



FESTIVAL BACH DE TOUL

Directeur Artistique : Pascal Vigneron

www.bachtoulfestival.com[®]

REVUE DE PRESSE

SAISON 2012

TOUL

L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 15 AVRIL 2012

Billet

Manifestation incontournable

897 spectateurs en 2010, 2.000 l'année passée, combien pour la prochaine et troisième édition du Festival Bach ? Pour Pascal Vigneron, le directeur artistique de la manifestation « devenue incontournable, en trois saisons », le gong a déjà sonné depuis plusieurs mois. Car celui qui mène une triple carrière de trompettiste, organiste et chef d'orchestre, propose, en préambule à ce troisième festival, « Le Livre d'Orgue » de Jean-Baptiste Nôtre, samedi 28 avril, à 21 h, à la cathédrale Saint-Etienne.



Une évocation historique proposée à l'occasion de la sortie du premier enregistrement mondial de l'œuvre du compositeur né à Toul le 4 septembre 1732. Comme une mise en bouche, avant le lancement officiel du Festival Bach dont la programmation prévoit cette année dix concerts, du 16 juin au 15 septembre, de la collégiale Saint-Gengoult, au musée d'Art et d'Histoire et bien sûr à la cathédrale. Un événement de haut niveau, proposé en partenariat avec la ville de Toul, que Pascal Vigneron souhaite accessible « au plus grand nombre, avec des thèmes choisis et clairs. Et surtout, une ouverture populaire et abordable, sans renier ni l'exigence, ni la qualité artistique ». Et comme Pascal Vigneron

ne fait jamais les choses à moitié, il délocalise dès à présent sa manifestation, accueillie en avant-première à l'église de Villey-Saint-Etienne par le maire Jean-Pierre Couteau. La séance musicale est fixée le **vendredi 20 avril à 20 h 30** pour un concert dédié aux œuvres pour flûte et hautbois, instruments de prédilection du maître de Chapelle de Leipzig. Avec au programme, les sonates et la suite en si mineur. A l'orgue, une musicienne locale, Cécile Michel, accompagnera deux artistes qui ont déjà joué à Toul : Pierre Makarenko et Patricia Nagle. Un concert qui sera évidemment présenté par le directeur artistique Pascal Vigneron !

Martine SCHOENSTEIN
Entrée libre à tous ces concerts.

estrepublikain.fr

31.10.11 à 05h00

MUSIQUE - PASCAL VIGNERON, LE DIRECTEUR ARTISTIQUE, A DÉJÀ ARRÊTÉ LE PROGRAMME DE LA TROISIÈME ÉDITION

LE FESTIVAL BACH DE TOUL ESSAIME

TAGS MEURTHE-ET-MOSELLE | MUSIQUE



SA GRAND-MÈRE était toulousaine ; lui est né à Commercy, il y a 48 ans.

Pascal Vigneron est attaché à la Lorraine et à son patrimoine. Trompettiste et organiste, ancien élève des conservatoires de Versailles, Paris et Lausanne, il est le directeur artistique du festival Bach de Toul qu'il a créé en 2008.

« Pour l'inauguration de la restauration intérieure de la cathédrale, j'ai donné, avec Marie-Christine Barrault, un spectacle intitulé Paraphrases sur les jours de l'Apocalypse où la musique de Bach servait de contrepoint aux textes du poème ermite Armel Guerne qui, lui-même, s'était inspiré de peintures. Ce fut le point de départ du festival. Depuis 2005, je ne joue plus et n'enregistre plus que de la musique de Bach. Par ailleurs, j'ai constaté qu'il n'y avait pas de festival lui étant exclusivement consacré dans tout l'Est. La municipalité et d'autres partenaires ont adhéré à ce projet. L'an dernier, pour la seconde édition, nous avons accueilli 23.000 spectateurs, soit le double de la première année ». Le public a donc suivi. Le festival est programmé du 15 juin au 15 juillet avec une prolongation début septembre.

Pour l'édition 2012, Pascal Vigneron a trouvé de nouveaux partenaires comme le Goethe Institut de Nancy qui accueillera deux concerts dans ses locaux, mais l'essentiel de la programmation se déroulera à Toul, à la cathédrale, en l'église Saint-Gengoult et au musée, afin de marier musique et patrimoine.

ORGELBÜCHLEIN AVEC CHŒUR

L'organiste Michel Chapuis devrait animer une conférence. Michaël Matthes, organiste titulaire de l'instrument de la cathédrale de Troyes, donnera un récital. Le musée servira de cadre à deux conférences et à un récital du pianiste Remi Geniet qui jouera les Suites anglaises et Partitas. Philippe Bourlois donnera une autre vision de Bach en l'interprétant à l'accordéon et, les 14 et 15 septembre, pour les dernières Nuits et lumières de la cathédrale, Pascal Vigneron livrera une version avec chœur de l'Orgelbüchlein. Véritable homme-orchestre de la manifestation, Pascal Vigneron, qui bénéficie du prestigieux soutien de la Neue Bach Gesellschaft, a signé une convention avec le Conservatoire national supérieur et l'École normale de musique de Paris pour offrir la possibilité aux lauréats des deux établissements de se produire dans le cadre du festival qui a fait des petits en essaimant dans l'Auxerrois et dans les Hautes Vosges.

En France, le Kantor de Leipzig était honoré à Saint-Donat, en Auvergne et en Normandie.

estrepublikain.fr

Jeu 17 mai 2012

23.04.12 à 09h00

LE LIVRE D'ORGUE DE J.-B. NÔTRE

TAGS TOUL | MUSIQUE



LE LIVRE D'ORGUE DE J.-B. NÔTRE

En préambule de la troisième édition du Festival Bach, programmée du 16 juin au 15 septembre, le directeur artistique, Pascal Vigneron, invite les amateurs, à une évocation historique, samedi 28 avril à 21 h, à la cathédrale Saint-Etienne.

CONCERT GRATUIT POUR LE FESTIVAL BACH



CONCERT GRATUIT POUR LE FESTIVAL BACH
Ce concert à 21 h, les sonates de Bach sont tenues par la municipalité habitée à ce concert à l'église de Villey-Saint-Etienne. Le concert gratuit profite d'un concert d'orgue et de la séance musicale, avec par Marie-Christine Barrault.

ÉVOCATION HISTORIQUE CONCERT 27.04.12 à 09h00



En préambule du Festival Bach, prévu du 16 juin au 15 septembre, le directeur artistique de cette manifestation qui prend de Tervergne, d'année en année, propose « Le Livre d'Orgue » de Jean-Baptiste Nôtre, samedi 28 avril, à 21 h, à la cathédrale Saint-Etienne. Une évocation historique donnée à l'occasion de la sortie du premier enregistrement mondial de l'œuvre du compositeur né à Toul, le 4 septembre 1732. Entrée libre.



www.ter-sncf.com

Se déplacer en TER | Etat du trafic | TER à la carte | TER Pratique | Loisirs & tourisme

BACH FESTIVAL EDITION 2012

CONTACTER TER LORRAINE
03 21 674 674
Du lundi au vendredi de 7h à 20h
et le samedi de 9h à 18h.



LES OFFRES METROLOR EN LORRAINE

Ce se passe à Toul...

CONTACTER PAR EMAIL
TOUS NOS CONTACTS

La volonté de mettre en valeur le riche patrimoine organistique de Toul, avec les Grandes Orgues Schwenkedel de la cathédrale, les plus importantes du grand Est, ainsi que l'orgue Jacquot-Jeanpierre de la collégiale Saint-Gengoult, a conduit la Ville à organiser un festival de renom sous la direction artistique de Pascal Vigneron, enfant du pays et reconnu dans le monde musical.

Le succès grandissant des deux premières éditions pérennise ce festival original à la programmation audacieuse et unique sur la Région, autour de Bach.

Entrée libre

DATES DU SERVICE / PÉRIODE DE VALIDITÉ : Du SAMEDI 16 JUIN 2012 au DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2012

UN FESTIVAL EN EXPANSION...

Le succès grandissant des deux premières éditions du festival Bach, lancé en 2010, suivi par un nombre croissant d'auditeurs, nous invite à pérenniser ce festival original, à la programmation audacieuse et unique, sur la Région autour de Bach.

Depuis sa création, la direction artistique a été confiée à Pascal Vigneron, enfant du pays, reconnu dans le monde musical pour son éclectisme. Cette collaboration a déjà donné lieu à l'enregistrement de quatre compact-disco aux éditions Quantum, dont le magnifique coffret des variations Goldberg, les Paraphrases sur les Jours de l'apocalypse avec Marie Christine Barnaut, les partitas et, en première mondiale, « Le Livre d'Orgue » de Jean-Baptiste Nôtre, qui fut organiste de la cathédrale de 1755 à 1807. L'Orgelbüchlein (petit livre d'orgue) et un disque consacré à divers compositeurs seront les nouveautés de l'année 2012. A Toul, le patrimoine organistique est d'importance et sa mise en valeur ne peut se faire que par l'organisation d'un festival de renom. Les Grandes Orgues Schwenkedel de la cathédrale, inaugurées en 1963, avec ses 4800 tuyaux et ses 65 jeux en font l'instrument le plus important du Grand-Est ; l'orgue Jacquot-Jeanpierre daté de 1879 de la collégiale Saint-Gengoult, avec ses 32 jeux, vient parfaitement compléter le paysage instrumental local avec ses sonorités romantiques. Nous vous souhaitons un bon festival en venant découvrir de beaux moments de musique autour des compositions de Johann Sébastien Bach et de sa famille.

