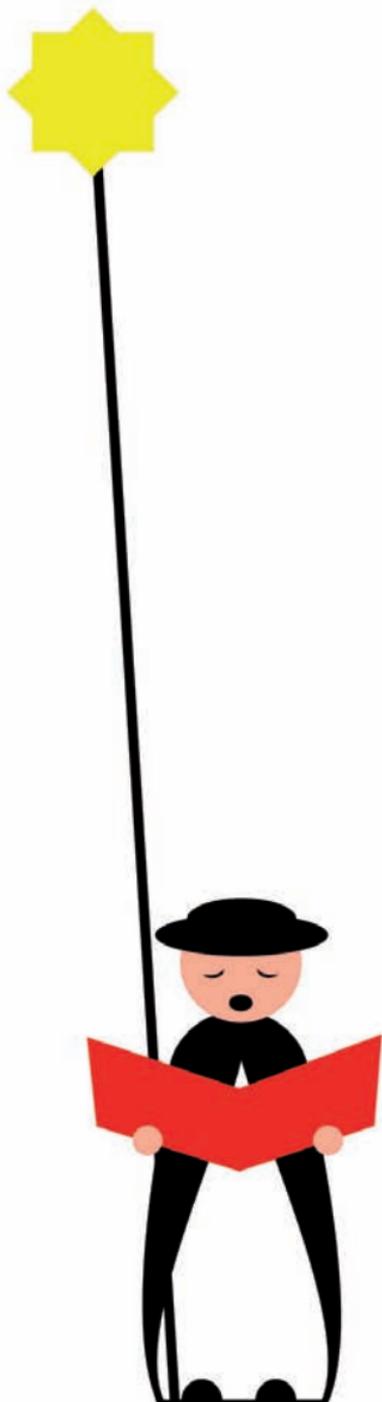


# BACHWOCHE

*Stuttgart*



INTERNATIONALE  
BACHAKADEMIE  
STUTTART



*Johann Sebastian Bach*  
*Weihnachtsoratorium*

20. bis 28. FEBRUAR 2010

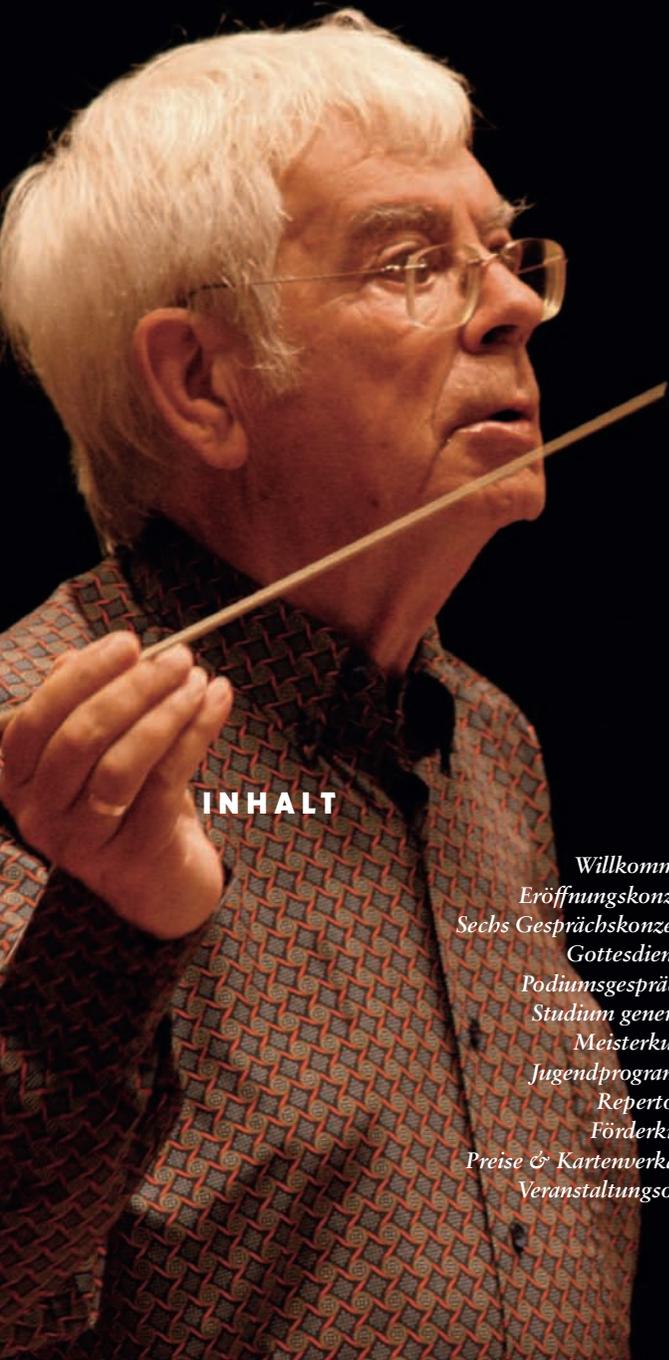
*Künstlerische Leitung*  
*Helmuth Rilling*



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDEN KUNST  
STUTTART



WWW.BACHAKADEMIE.DE



## INHALT

Willkommen	1
Eröffnungskonzert	3
Sechs Gesprächskonzerte	5
Gottesdienste	6
Podiumsgespräche	7
Studium generale	8
Meisterkurse	10
Jugendprogramm	12
Repertoire	15
Förderkreis	16
Preise & Kartenverkauf	17
Veranstaltungsorte	19

