



# 100 ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE LA MUSIQUE DE J.S. BACH DANS 30 LIEUX PATRIMONIAUX OU INSOLITES



# 7<sup>ème</sup> édition CHANTE BACH

LA VOIX EST AU CŒUR DE LA MUSIQUE DE JEAN SÉBASTIEN BACH :
PASSIONS, CANTATES RELIGIEUSES OU PROFANES, MESSES, MOTETS,
C'EST PLUS DE 350 ŒUVRES D'ENVERGURE QUE BACH LUI A DÉDIÉES.
C'EST À ELLE QU'IL A CONFIÉ SES CONFESSIONS LES PLUS INTIMES
COMME SES FRESQUES LES PLUS JUBILATOIRES.

Passe ton BACH d'abord propose une véritable fête autour de la voix, depuis le Domino vocal d'ouverture, qui verra des centaines de choristes parcourir la ville en chantant, jusqu'à la cantate finale où tous les participants, soliste confirmé, choriste amateur ou plus modestement chanteur sous sa douche pourront unir leur voix. Entre les deux, vous aurez pu entendre des œuvres célèbres du maître tel son Magnificat, en découvrir de plus secrètes comme ses motets ou vous laisser surprendre par du Bach mêlé de chant basque, de beat box, de funk ou par une cantate pour chanteurs sourds...

## L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'EBT est un orchestre de musiciens professionnels qui s'est réuni autour de l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création.



# MICHEL BRUN, DIRECTION ARTISTIQUE

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique.

Il partage son activité entre la flûte traversière, la direction d'orchestre et l'enseignement au CRR de Toulouse.

SOLISTES - Sarah Szlakmann (soprano), Yohan Arbona (haute-contre), François Rougier (ténor), Laurent Bourdeaux (basse).

ORCHESTRE - VIOLONS: Véronique Delmas Pellerin, Christophe Geiller, Léonore Darnaud, Fabienne Pratali, Léonard Zandstra, Martine Tarjabayle. Altos: Jean-Francois Gouffault et Yves Tastet. VIOLONCELLES: Alice Mathé et Géraldine Devillières. Contrebasse: Franck Ratajczyk, Continuo: Christine Genet, Trompettes: Patrick Pagès, Jean-Luc Machicot et Fabien Versavel. Trombones: David Locqueneux, Olivier Lachurie et Aymeric Fournès.

FLUTES: Bénédicte Roussel et Cécile Le Merrer. BASSONS: Florian Gazagne et Lucile Tessier. HAUTBOIS: Xavier Miquel et Yoanne Gillard. Cors de BASSET: Raphaël Vuilliard et Lester Chio. TIMBAIES: Guillaume Blaise.

#### LES CONCERTS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

#### REQUIEM DE MOZART

Direction Michel Brun

Écrite par un homme usé et angoissé par le sentiment d'un affaiblissement irrévocable, cette œuvre parcourt avec une force émotionnelle impressionnante les divers sentiments ressentis à l'approche de la mort : révolte, tristesse, recherche d'un apaisement... VENDREDI 6 JUIN À 21H - CATHÉDRALE ST-ETIENNE

#### CONCERT DE PRESENTATION

SAMEDI 7 JUIN À 15H - COUR DU CROUS

#### **CANTATE BWV 4**

VENDREDI 6 JUIN À 21H - CATHÉDRALE ST-ETIENNE DIMANCHE 8 JUIN À 11H - AUDITORIUM ST-PIERRE -DES-CUISINES

#### MUSIQUE DE CHAMBRE, flûte, violon et basse continue J.S. BACH & C.P.E BACH : sonates en trio.

SAMEDI 7 JUIN À 22H - CHAPELLE DES CARMÉLITES DIMANCHE 8 JUIN À 18H - PALAIS CONSULAIRE

#### **CANTATE SANS FILET BWV147**

PAR L'ENSEMBLE ET LE CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE ET LES ARTISTES INVITÉS DU FESTIVAL. Direction Michel Brun

Commencée en janvier 2007, Cantate sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelque 200 cantates connues de Bach sur 25 ans.

DIMANCHE 8 JUIN À 20H - CATHÉDRALE ST-ETIENNE

#### ILS JOUERONT AVEC L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

# ARCHIPELS, ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

Direction Michel Brun

Magnificat de J.S. BACH

Le chœur Archipels, atelier vocal des éléments, regroupe étudiants, professeurs de musique et amateurs confirmés autour de leur chef Joël Suhubiette.

SAMEDI 7 JUIN À 20H - ENSEMBLE CONVENTUEL DES JACOBINS

# BACH ZUM MITSINGEN & LE CHŒUR PARTICIPATIF (BARCELONE)

Direction Pau Jorquera, chef de chœur

Cantate BWV34 de J.S. BACH

Composé d'une trentaine de chanteurs de haut niveau, le chœur professionnel BZM reprend l'intégralité des cantates de Bach en Catalogne et a aussi créé en juillet 2013 le Festival BACHCELONA.

SAMEDI 7 JUIN À 18H - TEMPLE DU SALIN DIMANCHE 8 JUIN À 15H - VIEUX TEMPLE

# SIMON SCHEMBRI, GUITARE ET DIRECTION (MALTE)

Concerto pour luth en Ré M, Trio en La M, Concerto pour mandoline en Do M de Vivaldi Simon Schembri a obtenu la brillante Licence de la "Royal Schools of Music" avant de

s'établir à Paris. Il a été directeur du premier festival de musique classique sur l'île de Malte. SAMEDI 7 JUIN À 16H - PALAIS CONSULAIRE

DIMANCHE 8 JUIN À 13H - HÔTEL DIEU

# ARTISTES

# INVITÉS





#### **VOCES8 (GRANDE BRETAGNE)**

Andrea, Emily, Chris, Barney, Ollie, Sam, Paul & Dingle

Un concert « So british »!

Voces8 est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques. Proposant un répertoire s'étendant des polyphonies anciennes jusqu'au jazz en passant par les arrangements de musiques populaires, il captive son public par son chant raffiné développant de multiples sonorités.

Fondé en 2003 par d'anciens élèves de l'Abbaye de Westminster, il se produit depuis à l'international, et les plus grandes salles l'ont accueilli : Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Tokyo Opera City, Opéra de Tel-Aviv, Cité de la Musique à Paris... Le groupe a enregistré plusieurs albums proposant des arrangements inédits de grands thèmes de cinéma, de musique pop et de jazz, mais aussi des motets de Bach.

SAMEDI 7 JUIN À 21H - DURÉE 70 MIN ENSEMBLE CONVENTUEL DES JACOBINS

#### QUINTE ET SENS

#### Création Passe ton BACH d'abord 2014

Direction P. Sublaurier : M-L. Levallois, soprano : E. Sigrist, soprano; M. Susini, mezzo-soprano; Z. Lauréat de nombreux prix internationaux, Calary, contre-alto ; P. Marassé, ténor ; J.-F. Dumestre, ténor : V. Wahl, baryton

> Mêlant musique ancienne et contemporaine, cet ensemble vocal propose un programme qui mettra l'œuvre de Thierry Machuel en regard de celle de Bach.

SAMEDI 7 JUIN À 18H - PALAIS CONSULAIRE DIMANCHE 8 JUIN À 14H - VIEUX TEMPLE



#### SUITE FLAMENCA (FRANCE - ESPAGNE) Création Passe ton BACH d'abord 2014

Betty Tardy, chorégraphe ; Lea Llinares, danse flamenco; Emmanuel Tardy, piano; Charlotte Chaillot, violon.

Air, Partita Nº6, Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 de J.S. Bach

La chorégraphe Betty Tardy marie le feu intense qui se dégage de cette danse d'origine purement Andalouse et la rigueur de la musique de Bach.

SAMEDI 7 JUIN À 22H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C. DIMANCHE 8 JUIN À 12H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C.



#### BACH VS FOOT, LE CONCERT IMPROMPTU, **QUINTETTE À VENT**

Yves Charpentier, direction et flûte; Michaela Hrabankova, hautbois; Jean-Christophe Murer, clarinette; Susanne Schmid, cor; Vincent Legoupil, basson

Concerto Stylistik de Santos Friedenreich alias Jean-Michel Bossini, d'après Bach, Villa-Lobos, Pascoal, Jobim, et Bonfa

Endossant les habits, les postures et les gestes des footballeurs, courant, dribblant, jouant le match par cœur ou démarqués aux quatre coins de la scène, les musiciens du Concert Impromptu se transforment en musiciensathlètes, faisant de la musique leur ballon.

SAMEDI 7 JUIN À 19H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C. DIMANCHE 8 JUIN À 16H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C.



# ENSEMBLE BEATIHO, BACH, ES-TU LÀ?

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Guylaine Renaud & Beñat Achiary, chant ; Gérard Siracusa, percussions ; Dominique Regef, vielle à roue.

Guylaine Renaud & Beñat Achiary jouent de leurs voix qui se croisent et se mêlent dans un élan mélodico-dynamique évoquant un folklore réinventé. Les percussions et une vielle à roue entêtante viennent colorer un thème de Bach.

SAMEDI 7 JUIN À 16H - CHAPELLE DES CARMÉLITES DIMANCHE 8 JUIN À 19H - CHAPELLE DES CARMÉLITES



# CANTATE POUR CHANTEURS SOURDS (BELGIQUE)

Arrangements & direction Baudoin de Jaer : Fabienne Cauwe, soprano ; Trini Gainza, alto ; José Gonzolez, ténor ; Hanna Bardos, coach ; Xavier Miquel, flûte à bec ; Pauline Maisse, violoncelle. Cantate BWV 177 Ich rufe zu dir Herr Jesu Christ de J.S. BACH

Cette version unique bouleverse par la profondeur vocale de la polyphonie chantée par des personnes malentendantes. Elle abat modestement un mur de plus en passant ce mur du son. Créée en avril 2013 pour le Ritual Urban Festival à Bruxelles, à la demande de l'audacieux Dirk Seghers au compositeur Baudoin de Jaer, cette cantate si particulière est le fruit de quatre mois de travail entre coachs et solistes.

Je crie vers toi dit le texte : un cri venu du plus profond, une interprétation qui renouvelle la dimension sacrée de l'oeuvre de Bach.

SAMEDI 7 JUIN À 17H - THÉÂTRE DU GRAND ROND CONFÉRENCE, LE SAMEDI 7 JUIN À 19H - COUR DU CROUS DIMANCHE 8 JUIN À 17H - CHAPELLE DES CARMÉLITES



#### FUNK COME BACK; WAB, HUMAN BEATBOX Création Passe ton BACH d'abord 2014

Wab joue de sa voix comme d'un instrument : beat box, basse, guitare et autres trompettes sont samplées, enregistrées et mises en boîte sous nos yeux, avec une véritable porte ouverte à l'improvisation.

SAMEDI 7 JUIN À 23H - HÔTEL DIEU DIMANCHE 8 JUIN À 15H - CHAPELLE DES CARMÉLITES



# SYLVIE MOQUET, VIOLE DE GAMBE

Partita pour violon n°2 (transcription Carlo Denti) de J.S. BACH, Horizons de François ROSSÉ.

Sylvie Moquet a obtenu le diplôme de soliste à la Schola Cantorum de Bâle en 1983. Enseignante au Conservatoire d'Aix en Provence, elle enregistre et joue avec de nombreux ensembles baroques.

SAMEDI 7 JUIN À 22H - HÔTEL DIEU DIMANCHE 8 JUIN À 12H - MUSÉE PAUL DI PUY À 16H - HÔTEL DIEU



Création Passe ton BACH d'abord 2014 Direction Eugénie Ursch, Frédérika Alésina,

Julie Castel-Jordi, Julia Guilloton, Alima Hamel, Leïla Martial

Le Magnificat est le cantique d'une femme, il deviendra le chant de ces six chanteuses qui s'en inspirent et s'en approprient le langage. Ces personnalités de la scène toulousaine revisitent les textes et détournent les musiques.

SAMEDI 7 JUIN À 19H & 23H - COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT (REPLI EGLISE DU GÉSÙ) DIMANCHE 8 JUIN À 14H & 15H - HÔTEL DIEU



## LUCIE B., GRANDE PRÊTRESSE DE LA SURFACE SENSIBLE

ARTS DE LA RUE

Création Passe ton BACH d'abord 2014

« De l'influence de la musique classique sur les plantes vertes, ou pourquoi les Américains ont fait péter Tchernobyl ». Avec naiveté et humour, Bach vu sous un angle politico-non consensuel.

VENDREDI 6 JUIN À 20H - PARVIS DE LA CATHÉDRALE STETIENNE DIMANCHE 8 JUIN À 20H - PARVIS DE LA CATHÉDRALE STE.

#### JEAN SÉBASTIEN FAIT SON COME BACH

Création Passe ton BACH d'abord 2014 -Coproduction Phonomatic/Cie BAO

Agnès Saurat, compositrice et accordéon & Jordi Cardoner, conteur et maître à danser

Qui l'eût cru? Un homme du temps jadis compte dans l'armoire du grenier. « 30252 903 », « 30 252 904 ».

Mais oui! C'est bien Jean Sébastien qui joue à cache-cache. Peut-être est-il là pour nous expliquer justement l'art de la fugue.

SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS.

SAMEDI 7 JUIN À 17H - SALLE DU SÉNÉCHAL DIMANCHE 8 JUIN À 17H - HÔTEL DIEU DIMANCHE 8 JUIN À 19H - PALAIS CONSULAIRE

# YASUKO UYAMA-BOUVARD, PIANOFORTE

Carl Philipp Emanuel Bach & Joseph Haydn

Musicienne raffinée, interprète recherchée, Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste ou en continuo avec différents ensembles. Elle a choisi de mettre à l'honneur un fils du grand Jean Sébastien pour le tricentaire de sa naissance.

SAMEDI 7 JUIN À 19H - CHAPELLE DES CARMÉLITES DIMANCHE 8 JUIN À 11H - CHAPELLE DES CARMÉLITES



#### JEAN LUC AMESTOY, ACCORDEON Création Passe ton BACH d'abord 2014

Au croisement des musiques savantes et populaires, il brasse les émotions intimes à l'accordéon, orgue miniature et chœur de poche.

SAMEDI 7 JUIN À 18H - MUSÉE DUPUY & 21H - HÔTEL DIEU DIMANCHE 8 JUIN À 17H - PALAIS CONSULAIRE

#### SANDRINE TILLY, FLÛTE & TANIA DOVGAL, CLAVECIN

Domenico SCARLATTI & Johann Sebastian BACH

Sandrine Tilly est flûtiste solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et interprète depuis quelques années la musique baroque sur instrument d'époque. Née en Ukraine, Tania Dovgal est claveciniste à Toulouse.

SAMEDI 7 JUIN À 17H - CHAPELLE DES CARMÉLITES
DIMANCHE 8 JUIN À 16H - CHAPELLE DES CARMÉLITES

#### BAGATELLES, MUSIQUE DE CHAMBRE

Nikki Rodriguez, traverso; Hélène Charmensat, viole de gambe; Aline Bazin, clavecin.

VENDREDI 6 JUIN À 18H - BAR L'EVASION SAMEDI 7 JUIN À 17H - BAR BREUGHEL L'ANCIEN

# JEAN-LOUIS COMORETTO ET PERRINE MALGOUYRES, ARPA MIDI-PYRÉNÉES

CHANTER BACH, L'ENVERS DU DÉCOR

Chefs de choeur et chanteurs témoignent de leur expérience du travail vocal sur une œuvre de J.S. BACH: quelles difficultés, quelles spécificités?

SAMEDI 7 JUIN À 18H - BIBLIOTHÈQUE MÉRIDIONALE DIMANCHE 8 JUIN À 17H - MUSÉE PAUL DUPUY



#### HUMAN BEAT BACH (FRANCE ET ITALIE),

Création Passe ton BACH d'abord 2014 Direction Wab

Quinze jeunes chanteurs français et italiens se réunissent autour de la Gavotte, œuvre populaire de J.S. BACH. Ils se rencontrent et s'apprivoisent au fil des workshops, entre improvisations rythmiques façon human beatbox et envolées jazzy à la Bobby Mc Ferrin, pour une véritable jam session baroque.

SAMEDI 7 JUIN À 20H - AMPHI CUJAS, UT1 CAPITOLE DIMANCHE 8 JUIN À 19H - CHAPELLE SAINTE ANNE



# ORQUESTA DE SAN JOSE DE CHIQUITOS (BOLIVIE)

Cet orchestre composé de 32 jeunes musiciens est classé parmi les cinq meilleurs orchestres de la Bolivie. L'initiative est née de la volonté de faire découvrir les traditions musicales Chiquitanas par les jeunes musiciens de la ville.

SAMEDI 7 JUIN À 18H - HALL DES PAS PERDUS, UT1 CAPITOLE DIMANCHE 8 JUIN À 18H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C.

#### PAULINE MAISSE, VIOLONCELLE & AMANDINE CARRÉ, PIANO

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Création réalisée dans le cadre d'un appel à projet avec l'ISDAT.

SAMEDI 7 JUIN À 20H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C. DIMANCHE 8 JUIN À 14H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C.



Création Passe ton BACH d'abord 2014

Création réalisée dans le cadre d'un appel à projet avec l'ISDAT.

SAMEDI 7 JUIN À 18H & 20H - CHAPELLE DES CARMÉLITES

#### RENCONTRE FUGITIVE

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Création originale par les étudiants danseurs de l'ISDAT et les musiciens de l'IFMI. Ce travail a été dirigé par Nadine HERNU, chorégraphe et Christophe RUETSCH, compositeur.

SAMEDI 7 JUIN À 16H & 19H - SALLE OSÈTE, ESPACE DURANTI

#### ORCHESTRE UT1 CAPITOLE

Direction Stanislas de Monredon Concerto pour Clavier et orchestre BWV 1052 de J.S. BACH

SAMEDI 7 JUIN À 16H - HALL DES PAS PERDUS, UT1 CAPITOLE DIMANCHE 8 JUIN À 19H - AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-C.

#### **JEUNES TALENTS**

Concert des musiciens du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

SAMEDI 7 JUIN - CAFÉ ZIMMERMANN,
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE
DIMANCHE 8 JUIN - CAFÉ ZIMMERMANN,
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE



#### A CONTRETEMPS,

Direction Guy Zanesi

L'art du choral et de sa variation, Praetorius, Bach, Mendelssohn, Sandström et Nystedt

30 chanteurs évoluent de la musique ancienne à la musique contemporaine, avec un intérêt particulier pour le XX<sup>ème</sup> siècle et les formes exigeantes de la musique vocale polyphonique.

SAMEDI 7 JUIN À 17H - AMPHI CUJAS, UT1 CAPITOLE DIMANCHE 8 JUIN À 17H - CHAPELLE SAINTE ANNE

#### LA LAUZETA, CHŒUR D'ENFANTS

Direction Anne-Claude Gérard et Laetitia Toulouse Psaume 51; BWV 1083 de J.S. Bach, d'après le Stabat Mater de Pergolèse

L'originalité de ce chœur réside dans son projet éducatif et artistique. La motivation, l'engagement personnel et la disponibilité de chaque enfant sont les bases qui permettent l'exigence dans laquelle le chœur évolue.

SAMEDI 7 JUIN À 16H -THÉÂTRE DU GRAND ROND DIMANCHE 8 JUIN À 18H - VIEUX TEMPLE

# MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE

Direction Mark Opstad

La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse. En quelques années cette ensemble vocal a acquis une réputation d'excellence.

DIMANCHE 8 JUIN À 14H & 15H - PALAIS CONSULAIRE

## CHŒUR DES ÉTUDIANTS EN MUSIQUE DU MIRAIL

Création Passe ton BACH d'abord 2014 Direction Claire Suhubiette

Johan Sebastian'round midnight, un programme sur le thème de la nuit, mêlant pièces de Bach et jazz vocal.

SAMEDI 7 JUIN À 22H - COUR DE L'HÔTEL D'ASSEZAT (REPLI EGLISE DU GÉSŨ)

DIMANCHE 8 JUIN À 13H - MUSEUM

#### IN NOMINE

Direction Didier Borzeix

Le Choral "Vater unser im Himmelreich" parcourt différentes versions vocales et instrumentales, de Martin Luther jusqu'à Bach, en passant par J. Eccard, J.H. Schein, J.P. Sweelink.

SAMEDI 7 JUIN À 16H & 17H - TEMPLE DU SALIN DIMANCHE 8 JUIN À 16H - VIEUX TEMPLE

#### VOX POPULI AMIDONNIERS,

Direction Véronique Janin

& CHORAL PAU CASALS (CATALOGNE),

Direction Jordi Font

SAMEDI 7 JUIN À 18H - MUSEUM DIMANCHE 8 JUIN À 12H - HÔTEL DIEU

#### CHŒUR DE PLAISANCE & ENSEMBLE VOCAL DE TOURNEFEUILLE

Direction Mariano Sans

SAMEDI 7 JUIN À 20H - COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT (REPLI EGLISE DU GÉSŨ)

DIMANCHE 8 JUIN À 12H - PALAIS CONSULAIRE

#### CHŒUR DIVONA

Direction Albertus Decksen

DIMANCHE 8 JUIN À 16H & 18H - CHAPELLE SAINTE ANNE

#### CHAÎNE HUMAINE DE 500 CHANTEURS LE DOMINO VOCAL

Gavotte № 1 de la 1ère suite d'orchestre en do majeur (BWV 1066) de J.S. BACH

Le Domino Vocal partira du port de la Daurade et rejoindra la Basilique Saint Sernin, passant par les Jacobins, le Capitole et la rue Alsace-Lorraine. Une gavotte transcrite de J.S. Bach sera chantée en relais, à 4 voix, sur un texte jazzy pour créer un mouvement continu à travers la ville. Ce flux joyeux traversera les corps et les rues pour arriver au concert de présentation du festival, et lancera ainsi un week-end riche de concerts et de rencontres.

SAMEDI 7 JUIN À 14H - PORT DE LA DAURADE, ITINÉRANT

#### SPEED COACHING POUR CHANTEURS

Cinq orthophonistes (Agnès Claret-Tournier, Samantha Bernard, Jean-Claude Farenc, Sandrine Michel et Guillaume Rousseau) seront au service des chanteurs, amateurs confirmés ou professionnels, et s'engagent à répondre à une question qu'ils se posent régulièrement, le tout en 10 minutes chrono!

SAMEDI 7 JUIN À 16H & DIMANCHE 8 JUIN À 11H - COMDT

#### PREMIERS PAS EN CHANTANT, ATELIER VOIX BACH POUR LES MOINS DE 3 ANS

Arianna Consoli (Italie), éducatrice musicale

Utilisant des instruments tels que sa voix, sa respiration et son corps, l'éducatrice aborde un répertoire riche et varié en mélodies et en rythmes. Stimulant la capacité d'imitation de l'enfant, la musique devient alors pur jeu et divertissement!

SAMEDI 7 JUIN À 16H - COMDT DIMANCHE 8 JUIN À 11H - COMDT



#### LE CŒUR DU FESTIVAL

ENTRE ST-SERNIN ET LE CAPITOLE, DANS LA 1ÈRE UNIVERSITÉ HISTORIQUE DE TOULOUSE, ACCÈS PAR LES 56-58 RUE DU TAUR.

Installé à l'université du Temps Libre pour l'occasion, tout comme il existait à Leipzig, ce salon fréquenté de J.S.Bach où on buvait un verre et écoutait de la musique.

IL S'Y PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE...

CONCERT DE PRÉSENTATION DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE - SAMEDI 7 JUIN À 15H.

LA BOUTIQUE SÉLECTION DE HARMONIA MUNDI LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES BAR & TAPAS PROGRAMMATION DE JEUNES ARTISTES

PARCOURS DISPONIBLES

ENFANTS & FAMILLES
PUBLIC MALVOYANT
À VÉLO PARTENARIAT AVEC LA MAISON DU VÉLO
ET INSOLITES!

# RÉVISE



DES ÉVÉNEMENTS PRÉ-FESTIVAL DANS LES QUARTIERS, HORS FORMAT, EN PARTENARIAT ET VERS LES ÉLÈVES.

DUO CIRLA / TROLONGE VENDREDI 21 MARS 2014 ESPACE ROGUET

LES PAUSES MUSICALES

JEUDI 5 JUIN 2014 À 12H30 L'OSTAL D'OCCITANIA ENTRÉE LIBRE DUO CIRLA TROLONGE, SUITES INSOLITES

WORKSHOPS HUMAN BEAT BACH (ITALIE)

6 & 7 MAI 2014 CENTRO OTTAVA, ROME

MAGNIFICAT MODE D'EMPLOI SAMEDI 24 MAI 18H

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES CONFÉRENCE DE MICHEL BRUN

#### BACH AU LYCÉE TOULOUSE-LAUTREC

JEUDI 12 MAI 2014 - VISITE
CONCERTANTE PAR BAPTISTE
GENNIAUX, EN PARTENARIAT AVEC
TOULOUSE LES ORGUES.
MARDI 3 & 4 JUIN 2014
RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

#### **BACH POUR LES ÉCOLES**

DU 27 MAI AU 4 JUIN 2014 PRÉPARATIONS DANS LES CLASSES PAR LES ÉTUDIANTS DE L'IFMI. 5 JUIN 2014 - RÉPÉTITION PUBLIQUE DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE.



AMPHI CUJAS UNIVERSITÉ TOULOUSE 1 rue des Salenques 600 places

AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
12 place St-Pierre 400 places

BAR BREUGHEL L'ANCIEN 30 rue de la Chaîne 100 places

BAR L'ÉVASION
29 grande rue St Michel 100 places

BAR O BOUDU PONT
1 Rue de la République 50 places

BAR LE FROCHARD 8 Place du Pont Neuf 50 places

BAR VASCO LE GAMMA 50 places
1 Place de l'Estrapade

BASILIQUE ST-SERNIN
place St-Sernin 500 places

BIBLIOTHÉQUE MÉRIDIONALE 56 rue du Taur 100 places

CAFÉ ZIMMERMANN
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE
rue du Taur – 2ème cour au fond
100 places

CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE
Place Saint-Étienne 800 places

CHAPELLE DES CARMÉLITES

1, rue du Périgord ou par le 58 rue du
Taur 200 places

CHAPELLE STE-ANNE
8 rue Ste-Anne 300 places

COMDT
5 Rue du Pont de Tounis 50 places

COUR DE L'HÔTEL D'ASSEZAT Place d'Assézat 300 places Repli Église du Gésù Cour du CROUS et de L'Esav 56-58 rue du Taur 400 places

Ensemble Conventuel des Jacobins Place des Jacobins 400 places

Espace Duranti – salle Osète 6 rue du Lieutenant-Colonel Pélissier 200 places

Fover des Jeunes Travailleurs Espérance 20 Grande Rue Nazareth 100 places

HALL DES PAS PERDUS UNIVERSITÉ
TOULOUSE 1 CAPITOLE L'ARSENAL
2 rue du Doyen-Gabriel-Marty 600 places

HOTEL DIEU

LE VIEUX TEMPLE rue Pargaminière 200 places

2 Rue Viguerie 200 places

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES 50 Rue Léon Gambetta 80 places

Musée Paul Dupuy
13 rue de la Pleau 60 places

MUSEUM 35 Allée Jules Guesde 200 places

PALAIS CONSULAIRE
2 rue d'Alsace-Lorraine 200 places

SALLE DU SