

ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse



DIRECTION MICHEL BRUN



Agenciamark
17 Avenue d'Alsace - 31000 Toulouse - France - Tel : 05 61 52 73 13

PASSE TON BACH D'ABORD!

7, 8 & 9 juin 2013

Le voyage immobile ?

100 événements musicaux
dans 30 lieux de Toulouse

Entrée libre ou
à partir de 5€

www.passetonbachdabord.com
06.28.02.30.62



CONTACT

| ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE |

22-BIS RUE DES FLEURS - 31 000 TOULOUSE

05 61 52 73 13

PASSETONBACH@ENSEMBLEBAROQUEDETOULOUSE.COM

PRESSE RÉGIONALE

| PERRINE CRUBILÉ |

PETITE CUISINE COMMUNICATION

06 88 30 96 80

PETITECUISINE@WANADO.FR

PRESSE NATIONALE

| LAURENT CHAILLOUX |

MONSIEUR LAURENT

06 79 80 99 14

LAURENT.CHAILLOUX@GMAIL.COM

PRESSE NATIONALE

| MARION NACHET |

ANGELITOS

06 86 38 75 39

MARION.NACHET@ANGELITOS.FR

SOMMAIRE

La 6^{ème} édition	3
Les Temps Forts	4
L'Ensemble Baroque de Toulouse	5
Programmation	6
Les Lieux	19
Le Café Zimmerman	21
Les Rencontres Professionnelles	23
Révisé Ton BACH	25
Le festival en chiffres	27
Partenaires	29
Informations Pratiques	30

LA 6^{ème} EDITION

Cet évènement joyeux et décalé entraîne les spectateurs dans une déambulation au cœur de la ville autour de la musique.

Chacun peut se laisser surprendre par la musique de Bach en version baroque ou jazz, musique traditionnelle ou électronique, accompagnant de la danse contemporaine ou un bal, un spectacle jeune public ou une exposition, une conférence ou une visite guidée, des

rencontres professionnelles ou des arts visuels.

Public et musiciens se retrouvent dans 30 lieux inattendus ou patrimoniaux, tels un musée, une chapelle, une galerie, un cloître, un bar, un tribunal, une librairie, un temple, une cour d'hôtel particulier, ou même ... une salle de concert, afin de partager le plaisir de la musique.

100 EVENEMENTS DE 30 MIN

DANS 30 LIEUX PATRIMONIAUX OU INSOLITES

ENTREE LIBRE OU 5€ SAUF ** / GRATUIT – 12 ANS
FORAITS 3 JOURS 35/45€ - 2 JOURS 20/30€

Ils et elles ont été les invités des éditions précédentes :

John Eliot Gardiner & the Monteverdi Choir,
Ophélie Gaillard, Céline Frisch, Yves Rechsteiner, Michel Bouvard,
Gilles Cantagrel, Sandrine Tilly, Marc Vignal, les Sacqueboutiers,
Joël Suhubiette (Les Eléments), Jean Geoffroy (Eole)

LE VOYAGE IMMOBILE ?

Bach ne quittera jamais son pays natal. Contrairement à ses illustres contemporains, tels Haendel (qui se rendra en Italie et en Angleterre) et Telemann (en France), il se contente de changer de poste dans le périmètre réduit de quelques provinces allemandes.

Pourtant, plus que tout autre, il saura s'inspirer des styles si éloignés des musiques de l'Europe entière, en particulier en dévorant littéralement toutes les partitions qui lui tomberont entre les mains : son concerto italien, ses suites anglaises ou françaises sont le témoignage de l'insatiable curiosité dont il fera preuve sa vie durant.

Passe ton BACH d'abord ! 2013 célébrera ce Bach « voyageur européen », en creusant en particulier deux sillons : tout d'abord nous tenterons, à travers ses propres œuvres, de révéler ces différentes influences. Ensuite nous provoquerons la rencontre entre des artistes – instrumentistes ou jeunes créateurs contemporains – en provenance de divers pays d'Europe, en particulier ceux dont on connaît peu en France le rapport qu'ils entretiennent avec Bach, tels la Slovénie, la Lettonie, ou plus près de chez nous l'Espagne...

Ainsi, au gré des cent concerts de ce week-end, Toulouse sera au centre de ce voyage immobile.

LES TEMPS FORTS

STABAT MATER de Pergolèse par l'Ensemble Baroque de Toulouse, dir. **Michel Brun**, avec **Damien Guillon**, contre-ténor et **Camille Poul**, soprano
Pergolèse, âgé de 26 ans seulement, acheva la composition de cette œuvre quelques semaines avant sa mort : comment dans ces conditions ne pas voir une sorte de prémonition dans ce que **Bellini** qualifiait de « divin poème des douleurs » ?

Vendredi 7 juin à 21h | Cathédrale St-Etienne |



BACH LE VOYAGEUR par XVIII-21 Le Baroque Nomade, direction & flûte **J-C Frisch** ; Sharman Plesner, violon ; Vlatka Peljhan, violon ; Andreas Linos, viole de gambe ; Spyros Halaris, qanun ; Florian Baron, oud ; Pierre Rigopoulos, percussions ; Mathieu Dupouy, clavecin.

Le **BAL COME BACH** finira la soirée, ce bal traditionnel revisite des compositions de JS Bach réinterprétées par 20 musiciens avec la participation de 30 danseurs mêlés au public.

| Samedi 8 juin à partir de 21h | Cour du CROUS |



CREATION FALSE ENTRIES, performance chorégraphique et musicale
Pièce chorégraphique sur la version de la Toccata de J.S. Bach revisitée par les musiciens Baptiste Genniaux, mini-orgue et Vincent Dubus, musique électro-acoustique et théremin, basée sur la musique répétitive. Danseurs : Simon Wehrli & Jasmina Križaj (Slovénie).

| Samedi 8 juin à 20h | Tribunal du Commerce |
| Dimanche 9 juin à 13h et 17h | Tribunal du Commerce |



LES VARIATIONS GOLDBERG, de JS Bach par les guitaristes **Sébastien Llinares** et Nicolas Lestoquoy

Tous deux diplômés de la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris, ils renouvellent cette célèbre pièce de Bach, à la fois synthèse baroque et chef d'œuvre intemporel, et ouvrent des perspectives pour leur interprétation.

| Samedi 8 juin à 18h | Eglise Saint Pierre des Chartreux |
| Dimanche 9 juin à 11h | Palais Consulaire |



CANTATE SANS FILET par l'Ensemble et le chœur Baroque de Toulouse et les artistes invités du festival, direction Michel Brun

Cantate sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelques 200 cantates connues de Bach. Commencée en janvier 2007, cette aventure exaltante devrait durer 25 ans. Plus de 1500 personnes chaque année participent à la cantate en clôture du week-end.

| Dimanche 9 juin à 18h | Cathédrale St-Etienne |



LA POUSSIERE DANS L'ŒIL DE DIEU, par **Ricardo Mandolini**, compositeur et les étudiants de l'IFMI de Toulouse (Institut de Formation des Musiciens Intervenants), Cette composition électro-acoustique propose un **voyage imaginaire** vers une nébuleuse en fin de vie située à 650 années lumières de la Terre à travers différents langages et dispositifs musicaux : musique électronique, instruments, solistes, musique mixte.

| Samedi 8 juin à 16h et 22h15 | Auditorium de l'ESAV |



L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création.



Michel BRUN, direction artistique

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. Il partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre.

LA PROGRAMMATION

L'Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun.

