



26 • 11 • 2010 — 08 • 12 • 2010



festival | **Bach**
Montréal



**Parrain d'honneur du
Festival Bach de Montréal**
Ton Koopman

**Honorary patron of the
Montreal Bach Festival**
Ton Koopman

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Stéphane W. Miron, BCF

Secrétaire
Alexandra Scheibler, Ph. D.

Trésorière
Sabine Pletat

Directeurs
Mæstro Kent Nagano, directeur musical
Orchestre symphonique de Montréal

Mélanie Joly, Cohn & Wolfe

Martin Valasek, Ogilvy Renault LLP

Gilles Pharand, Avocat

Rodolphe Husny, chef de mission
PricewaterhouseCoopers LLP

Régis Rehel, President Gestion RJM

Dov Zigler, Interinvest

BOARD OF DIRECTORS

President
Stéphane W. Miron, BCF

Secretary
Alexandra Scheibler, PhD

Treasurer
Sabine Pletat

Directors
Mæstro Kent Nagano, Artistic Director
Orchestre symphonique de Montréal

Mélanie Joly, Cohn & Wolfe

Martin Valasek, Ogilvy Renault LLP

Gilles Pharand, Lawyer

Rodolphe Husny, Senior Associate
PricewaterhouseCoopers LLP

Régis Rehel, President Gestion RJM

Dov Zigler, Interinvest

L'ÉQUIPE

Fondatrice et directrice artistique
Alexandra Scheibler, Ph. D.

Directrice générale
Sabine Pletat

Relations de presse & communications
Martin Boucher

Design
Réjean Myette, Fugazi

Coordonnatrice d'événements spéciaux
Arabella Decker

Comité des bénévoles
Elisabeth von Geldern-Hoyos

THE TEAM

Founder and Artistic Director
Alexandra Scheibler, PhD

Executive Director
Sabine Pletat

Press Relations and Communications
Martin Boucher

Design
Réjean Myette, Fugazi

Coordinator of Special Events
Arabella Decker

Volunteer Committee
Elisabeth von Geldern-Hoyos

Mot de la directrice artistique



Chers amis,

Quel plaisir de vous retrouver pour cette 4^e édition du Festival Bach de Montréal (FBM). Fidèle à sa tradition d'excellence et pour célébrer en grand le 325^e anniversaire de naissance du grand Johann Sebastian Bach, nous vous proposons une programmation musicale riche et variée, avec des artistes de très haut niveau qui sauront faire le bonheur de tous les mélomanes ! Nous sommes également très heureux d'annoncer que le FBM est maintenant présenté annuellement.

Véritable rassembleur de la scène artistique montréalaise, le FBM présente en 10 jours quelque 20 concerts et événements, regroupant près de 250 musiciens... Quelle joie de voir réunis plusieurs de nos organismes musicaux parmi les plus importants, dont l'Orchestre symphonique de Montréal. Quel bonheur d'accueillir, souvent pour la première fois à Montréal, quelques-uns des meilleurs artistes de la scène internationale. Tous unis pour célébrer ensemble cette passion qui nous anime, cette musique qui nous fait vivre !

Une programmation 2010 aussi riche que diversifiée, avec des concerts pour tous les goûts : Passion selon St-Jean, concertos pour violons, Variations Goldberg jouées à la harpe, œuvres pour orgue, cantates, motets, oratorios, sing-along et, tenez vous bien, du breakdance sur le Clavier bien tempéré par des danseurs-acrobates. Sensations garanties !

Le Festival Bach de Montréal 2010 ne néglige rien pour vous faire vivre toute une gamme d'émotions. C'est un rendez-vous !

A. Scheibler
Alexandra Scheibler

Artistic Director's Message



Dear Friends,

What a joy it is to see you again for this 4th edition of the Montreal Bach Festival (MBF). In keeping with its tradition of excellence, and to celebrate the 325th anniversary of Johann Sebastian Bach's birth in a grand fashion, we are offering a rich and varied program of music, featuring very high calibre artists who are sure to delight music lovers, one and all! We are also very pleased to announce that the MBF will now be held annually.

A truly unifying event of the Montreal arts scene, the MBF presents 20 concerts and events over the course of 10 days, bringing together some 250 musicians... We are delighted to see several of our most important music organizations – including the Orchestre symphonique de Montréal – come together in this way. It is truly a pleasure to host some of the finest artists on the international scene, a few of whom are making their way to Montreal for the first time. All of us united to celebrate this passion that drives us, this music that brings us to life!

Our 2010 program is as rich as it is diverse, with something for everyone: St. John Passion, concertos for violin, the Goldberg Variations performed on the harp, works for organ, cantatas, motets, oratorios, a sing-along, and – hold your breath – dancer-acrobats breakdancing to The Well-Tempered Clavier. Guaranteed thrills!

The 2010 Montreal Bach Festival has made every possible effort to make sure you experience a wide range of emotions. It's a date!


Alexandra Scheibler

325^e anniversaire
de la naissance de Bach

325th anniversary
of Bach's birth

festival | Bach
Montréal

Vendredi 26 et samedi 27 novembre à 20 h
Friday and Saturday, November 26 and 27 at 8 pm
Église Saint-Viateur



Un drame musical A musical drama

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Jean/St John Passion, BWV 245

Arion, Orchestre Baroque & Les Voix baroques

Alex Weimann, direction et orgue positif /
direction and positive organ

Shannon Mercer, soprano

Matthew White, alto

Lawrence Wiliford, ténor

Nathaniel Watson, basse (Pilate)

Joshua Hopkins, basse (Pierre)

Stephan Macleod, basse (Jésus)

Jan Kobow, ténor (évangéliste)

Un début de festival exceptionnel! Redécouvrez la Passion selon saint Jean sous un nouvel éclairage, fidèle à la vision intimiste de Bach. Unité, intimité et intériorité. Vivez toute l'intensité d'une œuvre immortelle.

