



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juget-Sinclair (2012)

FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM
From June 2 to December 1, 2013
On the Rudolf von Beckerath organ
Restored by Juget-Sinclair (2012)

Le 15 septembre 2013 / September 15, 2013

avec Vincent Boucher, organiste

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccata et fugue (« dorianne ») en ré mineur /
Toccata and Fugue ("Dorian") in D minor, BWV 538

Chorals / Chorale Preludes

- ◆ Christ gisait dans les liens de la mort /
Christ Lay in the bonds of death, BWV 625
- ◆ Jésus-Christ, notre Sauveur /
Jesus Christ, Our Blessed Savior, BWV 626

Concerto en la mineur d'après Antonio Vivaldi /
Organ Concerto in A minor after Vivaldi, BWV 593

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique, opus 25

- ◆ Introduction – Choral
- ◆ Menuet gothique
- ◆ Prière à Notre-Dame
- ◆ Toccata

Festival Bach +

Du 2 juin au 1^{er} décembre 2013

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Les dimanches à 15 h 30

Contribution à discrétion

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm,
Réjean Poirier, Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Nicolas-Alexandre Marcotte et Vincent Boucher

22 septembre : Marc-André Doran

29 septembre : Relâche

6 octobre : Réal Gauthier

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org

The concerts schedule is available at www.saint-joseph.org



Vincent Boucher



« *Vincent Boucher, pas encore 30 ans et déjà génial comme organiste et comme musicien.* »

- Claude Gingras, La Presse

Menant une véritable double carrière en musique et en finance, **Vincent Boucher** a étudié avec les clavecinistes Dom André Laberge et Luc Beauséjour, l'organiste Bernard Lagacé, et a reçu deux Premiers Prix à l'unanimité du jury en orgue et en clavecin du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé. Il a également complété un doctorat en interprétation à l'Université McGill sous la direction de John Grew. Il s'est finalement perfectionné à Vienne avec Michael Gailit, puis à Paris avec Pierre

Pincemaille. Vincent Boucher a joué largement au Canada et en Europe, notamment aux cathédrales de Chartres, Bourges et Notre-Dame de Paris. Il a remporté le Prix John Robb en 2000, le Prix d'Europe en 2002 - qui n'avait pas été remis à un organiste depuis 1966 - et le Prix Opus Découverte de l'année en 2003. Il est également récipiendaire d'une quinzaine de prix et distinctions, dont les bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Sa discographie compte déjà neuf enregistrements qui ont reçu de nombreux prix et l'éloge de la critique. Il a d'ailleurs lancé en 2007 la première intégrale des œuvres de Charles Tournemire sous étiquette ATMA Classique, enregistrée à l'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste où il est organiste suppléant depuis 1993. Vincent Boucher travaille depuis plus de 14 ans au sein de l'industrie financière et est présentement Directeur, développement de produits pour Investissements Standard Life. Diplômé de l'Université d'Oxford et de HEC-Montréal, il est également détenteur du titre de Chartered Financial Analyst (CFA).

“*A modern-day Renaissance man.*”

- Ardella Crawford, American Record Guide

Vincent Boucher is enjoying a true double career, pursuing both music and finance. He has studied under harpsichordists Dom André Laberge and Luc Beauséjour, as well as organist Bernard Lagacé. While in Mireille Lagacé's class at the Conservatoire de musique de Montréal, a jury twice unanimously awarded him a first prize for organ and harpsichord. He has also completed a doctorate in performance at McGill University with John Grew, and furthered his studies in Vienna with Michael Gailit, and later in Paris with Pierre Pincemaille. Vincent Boucher has performed extensively and internationally, notably at the cathedrals of Chartres, Bourges, and Notre-Dame de Paris. In 2000 he won first prize in the John Robb Organ Competition. In 2002, he won the Académie de musique du Québec's Prix d'Europe, which had not been given to an organist since 1966. In 2003 he was awarded an Opus Prize in the category Discovery of the Year. He has already made nine recordings, which have won a number of prizes and the praise of critics, and most recently, he has released, on the ATMA Classique label, the first recording of the complete works of Charles Tournemire. For more than 14 years, Vincent Boucher has worked in the financial industry, and he currently serves as Director of Product development at Standard Life Investments. He holds a bachelor's degree in finance and a graduate degree in e-commerce from the HEC, Université de Montréal's business school and a Master of Business Administration from Oxford University.

Notes sur les oeuvres

D'emblée, la Toccata en ré mineur BWV 538 s'impose par son flux puissant et continu. Fait unique pour une oeuvre de ce genre (prélude, toccata ou fantaisie, suivis d'une fugue), une copie d'époque propose de nombreux changements sur deux claviers, soigneusement notés tout au long de la pièce. La Fugue colossale, et d'une écriture austère, est visiblement chargée de symboles qui semblent liés à la Trinité. Ainsi le sujet, exprimé par des notes longues, forme un triangle qui s'articule sur une montée puis sur une descente de l'octave, de ré à ré (la montée étant elle-même atteinte en trois sauts mélodiques). Que ce soit dans cette fugue complexe ou dans les richesses de la *Clavierübung III*, il est manifeste que les tours de force intellectuels auxquels Bach se livrait représentaient pour lui un aspect fondamental de la composition et l'expression d'une subjectivité certaine. Il croyait vraisemblablement que son talent était un présent reçu du ciel et qu'il se devait de le partager avec ses contemporains et de le rendre à son Créateur.

Des 45 chorals de l'Orgelbüchlein (Petit livre d'orgue), les numéros 27 à 32 (BWV 625-630) soulignent avec éclat la fête de Pâques. La profusion du contrepoint et la force des rythmes se combinent au ton solennel des chants pascaux, souvent issus du répertoire grégorien catholique. Pour Bach, de même que pour tous les chrétiens, Pâques demeure la plus grande des fêtes liturgiques et chaque mesure de ces chorals célèbre de manière vibrante la victoire du Christ sur la mort.

Le Concerto en la mineur est le plus populaire des cinq concertos que Bach a transcrits pour l'orgue. Le transcripteur s'approprie du concerto de Vivaldi, extrait de l'Estro armonico, modifie l'écriture idiomatique pour cordes, enrichit le contrepoint et en somme en fait un véritable morceau pour orgue.

Né en Alsace, Léon Boëllmann eut le destin tragique de mourir à trente-cinq ans, avant d'avoir pu donner la pleine mesure de son talent. Organiste de l'église Saint-Vincent-de-Paul, à Paris, il est l'auteur d'œuvres de musique de chambre, pour le piano, l'orchestre ainsi que de mélodies. À son instrument de prédilection, il a dédié plusieurs partitions dont la plus célèbre est la Suite gothique, de 1895. Par « gothique », l'auteur fait une référence aux grandes églises, et nullement à la musique du Moyen Âge. Suite de quatre morceaux comme ceux d'une petite symphonie, elle s'ouvre par un mouvement Introduction-Choral qui fait se répondre les principaux coloris de l'instrument. Le Menuet gothique qui suit procède lui aussi en oppositions et en échos. La Prière à Notre-Dame apporte un moment de douce méditation, avant que n'éclate la brillante Toccata finale, page à succès rappelant la Toccata de Widor.

Marc-André Doran et Gilles Cantagrel