Nicole Feldt Maire de Toul

Alde Harmand Adjoint au maire délégué au patrimoine Vice-Président du Conseil Général

LE PROGRAMME DES FESTIVITÉS

Samedi 16 juin / Musée d'Art et d'Histoire/ 16h00 MICHEL CHAPUIS - CONFERENCE (sous toutes réserves) "L'EVOLUTION DE L'ECRITURE DE BACH DANS LA FOI"

Dimanche 17 juin / Cathédrale Saint-Étienne / 16h00 MICHAEL MATTHES, orgue Organiste de la Cathédrale de Troyes "LES FANTASIES ET FUGUES - LES CHORALS DIVERS"

Dimanche 24 juin / Collégiale Saint-Gengoult / 16h00 FREDERIC PELASSY, violon "LES PARTITAS ET SONATES POUR VIOLON SEUL"

Dimanche 01 juillet / Cathédrale Saint-Étienne / 16h00 GANAEL SCHNEIDER, Orgue, Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris "LES SONATES EN TRIOS - LES CHORALS DU DOGME"

Dimanche 08 juillet / Musée d'Art et d'Histoire / 16h00 REMI GENIET, piano, Lauréat de l'Ecole Normale de Musique de Paris "LES PARTITAS POUR CLAVIER"

Dimanche 02 septembre / Collégiale Saint-Gengoult / 16h00 PHILIPPE BOURLOIS, accordéon "BACH EN VARIATIONS"

Samedi 08 septembre / Musée d'Art et d'Histoire/ 16h00 PASCAL VIGNERON - CONFERENCE "L'ART DE LA FUGUE, ENIGME MUSICALE, MATHÉMATIQUE ET PHILOSOPHIQUE"

Dimanche 09 septembre / Collégiale Saint-Gengoult / 16h00 CLEMENT SAUNIER, trompette et bugle "LA TROMPETTE DE JOHANN SEBASTIAN BACH"

Vendredi 14 et Samedi 15 septembre / Cathédrale Saint-Étienne / 20h30 TOULBACH-FESTIVALCHOR - PASCAL VIGNERON, orgue "L'ORGELBUCHLEIN - VERSION ALTERNEE CHOEUR ET

POUR EN SAVOIR PLUS...

Téléchargez la plaquette BACH FESTIVAL 2012
Ou bien rendez-vous sur www.toul.fr



estrepublicain.fr
Partagez notre info sur

17.05.12 à 09h00

TOUL JOUE LA PARTITION BACH

La troisième édition du festival Bach de Toul se jouera du 16 juin au 15 septembre avec une programmation de huit concerts et deux conférences.

TAGS TOUL | THÉÂTRE



Directeur artistique du Festival Bach, Pascal Vigneron entend plus que jamais associer l'image de ce grand compositeur allemand à la ville de Toul.

Quel est le lien culturel entre la ville de Toul et Jean-Sébastien Bach ?

C'est bien sûr le patrimoine organistique de la cathédrale avec les Grandes Orgues Schwenkedel inaugurées en 1963. C'est ce qu'il se fait de mieux dans le Grand Est de la France. Or l'œuvre magistrale de Bach, philosophique et universaliste, c'est l'orgue. Le Festival Bach participe donc à la mise en valeur de ce patrimoine de ce Grand Orgue Jacquot-Jeanpierre de la collégiale Saint-Gengoult (1879) et l'orgue Didier Van Caster de la Chapelle de l'hôpital Saint-Charles. Par ailleurs, la ville de Toul est idéalement située entre Paris et l'Allemagne, telle une frontière musicale. En effet, en France, on n'a pas la même éducation musicale qu'Outre-Rhin. Chez nous, la musique classique n'est plus un vecteur social, dans le sens où elle lie les gens les uns aux autres comme on peut le voir dans une chorale par exemple.

Que représente pour vous ce grand compositeur ?

Bach, c'est tout simplement l'alpha de la musique. Toutes les œuvres musicales contemporaines découlent de son génie. Bach c'est aussi l'immensité de ses compositions. Pour avoir une idée de sa production, il faut se rendre compte qu'il faudrait 35 années complètes pour réécrire toutes ses partitions.

Quelle approche musicale proposez-vous pour cette troisième édition qui commencera le 16 juin ?

Je ne veux pas d'une programmation élitiste mais élitaire, de haut niveau mais avec une ouverture populaire. Bref, un festival de grande qualité accessible à tous. Ainsi, l'accordéon aura sa place. Dans ce cadre, cette manifestation s'inscrit clairement dans un partenariat public-privé avec notamment le soutien de la ville de Toul, bien sûr, mais aussi du conseil général de Meurthe-et-Moselle et du conseil régional.

Cette année le festival s'externalise.

Six concerts sont en effet programmés dans les Hautes Vosges (Travexin et Cormimont) du 21 juillet au 16 septembre. Deux autres concerts au Goethe Institut Paris ont été rattachés au festival de Toul. L'un a déjà eu lieu le 7 mars, l'autre est programmé le 28 novembre.

18.05.12 à 09h00

TOUL

À UN MOIS DU FESTIVAL BACH

TAGS MEURTHE-ET-MOSELLE | MUSIQUE



À UN MOIS DU FESTIVAL BACH

La ville de Toul s'apprête à vivre au rythme du grand compositeur allemand. Pour sa troisième édition, le Festival Bach proposera de multiples concerts et quelques conférences dans la cité au riche patrimoine organistique des orgues du 16 juin au 15 septembre.

estrepublicain.fr

22.04.12 à 09h00

VILLEY-SAINT-ÉTIENNE

PLAISIR EN SI MINEUR DE BACH

TAGS LOIRS | VILLEY-SAINT-ÉTIENNE | ENVIRONS DE TOUL



En avant-première de la troisième édition du Festival Bach, la municipalité et Pascal Vigneron, directeur artistique de la manifestation, ont invité les villageois pour une grande soirée musicale.

Lors de la présentation du programme, Pascal Vigneron a détaillé les grandes œuvres de musique vocale ou instrumentale ainsi que quelques anecdotes de la vie de Bach. « Il aimait les concerts familiaux, ainsi, ce soir, nous avons voulu une ouverture populaire tout en gardant une qualité artistique ».

A travers les différents sonates et suite en si mineur, Cécile Michel, à l'orgue, Patricia Nagle à la flûte traversière et Pierre Makarenko au hautbois, ont offert une prestation de haute qualité.

Le public ne s'y est pas trompé et a réservé une ovation chaleureuse à ces trois musiciens pour ce moment musical trop éphémère.

Samedi 28 avril, à 21 h à la cathédrale Saint-Étienne à Toul, les mélomanes ont rendez-vous pour « Le Livre d'Orgue » de Jean-Baptiste Nôtre.

Concerts
Classiques

Festival Bach de Toul

Le succès grandissant des 2 premières éditions de cette manifestation lancée en 2010, suivie par un nombre croissant d'auditeurs, pérennise ce festival à la programmation audacieuse et unique sur la Région autour de Bach. Les Grandes Orgues Schwenkedel de la cathédrale, inaugurées en 1963, avec 4800 tuyaux et 65 jeux, sont l'instrument le plus important du Grand-Est ; l'orgue Jacquot-Jeanpierre daté de 1879 de la collégiale Saint-Gengoult, avec ses 32 jeux, vient compléter le paysage instrumental local avec ses sonorités romantiques.

En famille ou entre amis, venez avec "Metrolor loisirs" : les 2 premières personnes voyagent au tarif Metrolor (entre 40 et 60 % de réduction par rapport au plein tarif SNCF) et les suivantes pour 1 € par trajet (pour les 3e, 4e, 5e personnes). Tarif valable au départ de n'importe quelle gare de Lorraine, les jours de concerts ou de conférences.

www.toul.fr - www.bachtoufestival.com
Entrée libre

L'évolution de l'écriture de Bach dans la foi (sous réserve)

CONFÉRENCE DE MICHEL CHAPIUS
MUSÉE D'HISTOIRE
16 h - Samedi 16 juin



Les fantaisies et fugues Les chorals divers

MICHAEL MATTHES, ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE TROYES
CATHÉDRALE ST ETIENNE
16 h - Dimanche 17 juin

Les partitas et sonates pour violon seul

FREDERIC PELASSY, VIOLON
COLLÉGIALE ST GENGOULT
16 h - Dimanche 24 juin

Les sonates en trios Les chorals du dogme

GANAËL SCHNEIDER, ORGUE, LAURÉAT DU CNSM DE PARIS
CATHÉDRALE ST ETIENNE
16 h - Dimanche 1er juillet

Les suites anglaises et les partitas

RÉMI GENIET, PIANO, LAURÉAT DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
16 h - Dimanche 8 juillet