Helmuth Rilling

	Dienstag, 23. FEBRUAR		Mittwoch, 24. FEBRUAR		Donnerstag, 25. FEBRUAR		Freitag, 26. FEBRUAR		Samstag, 27. FEBRUAR		Sonntag, 28. FEBRUAR	
8:00												8:00
8:30												8:30
9:00											GENERALPROBE für Gottesdienst STIFTSKIRCHE	9:00
9:30												9:30
10:00	PODIUM II Musikdramaturgie und theologische Akzente KAMMERMUSIKSAAL *		PODIUM III Rahmen und musikalischer Gestus KAMMERMUSIKSAAL *		PODIUM IV Alternieren und Dialogi- sieren als Grundlage der komp. Konzeption KAMMERMUSIKSAAL *		PODIUM V Wer spricht? Bedeutung und Einsatz der Solostimmen KAMMERMUSIKSAAL *		PODIUM VI Die Bedeutung des Parodieverfahrens für das Weihnachtsoratorium KAMMERMUSIKSAAL *			10:00
10:30											ABSCHLUSS- GOTTESDIENST STIFTSKIRCHE	10:30
11:00	MEISTER- KURSE Dirigieren	MEISTER- KURSE Gesang**	MEISTER- KURSE Dirigieren	MEISTER- KURSE Gesang**	MEISTER- KURSE Dirigieren	MEISTER- KURSE Gesang**	MEISTER- KURSE Dirigieren	MEISTER- KURSE Gesang**	MEISTER- KURSE Dirigieren	MEISTER- KURSE Gesang**		11:00
11:30												11:30
12:00	KONZERTSAAL *		KONZERTSAAL *		KONZERTSAAL *		KONZERTSAAL *		KONZERTSAAL *			12:00
12:30												12:30
13:00												13:00
13:30												13:30
14:00											PROBE für SingBach KONZERTSAAL *	14:00
14:30	PROBE Chor der Bachwoche KAMMERMUSIKSAAL		PROBE Chor der Bachwoche KAMMERMUSIKSAAL		PROBE Chor der Bachwoche KAMMERMUSIKSAAL		PROBE Chor der Bachwoche KAMMERMUSIKSAAL	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	MEISTER- KURSE Gesang**		14:30
15:00												15:00
15:30	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	MEISTER- KURSE Gesang**	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	MEISTER- KURSE Gesang**	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	MEISTER- KURSE Gesang**	ÖFFENTLICHE PROBE für Gesprächs- konzert KONZERTSAAL	MEISTER- KURSE Gesang**				15:30
16:00												16:00
16:30											SINGBACH KONZERTSAAL *	16:30
17:00												17:00
17:30									GESPRÄCHSKONZERT Weihnachtsoratorium Kantate vi KONZERTSAAL *			17:30
18:00								STELLPROBE STIFTSKIRCHE				18:00
18:30												18:30
19:00												19:00
19:30	GESPRÄCHSKONZERT Weihnachtsoratorium Kantate II KONZERTSAAL *		GESPRÄCHSKONZERT Weihnachtsoratorium Kantate III KONZERTSAAL *		GESPRÄCHSKONZERT Weihnachtsoratorium Kantate IV KONZERTSAAL *		GESPRÄCHSKONZERT Weihnachtsoratorium Kantate V STIFTSKIRCHE Im Rahmen der Stunde der Kirchenmusik		PROBE Chor der Bachwoche mit Solisten und Orchester KONZERTSAAL *			19:30
20:00												20:00
20:30												20:30
21:00						BACH LOUNGE HOTEL AM SCHLOSSGARTEN						21:00
21:30												21:30

Änderungen vorbehalten

\* Konzertsaal der Staatlichen Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart  
 \*\* Musikhochschule. Raum: siehe Aushang  
 \*\*\* Nicht öffentlich  
 \*\*\*\* Entscheidung über aktive Teilnahme

## »JAUCHZET, FROHLOCKET!«

*Herzlich willkommen zur Bachwoche Stuttgart 2010!*

**D**ie Internationale Bachakademie Stuttgart verbindet in einzigartiger Weise das »Nachdenken über Musik« mit der Praxis. Dabei wendet sich ihr Programm gleichermaßen an Profis und Laien: Musikwissenschaftler und Theologen, Chorsänger und Nachwuchssolisten, Kantoren und »Bach-Fans« kommen bei der jährlichen Bachwoche Stuttgart auf ihre Kosten.

In diesem Jahr wird erstmals das Weihnachtsoratorium thematisiert. Indem wir dieses Werk gewissermaßen zur »Unzeit« – nämlich zu Beginn der Fastenzeit – ins Zentrum unserer Betrachtungen rücken, unterstreichen wir den Studiencharakter der Bachwoche: Mögen viele Anregungen und Ergebnisse aus unserer Arbeit vom Februar 2010 ausstrahlen in die Fülle der Aufführungen des Weihnachtsoratoriums zum Jahresende.

In Meisterkursen vervollkommen junge Sängerinnen und Sänger ihr Können und lernen ein zentrales Werk des Oratorien gesangs intensiv kennen. Nachwuchsdirigenten profitieren im Meisterkurs bei Helmuth Rilling von dessen intimer Bach-Kenntnis und seiner immensen Konzerterfahrung aus hunderten Aufführungen. Alle Meisterkurse sind öffentlich und bieten spannendes »Anschauungsmaterial« für passive Teilnehmer und interessierte Bach-Liebhaber.