An exceptional way to start the Festival! Rediscover the St John Passion in a new light, one that remains faithful to Bach's personal vision. Unity, affinity, and introspection. Experience the intensity of this immortal work.

Causerie pré-concert à 19h15/Pre-concert talk at 7:15 pm
Philippe Gervais, La Scena Musicale

Avec causerie : 58 \$, 41 \$ ▪ 44 \$, 31 \$ (aînés/seniors) ▪
33 \$, 23 \$ (30 ans et moins/30 years and under)

Sans causerie/without talk: 43 \$, 26 \$ ▪ 32 \$, 19 \$ (aînés/
seniors) ▪ 24 \$, 14 \$ (30 ans et moins/30 years and under)

 **ESPACE
MUSIQUE
100.7^{FM}**

 **radio 2
93.5^{FM}**

DIFFUSEUR OFFICIEL

Dimanche 28 novembre, 14h à 17 h
Sunday, November 28, 2 pm – 5 pm
St. George's Anglican Church



Chantons en chœur! Join together in song!

Johann Sebastian Bach

Extraits de l'Oratorio de Noël/Exerpts from the Christmas Oratorio, BWV 248

Œuvres « de Noël » de Mendelssohn, Praetorius et de Buxtehude et Cantiques traditionnels/Christmas music by Mendelssohn, Praetorius and Buxtehude and Christmas carols

« Sing-along » avec le Chœur St-Laurent /with the St. Lawrence Choir

Michael Zauug, chef/conductor

Le chant est l'une des activités humaines les plus naturelles, celle que l'on pratique souvent sans trop se poser de questions... Soufflez sur votre quotidien et offrez-vous un après-midi musical en compagnie des membres du Chœur St-Laurent. Pour le plaisir du chant, tout simplement!

Singing is one of the most natural of human activities, one in which we often take part without asking ourselves too many questions... Put a little song in your day by spending a musical afternoon with the members of The St. Lawrence Choir. The joy of singing, plain and simple!

20 \$ ▪ 10 \$ (étudiants /students) ▪
16 ans et moins gratuit/Children 16 years and under,
free admission

Prix spéciaux pour les groupes de 10 personnes et plus /
Special price for groups of 10 or more people (514-483-6922)

Dimanche 28 novembre à 19 h 30
Sunday, November 28 at 7:30 pm
Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours



Je vous annonce une grande joie! I bring you good news of a great joy!

Johann Sebastian Bach

Cantates

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Theatre of Early Music

Daniel Taylor, contre-ténor et chef/counter tenor and conductor

Suzie LeBlanc, soprano

Alexander Dobson, baryton/baritone

Chœur et orchestre du/Choir and Orchestra of the
Theatre of Early Music

Deux des plus célèbres cantates de Bach interprétées par des artistes aussi talentueux que passionnés. À l'approche des Fêtes, succombez une fois de plus à la noblesse légendaire du chœur « Jésus que ma joie demeure ». Une grande joie!

Talented and passionate artists perform two of Bach's most famous cantatas. As the holidays approach, let the legendary grandeur of "Jesu, Joy of Man's Desiring" captivate you once again. A great joy!

25 \$ ▪ 20 \$ (aînés /seniors) ▪ 15 \$ (étudiant /students)

Dimanche 28, lundi 29 et mardi 30 novembre à 19 h 30
Sunday, Monday, and Tuesday, November 28, 29, and 30 at 7:30 pm
St. James United Church

Red Bull Flying Bach

Johann Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Klavier

Premier livre / First book, préludes et fugues 1 à 12

Pour clavecin, piano et arrangements de musique électronique /
For harpsichord, piano and electronic music arrangements

Christoph Hagel, direction artistique et piano / artistic
direction and piano

Vartan Basil, chorégraphie / choreography

Nadia Espiritu, dramaturgie / dramaturgy

Flying Steps: Beny Kimoto, Gengis Ademoski,

Khaled Chaabi, Michael Rosemann, Niranh Chanthabouasy,

Vartan Bassil, danseurs / dancers

Yui Kawaguchi, danseuse / dancer

Sabina Chukurova, harpsichord / clavecin

Ketan & Vivan Bhatti, arrangements musicaux et instrumentation /
music arrangements and instrumentation

Marco Moo, visuels / visuals

Timm Zolpys, FS-Entertainment GmbH, producteur / producer

Préparez-vous à vivre toute une gamme d'émotions. Imaginez...

Du «Breakdance» sur des œuvres de Bach... Sans blague!