Bach en variations

PHILIPPE BOURLOIS, ACCORDÉON
COLLÉGIALE ST GENGOULT
16 h - Dimanche 2 septembre

L'art de la fugue, énigme musicale, mathématique et philosophique

CONFÉRENCE DE PASCAL VIGNERON
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
16 h - Samedi 8 septembre

La trompette de Johann Sebastian Bach

CLÉMENT SAUNIER, TROMPETTE ET BUGLE
COLLÉGIALE ST GENGOULT
16 h - Dimanche 9 septembre

L'Orgelbuchlein, version alternée chœur et orgue

PASCAL VIGNERON, ORGUE
CHŒUR DU FESTIVAL BACH
CATHÉDRALE ST ETIENNE
20 h 30 - Vendredi 14 et samedi 15 septembre

Toul ça se passe à Toul...
BACH FESTIVAL
édition 2012
JUN / JUILLET / SEPTEMBRE 2012
ENTRÉE LIBRE - RENSEIGNEMENTS : 03 83 63 70 00
WWW.BACHTOULFESTIVAL.COM
WWW.TER-SNCF.COM/LORRAINE
WWW.LORRAINE.EU

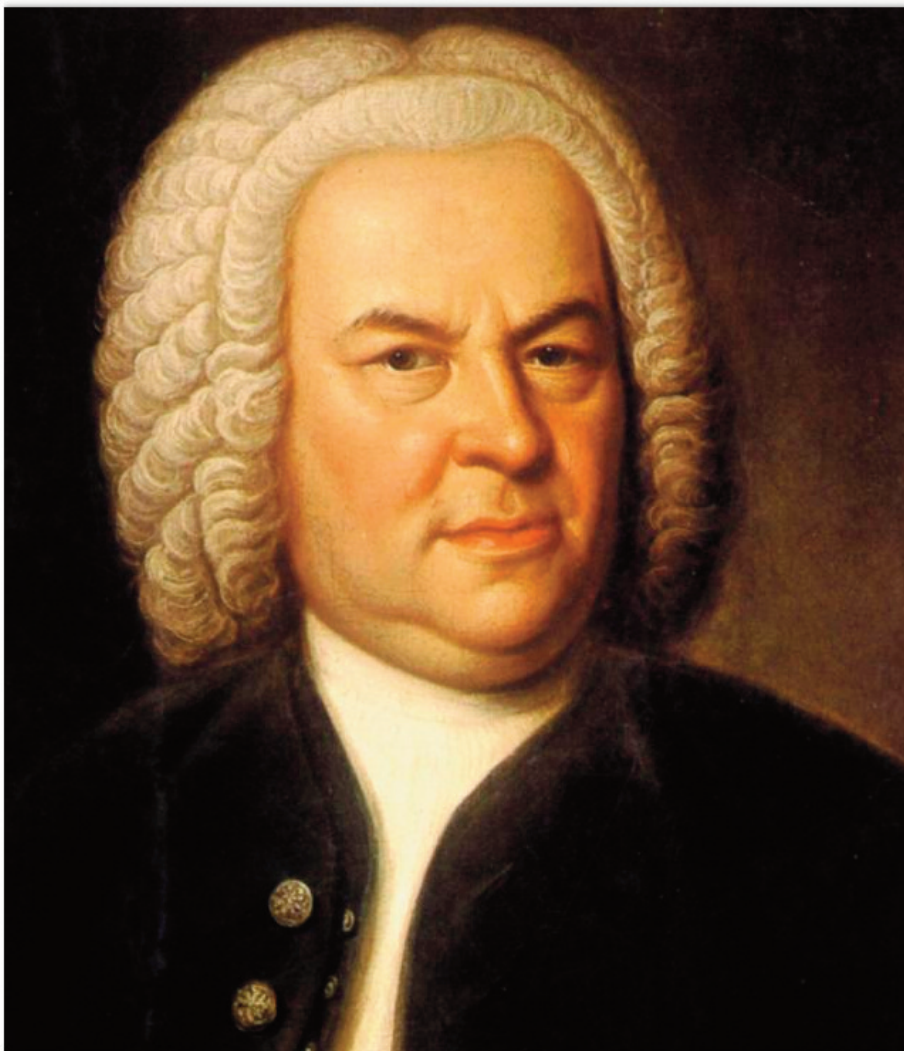


17
juillet 2012

Festival Bach 2012 - Toul - Toul

Troisième édition du Festival Bach à Toul, du 17 juin au 15 septembre 2012.

La volonté de mettre en valeur le riche patrimoine organistique de Toul, avec les Grandes Orgues Schwenkedel de la cathédrale, les plus importantes du grand Est, ainsi que l'orgue Jacquot-Jeanpierre de la collégiale Saint-Gengoult, a conduit la Ville à organiser un festival de renom sous la direction artistique de Pascal Vigneron, enfant du pays et reconnu dans le monde musical.



Samedi 16 juin 2012 - 16h - Musée de Toul
Conférence de Michel Chapuis (sous réserve)
L'évolution de l'écriture de J.-S. Bach à travers la foi

Dimanche 17 juin 2012 - 16h
Cathédrale Saint-Etienne de Toul
Michael Matthes, organiste de la cathédrale de Troyes
Les Fantaisies et Fugues – Choraux divers

Dimanche 24 juin 2012 - 16h
Collégiale Saint-Gengoult
Frédéric Pelassy, violon
Les partitas et sonates pour violon seul

Dimanche 1er juillet 2012 - 16h
Cathédrale de Toul
Ganaël Schneider, orgue, lauréat du CNSM de Paris
Les sonates en trios - Les choraux du dogme

Dimanche 8 juillet - 16 h
Musée de Toul
Rémi Geniet, piano, lauréat de l'Ecole Normale de Musique de Paris
Les suites anglaises et les partitas

Dimanche 2 septembre - 16h
Collégiale Saint-Gengoult
Philippe Bourlois, accordéon
Bach en variations

Samedi 8 septembre - 16h
Musée de Toul
Conférence de Pascal Vigneron
L'art de la fugue, énigme musicale, mathématique et philosophique

Dimanche 9 septembre - 16h - Collégiale Saint-Gengoult
Clément Saunier, trompette et bugle - Pascal Vigneron, orgue
La trompette de Johann Sebastian Bach

Vendredi 14 et samedi 15 septembre - 20h30
Pascal Vigneron, orgue - Solistes de l'Orchestre du Marais
Chœur du Festival Bach
Intégrale des 45 chorals de l'Orgelbuchlein, en alternance avec Choeur

Entrée libre.

www.bachtoufestival.com

Pour plus de renseignements

Du 17-06-2012 au 15-09-2012

Entrée libre

www.bachtoufestival.com

TOUL

L'EST RÉPUBLICAIN | JEUDI 17 MAI 2012

Toul joue la partition Bach

La troisième édition du festival Bach de Toul se jouera du 16 juin au 15 septembre avec une programmation de huit concerts et deux conférences.

Directeur artistique du Festival Bach, Pascal Vigneron entend plus que jamais associer l'image de ce grand compositeur allemand à la ville de Toul.

Quel est le lien culturel entre la ville de Toul et Jean-Sebastien Bach ?

C'est bien sûr le patrimoine organistique de la cathédrale avec les Grandes Orgues Schwenckel inaugurées en 1963. C'est ce qu'il se fait de mieux dans le Grand Est de la France. Or l'œuvre magistrale de Bach, philosophique et universaliste, c'est l'orgue. Le Festival Bach participe donc à la mise en valeur de ce patrimoine de Toul qui compte aussi le Grand Orgue Jacquot-Jeanpierre de la collégiale Saint-Gengoult (1879) et l'orgue Didier Van Caster de la Chapelle de l'hôpital Saint-Charles. Par ailleurs, la ville de Toul est idéalement située entre Paris et l'Allemagne, telle une fron-



■ Directeur artistique du festival Bach, Pascal Vigneron est aussi organiste et chef d'orchestre. Photo ER

tière musicale. En effet, en France, on n'a pas la même éducation musicale qu'Outre-Rhin. Chez nous, la musique classique n'est plus un vecteur social, dans le sens où elle lie les gens les uns aux autres comme on peut le voir dans une chorale par exemple.

Que représente pour vous ce grand compositeur ?

Bach, c'est tout simplement l'alpha de la musique.

Toutes les œuvres musicales contemporaines découlent de son génie. Bach c'est aussi l'immensité de ses compositions. Pour avoir une idée de sa production, il faut se rendre compte qu'il faudrait 55 années complètes pour réécrire toutes ses partitions.

Quelle approche musicale proposez-vous pour cette troisième édition qui commencera le 16 juin ?