In den täglichen Seminar- und Podiumsgesprächen eröffnen Wissenschaftler in Analysen und Auslegungen tiefere Hör- und Bedeutungsschichten des berühmtesten Bachschen Oratoriums und äußern sich die Ausführenden über ihre Erfahrungen mit dem Werk.

In den abendlichen Gesprächskonzerten erhalten die Teilnehmer der Meisterkurse die Chance zu Konzertauftritten unter professionellen Bedingungen und die Besucher einzigartige Einführungen zu den einzelnen Kantaten des Weihnachtsoratoriums.

Die Bachakademie veranstaltet die Bachwoche in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und mit freundlicher Unterstützung der Stiftskirchengemeinde und der Gedächtniskirchengemeinde Stuttgart.

Die Realisierung der Bachwoche ist nur möglich durch vielfältige Unterstützung unserer Arbeit. Besonderer Dank gilt der Firma Alfred Kärcher GmbH & Co. KG, Winnenden und ihrem Gesellschafter Johannes Kärcher.



Christian Lorenz

Intendant der Internationalen Bachakademie Stuttgart



Baden-Württemberg

STUTTGART



KÄRCHER



SWR2





*Martin Haselböck. Foto Rosa Franck.*

# ERÖFFNUNGSKONZERT

SAMSTAG, 20. FEBRUAR 2010 ■ 19:00

Liederhalle ■ Hegel-Saal

## JOHANN SEBASTIAN BACH

- *Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069*
- *Dramma per Musica*  
»Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten« BWV 214
- *Dramma per Musica »Herkules auf dem Scheidewege« BWV 213*

DOMINIQUE LABELLE *Sopran*

CARLOS MENA *Countertenor*

BERNHARD BERCHTHOLD *Tenor*

FLORIAN BOESCH *Bass*

GÄCHINGER KANTOREI & BACH COLLEGIUM STUTTGART

MARTIN HASELBÖCK *Leitung*

Die Mehrzahl der Arien und Chorsätze des Weihnachtsoratoriums entstammt zuvor entstandenen, weltlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und wurde mit einem neuen Text versehen. Dieses »Parodieverfahren« hat vor allem die Nachwelt irritiert. Man darf aber den Begriff der »Parodie«, der heute auch sprachlich eine andere Bedeutung hat, mit Blick auf Bachs kompositorische Praxis nicht abwertend auffassen. Was uns befremdlich erscheinen mag – die Verwendung »weltlicher« Musik für »geistliche« Zwecke –, war in der Bachzeit kein Stein des Anstoßes; man unterschied nicht zwischen solchen Spielarten von Freude und Lob. Das Eröffnungskonzert zur Bachwoche Stuttgart bietet die Möglichkeit, zwei der im Weihnachtsoratorium »parodierten« Kantaten in ihrer weltlichen Erstgestalt zu hören. Mit Martin Haselböck debütiert ein international renommierter Gastdirigent bei der Bachakademie, der als vielseitiger Interpret von barocker und klassischer Musik mit Spezialensembles ebenso wie mit Sinfonieorchestern gilt.

<b>KONZERTKARTEN</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>ABONNEMENT</b>	<b>124</b>	<b>102</b>	<b>84</b>		

*für die sieben Konzerte*

*Details Seite 17*

*Preise in €*



*»Die Bachwoche finde ich absolut wunderbar!  
Die tollen Dozenten bei den morgendlichen  
Gesprächen – das mag ich viel lieber  
als ›nur Musik‹.«*

*Elisabeth Jenni, Emmenda (Schweiz)*

*Gesprächskonzert in der Stiftskirche.  
Bachwoche 2009.*

# SECHS GESPRÄCHSKONZERTE

**MONTAG, 22. FEBRUAR** *bis*

**DONNERSTAG, 25. FEBRUAR 2010** ■ 19:00

*Musikhochschule* ■ *Konzertsaal*

**FREITAG 26. FEBRUAR 2010** ■ 19:00

*Stiftskirche*

**SAMSTAG, 27. FEBRUAR 2010** ■ 17:00

*Musikhochschule* ■ *Konzertsaal*

## JOHANN SEBASTIAN **BACH**

■ *Weihnachtsoratorium* BWV 248

*Kantaten I bis VI*

VOKALSOLISTEN & DIRIGENTEN:

TEILNEHMER DER MEISTERKURSE

GÄCHINGER **KANTOREI** & BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

HELMUTH **RILLING** *Einführung*

Musikvermittlung ist seit ihrer Gründung ein wichtiges Anliegen der Bachakademie. Helmuth Rilling hat das Format der »Gesprächskonzerte« in Europa eingeführt und meisterhaft gepflegt. Die Erklärung von Musik und damit die Eröffnung tieferer Verständnisschichten beim Hörer waren ihm von Anfang an ein besonderes Anliegen. In den sechs Gesprächskonzerten werden in chronologischer Reihenfolge die sechs Kantaten des Weihnachtsoratoriums vorgestellt, erläutert und aufgeführt.

Die Gesprächskonzerte bieten jungen Sängern und angehenden Dirigenten eine Plattform, einem größeren Publikum die während der Bachwoche erarbeiteten Ergebnisse zu präsentieren. Die Zuhörer haben die Möglichkeit, im Rahmen einer Live-Aufführung neue Aspekte und Hintergründe der vielschichtigen Werke zu erfahren.

