

DIMANCHE 19 JUIN 2011 – 16 HEURES

CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

LES GRANDES TOCCATAS ET FUGUES

LES SIX CHORALS SCHÜBLER

Tocatta et Fugue en Fa Majeur BWV 540

Choral « **Wachet auf, ruft uns die Stimme** » BWV 645

Choral « **Wo soll ich fliehen hin,** » BWV 646

Tocatta, adagio et fugue en Ut Majeur BWV 564

Choral « **Wer nur den lieben Gott lässt walten** » BWV 647

Choral « **Meine Seele erhebet den Herren,** » BWV 648

Tocatta « doriene » et fugue BWV 538

Choral « **Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ** » BWV 649

Choral « **Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter** » BWV 650

Tocatta et fugue en Ré mineur BWV 565

PIERRE MEA

ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHEDRALE DE REIMS

AUX GRANDES ORGUES CURT SCHWENKEDEL DE LA CATHEDRALE DE TOUL

DIMANCHE 26 JUIN 2011 – 16 HEURES

COLLEGIALE SAINT-GENGOULT DE TOUL

LES SUITES POUR VIOLONCELLE

SECONDE PARTIE

Quatrième Suite pour Violoncelle en Mi bémol Majeur BWV 1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

Cinquième Suite pour Violoncelle en do mineur BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

Sixième Suite pour Violoncelle en Ré Majeur BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

VERENE WESTPHAL

VIOLONCELLE, VIOLONCELLE BAROQUE ET VIOLONCELLE PICCOLO

DIMANCHE 3 JUILLET 2011 – 16 HEURES

CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

LES CHORALS DE LEIPZIG

Prélude et fugue en si mineur BWV 544

Choral « **An Wasserflüssen Babylon** » (Canto fermo in Tenore) BWV 653

Trio Super « **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** » BWV 655

Choral « **Von Gott will ich nicht lassen** » (Canto fermo in Pedale) BWV 658

Trio Super « **Allein Gott in der Höh' sei Ehr** » BWV 662

Choral « **Nun komm, der Heiden Heiland** » (Canto fermo in Soprano) BWV 661

Choral « **Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist** » in Organo pleno BWV 667
(Canto fermo in Pedale)

Choral « **Schmücke dich, o liebe Seele** » (Canto fermo in Soprano) BWV 654

Fantasia Super
« **Komm, heiliger Geist, Herre Gott** » (In Organo pleno. Canto fermo in Pedale) BWV 651

THOMAS OSPITAL

**LAUREAT DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS
AUX GRANDES ORGUES CURT SCHWENKEDEL DE LA CATHEDRALE DE TOUL**

DIMANCHE 10 JUILLET 2011 – 16 HEURES

COLLEGIALE SAINT-GENGOULT DE TOUL OU MUSEE

LES SUITE ANGLAISES – PREMIERE PARTIE

Suite Anglaise No. 1 en La Majeur BWV 806

Prélude
Allemande
Courante I & II
Sarabande
Bourée I & II
Gigue

Suite Anglaise No. 2 en la mineur BWV 807

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I & II
Gigue

Suite Anglaise N° 3 en sol mineur, BWV 808

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavote I & II
Gigue

ANDRE ROQUE CARDOSO

LAUREAT DE L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

DIPLOME SUPERIEUR DE CONCERTISTE

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 2011 – 16 HEURES

COLLEGIALE SAINT GENGOULT DE TOUL

BACH EN VARIATIONS

L'Art de la Fugue BWV 1080

Fugue XVII, pour quatuor de clarinettes

Inventions à deux voix

Invention N ° 1 en Do Majeur BWV 772

Invention N ° 2 en do mineur BWV 773

Invention N ° 3 en Ré Majeur BWV 774

Invention N ° 4 en ré mineur BWV 775

Invention N ° 5 en Mi bémol Majeur BWV 776

Prélude et Allemande de sa Suite N° 2 pour violoncelle BWV 1009

Transcription pour clarinette basse : Jean-Marc Fessard"