L'EBT, initiateur, organisateur, producteur et programmateur du festival joue également 8 programmes en 14 concerts pendant ce week-end.

Stabat Mater de Pergolèse

avec les solistes Damien Guillon, contre-ténor et Camille Poul, soprano.

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Le Stabat Mater de Pergolèse jouit d'un prestige extraordinaire, dû à la qualité de l'œuvre mais aussi aux circonstances de sa composition. Pergolèse, âgé de 26 ans seulement, en acheva en effet la composition quelques semaines avant sa mort et il confia le manuscrit à son vieux maître à peine quelques jours avant de disparaître : comment dans ces conditions ne pas voir une sorte de prémonition dans ce que Bellini qualifiait de « divin poème des douleurs » ?

Damien Guillon débute son apprentissage musical en 1989 à la Maîtrise de Bretagne. En 2004, il est admis au sein de la Schola Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl. Parallèlement à sa pratique vocale, Damien Guillon étudie l'orgue auprès de Frédéric Desenclos et Véronique Le Guen et effectue actuellement ses débuts comme chef d'ensemble, notamment auprès du Collegium Vocale Gent au Festival de Saintes dans un programme de cantates de Bach à l'invitation de Philippe Herreweghe. Plus récemment, le premier disque de son ensemble Le Banquet Céleste consacré aux Cantates pour Alto solo de Bach a lui aussi été remarqué par la critique et a reçu les fff du magazine Telerama, 4 Diapasons, ainsi que les 4 étoiles **** du Magazine Classica.

Camille Poul est diplômée du Conservatoire National de Région de Paris, du Conservatoire National de Région de Caen et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2003, elle intègre le département de musique ancienne du CNR de Paris où elle se perfectionne auprès de H.Crook, M.Laplénie, K.Weiss, puis fonde un duo avec le claveciniste François Guerrier pour des programmes de musiques française et italienne. Elle chante les rôles d'Amour et Pallès à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Rouen dans Cadmus et Hermione de Lully, le rôle d'Adèle dans Die Fledermaus de J.Strauss. Elle chante avec de nombreux ensembles comme Les Lunaisiens, l'Ensemble Pulcinella, la Symphonie du Marais, l'Ensemble Pierre Robert.

I Vendredi 7 juin à 21h I Cathédrale St-Etienne I



Bach Zum Mitsingen & Le Chœur Participatif (Espagne)

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Direction Pau Jorquera, chef de chœur ; Accompagné par l'Ensemble Baroque de Toulouse.
Cantate BWV 76 de JS Bach et motets *Alma Redemptoris Mater* et le *Regina Coeli* de Joan Cererols (1618-1680).

Le Chœur Participatif est l'essence du projet du Bach Zum Mitsingen. Accompagnés d'une trentaine de chanteurs de haut niveau, le chœur professionnel *BZM-Duran Albiol* interprètera notamment une Cantate dont

le ton festif et brillant s'accordera à merveille avec le festival. Suivront deux motets à double chœur (chœur BZM-chœur participatif) de Joan Cererols, compositeur catalan, très représentatifs de son œuvre.

| Samedi 8 juin à 17h | Temple du Salin |
| Samedi 8 juin à 19h | Université Toulouse Capitole |
| Dimanche 9 juin 14h | Temple du Salin |



Cantate Sans Filet

L'Ensemble et le chœur Baroque de Toulouse, avec la participation des artistes invités du festival, direction Michel Brun

Cantate sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelque 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. L'unique répétition se déroule devant le public, et le choral final est travaillé et chanté avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Ainsi, on retrouve un peu de la spontanéité et de l'urgence qui,

sans aucun doute, prévalaient lors de la création de la cantate hebdomadaire que livrait, il y a trois siècles, l'humble et génial Johann Sebastian Bach. Commencée en janvier 2007, cette aventure devrait durer 25 ans.

Chaque année, plus de 1500 personnes participent à la cantate, ultime occasion de se réunir avant la clôture du festival.

| Dimanche 9 juin à 18h | Cathédrale St-Etienne |

Les autres programmes joués par l'Ensemble Baroque de Toulouse

- **Messe en la majeur BWV 234 de JS Bach**
- **Suite en si mineur pour flûte et orchestre de JS Bach**
- **Concerto pour basson en la mineur de Vivaldi, avec Laurent Lechenadec, basson**
- **La Passacaille de Biber et la Chaconne de JS Bach, avec Christophe Geiller, violon**
- **Les suites de Bernard-Aymable Dupuy et de Jean-Baptiste Lully La Française, extrait des Nations de François Couperin**





Ana Agado, orgue



Jean-Christophe Frisch



Sébastien Linares & Nicolas Lestoquoy



Damien Guillon, contre-ténor



Camille Poul, soprano



Trio d'en Bas



Eugénie Ursch

Le Baroque Nomade XVIII-21, Bach le Voyageur (France, Grèce, Bulgarie et Turquie)

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Direction & flûte J-C Frisch ; Sharman Plesner, violon ; Vlatka Peljhan, violon ; Andreas Linos, viole de gambe ; Spyros Halaris, qanun ; Florian Baron, oud ; Pierre Rigopoulos, percussions ; Mathieu Dupouy, clavecin.

Sonate pour flûte et BC de Johann Jakob Bach, Concerto pour flûte et cordes de Gabriel Buffardin, Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé de Johann Sebastian Bach, Sonate en trio BWV 1039 de Johann Sebastian Bach, Semaai et Pesrev de Dimitrie Cantemir.

Jean-Christophe Frisch a été un flûtiste remarqué dès le début de sa carrière, son intégrale des Sonates pour flûte de Vivaldi chez Universal reste une référence. Aujourd'hui, il parcourt le monde avec XVIII-21 Le Baroque Nomade qu'il a créé. Se consacrant désormais à la direction, il ouvre une nouvelle voie dans la relecture du répertoire baroque et prend le temps des échanges et des rencontres des musiques baroques européennes avec les musiques traditionnelles.

Sa recherche, guidée par une perpétuelle remise en cause des acquis, s'appuie sur les avancées incroyables des découvertes musicologiques les plus pointues, l'authenticité et la sincérité de ses musiciens, et son rapport personnel avec l'orchestre, fondé sur la confiance, la sérénité et l'altérité. Jean-Christophe Frisch a dirigé dans 34 pays, dans des lieux aussi prestigieux que la Cité de la musique à Paris ou la Philharmonique de Cologne.

Johann Jakob Bach, frère bien aimé de Johann Sebastian, était musicien au service du roi de Suède, et l'a donc suivi dans ses déplacements militaires. C'est là qu'il a fait la connaissance d'un musicien français, Gabriel Buffardin, au service de l'ambassadeur du Roi de France. Buffardin jouait d'un nouvel instrument, la flûte traversière, et l'enseigna à Jakob Bach. De retour en Saxe, Bach fait inviter Buffardin à la cour de Dresde où il restera plusieurs années. À la même époque, Dimitrie Cantemir, un prince musicien roumain partage sa vie entre les cours de Constantinople, Saint-Pétersbourg et la Moldavie. Il nous permet de connaître l'extraordinaire variété des musiques que l'on entendait sur les rives du Bosphore, et ses œuvres font figure de référence pour la musique ottomane du 18e siècle. XVIII-21 Le Baroque Nomade recherche l'altérité : celle de l'exotisme ou celle de la différence et de l'écoute de l'autre. Cette recherche est parfois violence, contrainte, confrontation. Mais elle est aussi rencontre, passion fondatrice et libératrice.