Konzertdauer jeweils ca. 90 Minuten ohne Pause.

<b>KONZERTKARTEN</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
<b>ABONNEMENT</b>	<b>124</b>	<b>102</b>	<b>84</b>

*für die sieben Konzerte*  
*Details Seite 17*

*Preise in €*

# GOTTESDIENSTE ZUR BACHWOCHE

## MUSIKALISCHE VESPER

SONNTAG, 21. FEBRUAR 2010 ■ 18:00

Liturgie und Ansprache: Stadtdekan Hans-Peter Ehrlich

Gedächtniskirche

## JOHANN SEBASTIAN BACH

■ *Kantate »Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut«* BWV 117

Anonymus (DIETRICH BUXTEHUDE)

■ *Magnificat D-Dur*

VOKALSOLISTEN:

TEILNEHMER DER MEISTERKURSE

JUNGER CHOR DER **BACHAKADEMIE** &

BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

STEFAN **WEILER** Leitung

*Eintritt frei*



*Der Junge Chor der Bachakademie.  
Bachwoche 2008. Foto Holger Schneider.*

## ABSCHLUSSGOTTESDIENST

SONNTAG, 28. FEBRUAR 2010 ■ 10:00

Liturgie und Predigt: Stiftspfarrer Matthias Vosseler

Stiftskirche

## JOHANN SEBASTIAN BACH

■ *Fantasie und Fuge g-Moll* BWV 542

■ *Kantate »Nach dir, Herr, verlanget mich«* BWV 150

VOKALSOLISTEN:

TEILNEHMER DER MEISTERKURSE

CHOR DER **BACHWOCHE** &

BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

STEFAN **WEILER** Leitung

STIFTSKANTOR KAY **JOHANNSEN** Orgel

*Eintritt frei*

# PODIUMSGESPRÄCHE

**MONTAG, 22. FEBRUAR bis**

**SAMSTAG, 27. FEBRUAR 2010 ■ 9:30**

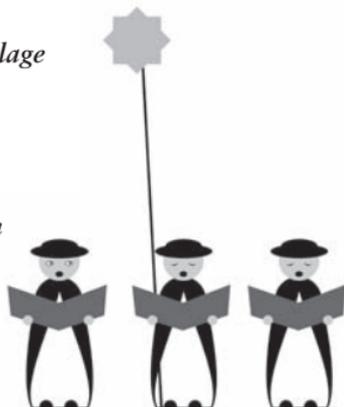
*Musikhochschule ■ Kammermusiksaal*

In den Podiumsgesprächen werden die einzelnen Teile des Weihnachtsoratoriums gründlich erörtert. In einer gegenüber den Vorjahren zeitlich und thematisch erweiterten Form kann eine anregende Mischung von Vorträgen und Gesprächselementen einzelne Gesichtspunkte im Blick auf das Gesamtwerk auffächern. Die bewährte Verknüpfung von musikalischen, theologischen und praktischen Aspekten soll für die Besucher und Meisterkursteilnehmer der Bachwoche und alle darüber hinaus Interessierten einen vielfältigen Hintergrund für Probenarbeit und Konzertbesuch schaffen. Auf dem Podium sind neben Helmuth Rilling und dem Theologen Martin Petzoldt die Gesangsdozenten und gelegentlich auch Teilnehmer der Meisterkurse vertreten. Hinzu kommt mit Joachim Kremer erstmals ein Musikwissenschaftler der kooperierenden Musikhochschule. Weitere Gäste sind angefragt. Moderation: Jürgen Hartmann.

*Eintritt frei*

## DIE THEMEN

- *Montag, 22. Februar ■ Kantate I*  
*Bachs Plan zum Weihnachtsoratorium und seine Verwirklichung*
- *Dienstag, 23. Februar ■ Kantate II*  
*Musikdramaturgie und theologische Akzente*
- *Mittwoch, 24. Februar ■ Kantate III*  
*Rahmen und musikalischer Gestus*
- *Donnerstag, 25. Februar ■ Kantate IV*  
*Alternieren und Dialogisieren als Grundlage der kompositorischen Konzeption*
- *Freitag, 26. Februar ■ Kantate V*  
*Wer spricht?*  
*Bedeutung und Einsatz der Solostimmen*
- *Samstag, 27. Februar ■ Kantate VI*  
*Aus zweiter Hand? Die Bedeutung des Parodieverfahrens für das Weihnachtsoratorium*



# STUDIUM GENERALE

*die Bachwoche komplett erleben*

Die Bachwoche wendet sich mit ihrem modular aufgebauten Gesamtangebot gleichermaßen an ausgebildete Musiker, Musikwissenschaftler und Laien.

Das *Studium generale* umfasst: den unbeschränkten Zugang zu sämtlichen Meisterkurs- und Seminarangeboten und zu den Proben, die Karten für alle sieben Konzerte und das Programmheft.

Nutzen Sie die Bachwoche zur beruflichen Fortbildung oder zur persönlichen Anregung und Vertiefung. Lassen Sie sich überraschen von den vielfältigen Aspekten, die die Künstler, Musikwissenschaftler und Theologen in den lebendigen Seminar- und Podiumsgesprächen einbringen. Beobachten Sie die Arbeit der Dozenten mit den jungen Sängern und Dirigenten und lassen Sie sich von Helmuth Rilling allabendlich in die Welt des Weihnachtsoratoriums einführen. Siehe Zeitplan am Ende des Heftes.

## *Dozenten und Referenten der Bachwoche 2010*

*Sopran* ■ Prof. EDITH **WIENS**

*Alt* ■ Prof. HEDWIG **FASSBENDER**

*Tenor* ■ Prof. GERD **TÜRK**

*Bass* ■ Prof. KLAUS **HÄGER**

*Theologie* ■ Prof. Dr. MARTIN **PETZOLDt**

*Musikwissenschaft* ■ Prof. Dr. JOACHIM **KREMER**

*Moderation* ■ JÜRGEN **HARTMANN**

*Künstlerische Gesamtleitung & Dirigieren*

KMD Prof. D. Drs. h.c. HELMUTH **RILLING**



## ANMELDUNG

Das Studium generale kostet 200 € (für Mitglieder im Förderkreis 180 €). Die Anmeldung ist auch noch zu Beginn der Bachwoche im Kursbüro in der Musikhochschule möglich.

Anmeldung mit Bestellkarte, telefonisch oder im Internet unter [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de). Nach Eingang erhalten Sie eine Bestätigung, die Konzertkarten sowie weitere Informationen.

ANSPRECHPARTNERIN ■ Christa Richter ■ Telefon: 0711 61921-33 ■

## *Chor der Bachwoche. Werden Sie selbst aktiv!*

Der Chor der Bachwoche wird aus Teilnehmern des *Studium generale* gebildet. Unter der Leitung von Stefan Weiler wird in täglichen Proben das Programm für den Abschlussgottesdienst erarbeitet.

### **PROGRAMM**

*(Proben: siehe Zeitplan am Ende des Heftes)*

#### **JOHANN SEBASTIAN BACH**

■ *Kantate »Nach dir, Herr, verlanget mich« BWV 150*

■ ■ ■

#### *Teilnehmerplenum »Mein Weihnachtsoratorium«*

**SONNTAG, 21. FEBRUAR 2010 ■ 20:00**

*Gemeindehaus der Gedächtniskirche*

Für viele Menschen stellt Bachs Musik einen besonders wichtigen Lebensinhalt dar – beruflich oder privat. Unter dem Motto »Mein Weihnachtsoratorium« kommen Sie, die Teilnehmer, zu Wort, denn viele Menschen verbinden tiefes persönliches Erleben mit oftmals erstaunlicher Detailkenntnis – auch wenn sie nicht unbedingt Musiker, Sänger oder Musikwissenschaftler sind. Berichten Sie von Ihren Lieblingsstellen, von besonderen Aufführungen und von Erlebnissen mit dem Weihnachtsoratorium. Teilen Sie Ihre Auslegung des Werkes, Ihre besonderen Gedanken und Kenntnisse mit uns.

Das Plenum beginnt als Podiumsgespräch und soll dann möglichst viele Teilnehmer einschließen. Die Gesprächsleitung haben der Intendant der Bachakademie, Christian Lorenz, und Kurt Kreutz, langjähriger Bachwochenbesucher und Mitglied des Förderkreises.

Tageskarten/Halbtageskarten gibt es in der Musikhochschule. Sie kosten 18/10 € und ermöglichen den Zugang zu den jeweiligen Seminar-, Kurs- und Probenterminen. Sie beinhalten jedoch nicht die Eintrittskarte für das Gesprächskonzert und ermöglichen nicht das Mitsingen im Chor der Bachwoche.

Schüler und Studierende erhalten eine ermäßigte Tageskarte inklusive Eintrittskarte zum Konzert für 12 €.

Fax: 0711 619 21-30 ■ [christa.richter@bachakademie.de](mailto:christa.richter@bachakademie.de)



**DOZENTEN DER MEISTERKURSE 2010**

*Sopran* Prof. Edith Wiens  
*Alt* Prof. Hedwig Fassbender  
*Tenor* Prof. Gerd Türk  
*Bass* Prof. Klaus Häger

*Dirigieren* KMD Prof. D. Drs. h.c. Helmuth Rilling  
*Assistenz* Stefan Weiler

**ANSPRECHPARTNERIN** ■ Christa Richter ■ **Telefon:** 0711 61921-33 ■

# MEISTERKURSE

Zur aktiven Teilnahme an unseren Meisterkursen können sich ausgebildete Musikerinnen und Musiker sowie Studierende in höheren Semestern bewerben.

Als Meisterschüler der Bachakademie haben Sie die einzigartige Möglichkeit, intensive Kursarbeit unmittelbar mit öffentlichen Auftritten in einem professionellen Umfeld zu verbinden. Die Gächinger Kantorei und das Bach-Collegium Stuttgart musizieren mit/unter Ihnen!

Die Teilnehmer der Gesangsklassen übernehmen in abwechselndem Einsatz sämtliche Solopartien bei den Gesprächskonzerten sowie bei der Musikalischen Vesper und beim Abschlussgottesdienst. Die Teilnehmer des Dirigierkurses werden jeweils zur Leitung der Gesprächskonzerte eingeteilt. Vesper und Abschlussgottesdienst leitet Stefan Weiler.

Eine Aufnahmeprüfung entscheidet über die aktive Teilnahme. Die Aufnahmeprüfung Gesang findet am Samstag, 20. Februar 2010 um 10:00 statt.

