

Les musiciens

L'Ensemble Da Capo se consacre à l'interprétation des cantates de Bach en respectant le calendrier liturgique pour ses prestations.

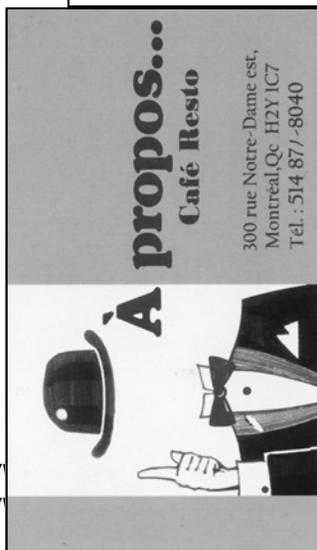
| | | |
|--------------|---------------|-------------------------|
| Brunet | Jean-Pierre | <i>Chef d'orchestre</i> |
| Parent | Geneviève | <i>Violon Solo</i> |
| Dodwell | Andrea | <i>Violon</i> |
| Chénard | Hélène | <i>Violon</i> |
| Mcintosh | Alexandra | <i>Violon</i> |
| Côté | Gabriel | <i>Violon</i> |
| Rached | Eddy | <i>Violon</i> |
| Pelletier | Catherine | <i>Alto</i> |
| Allard | Suzanne | <i>Alto</i> |
| Lacombe | Janine | <i>Alto</i> |
| Glorieux | Ludovic | <i>Violoncelle Solo</i> |
| Brochu | Violène | <i>Violoncelle</i> |
| Jeong | Lee Yeoul | <i>Contrebasse</i> |
| Mantale | George | <i>Hautbois</i> |
| Hamel | Denis | <i>Hautbois</i> |
| Poulin | Geneviève | <i>Basson</i> |
| Beaulac | Sébastien | <i>Cor Solo</i> |
| Roberts | James | <i>Cor</i> |
| Hamilton | Tessa | <i>Cor</i> |
| Rossong | Michèle | <i>Cor</i> |
| Bélanger | Mylène | <i>Orgue</i> |
| Thonon | Daniel | <i>Vielle-à-roue</i> |
| Rheault | Amélie-Hélène | <i>Soprano Solo</i> |
| Langevin | Jocelyne | <i>Soprano</i> |
| Landry | Céline | <i>Soprano</i> |
| Lavoie | Danielle | <i>Alto Solo</i> |
| Joyal | Diane | <i>Alto</i> |
| Markovskaia | Luba | <i>Alto</i> |
| Stec | Andrzej | <i>Ténor Solo</i> |
| Boucher | Jean-Yves | <i>Ténor</i> |
| Simard | Jean-François | <i>Ténor</i> |
| Marcoux | Yves | <i>Ténor</i> |
| Hébert | Jean-Yves | <i>Basse Solo BWV</i> |
| Vadeboncoeur | Alain | <i>Basse Solo BWV</i> |
| Richard | Sylvain | <i>Basse</i> |

Venez rencontrer les musiciens après le concert
au **Café Resto A propos.**

Le concert est rendu possible grâce à la collaboration de «Nos Amis».

Pour plus d'information:

ensembledacapo@gmail.com



Ensemble
Da Capo

Cantates

BWV 61 et BWV 62

*Nun komm, der
Heiden Heiland*

2 décembre 2007

(13 h 30 et 15 h)

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

tend rien (Maurice Blanchot)
L'attente. L'attente ignore et détruit
rien même la fin de
L'attente commence quand il n'y a plus
Dieu veut que nous vivions au milieu du
temps dans l'attente perpétuelle de
l'éternité (Jacques-Bénigne Bossuet)

Sonnerie de cors

Chorals de J.S. Bach :
« Nun, komm der Heiden Heiland »
et « Wie schön leuchtet der Morgenstern »

Orgue

Prélude de Choral BWV 659
« Nun, komm der Heiden Heiland »

Plain-chant

Hymne composée par St-Ambroise au IV^e siècle
« Veni Redemptor gentium »



Cantate BWV 61

« Nun, komm der Heiden Heiland »



Épisode médiéval

Hymne de St-Ambroise (texte allemand)
Conduit sur le même thème (2 voix)



Cantate BWV 62

« Nun, komm der Heiden Heiland »



Orgue

Prélude de Choral BWV 739
« Wie schön leuchtet der Morgenstern »

L'ensemble Da Capo remercie Mme Diane Gadouas et Mme Monique Tremblay pour leur invitation ainsi que la participation du Choeur Virga à ce concert.

Aujourd'hui, au cœur de notre programme musical, nous vous offrons deux cantates de J.S. Bach. Écrites, pour le premier dimanche de l'Avent, célébré aujourd'hui même, elles représentent, tant par la poésie des textes que par la musique qui la supporte, la foi d'un homme et celle de ses contemporains luthériens du XVIII^e siècle.

Le texte original qui a inspiré Martin Luther, remonte au IV^e siècle. Il est attribué à Saint-Ambroise et s'intitule « Veni Redemptor gentium. ». L'hymne sera chantée par le chœur Virga au cours de la procession d'ouverture. Puis nous allumerons la première bougie de la couronne de l'Avent, symbole même de la préparation à la venue du Sauveur.

Avec le début de la cantate 61, la musique encadre l'appel des peuples des 4 coins de la terre à faire descendre le Sauveur parmi nous, Bach nous présente le Christ comme un roi bien vivant, en utilisant une Ouverture à la française si chère aux cours princières de cette époque. Là réside la foi de Bach qui, fidèle à la tradition chrétienne nous rappelle que Jésus est l'incarnation même que Dieu a souhaité. Dieu est aussi un homme, il est le Fils de Dieu. Le texte qui suit, récité par le ténor, souligne encore la parenté de chair et de sang entre Lui et nous. Vient ensuite ce très touchant récitatif ou le fidèle frappe à la porte pour être entendu et invité à s'asseoir près de Lui pour le repas du soir. Puis la voix de soprano demande à son propre cœur de s'ouvrir pour y laisser venir Jésus et de ce fait, se sentir béni. Le cœur n'est-il pas une magnifique représentation de la vie incarnée?

Un autre traitement musical attend ici l'auditeur dès les premières notes de la cantate 62. Les hautbois, avec leur sonorité pastorale nous rappellent le Berger. Les mouvements incessants et rapides des violons dessinent les battements des ailes des anges qui accompagnent la descente attendue du Christ sur terre. Un motif joué par les violons et les altos souligne cette descente avec des notes qui vont de l'aigu au grave par petits sauts. Un autre passage mérite d'être décrit ici; la voix de basse accompagnée de l'orchestre jouant à l'unisson des rythmes guerriers, demande au Christ de se battre vigoureusement pour nous rendre forts. Encore une occasion de présenter l'esprit dans la chair.

L'ensemble Da capo vous souhaite de Joyeuses Fêtes et vous invite à revenir l'entendre dans son prochain programme, ici même, le 13 avril 2008 à 14h00. Les cantates de J.S. Bach composées pour le 3^e dimanche après Pâques seront à l'honneur.

Jean-Pierre Brunet

Directeur Musical

Remerciements à Danielle Lavoie pour la préparation des chœurs et à Eddy Rached pour les diverses communications ainsi qu'à tous nos bénévoles.