I Samedi 8 juin 21h | Cour du CROUS



Collegium Musicum Riga (Lettonie)

Direction Maris Kupcs

Œuvres des compositeurs lettons Johans Valentīns Meders (1649-1719) et Johans Gotfrids Mitels (1728-1786).

Le nom de l'orchestre baroque Collegium Musicum de Riga a été emprunté à un orchestre se produisant à Riga au 17ème siècle. Hier comme aujourd'hui, les musiciens sont unis par leur attachement envers la musique baroque. Le Collegium Musicum de Riga a été fondé par Māris Kupcs dont les recherches sont

déterminantes pour la musique baroque et classique en Lettonie. L'orchestre est également impliqué dans la formation de jeunes musiciens en attirant leur attention sur la virtuosité de la musique baroque. Le Collegium Musicum de Riga a été nommé pour les *Great Music Award 2010* dans la catégorie *Groupe Musical de l'année*.

**I Samedi 8 juin à 16h | Chapelle des Carmélites |
I Samedi 8 juin à 19h | Palais Consulaire |
I Dimanche 9 juin à 12h | Chapelle des Carmélites |
I Dimanche 9 juin à 15h | Temple du Salin |**



Les Ombres

Roc Carnicer et Marie Denazelle, manipulation de lumières (France, Espagne); Bojan Cvetreznik, violon (Slovénie)

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Prélude de la 1ere suite pour violoncelle de JS Bach

A partir de filets, de tamis, branches, étendoirs à linge, emballages plastique et de petites sources lumineuses, ces manipulateurs jouent à inventer des ombres. Avec elles on se promène dans des friches industrielles, dans des forêts foisonnantes. On peut envahir l'espace de solitude, suivre une folle poursuite... Les ombres débordent de l'écran, les murs et les plafonds se font gagner par le

jeu du clair et de l'obscur, avec ses transparences profondes, ses textures microscopiques...

C'est une invitation à voyager...

Être dans le noir amène un état de disponibilité particulier à l'écoute. Ombres et univers sonore entrent dans un rapport d'échange, de résonance, de correspondance.

**I Samedi 8 juin à 18h | Centre Culturel Bellegarde |
I Dimanche 9 juin à 11h et 15h | Musée Paul Dupuy |**



Eugénie Ursch, violoncelle solo

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Arrangements en boucle et transcriptions sur des œuvres de JS Bach pour une interprétation version Balkan.

Élève diplômée des Conservatoires de Bordeaux et de Montauban en violoncelle et musique de chambre, elle a tout d'abord joué dans plusieurs orchestres classiques en France et en Europe. Plus tard, elle crée les spectacles *Lunacello* et *Vocelli* dont les univers sont inspirés des musiques traditionnelles méditerranéennes pour un voyage musical

et poétique. Impliquée dans de nombreux projets en France et en Europe, elle se produit avec des formations Rock, Chanson française, Oriental, Electro, Jazz-world fusion, Pop, musique Arabo-Andalouse, ainsi que sur des créations théâtrales, comme *Playback* en duo avec la danseuse Lucie Lataste.

**| Samedi 8 juin à 22h15 | Chapelle des Carmélites |
| Dimanche 9 juin à 13h et 15h | Eglise Saint Pierre des Chartreux |**



Sébastien Llinares

en duo de guitares avec Nicolas Lestoquoy

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013 – Sortie CD le 15 mai / Label Paraty

***Les Variations Goldberg* de JS Bach retranscrites pour deux guitares.**

La musique de Bach est essentiellement abstraite et peut circuler d'instrument en instrument. Il existe de nombreux exemples montrant que Bach jouait lui-même ses propres pièces en variant l'instrumentarium. Chaque version apportant son propre regard sur l'œuvre. Jouer à deux guitares les *Variations Goldberg* implique de travailler le souffle et le réflexe communs. La guitare chante cette œuvre d'une manière naturelle et absolument unique. Grâce à sa variété infinie de timbres, elle s'approprie et

caractérise chaque variation en autant de tableaux.

Sébastien Llinares et Nicolas Lestoquoy sont tous deux diplômés de la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris. Leur interprétation se distingue par un toucher issu de la plus grande tradition guitaristique et une attention particulière en matière de justesse musicologique. En renouvelant cette célèbre pièce de Bach, à la fois synthèse baroque et chef-d'œuvre intemporel, ils ouvrent des perspectives pour leur instrument.

**| Samedi 8 juin à 18h | Eglise Saint Pierre des Chartreux |
| Dimanche 9 juin à 11h | Palais Consulaire |**



Compagnie Cirla Trolonge

Joël Trolonge, contrebasse, basse, samples et Isabelle Cirla, clarinette basse.

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013 – Sortire CD mars 2013

Le Retour du coelacanthé, Suites insolites d'après JS Bach

Un duo de basse. Autodidacte, Joël Trolonge se perfectionne auprès de grands noms de la contrebasse. Avec Latcho Drom dont il est l'un des membres fondateurs, il côtoie notamment C. Escoudé, B.Lagrène, F.Nicolescu, T.Schmitt, G.Lafitte, E. Barret, G. de Chassy... Clarinettiste et saxophoniste, le parcours d'Isabelle Cirla est fait de rencontres avec le théâtre, la danse, le cirque, le jazz, la musique électro acoustique, les musiques improvisées et contemporaines, les musiques festives. Ce

qui l'intéresse ce sont avant tout les aventures musicales, la confrontation des différents moyens d'expression.

Ce duo atypique, attiré par la musique de JS Bach propose des arrangements pour clarinette basse et contrebasse. Registres de sons graves et profonds appelant parfois la lenteur, donnant une démarche particulière à la musique, une suspension dans le temps, tout en offrant une exploration audacieuse de notre imaginaire.

**| Samedi 8 juin à 16h | Palais Consulaire |
| Dimanche 9 juin 15h | Connexion Live |
| Dimanche 9 juin 17h | Chapelle des Carmélites |**



Compagnie Trio D'en Bas

Arnaud Rouanet, saxophoniste ; Yoann Scheidt, batteur et bruitiste ; Samuel Bourille, flûte et clavier ; Antoine Leite, guitare

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Saraband n° 5, Siciliano BWV 1031 et Partita 1013 de J.S Bach

Fondée en 2003, la Compagnie Trio d'en bas est l'aboutissement du cheminement artistique de musiciens atypiques, avec l'amitié comme fondement et l'aventure humaine comme piment. Dans leur rapport à la scène, les propositions artistiques et esthétiques de la compagnie sont tournées vers une proximité et une interaction avec le public qui alimentent la représentation. Leur goût du détournement les amène à concevoir l'idée

d'une « musique d'en haut pour la France d'en bas ». La musique de la Compagnie Trio d'en bas se construit sur les multiples influences de ses membres. Adeptes du collage, de la superposition et du décalage entre les différentes formes musicales, c'est dans la diversité des propositions et dans l'absence de carcans que l'on trouvera le ciment qui fait la cohésion de l'ensemble du travail de la compagnie.

**| Samedi 8 juin à 19h | Cour de l'Hôtel d'Assezat |
| Dimanche 9 juin à 12h et 16h | Ostal d'Occitania |**



Création False Entries (France, Slovénie)

Jasmina Krizaj & Simon Wehrli, danse ; Baptise Genniaux, mini orgue ; Vincent Dubus, musique électro-acoustique et théremin

Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Pièce chorégraphique sur la version de *la Toccata* de J.S. Bach revisitée

Jasmina Krizaj est une chorégraphe slovène diplômée du SNDO d'Amsterdam. Elle travailla avec des chorégraphes Slovènes reconnus puis crée ses propres œuvres *Zebra in the Hair Saloon* et *Sugar Rush*, soutenues par la Fondation Européenne de la Culture.

Simon Wehrli a étudié à la Suola Teatro Dimitri et l'école Trinity Laban de

Londres. Il a collaboré à différents projets en Europe et aux Etas Unis, en tant que danseur, acteur et musicien. Il fait partie du collectif de théâtre suisse *Spettatori* et du projet de danse *50collective*. Tout comme Jasmina Krizaj il fut sélectionné pour participer aux *50 days of flying low and passing trough* au Costa Rica, mené par David Zambrano.

**I Samedi 8 juin à 20h | Tribunal du Commerce |
I Dimanche 9 juin à 13h et 17h | Tribunal du Commerce |**



Yves Rechsteiner, clavecin

***Suite française N° 5 en sol majeur* et la *Suite anglaise n°5 en mi mineur* de J.S. Bach**

Yves Rechsteiner effectue ses études musicales au Conservatoire de Genève puis à la Schola Cantorum de Basel. Il est nommé en 1995 professeur de basse continue et responsable du département de musique ancienne au Conservatoire Supérieur de Lyon.

Son activité musicale très variée et ses programmes couvrent aussi bien la

musique baroque que symphonique, incluant des collaborations avec des musiciens traditionnels, ou des incursions dans le jazz/rock (F. Zappa).

Fin 2013, il succède à Michel Bouvard comme directeur artistique du Festival Toulouse-les-Orgues.

**I Samedi 8 juin à 20h | Chapelle des Carmélites |
I Dimanche 9 juin à 14h | Chapelle des Carmélites |**



Philippe Monferran, piano

***Concerto Italien et Suites anglaises* de JS Bach**

Avec ce concerto, Bach revient à la manière italienne qu'il cultiva avec enthousiasme lors de son séjour à la cour de Weimar, s'intéressant alors de près aux musiciens italiens contemporains. C'est à la fin de son séjour à Cöthen que Bach aurait terminé ses six *Suites Françaises*.

Cette appellation proviendrait de l'intégration de mouvements de danses françaises très en vogue à la cour de Versailles au sein du schéma classique de la suite.

Philippe Monferran reçoit un enseignement musical au CNR de

Toulouse et au C.N.S.M. de Paris, avant d'être lauréat du concours international Hennessy Mozart à Paris présidé par Paul Badura Skoda. Il partage depuis ses

activités entre l'enseignement et les concerts et fut accompagné entre autres par Jacques Zoon, Michel Arignon, Jean Luc Viala.

I Samedi 8 juin à 20h I Auditorium St Pierre des Cuisines I
I Dimanche 9 juin à 16h I Auditorium St Pierre des Cuisines I



Sandrine Tilly, flûte traversière

La Partita pour flûte seule de JS Bach et *La Sequenza* pour flûte de Berio

Originaire de Tours, Sandrine TILLY est depuis plusieurs années flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, dirigé actuellement par Tugan Sokhiev. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle se produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas, Venezuela), l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Elle forme un duo

de longue date avec la pianiste Anne Le Bozec, duo lauréat de plusieurs concours internationaux. Depuis peu, Sandrine interprète aussi la musique baroque sur instrument d'époque, et suit les conseils de Philippe Allain-Dupré. Désireuse de transmettre, Sandrine a donné des Master Class au Venezuela, en Corée, au Japon. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'orchestre Français des jeunes.

I Samedi 8 juin à 17h I Bibliothèque d'études méridionales I
I Dimanche 9 juin à 12h I Palais Consulaire I



Bal Come Bach

Claire Bonnard, Cécile Moreau, Sébastien Cogan, Françoise Farenc-Vieussens, Pascale Maisonnave, Lucas Sartori, Céline Lajeunie, Nolwenn Rivière

Création Passe ton BACH d'abord ! 2012

Le *Bal come Bach* invite chacun à la danse au son des violons, vielles à roue, accordéons, flûtes, hautbois et cornemuses. Les musiciens, amateurs et professionnels, inspirés par les musiques

de Bach, y mêlent les airs traditionnels et conduisent le public de polka en rondeau, de mazurka en bourrée, de fandango en valse pour un bal trad surprenant, convivial et ouvert à tous.

I Samedi 8 juin à 23h I Cour du CROUS I



Concert à Deux Chœurs

Nota Bene, Direction Delphine Armand et Elixir, Direction Clotilde Daubert

Missa Quatuor Vocum de D. Scarlatti, *Magnificat* de Buxtehude, *Motet N°5* de JS Bach

Nota Bene est un chœur de chambre à voix mixtes, créé en 2007 par un groupe de seize choristes et dirigé par Delphine Armand, professeur au Conservatoire de Toulouse. Il est spécialisé dans le chant polyphonique profane poétique, mais explore aussi la musique sacrée.

L'Ensemble Vocal Elixir est lui composé de 14 chanteurs, dont le répertoire est fortement enraciné dans la musique sacrée, baroque et classique. Leur chef de chœur, Clotilde Daubert, a notamment obtenu le 1^{er} prix de formation musicale au CRR de Toulouse.

I Samedi 8 juin à 18h I Temple du Salin I
I Dimanche 9 juin à 16h I Temple du Salin I



La Lauzeta. Chœur d'Enfants

Direction François Terrieux

La Cantate de la Chauve-Souris de Manuel Coley

L'originalité de ce chœur réside dans son projet éducatif et artistique. La motivation, l'engagement personnel et la disponibilité de chaque enfant sont les bases qui permettent l'exigence dans laquelle le chœur évolue. L'encadrement pédagogique est entièrement constitué d'artistes professionnels. La Lauzeta, chœur d'enfants de Toulouse, collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre des saisons symphoniques et des concerts du dimanche. Le chœur participe régulièrement aux festivals internationaux en France et à l'étranger, aux festivals Europa Cantat et Europa Cantat Junior : Nevers (2008) / Utrecht, Pays-Bas (2009) / Pärnu, Estonie (2011) / Turin, Italie (2012) / Vaison la Romaine (2013).

I Dimanche 9 juin à 17h I Chapelle Sainte Anne I



Bach in Black an' white

Chœur, Direction Jacques Michel ; Frédéric Faure, piano

A l'heure des interprétations sur instruments « historiques », entendre des cantates accompagnées au piano pourrait relever de la plus pure provocation...

Heureusement il n'en est rien !

Si *Bach in Black an' white* sonne comme un titre de jazz suggéré par Debussy, c'est pour mieux nous immerger dans la musique, pour être directement au centre de la pensée musicale du Cantor, mais sans le truchement des timbres instrumentaux.

Ce programme est une mise en perspective entre des pièces pour clavier et un montage de 2 cantates de jeunesse, déjà témoins de la haute inspiration de Bach : les BWV 106 et 150. 12 voix, la musique insérée entre les touches du piano...

