

Grand concert-gala



**Dimanche 1^{er} décembre
à 15 h 30**

Les huit organistes du **Festival Bach +**
se partageront l'espace musical
pour offrir un concert unique !

Des images des organistes en performance
seront diffusées en direct
sur **écran géant** pendant le concert.

Admission générale : 10 \$

Billets en vente au
www.festivalbachmontreal.com

Festival Bach +

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm,
Réjean Poirier, Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Nicolas-Alexandre Marcotte et Vincent Boucher

13 octobre : Marc-André Doran
20 octobre : Jacques Boucher
27 octobre : Jonathan Oldengarm
3 novembre : Réjean Poirier
10 novembre : Vincent Boucher
17 novembre : Jacques Boucher
24 novembre : Mireille Lagacé
1 décembre : concert-gala

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org
The concerts schedule is available at www.saint-joseph.org



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juget-Sinclair (2012)

FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM
From June 2 to December 1, 2013
On the Rudolf von Beckerath organ
Restored by Juget-Sinclair (2012)

Le 6 octobre 2013 / October 6, 2013

avec Réal Gauthier, organiste

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Praeludium en ré mineur /
Praeludium in D minor, BuxWV 140

Choral / *Chorale prelude*
"Komm, Heiliger Geist, o Herre Gott", BuxWV 200

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Deux chorals / *Two Chorale Preludes*:
♦ Le Fils de Dieu est venu / *God's Son is Come*, BWV 703
♦ Loué sois-tu, Dieu tout-puissant /
Praise to the Almighty God, BWV 704

Fugue en sol mineur / *Fugue in G minor*, BWV 578

Choral/Chorale prelude:
Devant ton trône, je vais comparaître /
Before Your throne I now appear, BWV 668

Prélude et fugue en mi mineur /
Prelude and Fugue in E minor, BWV 548

Réal Gauthier



Au terme de ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, Réal Gauthier obtient un Premier prix à l'unanimité du jury, dans la classe de Gaston Arel. Il complète sa formation en participant à des académies et travaille notamment auprès de Gustav Leonhardt. Trois fois lauréat de concours organisés par le Collège royal canadien des organistes, il est membre fondateur de LAUDEM, l'Association des organistes liturgiques du Canada et des Amis de l'orgue de Montréal. Actuellement, il remplit les fonctions d'administrateur au sein de la Fédération

Québécoise des Amis de l'orgue. De septembre 2005 à mai 2007, il a présenté au public Montréalais l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach, en collaboration avec l'organiste Marc-André Doran. Réal Gauthier est responsable de la musique et titulaire de l'orgue Rudolf von Beckerath à la paroisse de l'Immaculée-Conception de Montréal depuis 1985. C'est sur cet instrument qu'il a enregistré *Jeux dans l'espace*, un disque d'œuvres de Buxtehude, Bach, Mendelssohn et Mozart qui illustre le caractère polyvalent de la composition sonore de l'orgue von Beckerath.

After he finished his studies at the *Conservatoire de musique du Québec* in Montreal, **Réal Gauthier** won first prize by a unanimous vote of the jury in the class of Gaston Arel. He completed his formation by studying with several artists, most notably Gustav Leonhardt. A prize winner three times in competitions sponsored by the Royal Canadian College of Organists, he is one of the founders of LAUDEM, *l'Association des organistes liturgiques du Canada* (Association of Canadian Liturgical Organists) and the *Amis de l'orgue* (Friends of the Organ) in Montreal. For the latter, he presently works as administrator for the Quebec Federation. During the period from September 2005 to May 2007, he presented the entire organ works of Johann Sebastian Bach, in public concerts in Montreal (in collaboration with Marc-André Doran). Réal Gauthier has been Director of Music and titular organist at Immaculate Conception Parish in Montreal since 1985. He has recorded, on our instrument, a disc entitled *Jeux dans l'espace (Playing in Space)*, a CD of the works of Buxtehude, Bach, Mendelssohn and Mozart, illustrating the multifaceted sonorities available on the Beckerath organ.

Notes sur les oeuvres

Les deux chorals BWV 703 et 704 sont extraits du recueil de J. P. Kirnberger, un élève de Bach, et tous deux sont des fuguettes à trois voix.

On l'appelle souvent la « petite fugue en sol mineur » (BWV 578) pour la différencier de l'autre, plus longue et consistante. La fluidité de son thème et la légèreté de sa structure lui confèrent un charme qui justifie pleinement sa réputation.

Devant ton trône, je vais comparaître occupe une place unique parmi les 177 chorals pour orgue en raison de son extrême dépouillement. « La structure de la mélodie chorale engendre la structure du choral lui-même » (Pierre Boulez). À la veille de sa mort, se détachant de tout artifice, le cantor en fait son ultime prière. Après ce choral, il nous a semblé qu'aucune œuvre pour orgue ne pouvait mieux conclure que le Prélude et fugue en mi mineur. La description que fait le théoricien Mattheson du ton de mi mineur trouve dans ce prélude et fugue une résonance exemplaire : « généralement très pensif, profond, désolé et triste, en vérité, au point d'aspirer en même temps à la consolation ». À l'intérieur d'une solide structure de type refrain-couplet, le prélude présente un discours rhétorique véhément, une déclamation dramatique supportée par une progression harmonique inéluctable. Le sujet de la fugue est des plus originaux : partant d'un mi, il s'étend progressivement vers le haut et vers le bas, en forme d'éventail, pour se conclure par un trille. La forme de la fugue est aussi rigoureuse que pour le prélude, mais d'une coupe différente : elle suit l'aria da capo, ou ABA. Dans le «B», deux fois plus long que le «A», survient des divertissements d'une folle invention. En forme ondulante et rapide, puis en traits de gammes dans le ton de ré, puis de do, pour finalement retrouver le chemin de mi mineur, vers le retour du «A».

Réal Gauthier (2005)