le sud-ouest de la France. Les maîtrises sont scolarisées dans les classes « horaires aménagés » du conservatoire leur permettant de répéter tous les jours. Depuis sa création, la maîtrise donne des concerts régulièrement dans la région et en Europe.

Samedi : 17h, 20h

Institut des Arts et Musiques sacrés

Blandine Zobler, Denis Ribot, Laurent Benoît, François Marchal, à l'orgue. Le nouvel Institut des Arts et Musiques sacrés, pôle culturel de l'I.C.T., développe une activité dans les domaines des arts visuels et de la musique. Des concerts sont donnés chaque 1^{er} dimanche du mois sur l'orgue de la chapelle Sainte-Claire.

Dimanche : 16h (durée 50 mn)

Bertille Arrué, violoncelle

Cécile Bruned, Jean-Christophe Pignol, flûtes
Élèves du CRR de Toulouse

Samedi : 16h, 20h, 19h, 21h, 19h
Dimanche : 13h

Marion Muzac

Née en 1973, Marion Muzac est formée à la danse classique. Une rencontre déterminante avec Louise Burns la décide à poursuivre sa formation chez Merce Cunningham à New York. En 2002, elle fonde avec Jérôme Brabant le « UND and ballet [...] » ; ils créent ensemble Roomy Dancing en 2002, Gala en 2003 et Pavillon en 2004. Diplômée d'Etat en danse contemporaine et classique, elle enseigne au CNR de Toulouse depuis 1999 ainsi qu'au CESMD. Actuellement, elle anime des ateliers de sensibilisation à la danse dans les écoles primaires et collèges où elle présente le duo hero hero, créé avec le saxophoniste David Haudrechy.

Samedi : 18h, 19h

Les élèves de l'école des Sept Deniers

Les élèves de CM1 et CM2 se sont unis autour d'un projet commun conçu par leurs institutrices Clotilde Daubert et Martine Rodé, projet basé sur un choral de J.S. Bach et présentant une chorégraphie liée à la production vocale. Le spectacle joue donc sur les deux tableaux : sonore et visuel et permet à l'enfant de se trouver tantôt musicien tantôt danseur. Ces pitchouins ont accompagné l'Ensemble Baroque de Toulouse en interprétant la Cantate sans filet BWV 1 le 15 mars 2008.

Samedi : 16h, 20h

- 1 **Le Bijou**
123, avenue de Muret
 - 2 **Hôtel Dieu**
2, rue Viguerie
 - 3 **Hôpital de la Grave**
Place Lange
 - 4 **St-Pierre-des-Cuisines**
12, place St-Pierre
 - 5 **Église St-Pierre-des-Chartreux**
21, rue Valade
 - 6 **Ensemble conventuel des Jacobins**
Parvis des Jacobins
 - 7 **Bar El Deseo**
11, rue des Lois
 - 8 **Cave Poésie**
71, rue du Taur
 - 9 **CROUS**
58, rue du Taur
 - 10 **Chapelle des Carmélites**
1, rue du Périgord
 - 11 **Église Notre-Dame-du-Taur**
12, rue du Taur
 - 12 **Square Charles De Gaulle**
 - 13 **Cour Henri IV**
Place du Capitole
 - 14 **Librairie Ombres Blanches**
50, rue Gambetta
 - 15 **Bar l'Impro**
7, rue Gambetta
 - 16 **Maison de l'Occitanie**
11, rue Malcouinat
 - 17 **Hôtel d'Assézat**
Place d'Assézat
 - 18 **Cour hôtel particulier**
51, rue des Paradoux
 - 19 **Bar Le Cherche-Ardeur**
40, rue des Couteliers
 - 20 **Place de la Trinité**
 - 21 **Musée des Augustins**
21, rue de Metz
 - 22 **Palais Consulaire**
2, rue Alsace-Lorraine
 - 23 **Cathédrale St-Étienne**
Place St-Étienne
 - 24 **Chapelle Ste-Anne**
8, Rue Ste-Anne
 - 25 **Place des Carmes**
 - 26 **Musée Paul Dupuy**
13, rue Lapleau
 - 27 **Chapelle Ste-Claire**
31, rue de la Fonderie
 - 28 **Église du Gesù**
22 bis, rue des Fleurs
 - 29 **Église St-Expère**
Allée Jules Guesde
 - 30 **Kiosque du Grand-Rond**
 - 31 **Cale du Radoub**
65, allée des Demoiselles
- ★ **Café Zimmermann**
CMAV - 5, rue St-Pantaléon



JEUDI 4 JUIN

12h30

Clin d'œil à Passe ton BACH d'abord !
Pause musicale
Daniel Portales, mandocello
Maison de l'Occitanie **16**

VENREDI 5 JUIN

19h

Révisé ton Bach !
Les secrets du Magnificat de Bach dévoilés
Présentation de l'œuvre par Michel Brun
Le Bijou **1** **15**

SAMEDI 6 JUIN

15h

Ouverture et présentation en musique de l'édition 2009
Ensemble Baroque de Toulouse et Chœur Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
Cour Henri IV Capitole **13** **14**

16h

Bach/Haendel : Concertos pour orgue
Michel Bouvard, orgue et Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
Église St-Pierre-des-Chartreux **5** **23** **28**

David H Quartet invite les conférences vocales
dir. du chœur Claire Suhubiette
Bach version jazz
Chapelle des Carmélites **10** **15**

Bach pour tous, tous pour Bach : spectacle autour du choral de la cantate BWV 1
Enfants de l'école des Sept Deniers et 4 musiciens
Kiosque du Grand Rond **30** **14** **15** **16** **28**

Musique au balcon
P. Pagès, J.-L. Machicot, R. Singlit, trompettes et J. Chamboux, timbales
Place de la Trinité **20** **14** **15** **28**

Bach : partita pour flûte seule
Cécile Bruned, flûte
Bar Le Cherche-Ardeur **19** **15**

17h

Haendel : Anthem for the Founding Hospital
Chœur Archipels, Atelier vocal des Éléments, Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Joël Suhubiette
Chapelle St-Anne **24**

Bach/Haendel : Suites pour clavecin
Yasuko Uyama-Bouvard
Chapelle des Carmélites **10** **23**

Bach/Haendel version orchestre d'harmonie
Orchestre d'Harmonie la Garonne
Cour de l'Hôtel d'Assézat **17** **14** **15** **23** **28** **29**

Bach/Haendel : Pièces pour orgue
Jan Willem Jansen, orgue
Église Musée des Augustins **21** **23** **28**

Bach : Jesu Meine Freude
Maîtrise du conservatoire de Toulouse, dir. Marc Opstad
Palais Consulaire **22**

18h

Bach/Haendel : Concertos pour cordes
Ensemble Baroque de Toulouse, violon solo et dir. Laurent Pellerin
Palais Consulaire **22** **23**

Bach : Tuba et Accordéon

Sylvain Picard, tuba et Christophe Haunold, accordéon
Chapelle des Carmélites **10**

Danse sur Bach

Marion Muzac, danse et David Haudrechy, saxophone
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines **4** **28**

Bach/Haendel : l'impossible rencontre

Conférence par Jean-Christophe Maillard
Librairie Ombres Blanches **14** **15** **23**

Bach/Haendel : Arias et Cantates

Solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse
Chapelle Ste-Anne **23** **23**

19h

Bach/Haendel : correspondance imaginaire
Cécile Bruned et Jean-Christophe Pignol, flûtes et un comédien
Salle Capitulaire des Jacobins **6** **14** **23** **28**

Bach : suite pour violoncelle

Bertille Arrué
Bar El Deseo **7** **15**

Bach version contemporain

Das Rote Gras
Cour du CROUS **9** **15**

Bach : Jesu Meine Freude

Maîtrise du conservatoire de Toulouse, dir. Marc Opstad
Église Notre-Dame-du-Taur **11** **15**

Bach : partita pour flûte seule

Cécile Bruned, flûte
Librairie Ombres Blanches **14** **15**

Bach : L'Art de la Fugue (durée 1h20)

Éric Vidonne, piano
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines **4** **28**

Bach pour tous, tous pour Bach : spectacle autour du choral de la cantate BWV 1
Enfants de l'école des Sept Deniers et 4 musiciens
Cour de l'Hôtel d'Assézat **17** **14** **15** **28**

21h

Bach/Haendel : sonates en trio / sonatas en trio
J.F. Bougès, M. Brun, flûtes ; C. Geiller, violon ; M. Cambon, violoncelle ; S. Sato, clavecin
Salle capitulaire des Jacobins **6** **23** **28**

Bach et musiques nouvelles

J.S. Bach : Chaconne en ré mineur pour marimba
P. Jodkowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur
T. De Mey : Silence must-be ! pour chef solo
Collectif éOle : Jean Geoffroy, Pierre Jodkowski et Thierry De Mey
Chapelle des Carmélites **10**

Bach version jazz

David H Quartet invite les conférences vocales, dir. du chœur Claire Suhubiette
Chapelle St-Anne **23** **15** **28**

Bach : suite pour violoncelle

Bertille Arrué
Bar l'Impro **15** **15**

22h

Bach/Haendel : duel d'improvisation à l'orgue
Juan de la Rubia, orgue
Église St-Pierre-des-Chartreux **5** **23** **28**

Bach et musiques nouvelles

œuvres de J.S. Bach et T. Huillet : Ba(ch)ba-Yaga-Fug'à 4, Hommage à Bach
J.S. Bach : Prélude et fugue en mi bémol mineur
Thierry Huillet, piano, accompagné de Florent Féral, piano
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines **4** **28**

Bach version contemporain

Das Rote Gras
Chapelle des Carmélites **10**

Bach version Jazz vocal

Huit de tréfle et Chœur Baroque de Toulouse, dir. G. Zanesi
Salle capitulaire et Nef des Jacobins **6** **14** **28**

23h

Haendel : Water Music

Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
En clôture : Bach version Caraïbes, par Mambo Bidon
Cale du Radoub **31** **15** **28**

DIMANCHE 7 JUIN

11h

Bach et musiques nouvelles
J.S. Bach : Suite en sol majeur pour marimba
P. Jodkowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur
T. De Mey : Silence must be ! pour chef solo
Collectif éOle : Jean Geoffroy, Pierre Jodkowski et Thierry De Mey
Chapelle des Carmélites **10**

Bach/Haendel version mandoline

Ensemble à plectre de Toulouse, dir. A. Corvocchiola
Église du Gesù **23** **14** **15** **23** **28**

Bach/Haendel : Pièces pour orgue

Jan Willem Jansen, orgue
Église Musée des Augustins **21** **23** **28**

Bach version contemporain

Das Rote Gras
Musée Paul Dupuy **26**

Musique au balcon

P. Pagès, J.-L. Machicot, R. Singlit, trompettes et J. Chamboux, timbales
Place Trinité **20** **14** **15** **28**

12h

Bach/Haendel : Concertos pour orgue
Michel Bouvard, orgue et Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
Église St-Pierre-des-Chartreux **5** **23** **28**

Bach : Tuba et Accordéon / Tuba e Accordeon
Sylvain Picard et Christophe Haunold / Silvan Picard e Cristòl Haunold
Maison d'Occitanie / Oustal d'Occitània **16** **15**

Bach/Haendel : Arias et Cantates

Solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse
Chapelle Ste-Claire **27** **23**

Bach version Steelband

Mambo Bidon
Marché des Carmes **25** **14** **15** **28**

13h

Bach/Haendel : correspondance imaginaire
Cécile Bruned et Jean-Christophe Pignol, flûtes et un comédien
Musée Paul Dupuy **26** **14** **23**

Haendel : Dixit Dominus

Solistes, Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
Hôtel Dieu - chapelle **2**

14h

Bach/Haendel : suites pour clavecin

Yasuko Uyama-Bouvard
Chapelle des Carmélites **10** **23**

Bach version tango

Hora Cero
Hôtel Dieu - salle des Pèlerins **2**

Bach version jazz vocal

Huit de tréfle
Cour Hôtel 51 rue des Paradoux **18** **15**

15h

Bach/Haendel version mandoline

Ensemble à plectre de Toulouse, dir. A. Corvocchiola
Cour du CROUS **9** **14** **15** **23** **28**

Bach/Haendel : Duel d'improvisation à l'orgue

Juan de la Rubia, orgue
Église St-Pierre-des-Chartreux **5** **23** **28**

Haendel : Anthem for the Founding Hospital

Chœur Archipels, Atelier vocal des Éléments, Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Joël Suhubiette
Hôtel Dieu - chapelle **2**

16h

Bach/Haendel : sonates en trio / sonatas en trio

J.F. Bougès, M. Brun, flûtes ; C. Geiller, violon ; M. Cambon, violoncelle ; S. Sato, clavecin
Maison d'Occitanie / Oustal d'Occitània **16** **14** **15** **28**

Bach version tango

Hora Cero
Hôtel Dieu - salle des Pèlerins **2**

Bach version contemporain

Das Rote Gras
Cave poésie **8**

Bach/Haendel : l'impossible rencontre

Conférence par Jean-Christophe Maillard
Musée Paul Dupuy **26** **14** **23**

Le Messie de J.S. Bach, œuvres pour orgue sur la structure du Messie de Haendel

Étudiants et professeurs de l'Institut des Arts et Musiques Sacrées, orgue
Chapelle Ste-Claire **27** **15**

Accueil pour la cantate : Bach version Caraïbes par Mambo Bidon

17h30

Bach : Répétition publique de la Cantate sans filet

Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse et ses invités, dir. Michel Brun
Cathédrale St-Étienne **23** **28**

19h

Bach : Cantate sans filet - cantate BWV 137

Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse et ses invités, dir. Michel Brun
Cathédrale St-Étienne **23** **14** **28**

À chaque concert des bulletins de vote BACH et HAENDEL sont à votre disposition.

Votez pour votre compositeur préféré, le résultat des élections sera donné à l'issue de la cantate vers 19h à la cathédrale St-Étienne.

- 15** Concert gratuit
- 23** Concert en plein air
- 16** Match Bach/Haendel
- 28** Plus de 300 places