I Samedi 8 juin à 19h I Auditorium Saint-Pierre des Cuisines I
I Dimanche 9 juin à 12h I Auditorium Saint-Pierre des Cuisines I

PROJETS AVEC DES ETUDIANTS

La Poussière Dans l'œil de Dieu ;
Ricardo Mandolini et les étudiants de l'IFMI
Création Passe ton BACH d'abord ! 2013

Le titre de cette œuvre s'inspire du nom d'une nébuleuse en fin de vie, située à 650 années-lumière de la Terre. Cette composition électro-acoustique propose un voyage imaginaire vers cette nébuleuse, à travers différents langages et dispositifs musicaux : musique électronique, instruments, solistes, musique mixte, aléatoire, fixe. Les citations de Bach agissent à certains moments de l'œuvre comme des instants de lumière privilégiés. Mis à part sa valeur esthétique, l'œuvre

présente également un aspect pédagogique, en encadrant les propositions musicales du stage des étudiants de l'IFMI. Leur diplôme, le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), les prépare à une profession où ils seront amenés à développer une pratique artistique, vocale et instrumentale et à concevoir en partenariat des projets de création musicale.

| Samedi 8 juin à 16h | Auditorium de l'ESAV |
| Samedi 8 juin à 22h15 | Auditorium de l'ESAV |



Projets du Conservatoire Régional de Région de Toulouse

Quatuor de saxo du CRR

Quatuor de cuivres du CRR

Classe de musique de chambre baroque de Michel Brun

Robert Selinger, organiste

Ana Aquado, organiste

Etudiants UT1 Toulouse Capitole

Piano, marimbas, duos cordes

Ecoles de Musiques de Midi Pyrénées

Les lieux et heures sont susceptibles d'être modifiés.

Tous les détails de la programmation disponibles sur le programme papier à partir du 2 mai ou avant sur <http://www.passetonbachdabord.com>

		PROGRAMME	
		VENDREDI 7 JUIN	
18h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Au Chabrot
	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	L'Evasion
	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Le Bistologue
19h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	La Loupiotte
	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Obohem
	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Le Nain Jaune
	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Le Txus
21h	EBT avec Damien Guillon, contre-ténor et Camille Poul, soprano, dir. Michel Brun EBT, Laurent Lechenadec, basson	Pergolese : Stabat Mater Bach : suite en si mineur pour flûte et orchestre Vivaldi : Concerto pour basson en la mineur	Cathédrale St-Etienne
		SAMEDI 8 JUIN	
14h30-16h30	Visite Office du Tourisme		Rdv Donjon du Capitole - CROUS
15h	Présentation de la 6ème édition par Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse		Cour du CROUS
16h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	L'Impro
	Quatuor de saxo du CRR, classe de Philippe Lecoq	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Alice Sarrazin, violon		Oustal d'Occitania
	Ricardo Mandolini, composition electro-acoustique & 14 étudiants musiciens du IFMI	Improvisation préparée sur une composition electro-acoustique sur Bach	Auditorium de l'Esav
	J.-C. Frisch, conférence	Bach le voyageur	Bibliothèque Méridionale - Crous
	Christophe Geiller, violon seul de l'EBT	Biber : Passacaille , Bach : chaconne de la 2ème suite	Eglise St-Pierre-des-Chartreux
	Collegium Musicum of Riga, dir. Maris Kupcs (Let.)	Compositeurs baroques lettons Johans Valentins Meders (1649-1719) et Johans Gotfrids Mitels (1728-1786)	Chapelle des Carmélites
	Cie Cirila Trolonge, clarinette basse et contrebasse	Le retour du coelacanthe - Les suites insolites	Palais Consulaire
17h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Breughel L'ancien
	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Bach Zum Mitsingen, chœur participatif de Barcelone; Daniel Tarrida, orgue; dir. Pau Jorquera	Motets de Cerreros: L'Alma Redemptoris Mater et le Regina Coeli.	Temple du Salin
	EBT, dir. Michel Brun	Suite imaginaire, oeuvres de Lully, Dupuy... et quelques autres	Chapelle des Carmélites
	Sandrine Tilly, flûte	la partita pour flûte seule de Bach et la Sequenza pour flûte de Berio (Italie)	Bibliothèque d'études Méridionales - Crous
18h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Le Cherche-Ardeur
	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Concert à 2 chœurs : Nota Bene, dir Delphine Armand, Elixir, dir. Clotilde Daubert	motet N°5, rarement joué, durée 10 mn + partie séparée Buxtehude et Monteverdi	Temple du Salin
	Ana Aguado, orgue (Esp.)	JS Bach : Toccata /prelude, fantasia, chorals , fugue	Musée des Augustins
	EBT, dir. Michel Brun	François Couperin : La Françoise, extraite des Nations	Palais Consulaire
	Les ombres (Esp/Fr), manipulations de lumières & Bojan Cvetreznik, violon	Bach : autour d'un prélude	Centre Culturel de Bellegarde
	Duo Mélisande, Sébastien Llinas & Nicolas Lestoquoy	Les Variations Goldberg 1	Eglise St-Pierre-des-Chartreux
19h	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Alice Sarrazin, violon		La Maison du vélo
	Chœur dir. Jacques Michel; Frédéric Faure, piano	Bach in Blach 'n white	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
	Musique de chambre, Aline Bazin		Librairie Ombres Blanches
	Tania Dovgal, clavecin	Suite en ré mineur de Gottlieb Muffat et la Suite française en mi bémol majeur de JS Bach	Chapelle des Carmélites
	Bach Zum Mitsingen, chœur participatif de Barcelone; Daniel Tarrida, orgue; dir. Pau Jorquera avec l'EBT	J.S. Bach : Cantate BWV76	Amphi Despax, Université Toulouse Capitole
	Collegium Musicum of Riga, dir. Maris Kupcs (Let.)	JS Bach	Palais Consulaire
	Trio d'en bas, saxo, guitare, flûte, batterie ...	J.S Bach : Saraband n° 5 / Siciliano BWV1031 / Partita 1013	Cour de l'Hôtel d'Assézat
20h	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Yves Rechsteiner, clavecin	Bach : suite française N° 5 en sol majeur et la suite anglaise n°5 en mi mineur.	Chapelle des Carmélites
	Jasmina Krizaj & Simon Wehrli, danse ; Baptise Genniaux, mini orgue ; Vincent Dubus, musique électro-acoustique et thérémin	False Entries - Création sur la Toccata de JS Bach	Tribunal du Commerce
	Philippe Monferran, piano	JS Bach : Concerto italien	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
	EBT et le Chœur Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun	Messe brève en sol mineur	Cour de l'Hôtel d'Assézat
21h	le Baroque Nomade, direction JC Frisch	Bach nomade, Johann Jacob Bach	Cour du Crous
22h15	Ricardo Mandolini, composition electro-acoustique & 14 étudiants musiciens du IFMI	Improvisation préparée sur une composition electro-acoustique sur Bach	Auditorium de l'Esav
	Eugénie Ursch, violoncelle solo	Bach : d'après les Suites et le Magnificat	Chapelle des Carmélites
	Bal come Bach	la musique de JS Bach revisitée en musique traditionnelle de bal	Cour du Crous

DIMANCHE 9 JUIN			
11H	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Quatuor de cuivres du CRR		Marché St-Aubin
	Duo Mélisande, Sébastien Llinares & Nicolas Lestoquoy, guitares	Les Variations Goldberg 2	Palais Consulaire
	Les ombres (Esp/Fr), manipulations de lumières & Bojan Cvetreznik, violon	JS Bach : prélude	Centre Culturel de Bellegarde
	EBT, dir. Michel Brun	Messe brève en sol mineur	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
12H	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Bar Le Péry
	Chœur dir. Jacques Michel; Frédéric Faure, piano	Bach in Blach 'n white	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
	Ana Aguado, orgue (Esp)		Musée des Augustins
	Sandrine Tilly, flûte	la partita pour flûte seule de Bach et la Sequenza pour flûte de Berio (Italie)	Palais Consulaire
	Collegium Musicum of Riga, dir. Mais Kupcs (Let.)	JS Bach	Chapelle des Carmélites
	Trio d'en bas, saxo, guitare, flûte, batterie ...	Saraband n° 5 / Siciliano BWV1031 / Partita 1013 - J.S Bach	Ostal d'Occitania
13h	Les jeunes cordes de Midi-Pyrénées, dir. Susan Edward	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Eugénie Ursch, violoncelle solo	JS Bach : d'après les Suites et le Magnificat	Eglise St-Pierre-des-Chartreux
	Jasmina Krizaj & Simon Wehrli, danse ; Baptise Genniaux, mini orgue ; Vincent Dubus, musique électro-acoustique et théremin	False Entries - Création sur la Toccata de JS Bach	Tribunal du Commerce
	Robert Selinger, orgue (All)	J-H d'Anglebert : cinq Fugues; JS Bach : Fuga d-moll BWV 539; R. Schumann : 3 Fugues des "Sechs Fugen über den Namen BACH op. 60"	Cathédrale St-Etienne
	EBT, dir. Michel Brun	François Couperin : La Française, extraite des Nations	Palais Consulaire
14h	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Quatuor de cuivres du CRR		Palais Consulaire
	Yves Rechsteiner, clavecin	Bach : suite française N° 5 en sol majeur et la suite anglaise n°5 en mi mineur.	Chapelle des Carmélites
	Christophe Geiller, violon seul de l'EBT	Biber : Passacaille , Bach : chaconne de la 2ème suite	Eglise St-Pierre-des-Chartreux
	Bach Zum Mitsingen, chœur participatif de Barcelone; Daniel Tarrida, orgue; dir. Pau Jorquera avec l'EBT	J.S. Bach : Cantate BWV76	Temple du Salin
15h	Cie Cirla Trolonge, clarinette basse et contrebasse	Le retour du coelacanthe - Les suites insolites	Le Connexion Live
	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	Jean-François Escourrou, piano	Mozart et Scarletti	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
	Robert Selinger, orgue	J-H d'Anglebert : cinq Fugues; JS Bach : Fuga d-moll BWV 539; R. Schumann : 3 Fugues des "Sechs Fugen über den Namen BACH op. 60"	Cathédrale St-Etienne
	Collegium Musicum of Riga, dir. Mais Kupcs (Let.)	Compositeurs baroques lettons Johans Valentīns Meders (1649-1719) et Johans Gotfrids Mitels (1728-1786)	Temple du Salin
	Eugénie Ursch, violoncelle solo	Bach : d'après les Suites et le Magnificat	Eglise St-Pierre-des-Chartreux
	Les ombres (Esp/Fr), manipulations de lumières & Bojan Cvetreznik, violon	Bach : prélude	Centre Culturel de Bellegarde
16h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Bar The Dispensary
	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	EBT, dir. Michel Brun	Suite imaginaire, oeuvres de Lully, Dupuy... et quelques autres	Chapelle des Carmélites
	Tania Dovgal, clavecin	Suite en ré mineur de Gottlieb Muffat et la Suite française en mi bémol majeur de JS Bach	Palais Consulaire
	Concert à 2 chœurs : Nota Bene, dir. Delphine Armand, Elixir, dir. Clotilde Daubert	motet N°5 Buxtehude et Monteverdi	Temple du Salin
	Trio d'en bas, saxo, guitare, flûte, batterie ...	Saraband n° 5 / Siciliano BWV1031 / Partita 1013 - J.S Bach	Ostal d'Occitania
	Philippe Monferran, piano	JS Bach : Concerto italien	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
17h	Bach Bar-bars	Les étudiants musiciens jouent dans les bars	Bar Le Vasco de Gamma
	Musiciens amateurs	Café Zimmermann	Université du Temps Libre
	La Lauzeta, chœur d'enfants, dir. F. Terrieux	Manuel Coley : La cantate de la chauve-souris	Chapelle Ste-Anne
	Cie Cirla Trolonge, clarinette basse et contrebasse	Le retour du coelacanthe - Les suites insolites	Chapelle des Carmélites
	Jasmina Krizaj & Simon Wehrli, danse ; Baptise Genniaux, mini orgue ; Vincent Dubus, musique électro-acoustique et théremin	False Entries - Création sur la Toccata de JS Bach	Tribunal du Commerce
18h 19h30	EBT & ses invités, dir. Michel Brun	Répétition publique Cantate sans Filet	Cathédrale St-Etienne
		Cantate sans Filet	

LES LIEUX



Découvrir Toulouse de concert en concert et vivre des moments uniques dans des décors exceptionnels, souvent inaccessibles autrement.



Toulouse est investie : ses cours d'hôtels particuliers, ses places, ses marchés, ses bars, ses musées et ses lieux patrimoniaux.



20 bars de Toulouse participent :

- en organisant des soirées pré-festivals
- en invitant des musiciens de musique classique
- en participant à l'Heure Bach en diffusant le jeudi 6 juin à 19h du Bach





Plus de 30 lieux

- Cour du CROUS et de l'Esav 56-58 rue du Taur 800 places
- Cour de l'hôtel d'Assézat Place d'Assézat 300 places
- Cour du Musée du Vieux Toulouse 7, rue du May 150 places
- Eglise St Jérôme 2 Rue du Lieutenant Colonel Pélissier 400 places
- Eglise du Gesu – sacristie Place des Hauts-Murats 70 places
- Espace Duranti – salle Osète 6 rue du Lieutenant-Colonel Pélissier 200 places
- Eglise St-Pierre-des-Chartreux 21, rue Valade 200 places
- Ostal d'Occitania 11, rue Malcousinat 200 places
- Musée des Augustins 21, rue de Metz 300 places
- Musée Paul Dupuy 13 rue de la Pleau 60 places
- Librairie Ombres Blanches 50 Rue Léon Gambetta 80 places
- Palais Consulaire 2 rue d'Alsace-Lorraine 200 places
- Salle du Sénéchal 17 rue de Rémusat 200 places
- Temple du Salin Place du Salin 300 places
- Tribunal du commerce Place de la Bourse 100 places
- Auditorium de l'Esav 56 rue du Taur 100 places
- Auditorium St-Pierre-des-Cuisines 12, place St-Pierre 400 places
- Bibliothèque Méridionale 56 rue du Taur 100 places
- Café Zimmermann-Université du Temps Libre 56 rue du Taur – 2^{ème} cour au fond 100 places
- Cathédrale st-Etienne Place Saint-Étienne 800 places
- Chapelle des Carmélites 1, rue du Périgord / ou par le 58 rue du Taur 200 places
- Chapelle Ste-Anne 8, rue Ste-Anne 300 places
- Université Toulouse1 Capitole l'Arsenal 2 rue du Doyen-Gabriel-Marty 600 places
- Bar Le Bistologue 2 place du Ravelin 100 places
- Bar Breughel l'Ancien 30 rue de la Chaîne 100 places
- Bar Au Chabrot 9 r Cujas 100 places
- Bar Cherche Ardeur 40 rue des Couteliers 100 places
- Bar Connexion Live 8 rue Gabriel Péri 100 places
- Bar The Dispensary 1 rue Marthe Varsi 100 places
- Bar L'Evasion 29 grande rue St Michel 100 places
- Bar L'Impro 7 rue Gambetta 100 places
- Bar La Loupiote 39 rue Réclusane 50 places
- Bar Nain Jaune 13 rue Valade 100 places
- Bar OBohem 138 grande rue St Michel 100 places
- Bar Le Péry 22 rue Gabriel Péri 100 places
- Bar Txus 9 rue St Charles 100 places
- Bar Vasco Le Gamma 1 place Estrapade 100 places



LE CAFE ZIMMERMANN

Le cœur du festival

Entre St-Sernin et le Capitole, dans la 1^{ère} université historique de Toulouse. On y accède par le 56-58 rue du Taur, ou bien par le 1, rue du Périgord.

Un doux charme se découvre dans ce café Zimmermann installé à l'université du Temps libre pour l'occasion. Tout comme il existait à Leipzig ce salon fréquenté de J.S.Bach où on buvait un verre et écoutait de la musique, ici des musiciens amateurs jouent ce qu'ils ont préparé depuis plusieurs mois.

En terrasse pour se désaltérer, ou à l'abri avec un café, on peut trouver les derniers potins ou le bon plan Bach à ne pas manquer. Détails du programme sur place et sur www.passetonbachdabord.com

Sur la terrasse de l'université du Temps Libre on pourra boire un café et être au cœur de 7 lieux du festival où se déroulera une partie très variée de la programmation :

La cour du CROUS
La bibliothèque méridionale
La Cour de l'ESAV
L'auditorium de l'ESAV
La cour de l'Université du Temps libre
L'Université du temps libre
La Chapelle des Carmélites

Un exemple de parcours :

Cela donne la possibilité pour ceux qui ne veulent pas courir d'aller d'un événement à un autre et de profiter du festival en ne marchant que quelques mètres.

Samedi 8 juin

15h - Concert de présentation de l'Ensemble Baroque de Toulouse – cour du CROUS
16h - Conférence de J-C. Frisch, Bach le voyageur – Bibliothèque méridionale
17h - Concert Ricardo Mandolini – Auditorium de l'ESAV
18h - Concert de Sandrine Tilly, flûte - Bibliothèque méridionale
19h – Chœur de l'école de musique de Roques – Université du temps libre
20h – Yves Rechsteiner, clavecin – Chapelle des Carmélites
21h – Le Baroque Nomade, dir. J-C. Frisch – cour du Crous
22h - Concert Ricardo Mandolini – Auditorium de l'ESAV
23h – Le Bal Come Bach, cour de l'Université du temps libre

Dimanche 9 juin

11h – Les Variations Goldberg 1 par Sébastien Llinares – chapelle des Carmélites
12h – Les Variations Goldberg 2 par Sébastien Llinares – chapelle des Carmélites
13h – Quatuor de cuivres du Conservatoire à Rayonnement Régional – cour de l'ESAV
14h – Classe de guitare du CRR - Université du temps libre
15h- Chœur Quinte et Sens – Chapelle des Carmélites
16h- Atelier autour de la lutherie pour enfants et familles
17h- Ensemble de musique de chambre de Aline Bazin – Université du temps libre

Il s'y passe toujours quelque chose...

Parcours pour les enfants et les familles

Un accueil particulier est proposé sur une sélection de spectacles et d'événements. Coussins et premières places y sont réservés au jeune public pour favoriser une meilleure attention et permettre une meilleure écoute.

Accueil pour les malvoyants

Des guides formés compléteront les informations générales par des détails adaptés au public malvoyant. Des rendez-vous seront donnés tout le long du week-end.

La librairie Ombres Blanches

Une sélection de livres concernant la musique baroque, JS Bach, mais aussi en prolongation des rencontres professionnelles du vendredi 7 juin, des ouvrages concernant l'accessibilité de la culture et les publics de la musique classique sera en vente grâce à la participation de la célèbre librairie toulousaine.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Vous avez dit classique ?
Le concert classique aujourd'hui et demain

Vendredi 7 & Samedi 8 juin 2013



L'Ensemble Baroque de Toulouse organise ses premières rencontres professionnelles, dans le cadre de la 6ème édition du festival Passe ton BACH d'abord !

L'Ensemble Baroque de Toulouse initie, à l'occasion de son festival *Passe ton BACH d'abord!*, une réflexion sur l'évolution de l'offre en musique classique. Les intervenants et les professionnels présents partageront leurs points de vue en s'interrogeant sur deux thématiques : les publics du concert classique et les croisements entre musique classique et autres arts vivants.

Le programme

VENDREDI 7 JUIN

14h – Présentation par Jacques TOUBON, ancien ministre et président de la Fevris

14h30-16h **Quel public aujourd'hui pour le concert classique ?**

Existe-t-il UN public ? Quelles en sont les évolutions ? Existe-t-il des spécificités par rapport au public de la culture en général ? Qu'inclut-on dans le terme classique ? La musique baroque amène-t-elle un public différent ? La musique classique doit-elle être une catégorie à part des autres musiques ? Qui remplit les salles et quelles oeuvres ? Pourquoi et comment ? Quels sont les facteurs qui modifient les comportements ? Quels lieux, quelle communication, quelle médiation, quels tarifs pour la musique classique ? La pratique musicale a-t-elle une importance ? Faut-il être initié pour apprécier un concert classique ? Quelles sont les initiatives innovantes et réussies ?

INTERVENANTS : Stéphane DORIN, sociologue et maître de conférences à l'Université Paris 8 et Bénédicte DUMEIGE, déléguée générale France Festivals.

16h30-18h30 **Quels croisements entre musique classique et les autres arts vivants ?**

Qu'amène la musique classique aux autres arts vivants ? Qu'amènent les autres arts vivants à la musique classique ? Comment programmer des spectacles croisés ? Quel sont les accès pour la création avec la musique classique ? Quelles sont les expériences réalisées et à qui s'adressent-elles ?

19h - Cocktail d'înatoire
21h- Concert d'ouverture

23

SAMEDI 8 JUIN

10h - Petit-déjeuner rencontre
A partir de 15h - Festival Passe ton BACH d'abord !

Professionnels concernés

Lieux de diffusion culturelle, artistes, festivals, étudiants, élus, journalistes, Ensembles, institutions et tout professionnel s'impliquant dans le secteur

Rencontres professionnelles accessibles sur inscription préalable auprès de l'Ensemble Baroque de Toulouse. Nombre de places limité

REVISE TON BACH

Des évènements pré-festival dans les bars, les quartiers, hors format, en partenariat et vers les élèves.

Bach dans les bars

Entre le 30 mai et le 6 juin :

Bar Le Bistologue , soirée "Baby comme Bach"

Bar le Moloko soirée "Bach vs Beethoven"

Bar le Nain Jaune, programmation en cours

Bar Breughel L'ancien, le groupe Mambo bidon

Bach au lycée

Depuis 3 ans l'Ensemble Baroque de Toulouse et le lycée Toulouse-Lautrec mettent en place des collaborations originales et renouvelées.

L'Ensemble Baroque de Toulouse organise ses répétitions régulièrement dans le lycée avec quelques heures réservées aux lycéens et une répétition générale pour le personnel du lycée, les lycéens et leurs familles.

Jeudi 16 mai

10h-12h / Répétition expliquée

20h30 / Générale

Jeudi 23 mai

10h-12h / Causerie de l'arbre au concert, par Daniel Bayle, violoniste à l'Orchestre National du Capitole, autour de la fabrication de ses instruments et d'une viola de spalla, rare instrument baroque.

Jeudi 4 avril

8h30-11h30 / Visite concertante de 3 groupes de lycéens autour de l'orgue Cavaillé-Coll du Gésù, par l'organiste et pédagogue Batiste Genniaux, en partenariat avec Toulouse les Orgues.

