



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juguet-Sinclair (2012)

Les samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre 2013

Johann Sebastian Bach Fantaisie et fugue en sol mineur, BWV 542
(1685-1750)

Deux chorals

- ♦ Par la chute d'Adam, BWV 705
- ♦ Notre Père, au plus haut des cieux, BWV 737

Sonate en trio no 5, en do majeur, BWV 529

- ♦ Allegro
- ♦ Largo
- ♦ Allegro

Max Reger Introduction und Passacaglia d-moll, WoO 7
(1873-1916)

Jonathan Oldengarm



Le jeu de l'organiste Jonathan Oldengarm a été qualifié par la critique de « magistral » et d'une « vigoureuse splendeur ». Lauréat de plusieurs prix internationaux, M. Oldengarm est le directeur musical de l'église St. Andrew et St. Paul de Montréal. Il se produit régulièrement en récital en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. Détenteur d'un doctorat en interprétation (orgue) de l'université McGill, il a également étudié à la Hochschule für Musik, à Stuttgart, en Allemagne, de 2003 à 2005. De 2005 à 2007, il a enseigné l'orgue, le clavecin et la basse chiffrée à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Au nombre de ses concerts récents, on note la basilique Notre-Dame du Cap à Cap-de-la-Madeleine, l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, le Festival des couleurs de l'orgue français, les Orchestres symphoniques de Thunder Bay (ON) et de Winnipeg (MB), les congrès nationaux du CRCO en 2008 et 2009, le Schlosskirche et le Stadtkirche à Wittenberg (Allemagne), le Houston Bach Society, et les Amis de l'orgue du Québec. Il a enregistré deux CD, le premier sur l'orgue Stumm/Weimbs à Zell (Moselle), Allemagne, et le deuxième sur l'orgue Wolff à Christ Church Cathedral, Victoria, Colombie-britannique. www.oldengarm.com

Notes sur les œuvres de Bach

Le genre littéraire de l' « oraison funèbre » a été en vogue en Europe, du 16^e au 18^e siècle. L'élaboration musicale des *funerals* anglais et des tombeaux français respectait la même organisation rhétorique : *Propositio* (la mort de quelqu'un); *Confutatio* (affliction personnelle); *Confirmatio* (progression jusqu'au désespoir); *Confutatio* (le disparu vit dans la béatitude); *Peroratio* (conclusion fusionnant peine et consolation). Ce plan se superpose parfaitement au découpage de la Fantaisie en sol mineur. Est-ce voulu par Bach? Nul ne le sait. Cette œuvre a été écrite vers 1720, époque où meurt sa femme Maria Barbara. Au drame et à la peine face à la mort, la fugue répond avec énergie et luminosité que l'espérance l'emporte sur le désespoir. Les deux chorals BWV 706 et BWV 737 ont en commun d'appartenir au type « motet », la forme la plus primitive de traitement d'un choral à l'orgue telle que l'a pratiquée Samuel Scheidt (1587-1654). Ces deux pièces pourraient être exécutées par un ensemble vocal. La voix grave n'est pas assujettie aux mouvements des pieds de l'organiste; la voix supérieure ne se laisse pas emporter par la virtuosité dont est capable la main droite; et les voix intermédiaires ne sont pas limitées à un accompagnement pour la main gauche. Chaque voix est autonome, d'égale importance et sans destination particulière. Avec la Sonate BWV 529, nous sommes de nouveau sous influence italienne. La forme de la sonate en trio de Bach provient directement du concerto italien. Trois mouvements, souvent la séquence A - B - A, et alternance de tutti d'orchestre et de soliste.

Réal Gauthier (2005)

Festival Bach +

Du 2 juin au 1er décembre 2013 (relâche les 14 juillet et 29 septembre)

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Les dimanches à 15 h 30

Contribution à discrétion

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm, Réjean Poirier,
Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Nicolas-Alexandre Marcotte et Vincent Boucher

8 septembre : Yves G. Préfontaine

15 septembre : Vincent Boucher

22 septembre : Marc-André Doran

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org