Alle Bewerber für den Meisterkurs Dirigieren nehmen an den Dirigierseminaren am 20. und 21. Februar 2010 teil. Über die Zulassung der aktiven Teilnehmer der Meisterkurse ab 22. Februar 2010 wird zum Abschluss dieser Seminare am Sonntag, 21. Februar 2010 ab 14:00 entschieden.

Bewerber, die nicht zur aktiven Teilnahme zugelassen werden, können als passive Teilnehmer in das *Studium generale* (siehe S. 8) wechseln. Die Anmeldegebühr wird in diesem Fall angerechnet.



## ANMELDUNG

Die aktive Teilnahme an einem Meisterkurs kostet 300 €. Die Anmeldegebühr beträgt 100 € (Dirigenten) und 50 € (SängerInnen). Die Anmeldegebühr wird nicht zurückerstattet. Bei nicht bestandener Aufnahmeprüfung kann sie jedoch auf die Teilnahme als passiver Meisterkursteilnehmer im *Studium generale* angerechnet werden (siehe Seite 8). Anmeldeschluss ist der 21. Januar 2010. Das Anmeldeformular finden Sie im Internet unter [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de). Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung per E-Mail sowie weitere Informationen. Unmittelbar nach Erhalt dieser Bestätigung ist die Anmeldegebühr zu entrichten – spätestens am 21. Januar 2010.

Fax: 0711 61921-30 ■ [christa.richter@bachakademie.de](mailto:christa.richter@bachakademie.de)

# JUNGER CHOR DER BACHAKADEMIE

Haben Sie Freude am Chorsingen? Haben Sie vielleicht schon in einem Chor gesungen und Interesse, an bedeutenden Veranstaltungen der Bachakademie aktiv mitzuwirken? Möchten Sie unter professionellen Bedingungen Konzerterfahrungen sammeln? Dann werden Sie Mitglied im Jungen Chor der Bachakademie.

Hier treffen sich drei- bis viermal im Jahr junge musikbegeisterte Menschen zwischen 16 und 26 Jahren zu Konzertprojekten.

Im Rahmen der Bachwoche 2010 gestaltet der Junge Chor der Bachakademie die Musikalische Vesper am Sonntag, 21. Februar 2010 um 18:00. Der Chor wird von Stefan Weiler geleitet.

## PROGRAMM

### JOHANN SEBASTIAN BACH

- *Kantate »Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut« BWV 117*

### ANONYMUS (DIETRICH BUXTEHUDE)

- *Magnificat D-Dur*

## PROBEN

Sonntag, 7. Februar 2010 ■ 11:00 – 18:00

Freitag, 19. Februar 2010 ■ 17:00 – 20:00\*

Samstag, 20. Februar 2010 ■ 16:00 – 18:00

\*optional



## ANMELDUNG

ANSPRECHPARTNERIN ■ Birgit Leppin

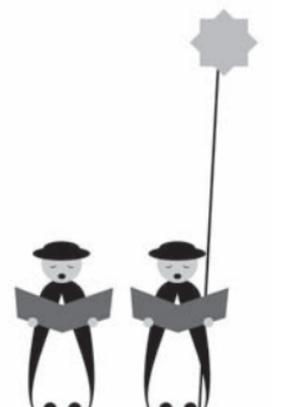
Telefon: 0711 61921-16 ■ Fax: 0711 61921-12

[birgit.leppin@bachakademie.de](mailto:birgit.leppin@bachakademie.de)

# SINGBACH

Im Rahmen ihrer Musikvermittlungsangebote für junge Menschen gestaltet die Bachakademie, unterstützt von der versierten Vokalpädagogin Friedhilde Trüün, ein »Offenes Singen« für Kinder. Ziel des Projekts ist, junge Menschen mit Johann Sebastian Bachs Vokalmusik vertraut zu machen. Die Kinder lernen in ihren Schulklassen etwa zehn Stücke, wobei Choräle, Lieder und Arien ebenso vertreten sein werden, wie mit Text versehene instrumentale »Hits« von Bach. Ein Lehrerworkshop bereitet das Projekt inhaltlich vor. Zum Abschluss der Bachwoche 2010, am 28. Februar um 16:00, präsentieren die jungen Sängerinnen und Sänger ein Programm im Konzertsaal der Musikhochschule, das von einer professionellen »Band« begleitet wird.

Stimmbildung auf kreativ-spielerische Weise und das Erlebnis eines großartigen gemeinsamen Konzertes sind die Erträge eines kompakten und sicherlich eindrucksvoll fröhlichen Projektes.



*Jahreszeiten-Projekt 2009.*

## ANMELDUNG

**ANSPRECHPARTNER** ■ Christian Zech

Telefon (Mi/Do): 0711 61921-24

[christian.zech@bachakademie.de](mailto:christian.zech@bachakademie.de)

Bitte geben Sie bei der Anmeldung den Namen der Lehrkraft sowie Schule, Klasse und Anzahl der Kinder an.

Teilnahmebegrenzung: 300 Grundschüler der 2. und 3. Klasse (vorzugsweise aus der Region um Stuttgart).

Beitrag pro Schüler: 5 €

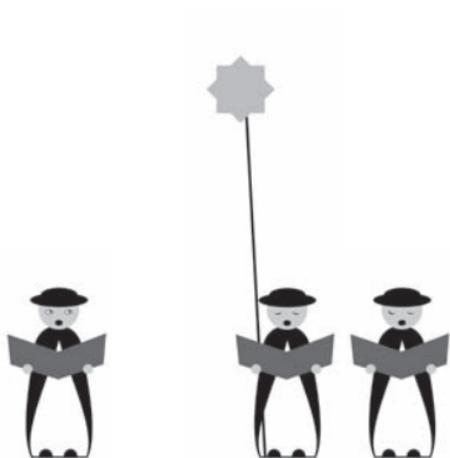
# REPERTOIRE

## JOHANN SEBASTIAN **BACH**

- *Weihnachtsoratorium* BWV 248  
*Bärenreiter*  
*Editionsnummer:*  
*Taschen(Studien)partitur:* TP 85  
*Dirigierpartitur:* BA 5014/01  
*Klavierauszug:* BA 5014/90
- *Kantate »Nach dir, Herr, verlanget mich«* BWV 150  
*Carus Verlag*  
*Editionsnummer:*  
*Partitur* CV 31.150 / 00  
*Klavierauszug* CV 31.150 / 03
- *Kantate »Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut«* BWV 117  
*Carus Verlag*  
*Editionsnummer:*  
*Partitur* CV 31.117 / 00  
*Klavierauszug* CV 31.117 / 03

## *Anonymus* (DIETRICH **BUXTEHUDE**)

- *Magnificat D-Dur*  
*Carus Verlag*  
*Editionsnummer:*  
*Partitur und Klavierauszug in einem:* CV 36.005 / 00



## FÖRDERKREIS

*Wenn es die Bachwoche nicht schon gäbe ...*

*... hätte man sie genau so erfinden müssen, denn sie ist einzigartig in ihrer Verbindung von wissenschaftlicher und musikpraktischer Arbeit. Und sie ist besonders geschickt in ihrem Zuschnitt sowohl für junge Profis und Fachleute als auch für ein interessiertes Laienpublikum. Sie ist eben eine echte Akademie-Veranstaltung der Internationalen Bachakademie Stuttgart.*

*Damit die Bachakademie auch künftig kreativ, inhaltsreich und hochkarätig arbeiten kann, braucht sie Unterstützung.*

### FÖRDERKREIS INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTT GART E. V.

Rosemarie Trautmann  
Johann-Sebastian-Bach-Platz  
70178 Stuttgart  
Telefon: 0711.619 21 29  
foerderkreis@bachakademie.de

*Werden Sie daher Mitglied im Förderkreis! Unterstützen Sie die Aufgaben und Ziele der Internationalen Bachakademie Stuttgart durch Ihren Namen und durch Ihre jährliche Spende. Gleichzeitig haben Sie die Möglichkeit, neue Kontakte zu knüpfen, exklusive Mitgliederveranstaltungen zu besuchen und spürbare Vergünstigungen zu genießen.*

*Mit Ihrer Mitgliedschaft unterstützen Sie die Internationale Bachakademie Stuttgart, die Bachwoche Stuttgart, das Musikfest Stuttgart, die Stuttgarter Akademiekonzerte, die Ensembles der Bachakademie sowie das Musikvermittlungsprogramm für junge Menschen.*

#### Mitglieder

- *haben Vorkaufsrecht bei der Karten und Abonnementbestellung*
- *können 10% Rabatt für ein Abonnement der Akademiekonzerte wahrnehmen*
- *genießen Ermäßigungen für das Studium generale*
- *erfahren mehr über Musik im »Musikalischen Salon«*
- *genießen ein ausgesuchtes Sonderkonzert in Zusammenhang mit der jährlichen Mitgliederversammlung*
- *werden zu ausgesuchten Proben eingeladen*
- *nehmen an attraktiven Kulturreisen zu auswärtigen Konzerten von Helmuth Rilling und den Ensembles der Bachakademie teil*
- *erhalten unsere Zeitschrift Forum Bachakademie und das Musikfest Magazin auf dem Postweg*

# PREISE & KARTENVERKAUF

## KURSE

Studium generale ■ *siehe Seite 8*

Meisterkurse ■ *siehe Seite 11*

KONZERTE	I	II	III	IV	V
<i>Eröffnungskonzert</i>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<i>Gesprächskonzerte</i>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>12</b>		
<i>Abonnement für sieben Konzerte</i>	<b>124</b>	<b>102</b>	<b>84</b>		

*Preise in €*

Die Konzertkartenpreise verstehen sich inklusive aller Gebühren. Die Eintrittskarte ist auch KombiTicket im gesamten VVS-Netz und gilt ab 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn für die Hinfahrt zum Veranstaltungsort und für die Rückfahrt bis Betriebschluss (2. Klasse).

Bei Einzelkarten gewähren wir Ermäßigungen um 20% für Schwerbehinderte (Begleiter frei); mindestens 30% für Familien – wir beraten Sie gerne. Schüler und Studenten (bis 27 Jahre) erhalten an den Konzertkassen Karten zu 8 €. Ermäßigungsnachweis bitte beim Kartenkauf und beim Einlass zum Konzert unaufgefordert vorzeigen.

Rückgabe oder Umtausch ausschließlich nach persönlicher Absprache und mit Bearbeitungsgebühr (Rückgabe 15 €, Umtausch 3 €), Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe der Konzertkarten.