Je ne veux pas d'une pro-

grammation élitiste mais élitaire, de haut niveau mais avec une ouverture populaire. Bref, un festival de grande qualité accessible à tous. Ainsi, l'accordéon aura sa place. Dans ce cadre, cette manifestation s'inscrit clairement dans un partenariat public-privé avec notamment le soutien de la ville de Toul, bien sûr, mais aussi du conseil général de Meurthe-et-Moselle et du conseil ré-

Au programme

- ▶ 16 juin : conférence de Michel Chapuis. Musée d'art et d'histoire.
- ▶ 17 juin : Michaël Matthes (orgue). Cathédrale.
- ▶ 24 juin : Frédéric Pelassy (violon). Collégiale.
- ▶ 1er juillet : Ganaël Schneider (orgue). Cathédrale.
- ▶ 8 juillet : Remi Geniet (piano). Musée d'art et d'histoire.
- ▶ 2 septembre : Philippe Bourlois (accordéon). Collégiale.
- ▶ 8 septembre : Conférence de Pascal Vigneron. Musée d'Art et d'Histoire.
- ▶ 9 septembre : Clément Saunier (trompette et bugle). Collégiale.
- ▶ 14 et 15 septembre : Pascal Vigneron (orgue). Cathédrale.

gional.
Cette année le festival s'externalise.

Six concerts sont en effet programmés dans les Hautes Vosges (Travexin et Cornimont) du 21 juillet au 16 septembre. Deux autres concerts au Goethe Institut Paris ont été rattachés au festival de Toul. L'un a déjà eu lieu le 7 mars, l'autre est programmé le 28 novembre.

Propos recueillis par Lionel MADELLA

L'EST

RÉPUBLICAIN

Toul
Festival Bach :
accord majeur à Toul

En Toul



■ Le programme du Festival Bach à Toul est établi. Les concerts mettront en valeur le patrimoine organistique de la ville.

PHOTO ER

Septembre 2011-Juin 2012

est
MAGAZINE

Festival Bach à Toul

**Des vaches
signées Delestre**



Ne peut être vendu séparément - Commissions paritaire n° 65224 et 50986 - Supplément de l'Est républicain - Vosges Matin - N° 681 - Dimanche 3 Juin 2012

www.bachtoulfestival.com

10 BONNES RAISONS DE SORTIR en Lorraine et Franche-Comté

Spectacles, expos, salons, nature... une sélection de manifestations

UN FESTIVAL DE HAUT-NIVEAU 1

Proposé à Toul pour la troisième année consécutive, le Festival Bach, prévu du 16 juin au 4 septembre, devrait cette fois encore ravir les mélomanes et passionnés.

Pour cette nouvelle édition, en effet, comme depuis la première saison, les élèves du conservatoire supérieur de musique de Paris, ainsi que ceux de l'École Normale de Musique de la capitale sont mis à l'honneur. Avec la participation de Michel Chapuis qui tiendra une conférence pour le lancement du festival. Juste avant le premier récital d'orgue, donné par Michael Matthes, Organiste de la Cathédrale de Troyes.

Au programme également, Frédéric Pelassy et ses sonates et partitas pour violon. Sans oublier un récital d'accordéon, et la participation de Clément Saunier à la trompette.

Bref, durant tout l'été de nombreux concerts donnés à la cathédrale Saint-Etienne, à la collégiale Saint-Gengoult et au Musée d'Art et d'Histoire offriront des séances musicales éclectiques, aux répertoires divers et variés. Avec, pour la première fois, les chorales de l'Orgelbüchlein, alternant orgue et cuivres. Une belle diversité des œuvres de Bach. Et un choix qui correspond à la volonté de Pascal Vigneron. Le directeur artistique de la manifestation confiant en effet que « la musique doit être populaire, abordable, sans renier la qualité musicale, ni l'exigence musicologique ». Egalement persuadé « qu'il était important de présenter dans la région, et notamment à Toul, un festival dédié au génie de Johann Sebastian Bach, l'orgue de la cathédrale, s'y prêtant à merveille ».

On l'aura compris, cette année encore, celui qui mène une triple carrière de trompettiste, organiste et chef d'orchestre propose « un festival de haut niveau dans ces lieux magiques que sont les édifices architecturaux de Toul ».

Après 2010 qui avait attiré quelque 900 auditeurs et 2.000 l'an passé, ce nouvel été à l'heure de Bach, proposé en partenariat avec la ville



Le Festival Bach de Toul est devenu en trois saisons une manifestation régionale incontournable.

de Toul, devrait ravir les amateurs du Maître de Chapelle de Leipzig et faire, une fois encore, vibrer l'orgue de la cathédrale de Toul. Un ouvrage réalisé en 1960 par le facteur Curt Schwenkedel, inauguré d'ailleurs le 23 juin 1963, le jour de la naissance du directeur artistique, Pascal Vigneron. Ça ne s'invente pas !

Martine SCHOENSTEIN

Pratique

Festival Bach
Toul (54) du 16 juin au 15 septembre.
Entrée libre.
bachtoulfestival.com

Du lundi 4 juin au dimanche 10 juin 2012

13

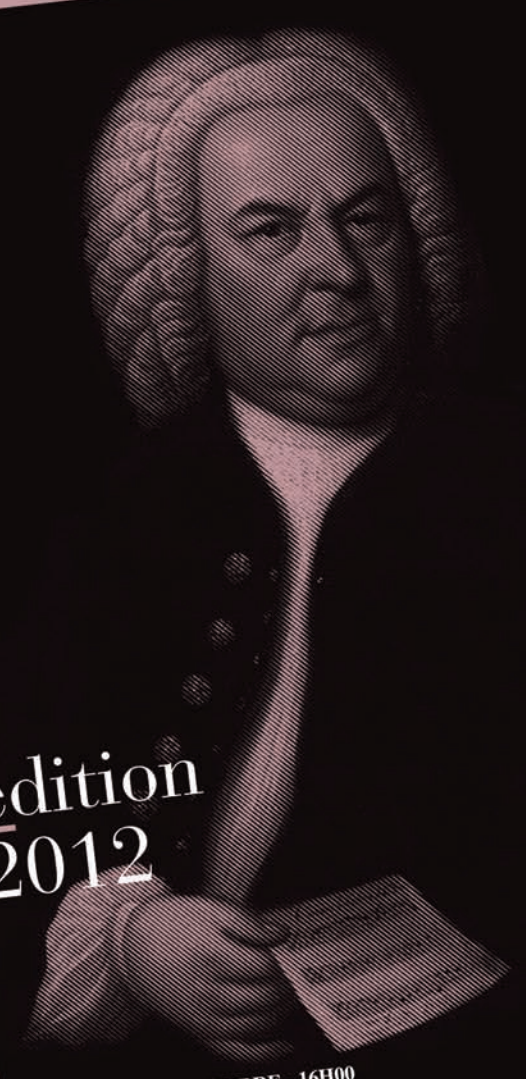
3 juin 2012 - est magazine



ça se passe à Toul...

BACH FESTIVAL CH

édition
2012



SAMEDI 16 JUIN - 16H00
CONFÉRENCE - MUSÉE DE TOUL
MICHEL CHAPUIS (SOUS TOUTES RÉSERVES)
L'ÉVOLUTION DE L'ÉCRITURE DE BACH DANS SA FOI

DIMANCHE 17 JUIN - 16H00
CONCERT - CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE
MICHAEL MATTHES
ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE TROYES
LES FANTAISIES ET FUGUES - CHORALS DIVERS

DIMANCHE 24 JUIN - 16H00
CONCERT - COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT
FREDERIC PELASSY, VIOLON
LES SONATES ET LES PARTITAS

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET - 16H00
CONCERT - CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE
GANAEL SCHNEIDER
LAURÉAT DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS
LES SONATES EN TRIO - LES CHORALS DU DOGME

DIMANCHE 8 JUILLET - 16H00
CONCERT - MUSÉE DE TOUL
REMI GENIET, PIANO
LAURÉAT DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
LES SUITES ANGLAISES ET LES PARTITAS

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE - 16H00
CONCERT - COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT
PHILIPPE BOURLOIS, ACCORDÉON
BACH EN VARIATIONS

SAMEDI 8 SEPTEMBRE - 16H00
CONFÉRENCE - MUSÉE DE TOUL
PASCAL VIGNERON
L'ART DE LA FUGUE ÉNIGME MATHÉMATIQUE ET PHILOSOPHIQUE

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE - 16H00
CONCERT - COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT
CLÉMENT SAUNIER, TROMPETTE ET BUGLE
LA TROMPETTE DE JOHANN SEBASTIAN BACH

VENDREDI 14 - SAMEDI 15 SEPTEMBRE - 20H30
CONCERT - CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE
PASCAL VIGNERON, ORGUE
CHOEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL
L'ORGELBUCHLEIN / PETIT LIVRE D'ORGUE
VERSION ALTERNÉE EN PREMIÈRE MONDIALE



ENTRÉE LIBRE - RENSEIGNEMENTS : 03 83 63 70 00
WWW.BACHTOULFESTIVAL.COM
WWW.TER-SNCF.COM/LORRAINE
WWW.LORRAINE.EU

L'EST RÉPUBLICAIN

MEURTHE-ET-MOSELLE

SAMEDI 2 JUIN 2012

SORTIR

Sur votre agenda



■ Le claveciniste Pieter-Jan Belder.

Photo DR

Récital Au Goethe Institut, le 7 juin Variations Goldberg

Dans le cadre du festival Bach de Toul, le Goethe Institut de Nancy, 39 rue de la Ravinelle, accueillera dans ses locaux, le jeudi 7 juin à 20 h, le claveciniste Pieter-Jan Belder qui interprétera les Variations Goldberg de Bach.

