

Cantate de Jean-Sébastien Bach

«**Liebster Immanuel, Herzog der Frommen**» BWV 123

avec le **Chœur de la Cité**, direction : **Dominique Tille**

solistes : **Véronique Rossier**, alto, **Raphaël Favre**, ténor et **Daniel Bacsinsky**, baryton

et un **ensemble instrumental** composé de :

Catherine Suter et Gabor Barta, violons, Nicolas Pache, alto, Daniel Suter, violoncelle, Daniel Spörri, contrebasse, Jean-Luc Sperissen et Anne Moreau, flûtes, Patrick Marguerat et Markus Häberling, hautbois, François Dinkel, basson et Martine Reymond, orgue.

Textes méditatifs préparés par Jean-Daniel Hostettler, pasteur et animateur du CERS (Cercle Etudes, Rencontres et Spiritualité)

Organisation : l'Association **Cantate et Parole** en collaboration avec la paroisse de Villamont. Vous pouvez devenir membre de l'Association en versant une cotisation de fr. 20.- sur le ccp 17-421807-4 (cotisation de soutien fr. 100.-)

Votre offrande est destinée à couvrir une partie des frais. Merci de votre générosité!



Image de 1ère page :
fresque de l'église d'Onnens

Indications pratiques:

Eglise de Villamont, Lausanne av. de Villamont 13
bus arrêt : «Georgette» - parking de Bellefontaine
www.cantateetparole.org

Prochain Cantate et Parole : dimanche 14 février 2010

" Ich hab' in Gottes Herz und Sinn " BWV 92 de J.-S. Bach, avec le chœur Nuances, direction : Claire Martin-Fiaux

Eglise de Villamont, Lausanne



Dimanche 10 janvier 2010 à **18 heures**

**Kantate BWV 123 für Chor, Solisten, Orchester und Continuo von
J.-S. Bach «Liebster Immanuel, Herzog der Frommen»**

*Prélude " Vom Himmel hoch, da komm
Texte m
Interlude " Vom Himmel hoch, da komm
préludant le choral cl
Lecture*

1. Coro Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, du, meiner Seele Heil, komm nur bald ! Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz genommen, so ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt. Nichts kann auf Erden mir liebers werden, als wenn ich meinen Jesum stets behalt.

2. Rezitativ (Alt) Die Himmelssüssigkeit, der Auserwählten Lust erfüllt auf Erden schon mein Herz und Brust, wenn ich den Jesusnamen nenne und sein verborgnes Manna kenne : gleichwie der Tau ein dürres Land erquickt, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Jesu Kraft entzückt.

3. Aria (Tenor) Auch die harte Kreuzesreise und der Tränen bittere Speise schreckt mich nicht. Wenn die Ungewitter toben, sendet Jesus mir von oben Heil und Licht.

Predigt / tem

4. Rezitativ (Bass) Kein Höllenfeind kann mich verschlingen, das schreiende Gewissen schweigt. Was sollte mich der Feinde Zahl umringen ? Der Tod hat selbst keine Macht, mir aber ist der Sieg schon zugedacht, weil sich mein Helfer mir, mein Jesus, zeigt.

5. Aria (Bass) Lass, o Welt, mich aus Verachtung in betrübter Einsamkeit ! Jesus, der ins Fleisch gekommen und mein Opfer angenommen, bleibt bei mir allezeit.

6. Choral Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten, du, Jesu, du bist mein, und ich bin dein ; ich will mich von der Welt zu dir bereiten ; du sollst in meinem Herz und Munde sein. Mein ganzes Leben sei dir ergeben, bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

*texte méa
postlude : " Vom Himmel hoch, da komm*

Im ich her " de J.-S. Bach (1685-1750)
néditatif
ich her " de Johan Pachelbel (1653-1706)
hanté par l'assemblée
biblique

**Cantate BWV 123 pour chœur, solistes, orchestre et continuo de
J.-S. Bach «Bien-aimé Emmanuel, prince des croyants»**

- 1. Chœur** *Bien-aimé Emmanuel, prince des croyants, ô toi salut de mon âme, viens, ne tarde pas ! Trésor suprême, tu t'es emparé de mon cœur qui brûle tout entier d'amour et aspire à toi ! Rien ne saurait sur cette terre m'être plus cher que de te garder à jamais, Jésus.*
- 2. Récitatif** (alto) *Quand je prononce le nom de Jésus, connaissant les dons de sa manne cachée, la félicité du ciel, la joie des élus remplit déjà mon cœur et tout mon être ici-bas. De même que la rosée rafraîchit une terre aride, mon cœur est ainsi transporté de joie par Jésus, après le danger et la douleur.*
- 3. Air** (ténor) *Ni le terrible périple de ma croix, ni l'amère nourriture de mes larmes ne m'effraient. Quand les tempêtes font rage, Jésus m'envoie délivrance et lumière.*

aps de parole

- 4. Récitatif** (basse) *Nul ennemi infernal ne peut m'engloutir, la conscience hurlante se tait. A quoi bon la multitude des ennemis m'encerclerait-elle ? La mort elle-même n'a pas de pouvoir, car la victoire m'est déjà promise puisque mon Sauveur, Jésus, me la montre.*
- 5. Air** (basse) *Ô monde, délaisse-moi donc de ton attention dans une solitude affligeante ! Jésus, qui s'est incarné et qui a accepté mon offrande, reste toujours auprès de moi.*
- 6. Choral** *Passez donc votre chemin, vous, futilités ! Toi, Jésus, tu es à moi et moi, je suis à toi. Je veux, dès maintenant, me préparer pour toi. Il faut que tu sois dans mon cœur et sur mes lèvres. Que ma vie entière te soit consacrée jusqu'au jour où l'on me déposera dans la tombe !*

titatif final
Im ich her " de J. Pachelbel (1653-1706)