## KARTENVERKAUF

- bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart:

*Montag bis Freitag* ■ 10:00 – 17:00

*Fon 0711 619 21-32* ■ *Fax 0711 61921-30*

*www.bachakademie.de*

- während der Bachwoche auch in der Musikhochschule
- bei allen bekannten Vorverkaufsstellen in und um Stuttgart
- bei Easy Ticket Service ■ *Hotline 0711 2 555 555*
- an der Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn

## VERANSTALTUNGSORTE

### GEDÄCHTNISKIRCHE

*Lessingstraße 2*

### GEMEINDEHAUS

*Seidenstraße 73*

**U2 Russische Kirche** ■ **Bus 40 Hegel-/Seidenstraße**

**Bus 43 Hölderlinstraße**

### KULTUR- UND KONGRESSZENTRUM

### LIEDERHALLE

### HEGEL-SAAL ■ SILCHER-SAAL

*Berliner Platz 1-3*

**U 2, 4, 9, 14** ■ **Bus 41, 43, N2 Berliner Platz**

**S 1 – 6** ■ *Stadtmitte*

### STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST STUTTGART

*Urbanstraße 25*

**U 1, 2, 4 – 7, 15** ■ **Bus 42-44, 92 Charlottenplatz**

**U 1, 2, 4, 9, 14** ■ **Bus 40, 42, 44 Staatsgalerie**

### STIFTSKIRCHE

*Johannes-Brenz-Platz*

**U 5, 6, 7, 15** ■ **Bus 42, 44 Schlossplatz**

**S 1 – 6** *Stadtmitte*

### IMPRESSUM

Bachwoche Stuttgart 2010 ■ Eine Veranstaltung der  
Internationalen Bachakademie Stuttgart  
Akademieleiter ■ KMD Prof. D. Drs. h. c. Helmuth Rilling  
Intendant ■ Christian Lorenz

Herausgegeben von der  
Internationalen Bachakademie Stuttgart  
Johann-Sebastian-Bach-Platz, 70178 Stuttgart  
Telefon: 0711 61921-0 ■ Telefax: 0711 61921-23  
office@bachakademie.de ■ www.bachakademie.de

Redaktion ■ Claudia Brinker  
Texte ■ Christian Lorenz, Jürgen Hartmann  
Gestaltung ■ vjp  
Druck ■ Druckerei Steinkopf, Stuttgart  
Stand: November 2009 ■ Änderungen vorbehalten



# KALENDER

Samstag,  
20. FEBRUAR

Sonntag,  
21. FEBRUAR

Montag,  
22. FEBRUAR

8:00				
8:30				
9:00				
9:30				
10:00				<b>PODIUM I</b> <i>Bachs Plan zum Weib-</i> <i>nachtsoratorium und</i> <i>seine Verwirklichung</i> KAMMERMUSIKSAAL *
10:30	<b>SEMINAR</b> <i>Dirigieren I</i> <i>Partitur-</i> <i>einrichtung</i> KONZERTSAAL *	<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Gesang</i> <i>Aufnahme-</i> <i>prüfungen</i> ** ***	<b>SEMINAR</b> <i>Dirigieren IV</i> <i>Ariengestaltung</i> KONZERTSAAL *	
11:00				<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Dirigieren</i> KONZERTSAAL *
11:30			<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Gesang</i> **	<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Gesang</i> **
12:00				
12:30	<b>SEMINAR</b> <i>Dirigieren II</i> <i>Rezitatивgestaltung</i> KONZERTSAAL *		<b>SEMINAR</b> **** <i>Dirigieren V</i> KONZERTSAAL *	
13:00				
13:30				
14:00				
14:30	<b>SEMINAR</b> <i>Dirigieren III</i> <i>Führung Chor</i> <i>&amp; Orchester</i> KONZERTSAAL *	<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Gesang</i> **	<b>PROBE für</b> <i>Musikalische</i> <i>Vesper</i> GEMEINDEHAUS DER GEDÄCHTNIS- KIRCHE	
15:00				<b>PROBE</b> <i>Chor der Bachwoche</i> KAMMERMUSIKSAAL
15:30				
16:00				<b>ÖFFENTLICHE</b> <b>PROBE für</b> <i>Gesprächs-</i> <i>konzert</i> KONZERTSAAL
16:30	<b>PROBE</b> <i>Junger Chor</i> BACHAKADEMIE			<b>MEISTER-</b> <b>KURSE</b> <i>Gesang</i> **
17:00			<b>STELLPROBE</b> <i>für Musikalische Vesper</i>	
17:30				
18:00				
18:30	<b>BEGRÜSSUNG</b> LIEDERHALLE SILCHER-SAAL		<b>MUSIKALISCHE</b> <b>VESPER</b> GEDÄCHTNISKIRCHE	
19:00				
19:30	<b>ERÖFFNUNGS-</b> <b>KONZERT</b> <i>Bach</i> <i>Suite Nr. 4 BWV 1069,</i> <i>Kantaten 214 &amp; 213</i> LIEDERHALLE HEGEL-SAAL			<b>GESPRÄCHSKONZERT</b> <i>Weihnachtsoratorium</i> <i>Kantate 1</i> KONZERTSAAL *
20:00				
20:30			<b>PLENUM</b> <i>Mein</i> <i>Weihnachtsoratorium</i> GEMEINDEHAUS DER GEDÄCHTNISKIRCHE	
21:00	<b>BACHWOCHE HOCK</b> CALWER'S CLASSIC			
21:30				