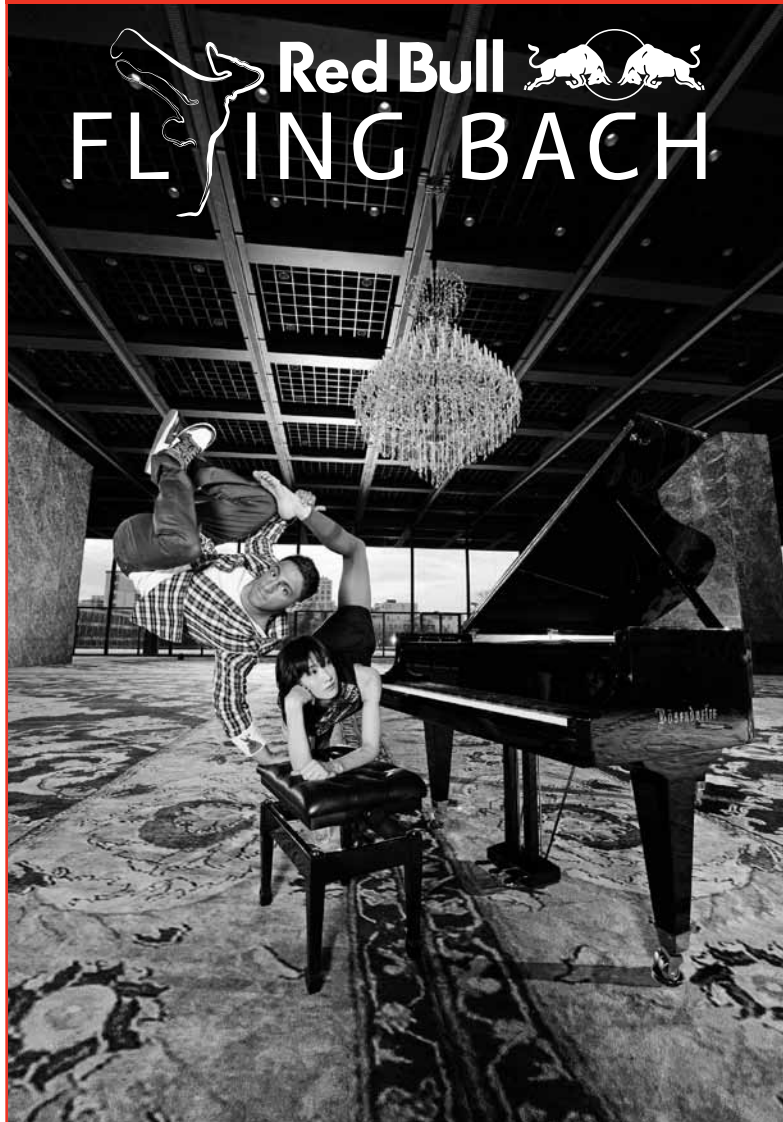
Une soirée à couper le souffle, avec des acrobates
sensationnels qui font fureur un peu partout dans le monde.

Bach est résolument intemporel!

Get ready to experience a full range of emotions. Imagine...

Breakdancing to Bach... It's no joke! An evening that will
leave you breathless, featuring sensational acrobats who are
all the rage all around the world. Bach is truly timeless!

42 \$, 37 \$ ▪ 20 \$ (étudiants / students)



Red Bull
FLYING BACH

Mardi 30 novembre à 19 h 30
Tuesday, November 30 at 7:30 pm
Christ Church Cathedral



Photo: Nadaline Poulton

Cantates de jeunesse Early Cantatas

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61
Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150
Weinen, klagen, sorgen, zagen, BWV 12
Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

VivaVoce

Peter Schubert, chef/conductor

Marie Magistry, soprano

Josée Lalonde, alto

Bernard Cayouette, ténor

Normand Richard, basse

Amamnda Keesmaat & Luc Beauséjour, continuo

Ensemble vocal formé par quelques-uns des meilleurs chanteurs montréalais, VivaVoce est reconnu pour ses interprétations à la fois justes et enlevantes, empreintes de rigueur et de spontanéité. Un concert qui a des airs de jeunesse...

A vocal ensemble made up of some of Montreal's finest singers, VivaVoce is renowned for its faithful and uplifting performances, instilled with both precision and spontaneity. A concert in the key of youth...

30 \$ ▪ 25 \$ (aînés/seniors) ▪ 10 \$ (étudiants/students)

Mercredi 1^{er} décembre à 11 h
Wednesday, December 1st at 11 am
Chapelle historique du Bon-Pasteur



Une visite chez Bach To guest by Bach

Johann Sebastian Bach

Choralvorspiel Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

Sonate en *sol* majeur / in G major, BWV 1039

Plélude & fugue, (Das wohltemperierte Klavier), BWV 851

Sonate en *ré* majeur, / in D major, BWV 1028

Corrente, BWV 1013

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo, BWV 992

Wilhelm Friedrich Ernst Bach

Sonate en *sol* mineur, pour flûte à bec et basse continue /
in G minor, for flute and basso continuo, WFB 17

Lamentabile pour deux flûtes / for two flutes

Ensemble Caprice

Matthias Maute, Sophie Larivière, flûtes

Susan Napper, viole de gambe / viola da gamba

Eric Milnes, clavecin / harpsichord

À quoi pouvait ressembler une journée chez les Bach ?
On peut facilement imaginer une maison fort animée, remplie
d'enfants, de rires et de bonheurs musicaux. L'Ensemble
Caprice nous ouvre la porte de cet univers familial unique.

What was a day at the Bach home like? It's easy to imagine
a lively household, filled with children, laughter, and musical
delight. Ensemble Caprice opens a door to this unique
domestic world.

20 \$ ▪ 16 \$ (aînés / seniors) ▪ 10 \$ (étudiants / students)
16 ans et moins gratuit / Children 16 years and under,
free admission

ESPACE
MUSIQUE
100.7^{FM}

DIFFUSEUR OFFICIEL

ESPACE
classique

Mercredi 1^{er} décembre à 19 h 30
Wednesday, December 1st at 7:30 pm
Église de l'Immaculée-Conception



Splendeurs de l'orgue The Splendours of the Organ

Johann Sebastian Bach

Fantasie et Fugue en *do* mineur/in C minor, BWV 537

Wer nur den lieben Gott läßt walten : BWV 690, BWV 691,
BWV 691a, BWV 642

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

Toccata et fugue en *ré* min/in D minor, "la célèbre"/
"The famous", BWV 565

Prélude et fugue en *si* mineur, in B minor, BWV 544

Carl Philipp Emanuel Bach

3^e sonate pour orgue, en *fa* majeur/in F major Wq 70/3

Fabio Bonizzoni, orgue/organ

L'orgue allemand dans toute sa splendeur! Quelques-unes des plus importantes pages pour orgues écrites par Bach. À la tribune, l'organiste italien Fabio Bonizzoni, professeur au Conservatoire de Hague au Pays-Bas et discipline de Ton Koopman.

German organ in all its splendour! Some of Bach's greatest scores for the organ. At the console : Italian organist Fabio Bonizzoni, professor at the Royal Conservatory of The Hague in the Netherlands, and a disciple of Ton Koopman.

39 \$ ▪ 29 \$ (aînés/seniors) ▪ 15 \$ (étudiants/students)
Gratuit pour les 16 ans et moins/16 years and under,
free admission

Judi 2 décembre à 19 h 30
Thursday, December 2 at 7:30 pm
Church of St. Andrew and St. Paul



Photo: Robert Recker licensed by Wagn Classics

Grandeurs musicales Musical Magnificence

Johann Sebastian Bach

Ouverture (Suite) n° 2 en *la mineur* / in A minor, BWV 1067a
Cantate *Ich habe genug* BWV 82a
Qui sedes, Messe en *si mineur* / in B minor
Cantate *Vergnügte Ruh*, BWV 170
Concerto pour hautbois d'amour en *la majeur*, / for oboe d'amore in A major, BWV1055a

George Frideric Handel

3 airs de /arias from Partenope
Sento amor
Ch'io parta
Furibondo spira il vento

The English Concert

Harry Bicket, chef /conductor
David Daniels, contre-ténor /counter tenor
Katharina Spreckelsen, hautbois /oboe

The English Concert est l'un des orchestres de chambre les plus renommés de la scène musicale internationale. Le haute-contre américain David Daniels est aussi l'un des artistes actuels les plus prolifiques. La rencontre de l'excellence !

The English Concert is one of the most renowned chamber orchestras on the international music scene. American counter-tenor David Daniels is also one of today's most prolific artists. A meeting of excellence!

59 \$ ▪ 39 \$
50 \$ ▪ 30 \$ (aînés /seniors) ▪ 15 \$ (étudiants /students)
Gratuit pour les 16 ans et moins /16 years and under,
free admission

Vendredi 3 décembre à 13 h

Friday, December 3 at 1 pm

Christ Church Cathedral



Étoiles du futur Future stars

En début d'après-midi, offrez-vous une heure de musique en compagnie de la crème des jeunes organistes canadiens. Découvrez de jeunes virtuoses qui brillent déjà par leur talent...

At lunchtime, enjoy an hour of music by some of Canada's finest young organists. Hear these young virtuosos whose talent is already creating a buzz...

Contribution volontaire / Free will offering

Vendredi 3 décembre à 19 h 30
Friday, December 3 at 7:30 pm
The Church of St. John the Evangelist



Les Variations Goldberg The Goldberg Variations

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg, BWV 988
Arr. de Catrin Finch

Catrin Finch, harpe

Originaire du Pays de Galles, Catrin Finch est reconnue comme étant « la reine de la harpe ». Elle nous livre son arrangement des Variations Golberg, l'un des chefs-d'œuvre de Bach.

« Ces variations sont un modèle d'après lequel toutes les variations du monde devraient être conçues » Forkel

A native of Wales, Catrin Finch is recognized as the "Queen of the Harp." She presents her arrangement of The Goldberg Variations, one of Bach's masterpieces.

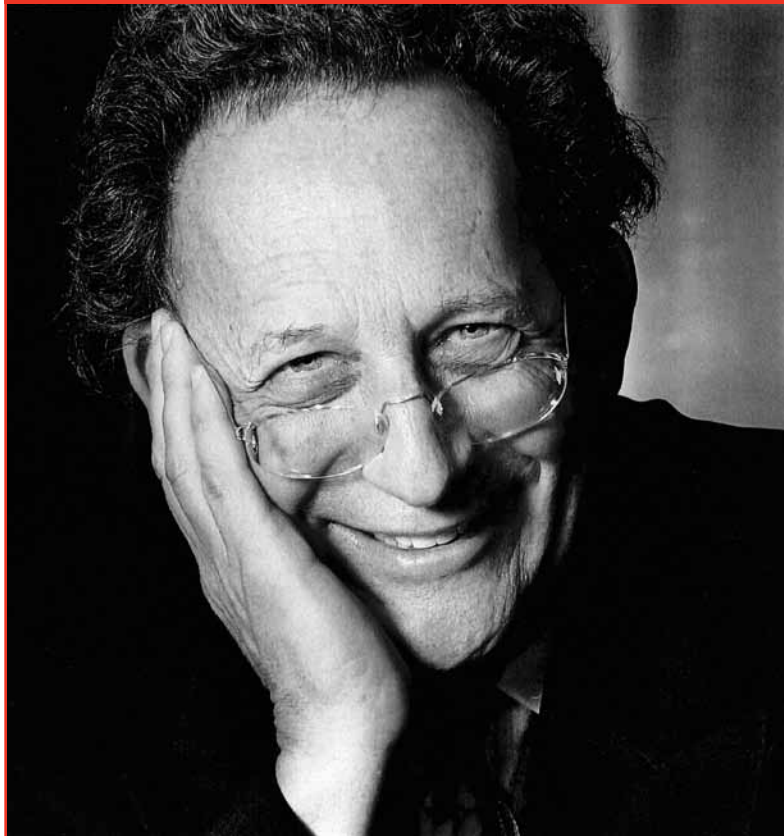
"These variations are a model on which all of the world's variations should be conceived." Forkel

39 \$ ▪ 29 \$ (aînés / seniors) ▪ 15 \$ (étudiants / students)
Gratuit pour les 16 ans et moins



MAESTRI LIUTAI ITALIANI
www.salviharps.com

Samedi 4 décembre à 19 h 30
Saturday, December 4 à 7:30 pm
Pollack Hall



Deux générations Two generations

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon en *sol* majeur/in G major

Concerto pour violon n° 1 en *la* mineur/in A minor

Concerto pour violon et hautbois en *mi* mineur/for violin and oboe, in E minor

Concerto pour violon n° 2 en *mi* majeur /in E major

Concert pour deux violons en *ré* mineur/for two violins, in D minor

Orchestre de chambre McGill

Boris Brott, chef d'orchestre/conductor

Andrew Wan et **Jonathan Crow**, violons/violins

Theodore Baskin, hautbois/oboe

Andrew Wan, Jonathan Crow et Theodore Baskin sont des personnalités incontournables de la scène artistique montréalaise. Au programme, quelques-unes des plus belles pages concertantes de Bach. Deux générations d'excellence musicale réunies sur une même scène.

Andrew Wan, Jonathan Crow and Theodore Baskin are key figures on the Montreal artistic scene. On the program, some of the finest concertantes scores, by Bach. The finest of two generations on stage together.

45 \$, 36 \$, 29 \$ ▪ 27 \$ (aînés/seniors) ▪
11 \$ (étudiants/students)

Samedi 4 décembre à 22 h
Saturday, December 4 at 10 pm
The Church of St. John the Evangelist



Passion d'enfant Children's passion

David Lang

The Little Match Girl Passion/La Passion de la petite fille
aux allumettes

Prix Pulitzer 2008

Livret de/Libretto by Hans Christian Andersen

Œuvres de/Works by : Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz,
Paweł Łukaszewski & Sven-David Sandström

voces boreales

Michael Zaugg, chef/conductor

Un début de nuit à la chandelle, un conte musical d'une rare intensité. Vivez la passion d'une petite fille seule qui, à Noël, essaie de vendre un peu de chaleur aux passants... Elle aimerait être comme les autres enfants, avoir une maison, une famille. Il ne lui restera pour toute chaleur que la lueur d'une allumette. C'est malheureusement insuffisante pour raviver les flammes de la vie...

A candle-lit start to the evening, a musical tale of rare intensity. Experience the passion of a young girl who, alone at Christmas, tries to sell a little warmth to passersby... She wants nothing more than to be like other children, with a home, a family. All she has is the light of a matchstick to keep her warm... Unfortunately, it's not enough to keep her alive.

28 \$ ▪ 18 \$ (étudiants/students)

Dimanche 5 décembre à 15 h
Sunday, December 5 at 3 pm
Église Saint-Pierre-Apôtre



Les grands motets The Great Motets

Johann Sebastian Bach

Motets

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Jesu, meine Freude, BWV 227

Fürchte dich nicht, BWV 228

Komm, Jesu, komm! BWV 229

Lobet den Herrn alle Heiden, BWV 230

Chœur du Studio de Musique Ancienne de Montréal

Christopher Jackson, chef/conductor

Les motets de Johann Sebastian Bach comptent parmi ses œuvres les plus abouties et constituent un sommet absolu de la polyphonie. Élévation, puissance et grandeur. Une pure beauté.

Johann Sebastian Bach's motets are among his most accomplished works and the absolute summit of polyphony. Elevation, power, and grandeur. Pure beauty.

45 \$, 40 \$ (régulier/regular) ▪ 35 \$, 30 \$ (aînés/seniors) ▪
25 \$, 20 \$ (étudiants et 25 ans et moins /students and 25 years
and under)

Gratuit pour les 16 ans et moins /16 years and under,
free admission

Lundi 6 décembre, 10 h à midi

Monday, December 6 at 10 pm – 12 pm

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal



L'expédition Bach The Bach Expedition

Christoph Wolff, conférencier/lecturer

Professeur à la prestigieuse Harvard University et Directeur des Archives Bach de Leipzig depuis 2001, Christoph Wolff dirige depuis 2002 un important projet de recherche aux Archives Bach. Il nous livre ses plus récentes découvertes sur la vie et l'œuvre du Cantor.

A professor at prestigious Harvard University and since 2001 director of the Bach Archive in Leipzig, Christoph Wolff has headed an important research project at the Bach Archives since 2002. He discusses his most recent discoveries about the life and work of the Cantor.

10 \$

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec 



Deutsches Generalkonsulat
Consulat général d'Allemagne
German Consulate General

Montréal

Lundi 6 décembre et mardi 7 décembre à 20 h
Monday and Tuesday, December 6 and 7 at 8 pm
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts



Bach, Brahms & Bruckner

Johann Sebastian Bach

Préludes chorals (pour clavier/for keyboard)

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge (Quatre chants sérieux/Four serious songs)

Anton Bruckner

Symphonie n°9

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre/conductor

Marie-Nicole Lemieux, contralto

Jan Lisiecki, piano

Trois des plus grands compositeurs de l'histoire et trois de nos plus illustres ambassadeurs musicaux réunis en une soirée. Vous serez séduits par la sensibilité de Marie-Nicole Lemieux, par la virtuosité du jeune pianiste Jan Lisiecki et par la force de l'OSM placé sous la direction de Kent Nagano.

Three of history's greatest composers and three of our most illustrious musical ambassadors come together for one evening. You will be enchanted by the sensibilities of Marie-Nicole Lemieux, the virtuosity of young pianist Jan Lisiecki, and the power of the OSM under conductor Kent Nagano.

28 \$ à 86 \$

ESPACE
MUSIQUE
100.7^{FM}

DIFFUSEUR OFFICIEL

ESPACE
classique

Mardi 7 décembre, 10 h à 13 h

Tuesday, December 7, 10 am – 1 pm

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal



Cours d'interprétation Masterclass

Jean-Guihen Queyras, violoncelle/cello

Professeur à la Musikhochschule de Stuttgart et co-directeur des Rencontres musicales de Haute-Provence, le violoncelliste français Jean-Guihen Queyras est l'un des plus éminents musiciens actuels. Son récent enregistrement des Suites pour violoncelle de Bach sur Harmonia Mundi reçu les éloges de la critique.

«Le mélange d'humilité et de panache, de noblesse et d'espièglerie dont témoigne le jeu de Jean-Guihen Queyras, c'est peut-être ce qu'on appelle tout simplement la grâce.»

Télérama, octobre 2007

Professor at the Musikhochschule in Stuttgart and co-director of Les Rencontres musicales de Haute-Provence, French cellist Jean-Guihen Queyras is one of today's most eminent musicians. His recent recording of Bach's Suites for Cello on the Harmonia Mundi label has been widely acclaimed.

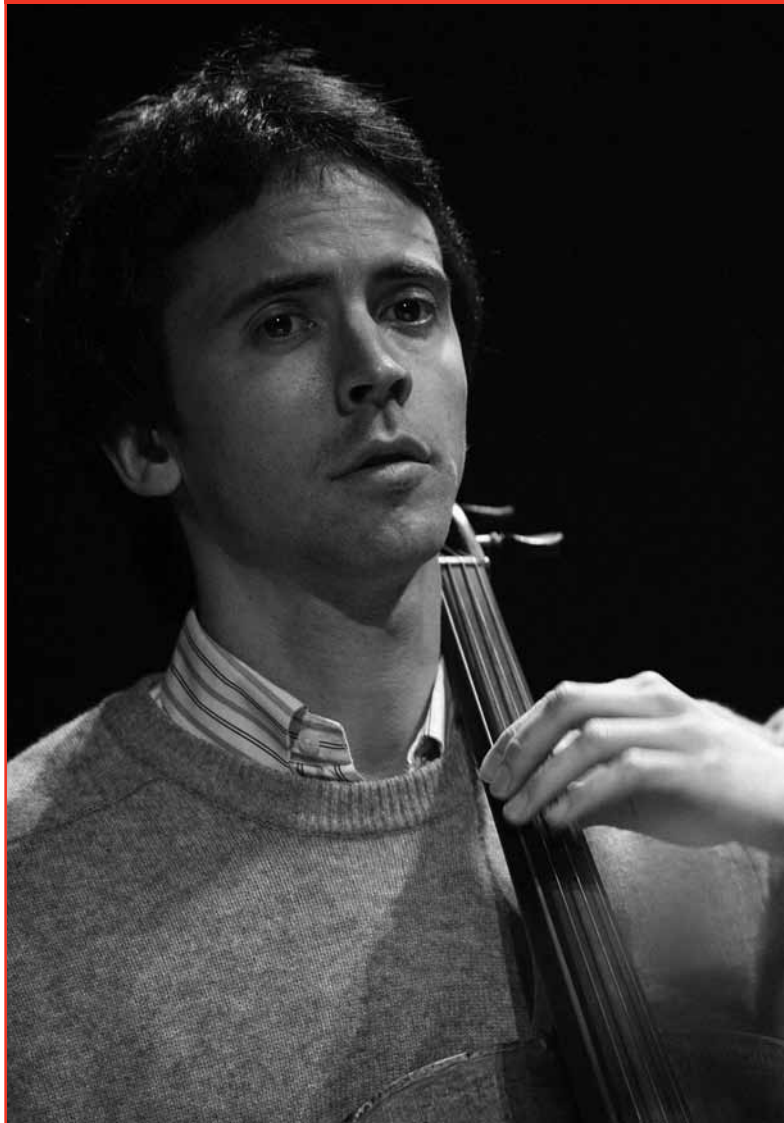
“The combination of humility and panache, of nobility and mischief that Jean-Guihen Queyras' playing demonstrates, is perhaps simply what we would call grace.”