Bach au collège

Une répétition des 4 saisons de Vivaldi sera ouverte à des classes de collège le 21 juin 2013.

Projet en partenariat avec le rectorat de Toulouse.

Bach pour les écoles

Du lundi 27 mai au mercredi 5 juin

Préparation par les étudiants 1^{ère} année de l'IFMI à l'école dans les classes de la répétition expliquée du 6 juin avec création d'un dossier pédagogique.

Jeudi 6 juin
14h30-16h / Répétition générale de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Musique en librairie

De l'arbre au concert

Samedi 1^{er} juin

18h30- 20h / Causerie de l'arbre au concert, par Daniel Bayle, violoniste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, autour de la fabrication de ses instruments et d'une viola de spalla, rare instrument baroque que l'on écouterait lors d'un mini-concert accompagné de Christine Bayle, violoniste également de l'ONCT et de Michel Brun au traverso, de l'EBT.

La Pause musicale

Jeudi 6 juin

Les concerts gratuits de la Pause musicale se savourent sur le pouce, le jeudi, à 12h30 à l'Ostal d'Occitania, le 6 juin ce sera donc Bach l'invité avec Isabelle Bagur, flûte traversière et Blandine Boyer au violoncelle.

LES CHIFFRES DE PASSE TON BACH

FRÉQUENTATION
+ 30% PAR AN



2012

17 482 entrées

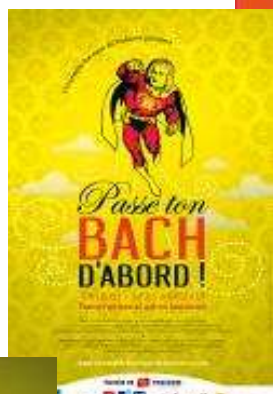
98 événements
dont 38 gratuits
14 créations
78 musiciens pro
27 lieux
9 Révise ton Bach !
152 bénévoles



2011

16 200 entrées

100 événements
70 artistes pro
210 amateurs
165 bénévoles



2010

13 500 entrées

102 événements
70 artistes pro
210 amateurs
148 bénévoles



2009

10 500 entrées

70 événements
56 artistes pro
154 amateurs
110 bénévoles



2008

8 500 entrées

50 événements
35 artistes pro
100 amateurs
60 bénévoles

**20 000
PERSONNES
ATTENDUES EN 2013**





La Fondation Orange renouvelle son soutien au festival *Passe ton BACH d'abord !*

Le mécénat est au cœur du groupe France Télécom-Orange et de sa responsabilité sociale. Dès ses premiers pas en 1987, la Fondation Orange s'est inscrite dans le prolongement naturel de la mission de l'entreprise : permettre à tous de mieux communiquer.

La vocation de la Fondation Orange est de créer du lien entre les individus, en particulier de faciliter la communication pour ceux qui en sont exclus pour des raisons diverses de santé, de handicap ou du fait de leur situation économique.

En luttant contre l'isolement sensoriel, en favorisant une meilleure autonomie dans la vie quotidienne et professionnelle et en encourageant l'accessibilité à la culture, la Fondation Orange se mobilise pour rendre le monde plus accessible.

La Fondation Orange est de tous les combats aux côtés des associations pour défendre la cause de l'autisme : faire évoluer les mentalités et les comportements, créer des structures adaptées, aider les familles et accompagner la recherche.

Différentes formes de soutien de la Fondation permettent une plus grande intégration sociale des individus, notamment par la mise en place d'un mécénat de proximité porté par les salariés du groupe et d'un grand projet destiné à réduire la fracture numérique : Orange Solidarité Numérique.

A l'international, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé. Des actions sont mises en place, en partenariat avec des associations locales,

dans plus de 30 pays où le groupe est présent en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

La participation des salariés est une composante majeure du mécénat à travers le bénévolat, le parrainage de projets et le mécénat de compétences. Depuis 2010, avec « Orange chante », 25 chœurs de salariés partout en France découvrent la musique et chantent chaque semaine sur leur lieu de travail.

La Fondation soutient la musique vocale depuis 1987. En plus de 20 ans, elle a permis le développement de plus de 100 chœurs, orchestres, ensembles vocaux et maîtrises qui sont aujourd'hui sur le devant de la scène musicale. Au delà des répertoires baroques et classiques, la Fondation s'ouvre aujourd'hui à d'autres répertoires : création contemporaine, musiques du monde, jazz ... Elle accompagne également des festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

En 2013, la Fondation Orange a choisi de renouveler son soutien au festival « Passe ton BACH d'abord ! » qui accueille de nombreux artistes professionnels et amateurs, et permet à un large public de découvrir la musique de Bach sous toutes ses formes.

Plus d'infos sur le site :
www.fondation orange.com

LES PARTENAIRES

Avec le soutien de



Partenaires medias



Partenaires culturels



INFOS PRATIQUES

Tarifs

5€ par concert - Gratuit pour les moins de 12 ans,
Sauf concerts exceptionnels du vendredi 7 juin : Plein tarif 20 € - Tarif réduit* 15 €
et du samedi 8 juin au soir : 10€

Forfait week-end : Plein tarif 30 € - Tarif réduit* 20 €

Forfait 3 jours : Plein tarif 45€ - Tarif réduit* 35 €

*Tarif réduit: pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes à mobilité réduite.

Et une multitude d'évènements en entrée libre.

Billetterie & Renseignements

Billetterie concert du vendredi et forfaits en points de vente :

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE :

www.pasetonbachdabord.com T 06 28 02 30 62

HARMONIA MUNDI : 56 rue Gambetta, M°Capitole

RESEAU FNAC : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Intermarché ; 0 892 68 36 22
(0.34€/min) ou www.fnac.com

MAISON MIDI-PYRENEES : 1 rue Rémusat, Toulouse 05 34 44 18 18

Dans certains points de vente, des frais de location pourront être perçus en sus.

Pendant le festival, le samedi 8 et le dimanche 9 juin, les forfaits sont en vente au CAFE ZIMMERMANN qui est également un lieu pour boire un verre, s'informer et assister à des concerts de musiciens amateurs.

Le CAFE ZIMMERMANN, installé au 56-58 rue du Taur – M° Jeanne d'Arc ou Capitole.

Informations importantes

Les détenteurs de forfaits n'entrent pas prioritairement dans la salle de concert.

Réservation uniquement pour le concert du vendredi : les places sont en prévente sur les mêmes points de vente que les forfaits mais aussi en vente sur place le jour du concert (placement libre).

Les places ne sont pas numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Ouverture des portes 15 mn avant chaque concert, sauf concert du vendredi 45 mn avant.

Les concerts sont joués au moins deux fois sauf le Stabat Mater de Pergolèse par l'EBT, Bach le Voyageur par le Baroque Nomade, le Bal come Bach, le concert de la Lauzeta et la Cantate sans filet.

Equipe du Festival

Michel Brun, directeur artistique ; Laurence Larrouy, co-programmatrice et coordinatrice ; Mélanie Quinet, administratrice ; Lucile Pallas, chargée de production, responsable bénévoles, billetterie et projets pédagogiques ; Gaétane Dupont-Bauverie, chargée de développement ; Margaux Duchêne, assistante communication & coordination ; Judith Levet, assistante pour les rencontres professionnelles ; Loïc Castiau/Yes Comon, régisseur ; Coralie Carré, Amandine Théret, Marianne Mannani/Les Pétroleuses design graphique.

N° Licences Entrepreneur du spectacle n°2/1042857 et n°3/1042858