Pieter-Jan Belder est hollandais. Il étudie le clavecin auprès de Bob van Asperen au conservatoire Sweelink d'Amsterdam. Parallèlement, il travaille la flûte à bec avec Ricardo Kanji, au Conservatoire royal de La Haye. En 1990, il reçoit son diplôme de soliste pour les deux instruments. Pieter-Jan Belder se produit dans la plupart des pays européens, en tant que claveciniste, pianofortiste, clavicordiste, flûtiste, mais aussi continuiste, avec différents ensembles : Collegium vocal de Gent, Nederlandschen Radio Kammerorchester, Nederlandschen Bachverein, Il Fondamento, Camerata Trajectina, Gesualdo Consort et, avec son propre ensemble, Musica Amphion. En 1997, il reçoit le prix de

la musique au Pays-Bas et, en juillet 2000, il gagne le concours international Bach de Leipzig. Il est invité, en tant que soliste, ou au sein de formations de musique de chambre, à de nombreux festivals internationaux, comme les festivals d'Utrecht, des Flandres, du Périgord Noir, Tage für alte Musik de Berlin, Musica Antigua de Barcelona, le Sacharov Festival Nizny Novgorod ou encore le Bach festival de Leipzig. Il a joué sous la direction de Frans Brüggen, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, René Jacobs. Il a, à son actif, plus d'une centaine d'enregistrements, dont un disque d'œuvres de Telemann avec son ensemble, en 2004, de Corelli, en 2005, et des concertos brandebourgeois, en 2006. En 2007, il a enregistré l'intégrale du Clavier bien tempéré de Bach et des sonates de Scarlatti, ainsi que l'intégrale des œuvres pour clavecin de Rameau.

Places 5 et 10 €.
Renseignements et réservations au 03.83.35.44.36.



Manifestations

Variations Goldberg BWV 972

Pieter-Jan Belder, clavecin

Concert classique

Jeudi 7 juin à 20h

Goethe-Institut Nancy, 39 rue de la Ravinelle, 54000 Nancy

Tarif normal : 50€ Tarif réduit : 30€

Tél. +33 3 83 39 67 40



Le claveciniste, flûtiste et chef d'orchestre Pieter-Jan Belder a reçu le Prix de la musique au Pays-Bas et le Concours International Bach de Leipzig. Il joue en tant que soliste ou au sein de formations de musique de chambre et participe à de nombreux festivals internationaux. Depuis 2005, il dirige fréquemment son ensemble Musica Amphion au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a déjà à son actif plus d'une centaine d'enregistrements. En 2007, il a

enregistré l'intégrale du Clavier Bien Tempéré ainsi que l'intégrale des œuvres pour clavecin de Rameau. Pieter-Jan Belder donne régulièrement des masterclasses aux Pays-Bas et à l'étranger.

Sur le même thème

• Festival Bach de Toul

• Pieter-Jan Belder



CONCERT CLASSIQUE JOHANN SEBASTIAN BACH VARIATIONS GOLDBERG

Pieter-Jan Belder, clavecin

Jeudi 7 juin 2012 à 20h

Goethe-Institut Nancy
39 rue de la Ravinelle
Tél. 03 83 35 44 36
www.goethe.de/nancy
www.bachtoufestival.com

En coopération avec
BACH TOUL FESTIVAL®

GOETHE
INSTITUT
Sprache, Kultur, Deutschland

L'EST RÉPUBLICAIN | VENDREDI 8 JUIN 2012

NANCY

Concert Le claveciniste Pieter-Jan Belder, hier, au Goethe-Institut Chères Variations Goldberg



■ Pieter-Jan Belder a joué sur un instrument, copie du Rückers du musée Unterlinden de Colmar.

Photo Michel FRITSCH

HIER SOIR, AU GOETHE-INSTITUT, dans le cadre du festival Bach de Toul, le claveciniste néerlandais, Pieter-Jan Belder, a interprété les Variations Goldberg de Bach sur son clavecin fabriqué par un facteur de Groningen, d'après le célèbre instrument de Johannes Rückers conservé au musée Unterlinden de Colmar. Quant à la décoration de la caisse, elle est inspirée du clavecin de Pascal Taskin, propriété de la reine d'Angleterre, et déposé au Victoria and Albert Museum de Londres.

Sur ce bel instrument, aux sonorités rondes, le musicien hollandais, qui a remporté le

concours Bach de Munich, en 2000, et poursuit une brillante carrière internationale, a donné une très belle version de ce sommet de la littérature pour le clavecin et de la musique en général. Il a pris le temps de faire chanter la petite aria introductive qui a inspiré au génie de Bach 30 variations d'une inventivité prodigieuse.

Avec une parfaite égalité de toucher, il a donné une lecture harmonique des variations virtuoses à deux claviers et a su faire ressortir toute la tristesse contenue dans les variations en mode mineur. Une lecture analytique de la

partition, sans aucune sécheresse mais, au contraire, teintée d'une grande poésie. Et il a su imprimer à la reprise de l'aria ce côté nostalgique d'un livre qu'on referme à regret, tout en conservant ce clin d'œil amusé d'un compositeur qui semble dire à l'auditoire : « Vous voyez ce que j'ai réussi à tirer de cette petite pièce. »

Chaleureusement applaudi, l'artiste a offert, en bis, une transcription, par Wilhelm Friedmann Bach, d'un adagio extrait de la sonate pour violon en do majeur de Bach le père avec de superbes harmonies.

Didier HEMARDINQUER

TOUL

Billet

Diapason

La brûlante actualité politique sur le Toulouis écrase tout ou presque sur son passage. Et c'est en plus vrai encore entre ces deux tours des Législatives. Pas facile de se faire une place dans ces conditions pour tous les organisateurs de manifestations. Et pourtant, l'une d'entre elles retient l'attention : le Festival Bach. Là, au moins, on est sûr qu'il n'y aura aucune fausse note, aucun éclat de voix, aucune discorde.

Loin du tintamarre médiatico-politique, les mélomanes pourront profiter d'une ambiance harmonieuse pour ne pas dire harmonique à compter de samedi prochain. Le lancement de la troisième édition sera assuré par Pascal Vigneron, directeur artistique du Festival Bach, en personne. Il présentera le festival 2012 et donnera « une conférence présentant l'œuvre de Bach par Michel Chapuis, (initialement prévu pour assurer la présentation mais actuellement souffrant) et l'apport de ce grand

artiste à la facture instrumentale, née dans les années 1960. Le grand Orgue de la cathédrale, né à cette époque, est tout à fait représentatif de cette nouvelle facture, qui honore notre pays et le répertoire classique ». Dimanche, à l'heure où certains se rendront dans les urnes, d'autres convergeront à 16 h vers la cathédrale pour assister au récital de Michaël Matthès, organisateur de la cathédrale de Troyes. Au programme notamment : « Fantaisie et fugue en sol mineur », ou encore « Chorals Erbarm dich main, O Herre Gott ». Monumental, le grand Orgue de la cathédrale va donc refaire vivre la musique et les compositions de Johann Sébastian Bach dans une série de concerts programmés jusqu'au 15 septembre. Un public qui sera au diapason, presque en communion. Pour un contraste saisissant avec le public des bureaux de vote à l'heure du dépouillement.

Lionel MADELLA

L'EST RÉPUBLICAIN | MERCREDI 13 JUIN 2012

L'EST RÉPUBLICAIN | SAMEDI 16 JUIN 2012

24 HEURES

► Meurthe-et-Moselle

Toul



Le festival Bach débute aujourd'hui

Jusqu'au 15 septembre, les mélomanes pourront partir à la découverte ou redécouverte de Bach, avec une dizaine de rendez-vous à Toul, notamment à la cathédrale. Le premier, cet après-midi une conférence à 16 h, au musée (www.bachtoulfestival.com).

L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 17 JUIN 2012

TOUL

Aujourd'hui

Le premier concert du Festival Bach à 16 h à la cathédrale Saint-Etienne. Au programme du récital Michael Matthès : fantaisies, fugues et chorals divers.

estrepublikain.fr

Mercredi 13 juin 2012

CONCERT BACH



CONCERT BACH

Le premier concert de la saison 2012 du festival Bach, sera donné dimanche 17 juin à 16 h à la cathédrale Saint-Etienne. Au programme : les fantaisies et fugues des chorals divers, avec Michaël Matthès.

L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 17 JUIN 2012

SORTIR

Sur votre agenda

Aujourd'hui

Toul : concert Bach, à 16 h, à la cathédrale Saint-Etienne.

L'EST RÉPUBLICAIN | MERCREDI 20 JUIN 2012

Culture Premier concert du Festival Bach à la cathédrale Saint-Etienne

Matthès donne le LA au festival



■ Près de deux cents personnes sont venues écouter le concert.

LE FESTIVAL BACH est bien lancé. Au lendemain de la conférence au musée d'art et d'histoire de Pascal Vigneron, le directeur artistique de cette manifestation, Michaël Matthès s'est glissé dimanche après-midi dans les pas de Johann Sebastian Bach.