Télérama, October 2007

10 \$

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec 

Mercredi 8 décembre à 19 h
Wednesday, December 8 at 7 pm
Pollack Hall



Suites et fin Closing Suites

Johann Sebastian Bach

Suites pour violoncelle/for cello, BWV 1007-1012

Jean-Guihen Queyras, violoncelle/cello

Les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach s'apparentent à une succession de sommets que peu de violoncellistes osent aborder d'une traite en public. Jean-Guihen Queyras relève le défi, avec brio!

«Jean-Guihen Queyras livre des suites pour violoncelle seul de Bach une interprétation mesurée, (...), simplement d'une intelligence sensible et d'une élégante sobriété qui forcent l'admiration.» Diapason, novembre 2007

Johann Sebastian Bach's Suites for cello are part of a succession of pinnacles few cellists aspire to publicly perform. Jean-Guihen Queyras takes up the challenge, with brio!

«Jean-Guihen Queyras delivers Bach's suites for solo cello in a thoughtful performance... simply, with sensible intelligence and elegant restraint that demand admiration.»

Diapason, November 2007

À 18 h, rencontre avec Jean-Guihen Queyras animée par **Françoise Davoine**, animatrice à Espace musique et conceptrice d'Espace classique, la webradio classique de Radio-Canada/ **Françoise Davoine**, host for Espace musique and conceptor of Espace classique, Radio-Canada's classical webradio meets Jean Guihen Queyras for a pre-concert talk at 6 pm (en français seulement/French only)

39 \$ ▪ 29 \$ (aînés/seniors) ▪ 15 \$ (étudiants/students)
Gratuit pour les 16 ans et moins/16 years and under,
free admission

Localisation des salles de concert
Event Locations

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est

Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours
400, rue Saint-Paul Est

Christ Church Cathedral
1444, avenue Union

Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien

Église de l'Immaculée-Conception
1855, rue Rachel est

Église Saint-Pierre-Apôtre
1201, de la Visitation

Église Saint-Viateur
183, Avenue Bloomfield

St. George's Anglican Church
101, rue Stanley

Church of St. John the Evangelist
137, avenue du Président-Kennedy

The Church of St. Andrew and St. Paul
3415, rue Redpath

Pollack Hall
555, rue Sherbrooke Ouest

Salle Wilfrid-Pelletier
175, rue Ste Catherine Ouest

St. James United Church
463, rue Ste-Catherine Ouest

Calendrier
Calendar

Festival Bach de Montréal
Montreal Bach Festival
2010

Festival Bach de Montréal – 26.11.2010 – 08.12.2010

Vendredi 26 novembre Friday November 26			<p>20 h Concert d'ouverture Opening Concert Arion, Orchestre Baroque Passion selon saint Jean Saint John's Passion Église Saint-Viateur</p> <p>20 h Concert d'ouverture Opening Concert Arion, Orchestre Baroque Passion selon saint Jean Saint John's Passion Église Saint-Viateur</p> <p>19 h 30 Red Bull Flying Bach Breakdance to Das Wohltemperierte Klavier St. James United Church</p>
Samedi 27 novembre Saturday November 27			<p>19 h 30 Theater of Early Music Daniel Taylor Cantatas / Cantatas «Wachet auf, ruft und die Stimme» «Herz und Mund und Tat und Leben» Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours</p>
Dimanche 28 novembre Sunday November 28	14 h – 17 h Chœur St-Laurent / St. Lawrence Choir Sing along St. Georges Anglican Church		<p>19 h 30 VivaVoce Peter Schubert Cantates de jeunesse / Early Cantatas Christ Church Cathedral</p>
Lundi 29 novembre Monday November 29			<p>19 h 30 Red Bull Flying Bach Breakdance to Das Wohltemperierte Klavier St. James United Church</p>
Mardi 30 novembre Tuesday November 30			<p>19 h 30 Fabio Bonizzoni Splendeurs de l'orgue The Splendours of the Organ Église de l'Immaculée Conception</p>
Mercredi 1^{er} décembre Wednesday December 1	11 h Ensemble Caprice Une visite chez Bach To guest by Bach Chapelle historique du Bon-Pasteur		
Jeudi 2 décembre Thursday December 2			<p>19 h 30 The English Concert David Daniels Bach, Handel Church of St. Andrew & St. Paul</p>
Vendredi 3 décembre Friday December 3	13 h Étoiles du futur Future stars Récitals d'orgue / organ Recital Christ Church Cathedral		<p>19 h 30 Orchestre de chambre McGill McGill Chamber Orchestra Boris Brott Tous les concertos pour violon All Concertos for violin Pollack Hall</p>
Samedi 4 décembre Saturday December 4			
Dimanche 5 décembre Sunday December 5	15 h Studio de Musique Ancienne de Montréal Christopher Jackson Les grands motets The Great Motets Église Saint-Pierre-Apôtre		
Lundi 6 décembre Monday December 6	10 h – 12 h Christoph Wolff Conférence L'expédition Bach The Bach Expedition Conservatoire de musique de Montréal		<p>20 h OSM Kent Nagano Bach, Brahms, Bruckner Salle Wilfrid-Pelletier</p>
Mardi 7 décembre Tuesday December 7	10 h – 13 h Jean-Guihen Queyras Cours d'interprétation Master class Conservatoire de musique de Montréal		<p>20 h OSM Kent Nagano Bach, Brahms, Bruckner Salle Wilfrid-Pelletier</p>
Mercredi 8 décembre Wednesday December 8			<p>19 h Concert de clôture Closing Concert Jean-Guihen Queyras Suites pour violoncelle Pollack Hall</p>

Les billets pour tous les concerts sont en vente à la billetterie du Festival Bach de Montréal : 514-581-8637. Les taxes sont comprises dans le prix des billets. Le prix des billets, le programme et les artistes peuvent changer. Sièges assignés. Réservez maintenant pour des places prioritaires!

Tickets for all concerts are available at the Montreal Bach Festival Box office: 514-581-8637. Prices include taxes. The ticket price is subject to change. Program and artists subject to change. Assigned seating. Reserve early for priority seating!

Nous tenons à remercier chaleureusement nos commanditaires, donateurs et les individus dont la générosité a permis la tenue des concerts et des diverses activités offerts par le Festival Bach de Montréal 2010.
The concerts and activities offered by the Montreal Bach Festival 2010 are made possible through the generous support of its sponsors, private and corporate donors. We would like to thank them most sincerely.

Rio Tinto Alcan

Domtar

Transcontinental

OGILVY
RENAULT

atedra

GOETHE-INSTITUT
MONTRÉAL

Deutsches Generalkonsulat
Consulat général d'Allemagne
German Consulate General
Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

NOVOTEL
HOTELS

Salvi
HARPS
MAESTRI LIUTAI ITALIANI
www.salviharps.com

LUXE
locations • rentals

Partenaires médias officiels / Official media partners

ESPACE
MUSIQUE
100.7 FM
DIFFUSEUR OFFICIEL

ESPACE
classique

radio 2
93.5 FM
CBC

radio classique
99.5
cjp x
FM MONTRÉAL

LE DEVOIR

La Scena Musicale

LA PRESSE

cyberpresse.ca

Fondation Sybilla Hesse

La Fondation EJLB

Power Corporation

David Sela

Calendrier
Calendar

Festival Bach de Montréal
Montreal Bach Festival
2010

Sièges assignés.

Réservez maintenant pour des places prioritaires!

Assigned seating.

Reserve early for priority seating!

Billetterie : 514-581-8637

www.FestivalBachMontreal.com

info@bach-academie-montreal.com

Devenez un ami du Festival Bach de Montréal

Vous êtes passionné de musique? Vous danseriez presque sur une cantate de Bach? Joignez la grande famille du Festival Bach de Montréal. Vous bénéficierez de toute une gamme d'avantages.

- Admission gratuite aux répétitions générales
- Rabais de 15% à l'achat d'un ou de plusieurs billets de concerts produits par le Festival
- Rabais de 20% sur tous les produits dérivés du Festival
- Abonnement à la newsletter mensuelle pour ne rien manquer de l'actualité du Festival et sur le grand Johann Sebastian Bach
- Et plus encore!

La musique est aussi un don... aidez-nous à la faire rayonner!

Organisme sans but lucratif, le Festival Bach de Montréal a besoin de vous pour poursuivre sa mission : faire rayonner la musique du grand Johann Sebastian Bach en offrant annuellement aux mélomanes une programmation variée, riche en découvertes...

Pour devenir un ami du Festival ou pour faire un don, rendez-vous au www.festivalbachmontreal.com ou contactez-nous au 514-295 9752

Become a Friend of the Montreal Bach Festival

Are you a music lover? Would you almost go so far as to dance to a Bach cantata? Well then, why not join the big Montreal Bach Festival family? You'll enjoy a wide range of benefits:

- Free admission to dress rehearsals
- 15% off one or several tickets to Festival concerts
- 20% off all Festival merchandise
- Subscription to our monthly newsletter to keep up to date on Festival news and on the great Johann Sebastian Bach
- And much more!

Music is also a gift... help us further its reach!

A non-profit organization, the Montreal Bach Festival needs your help to continue its mission: to further the reach of the great Johann Sebastian Bach's music by offering music-lovers an annual program of works to discover and explore...

To become a Friend of the Festival or to make a donation, please visit www.festivalbachmontreal.com or contact us at 514.295.5792.

CENTRE DE DESIGN

Lieu consacré à la diffusion et à la reconnaissance du design/
Fier partenaire du Festival Bach de Montréal 2010
Montreal's unique exhibition space promoting excellence in design
and architecture/Proud partner of Montreal Bach Festival 2010



11 NOV 2010 - 16 JAN 2011
CULTIVER SON JARDIN | MINDING THE GARDEN [PHASE 2]
Une exposition célébrant une décennie d'existence du Festival
international de Jardins de Métis / An exhibition celebrating
a decade of the International Garden Festival at Métis

Avec BGL, le collectif artistique de Québec /
(Josmin Bilodeau, Sébastien Biquère, Nicolas Laverdière)
Featuring BGL, the artist collective from Québec

mecredi au dimanche de midi à 19h00
Wednesday to Sunday from 12 PM to 6 PM

1440, rue Sanguinet, Montréal, Québec H2X 3X9 T: 514.987.3395
centre.design@uqam.ca www.centrededesign.uqam.ca

CENTRE
DESIGN

Sièges assignés.

Réservez maintenant pour des places prioritaires!

Assigned seating.

Reserve early for priority seating!

Billetterie : 514-581-8637

www.FestivalBachMontreal.com

info@bach-academie-montreal.com