Andante du concerto en fa mineur " BWV 1056

Transcription pour orgue et quatuor de clarinettes : Pascal Vigneron

Inventions à deux voix

Invention N ° 6 en Mi Majeur BWV 777

Invention N ° 7 en mi mineur BWV 778

Invention N ° 8 en Fa Majeur BWV 779

Invention N ° 9 en fa mineur BWV 780

Invention N ° 10 en Sol Majeur BWV 781

Aria de la pastorale BWV 590

Transcription pour orgue et clarinette : Pascal Vigneron

Inventions à deux voix

Invention N ° 11 en Sol mineur BWV 777

Invention N ° 12 en La Majeur BWV 783

Invention N ° 13 en la mineur BWV 784

Invention N ° 14 en Si bémol Majeur BWV 785

Invention N ° 15 en si bémol mineur BWV 786

Concerto en ré mineur pour Clavier et Orchestre." BWV 1052

Transcription pour orgue et quatuor de clarinettes : Pascal Vigneron

Allegro – Andante - Allegro

QUATUOR DE CLARINETTES CLARIAS

SOPHIE BORZEE : PETITE CLARINETTE ET CLARINETTE - GERALDINE FASTREE : CLARINETTE

MATHIEU ROSKAM : COR DE BASSET ET CLARINETTE ROMUALD TENTI : CLARINETTE BASSE ET CLARINETTE

AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-MARC FESSARD, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 2011 – 16 HEURES

COLLEGIALE SAINT GENGOULT DE TOUL

BACH ET LA VOIX

Aria « Betörte Welt » BWV 94
Voix, Flûte traversière, et orgue

Prélude et fugue en mi mineur BWV 895

Aria « Erbarme dich, mein Gott » BWV 244
Voix, Hautbois, et orgue

Pastorale BWV 590
Allemande – Aria - Gigue

Aria « Kreuz und Krone » BWV 12
Voix, Hautbois, et orgue

Choral « Erbarm dich mein, O Herre Gott » BWV 721

Aria « Ein ungefärbt Gemüte » BWV 24
Voix, Alto, et orgue

Aria « Gott ist unser Sohn und Schild » BWV 79
Voix, Flûte traversière, et orgue

Prelude et fugue en Ré Majeur BWV 899

Aria " Gelobet sei der Herr, mein Gott " BWV 651
,Voix, Hautbois d'amour, et orgue

ANNE MAUGARD, MEZZO SOPRANO – PASCAL VIGNERON, ORGUE
VINH PHAM, VIOLON ET ALTO – PATRICIA NAGLE, FLUTE
PIERRE MAKARENKO, HAUTOIS ET HAUTOIS D'AMOUR

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2011 – 20H30

CATHEDRALE SAINT ETIENNE DE TOUL

INTEGRALE DU CLAVIER BIEN TEMPERE

PREMIER LIVRE

Première partie

- Prélude & Fugue BWV 846** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 847** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 848** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 849** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 850** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 851** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 852** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 853** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 854** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 855** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 856** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 857** (orgue)

ENTRACTE (Spectacle son et lumière de la Cathédrale, dégustation de vins de Toul, boissons chaudes)

Seconde partie

- Prélude & Fugue BWV 858** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 859** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 860** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 861** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 862** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 863** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 864** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 865** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 866** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 867** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 868** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 869** (piano)

PASCAL VIGNERON, ORGUE

AUX GRANDES ORGUES CURT SCHWENKEDEL DE LA CATHEDRALE DE TOUL

DIMITRI VASSILAKIS, PIANO STEINWAY

PIETER JAN BELDER, CLAVECIN

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2011 – 20H30

CATHEDRALE SAINT ETIENNE DE TOUL

INTEGRALE DU CLAVIER BIEN TEMPERE

SECOND LIVRE

Première partie

- Prélude & Fugue BWV 870** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 871** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 872** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 873** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 874** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 875** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 876** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 877** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 878** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 879** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 880** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 881** (piano)

ENTRACTE (Spectacle son et lumière de la Cathédrale, dégustation de vins de Toul, boissons chaudes)

Seconde partie

- Prélude & Fugue BWV 882** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 883** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 884** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 885** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 886** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 887** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 888** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 889** (clavecin)
- Prélude & Fugue BWV 890** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 891** (piano)
- Prélude & Fugue BWV 892** (orgue)
- Prélude & Fugue BWV 893** (piano)

PASCAL VIGNERON, ORGUE

AUX GRANDES ORGUES CURT SCHWENKEDEL DE LA CATHEDRALE DE TOUL

DIMITRI VASSILAKIS, PIANO STEINWAY

PIETER JAN BELDER, CLAVECIN