Celui qui est considéré aujourd'hui « comme l'un des plus brillants représen-

tants de la tradition de la grande école d'orgue française du XXe siècle fondée par Marcel Dupré », a découvert la sonorité des Grandes Orgues Schwenkedel de la cathédrale Saint-Etienne, avec ses 4.800 tuyaux et ses 65 jeux. Un jeu d'enfant à vrai dire pour ce titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale de Troyes, professeur au con-



■ Michaël Matthès a découvert les incroyables capacités des Grandes Orgues de Schwenkedel. Photo ER

servatoire à rayonnement départemental de la ville et auteur de nombreux enregistrements discographiques (Deutsche Gramophon Gesellschaft, Denon).

En faisant revivre l'espace

d'une heure une infime partie de l'œuvre monumentale et universelle de Bach à Toul, avec Fantaisies et Fugues, l'organiste a offert un sublime voyage dans le temps musical à un public

conquis.

L.M.

Prochain concert : dimanche 24 juin : Frédéric Pelassy, violon, à la collégiale Saint-Gengoult : « Les partitas et sonates pour violon seul ».

Dimanche 24 Juin 2012 - Collegiale Saint-Gengoult
Les Partitas et les sonates pour violon seul
Frédéric Pelassy, Violon

L'EST RÉPUBLICAIN | JEUDI 21 JUIN 2012

TOUL



À suivre

Festival Bach

Second concert de la saison ce dimanche 24 juin à 16 h à Saint-Gengoult avec « les partitas et sonates pour violon seul », avec Frédéric Pelassy.

54.AgendaCulturel.fr

être acteur de sa vie culturelle

Agenda Culturel Meurthe-et-Moselle Concert Meurthe-et-Moselle Concert Toul Concert Récital Frédéric Pelassy

Concert Récital Frédéric Pelassy à Toul



DIMANCHE
24
juin
2012

16h00

Artiste

Concert Frédéric Pelassy

Organisateur

Bach Toul Festival

Lieu

Collegiale Saint Gengoult
Place Du Coustral 54200 Toul - 54200 Toul

Récital Frédéric Pelassy

Dans le cadre du Festival Bach de Toul, Frédéric Pelassy interprétera les 3 partitas BWV 1002, 1004 et 1006 de Jean-Sébastien Bach.

Au centre du concert, la fameuse Chaconne et ses 257 mesures - cathédrale de variations érigées sur les piliers harmoniques et mélodiques de son thème inoubliable. Albert Schweitzer y verra un combat entre la douleur et la joie, qui s'affrontent avant de se fondre ensemble dans une grande résignation.
<http://www.bachtoulfestival.com>

en ville

-Festival Bach : à Saint-Gengoult « Les partitas et sonates pour violon seul » à 16 h.



L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 24 JUIN 2012

TOUL et sa région

Culture Suite du Festival Bach aujourd'hui Frédéric Pelassy entre partitas et sonates pour violon



■ Frédéric Pelassy en concert aujourd'hui.

Photo DR

Festival Bach, troisième acte aujourd'hui à Toul. C'est en effet en la collégiale Saint-Gengoult que le directeur artistique Pascal Vigneron donne ce dimanche après-midi rendez-vous aux mélomanes.

Une semaine après le remarquable récital de Michaël Matthes qui a fait résonner les grandes orgues de Schwenkedel de la cathédrale Saint-Etienne, le violoniste Frédéric Pelassy prend la suite sur la scène toulousaine dédiée à Bach l'espace jusqu'à la mi-septembre.

Un véritable privilège pour tous les auditeurs qui auront la chance d'entendre et d'admirer le talent de cet artiste français dont la réputation sur la scène internationale n'est plus à faire.

Remarqué encore enfant par Yehudi Menuhin, le violoniste Frédéric Pelassy s'est en effet produit au cours des vingt dernières années, dans plus de cinquante pays sur tous les continents. C'est dans la région parisienne que Frédéric Pelassy a commencé l'étude du violon. À douze ans, il joue la Symphonie Espagnole d'Édouard Lalo et termine ce premier cycle d'études. Élève de Yehudi Menuhin à l'International Yehudi Menuhin Music Academy de Gstaad, en Suisse, il travaille

dans les années 90 avec Zakhar Bron en Espagne et fait de fréquents séjours Outre-Atlantique pour se perfectionner, notamment à l'invitation du New England Conservatory de Boston, de Mauricio Fuks à Montréal, de Walter Levin à Chicago.

Frédéric Pelassy, c'est aussi un palmarès : lauréat de la Fondation Menuhin, du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, de la Fondation Cziffra, de la Sacem et du Concours International Tibor Varga. En 1989, à l'âge de 16 ans, il a réalisé son premier enregistrement. Sa discographie s'est progressivement enrichie de volumes consacrés à des compositeurs allant d'Albinoni à Milhaud en passant par Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Paganini, Mendelssohn, Brahms, Bruch, Dvorak, Tchaïkovski, Franck ou Faure. Il passe pour un grand romantique mais aussi comme un interprète de référence de Jean-Sébastien Bach, capable « d'élever la musique à des sphères célestes », à en croire le bulletin 2010 de la Neue BachGesellschaft.

Avec Frédéric Pelassy, le Festival Bach de Toul prend définitivement son envol.

Concert de Frédéric Pelassy : « Les partitas et les sonates pour violon ». Aujourd'hui à 16 h. Collégiale Saint-Gengoult.

OUVERTURE LORRAINE

Ayez le réflexe culture !

Découvrez toutes les manifestations réalisées avec le soutien de la Région Lorraine en juin, juillet et août 2012

LIVRES

Du 29 mai au 9 juin
11^e Festival de contes en chaises longues
Mont-Saint-Martin

23 et 24 juin
Boulay Bouqu'in
Boulay-Moselle

28 et 29 juillet
Festival nomade du conte, de la parole et de l'écriture
"D'une Rive à l'Autre"
Pange

Du 16 juillet au 15 août
La Sarre à contes
Pays de Sarrebourg

15 août
Foire européenne aux livres et vieux papiers
Fontenoy-la-Joûte

CINÉMA

Du 6 au 10 juin
Festival du film de Chercheur
Nancy

Plus d'informations sur
mylorraine.fr

ARTS PLASTIQUES

Du 26 mai au 24 septembre
Exposition "1917"
Centre Pompidou-Metz

Du 31 mai au 3 juin
"Imaginales", Festival des mondes imaginaires
Epinal

1, 2 et 3 juin
Lancement manifestation "MONO"
Grande Région

Du 27 juin au 20 juillet
Exposition "On verra !"
Martin Roulet
Galerie Toutouchic Metz

SPECTACLES VIVANTS

1, 2 et 3 juin
Festival Au Fond du Jardin du Michel
Bulligny

2 et 3 juin
Festival du Chat Noir
Sierck-lès-Bains

Du 12 au 17 juin
Festival
"Clowns in progress"
U4 Uckange

Du 16 juin au 15 septembre
Festival Bach
Toul

Du 20 juin au 21 juillet
18^e MET Festival
Verdun

Du 29 juin au 7 juillet
8^e Jazzpote Festival
Thionville

Du 30 juin au 1^{er} septembre
9^e Festival des Abbayes en Lorraine
La Petite-Raon

Du 3 au 8 juillet
Festival HOP HOP HOP
Metz

6, 7 et 8 juillet
Festival Renaissance
Bar-le-Duc

7 et 8 juillet
Festival Vaches de Blues
Audun-le-Tiche

Du 8 au 12 juillet
12^e Festival jeune public des Arts Vivants
La Marelle
Maizières-lès-Metz

16 juillet au 6 août
Nancyphonies 2012
Nancy

20 et 21 juillet
2^e East Summer Festival
Dieulouard

Du 23 au 29 août
Mousson d'Été
Pont-à-Mousson

Concerts
 Class
 iques

Festival Bach de Toul

En famille ou entre amis, venez avec "Metrolor loisirs": les 2 premières personnes voyagent au tarif Metrolor (entre 40 et 60 % de réduction par rapport au tarif SNCF) et les suivantes pour 1 € par trajet (pour les 3e, 4e, 5e personnes). Tarif valable au départ de n'importe quelle gare de Lorraine, les jours de concerts ou de conférences.
www.toul.fr - www.bachtoulfestival.com
 Entrée libre



Les sonates en trios Les chorals du dogme

GANAËL SCHNEIDER, ORGUE,
 LAURÉAT DU CNSM DE PARIS
 CATHÉDRALE ST ETIENNE
 ▶ 16 h - Dimanche 1er juillet

Les suites anglaises et les partitas

RÉMI GÉNIET, PIANO, LAURÉAT DE L'ÉCOLE NORMALE
 DE MUSIQUE DE PARIS
 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
 ▶ 16 h - Dimanche 8 juillet

Bach en variations

PHILIPPE BOURLOIS, ACCORDÉON
 COLLÉGIALE ST GENGOULT
 ▶ 16 h - Dimanche 2 septembre

L'art de la fugue, énigme musicale, mathématique et philosophique

CONFÉRENCE DE PASCAL VIGNERON
 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
 ▶ 16 h - Samedi 8 septembre

La trompette de Johann Sebastian Bach

CLÉMENT SAUNIER, TROMPETTE ET BUGLE
 COLLÉGIALE ST GENGOULT
 ▶ 16 h - Dimanche 9 septembre

L'Orgelbuchlein, version alternée chœur et orgue

PASCAL VIGNERON, ORGUE
 CHŒUR DU FESTIVAL BACH
 CATHÉDRALE ST ETIENNE
 ▶ 20 h 30 - Vendredi 14 et samedi 15 septembre

Ganael Schneider aux Grandes Orgues de La Cathédrale de Toul



L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 1^{ER} JUILLET 2012

24 HEURES

► Meurthe-et-Moselle

Toul



Concert Bach à la cathédrale

A 19 ans, l'organiste Ganaël Schneider, diplômé du Conservatoire de Reims, s'est déjà produit à la chapelle royale de Versailles, Notre-Dame de Paris et à l'abbaye de la Chaise-Dieu. Il interprète Bach cet après-midi à la cathédrale, à 16 h. Accès libre.



Festival Bach

« Les sonates en trios » et « les chorals du dogme »

Dimanche 1^{er} juillet, se joue le quatrième acte du festival Bach à la cathédrale Saint-Etienne. Le directeur artistique, Pascal Vigneron, promet une nouvelle fois aux mélomanes, un concert de choix.

Après Frédéric Pelassy, dimanche dernier en la collégiale Saint-Gengoult, place maintenant à Ganaël Schneider. Le jeune musicien de 19 ans, actuellement étudiant en 3^e année au Conservatoire supérieur de musique de Paris, possède déjà un remarquable palmarès, ayant obtenu notamment son prix d'orgue en un an au Conservatoire de Reims, un établissement à rayonnement régional. Passionné par l'interprétation à l'orgue, il développe aussi un vif intérêt pour la basse. Baroque, romantique, contemporain, le jeune homme n'a pas de domaine de prédilection. Ses expériences professionnelles l'ont amené à se produire à l'orgue dans



■ Ganaël Schneider. Photo DR

des lieux tels que la chapelle royale du château de Versailles, la cathédrale Notre-Dame de Paris ou plus récemment à l'abbaye de la Chaise-Dieu. Dimanche soir, celui qui est également lauréat du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, propose au public toulousin « Les sonates en trios » et « Les chorals du dogme ».

🎫 Concert dimanche 1^{er} juillet à 20 h, à la cathédrale. Entrée libre.

En vue



Rémi Geniet au festival Bach
Rémi Geniet, lauréat de l'École normale de musique de Paris s'installera au piano dimanche à 16h au musée d'Art et d'Histoire avec un récital de partitas pour clavier. Le festival fera alors une pause. Reprise le 2 septembre.

L'EST RÉPUBLICAIN | MERCREDI 4 JUILLET 2012

24 HEURES

► Meurthe-et-Moselle

Toul



Le festival Bach au musée

Dimanche 8 juillet à 16 h, Rémi Geniet, lauréat de l'École normale de musique de Paris, se produit au musée d'art et d'histoire, dans le cadre du festival Bach. Au programme : les suites anglaises et allemandes (partitas). Entrée libre.



TOUL ► et sa région

L'EST RÉPUBLICAIN | LUNDI 9 JUILLET 2012

Festival Bach

Les partitas font salle comble



■ Un nombreux public est venu écouter Bach au musée hier.

La musique de Jean-Sébastien Bach fait décidément recette à Toul. Pour un nouveau rendez-vous du festival, la salle Lapidaire du Musée était comble hier. Le pianiste Rémi Geniet, lauréat de l'École normale de musique de Paris, a conquis l'assemblée dans une prestation enlevée où furent

jouées les célèbres suites anglaises et les partitas. Les amateurs de musique classique auront pu apprécier la virtuosité du jeune prodige. Les notes du compositeur allemand résonnant dans le cadre si solennel de la salle Lapidaire auront présenté un ensemble du plus bel effet, qui n'a pas laissé l'auditoire indifférent.



L'EST RÉPUBLICAIN | SAMEDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2012

SORTIR

Festival Bach

■ Toul.

Jusqu'au 15 septembre, le Festival Bach, pour sa troisième édition, revient en force dans la cité.

Au programme :

Dimanche 2 septembre à 16 h, collégiale Saint-Gengoult, concert « Bach en variations » avec Philippe Bourlois, accordéon.

Samedi 8 septembre à 16 h, Musée d'Art et d'Histoire, rue Gouvion-Saint-Cyr, conférence de Pascal Vigneron sur « L'art de la fugue, énigme musicale, mathématique et philosophique ».

Dimanche 9 septembre à

16 h, collégiale Saint-Gengoult, concert de Clément Saunier, trompette et bugle « La trompette de Johann Sebastian Bach ».

Vendredi 14 et samedi 15 septembre à 20 h 30, cathédrale Saint-Etienne, « L'Orgelbuchlein, version alternée chœur et orgue » par Pascal Vigneron à l'orgue et le Chœur du Festival Bach.

Un festival qui promet de

bien beaux moments en

compagnie du grand

Sébastien Bach.

Entrée libre.

Renseignements sur

www.toul.fr ou

www.bachtouffestival.com



Festival Concert avec Philippe Bourgeois à Saint-Gengoult, à 16 h Bach se décline à l'accordéon

LES MURS DE LA COLLÉGIALE Saint-Gengoult vont vibrer au son de l'accordéon de Philippe Bourgeois. L'artiste s'y produira dans le cadre de l'édition 2012 du Festival Bach. Un concert intitulé « Bach en variations ».

Philippe Bourgeois suit des études musicales à Aubagne, Aix-en-Provence ou encore Le Thor. Très vite, il est remarqué lors des concours internationaux d'accordéon. À 25 ans, il devient le premier Français à remporter le concours de Arrasate en Espagne.

Philippe Bourgeois propose des récitals autour de pièces originales pour l'instrument mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques, transcrites pour l'accordéon de concert. Un travail en solo qui accouche, en 2011, de l'album « Patrimoine », composé des œuvres qui ont marqué sa carrière : Sequenza XIII de Berio, Sonate en Si bémol majeur de Mozart, Toccata de Bach, ou encore Phantasia 84 de Ganzer.

En plus de sa carrière solo, Philippe Bourgeois se produit également en orchestre, à l'accordéon et au bandonéon, au sein de formations telles que le Quatuor Debussy, l'Ensemble orchestral contemporain et les ensembles Ars nova, GMEM, 2E2M et Op. Cit.

Artiste complet, musicien polyvalent, Philippe Bourgeois évolue dans des univers multiples, parfois loin de son registre premier : du théâtre à la danse, en passant par les musiques populaires et traditionnelles. L'accordéoniste a donné



■ Philippe Bourgeois, concertiste de talent.

plus d'une centaine de représentations de « La servante maîtresse » de Jean-Baptiste Pergolèse, avec la compagnie Opéra-Théâtre d'André Fornier. Accompagnateur de plusieurs chanteurs tels que Bernard Bruel et Natasha Bezriche, il a créé, en danse, le spectacle « Balises » avec la compagnie Litecox et collabore avec le chorégraphe Abou Lagraa.

Concertiste de talent, Philippe Bourgeois enseigne, en parallèle, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, depuis 2003, en tant que professeur assistant. Titulaire du diplôme d'État et du diplôme de professeur d'enseignement artistique, il dirige la classe d'accordéon du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Etienne et intervient au Pôle d'enseignement supérieur de musique de Bourgogne à Dijon.

TOUL ► et sa région

L'EST RÉPUBLICAIN | LUNDI 3 SEPTEMBRE 2012

Concert Hier à la collégiale St-Gengoult Bach, version accordéon



■ Un concert donné en présence de 250 personnes.

Photo ER

Dans le cadre du festival Bach, Philippe Bourlois, enseignant au conservatoire de Paris, a interprété hier à Saint-Gengoult « Bach en variations » à l'accordéon.

Un concert donné en présence de 250 personnes à partir d'un instrument russe dont les lamelles vibrent comme celles d'un harmonium.

Les prochains rendez-vous du festival sont la conférence sur l'Art de la fugue, samedi 8 septembre à 16 h au musée, ainsi que le concert « La trompette de Johann Sebastian Bach », par Clément Saunier à la trompette et Pascal Vigneron à l'orgue, dimanche 9 septembre à 16 h à Saint-Gengoult. Accès libre.

L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 2 SEPTEMBRE 2012



TOUL

Musique Festival Bach ce week-end Un duo d'artistes célèbre Bach

Le festival Bach se poursuit ce week-end avec deux prestations de haut vol, coup sur coup, mais bien différentes.

Pascal Vigneron, qui est à la fois trompettiste, organiste et chef d'orchestre, ancien professeur à l'École normale de musique de Paris de 1999 à 2007, donnera une conférence ce **samedi à 16 h au Musée d'Art et d'Histoire**, intitulée « L'art de la fugue, énigme musicale, mathématique et philosophique » Il fut élève de Jacques Marichal (organiste à Notre-Dame de Paris).

Le lendemain dimanche, place à Clément Saunier. Passé par le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, il a obtenu ses 1er prix de trompette et musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il a ensuite poursuivi un cycle de perfectionnement au CNS-MDP, opportunité qui demeure à ce jour exceptionnelle pour un trompettiste. Ses prestations aux concours internationaux de musique ont été récompensées par des prix prestigieux : à Porcia (Italie 2002), au Printemps de Pra-



■ Clément Saunier rendra hommage à Bach à la trompette ce dimanche. Photo DR

gue (2003), à Jeju (Corée du Sud 2004), à Bruxelles (2005). Clément Saunier est le dernier lauréat Français du concours « Maurice André » de Paris (2006). Il sera en concert ce **dimanche 9 septembre à 16 h à la collégiale Saint-Gengoult**, où il jouera « La trompette de Johann Sebastian Bach ».

■ Entrées libres pour la conférence comme pour le concert.



VOSGES
Matin.fr

15.09.12 à 05h00

FESTIVAL BACH À TOUL

Le Festival Bach, à Toul, trouvera son épilogue aujourd'hui avec la prestation de l'ensemble vocal « Variations ».

Cette trentaine de chanteurs amateurs se produira à 20 h 30 à la cathédrale Saint-Etienne, offrant au public un large répertoire allant du XVII^e au XX^e siècle, à travers des programmes cohérents bâtis autour d'un thème, d'un lieu, d'un événement...

Cette chorale a été créée en 1987 et est dirigée depuis 1999 par Damien Simon.

Au final, le public pourra écouter « L'Orgelbuchlein : version alternée chœur et orgue », intitulé de ce double concert.

Concert aujourd'hui à 20 h 30 à la cathédrale Saint-Etienne de Toul. Entrée libre.

FESTIVAL BACH

UN FINAL MAGISTRAL



Le festival Bach s'est clos avec maestria.

"O, temps suspend ton vol". La maxime chère à Lamartine semblait appropriée pour qualifier les remarquables instants musicaux vécus par un public nombreux et sous le charme de la dernière du festival Bach.

Dans ce lieu empreint de majesté et de solennité qu'est la cathédrale Saint-Etienne, les sons de l'orgue de l'édifice cultuel, grâce à la maestria de Pascal Vigneron, se sont élevés haut, accompagnés des voix du chœur, pour une poignante interprétation de l'intégral de l'Orgelbuchlein. La page estivale de ce festival est tournée. Depuis le 16 juin, il aura permis aux mélomanes d'apprécier des temps musicaux de grande qualité, menés par Pascal Vigneron, directeur artistique de l'événement, en partenariat avec la Ville de Toul.

Le festival Bach est né de cette volonté de mettre en valeur le riche patrimoine organistique de Toul, avec les grandes orgues Schwenkedel de la cathédrale, les plus importantes du Grand Est, ainsi que l'orgue Jacquot-Jeanpierre de la collégiale Saint-Gengoult.

Les deux lieux, ainsi que le musée d'Art et d'Histoire, ont résonné des sons des vents, bois et cuivres. Se sont succédé des talents évidents tels Michel Matthes, Frédéric Pelassy, Ganaël Schneider, Rémi Geniet, Philippe Bourlois, Clément Saunier.

Le final de l'édition 2012 a placé la barre très haut, augurant d'une édition 2013 déjà très attendue.



L'EST RÉPUBLICAIN | JEUDI 13 SEPTEMBRE 2012

SORTIR

Sur votre agenda



■ L'ensemble choral Variations se produira à deux reprises, demain et samedi.

Photo DR

Musique Festival Bach à Toul

Les notes finales

Toul. Après une série de concerts et conférences lancée mi-juin, le Festival Bach, à Toul, trouvera son épilogue demain et samedi avec la prestation de l'ensemble vocal « Variations ». Cette trentaine de chanteurs amateurs se produira à deux reprises, à 20 h 30 à la cathédrale Saint-Etienne, offrant au public un large répertoire allant du XVII^e au XX^e siècle, à travers des programmes cohérents bâtis autour d'un thème, d'un lieu, d'un événement... Cette chorale, qui a d'ailleurs pour partenaires des ensembles instrumentaux confirmés (ensemble Volutes de Strasbourg, Gradus ad musicam de Nancy,

ou encore Antichi Strumenti de Mulhouse), fait appel, selon ses objectifs artistiques, à d'autres professionnels (solistes vocaux, instrumentistes, metteurs en scène...). Créé en 1987 et dirigé depuis 1999 par Damien Simon, Variations sera cette fois accompagné, à l'orgue, par le Toullois Pascal Vigneron, directeur artistique du Festival Bach. Au final, le public pourra écouter « L'orgelbuchlein : version alternée chœur et orgue », intitulé de ce double concert.

🎫 Concert vendredi 14 et samedi 15 septembre à 20 h 30 à la cathédrale Saint-Etienne de Toul. Entrée libre.

Mercredi 26 Septembre 2012 - Institut Goethe de Nancy
Les suites pour violoncelle - matthieu Lejeune



CONCERT CLASSIQUE JOHANN SEBASTIAN BACH SUITES POUR VIOLONCELLE

Matthieu Lejeune, violoncelle

Mercredi 26 septembre 2012 à 20h

Goethe-Institut Nancy

39 rue de la Ravinelle
Tél. 03 83 35 44 36

www.goethe.de/nancy

www.bachtoulfestival.com



En coopération avec

BACH TOUL FESTIVAL

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



FESTIVAL BACH DE TOUL 2013 - PRESENTATION

FESTIVAL BACH DE TOUL 2013 - QUATRIEME SAISON

DIRECTEUR ARTISTIQUE : PASCAL VIGNERON

CONCERTS, CONFÉRENCES ET CINÉMA

DIMANCHE 17 JUIN 2013 / CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE / 16H00

MARC BAUMANN - ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG
LES CONCERTOS POUR ORGUE - LES CHORALS KIRNBERGER

SAMEDI 22 JUIN 2013 / MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE / 16H00

CONFÉRENCE PAR LE DR ANDREAS BOMBA (ALLEMAGNE)

DIMANCHE 23 JUIN 2013 / COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT / 16H00

PHILIPPE PORTEJOIE, SAXOPHONE - " BACH EN NOTRE TEMPS "

DIMANCHE 30 JUIN 2013 / CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE / 16H00

JOHAN WALTHAUSEN, ORGUE
LAURÉAT DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS
LES PARTITAS - LES CHORALS NEUHAUSER

DIMANCHE 7 JUILLET 2013 / MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE / 16H00

ERIC ARTZ PIANO - LAURÉAT DE L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA - LES PETITS PRELUDES ET FUGUES

DIMANCHE 1ER SEPTEMBRE 2013 / COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT / 16H00

VERONIQUE REINBOLD, FLUTE TRAVERSIERE - " BACH EN FAMILLE "

SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2013 / CITEA / 20H30

RECITAL EXCEPTIONNEL - DIMITRI VASSILAKIS, PIANO
SOLISTE DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
BACH ET LE ROMANTISME - TRANSCRIPTIONS DE LITZT, BUSONI, BRAHMS

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 2013 / CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE / 16H00

SEVERIN ZOHRER, LAURÉAT DE LA MUSIKHUCHSULE DE STUTTGART
" LES PLUS BELLES PAGES D'ORGUE DE JOHANN SEBASTIAN BACH "

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2013 / CITEA / 16H00 & 20H30

PROJECTION DU FILM " IL ETAIT UNE FOIS JOHANN SEBASTIAN BACH "
EN PRESENCE DU METTEUR EN SCENE JEAN GUILLERMOU

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2013 / COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT / 16H00

L'OFFRANDE MUSICALE BWV 1079 - L'AVANT DERNIER CHEF D'OEUVRE
PASCAL VIGNERON - SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU MARAIS

WWW.BACHTOULFESTIVAL.COM

FESTIVAL BACH DE TOUL - COMITÉ D'HONNEUR

Jacques ATTALI, Economiste, Ecrivain

Christophe BARBIER, Journaliste, Rédacteur en Chef de l'Express

Marie Christine BARRAULT, Comédienne

Pierre BOULEZ, Compositeur et Chef d'Orchestre

Michel CHAPUIS, Organiste

Philippe ENTREMONT, Pianiste, Chef d'Orchestre

Nicole FEIDT, Maire de Toul

Michel GIROUD, Maître Facteur d'orgues

Docteur Michel HACHET, Président du C.E.L.T.

Philippe HERSANT, Compositeur

François-Henri HOUBART, Organiste

André ISOIR, Organiste

Rudolf KLEMM, Représentant de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France

Pierre LACROIX, Président du Festival du Comminges

Frédéric LODEON, Violoncelliste, Chef d'Orchestre

+ François MAUPU, Evêque de Verdun

Fabian PANISELLO, Compositeur et Chef d'Orchestre

+ Jean-Louis PAPIN, Evêque de Nancy et de Toul

Jean-Louis PETIT, Compositeur et Chef d'Orchestre

Alain REGNIER, Préfet, Fondateur de l'Association « Le Pélican »

Patrick SELMER, Président de la C.S.F.I.

Suzy SCHWENKEDEL, Organiste, Présidente de l'A.N.F.O.L.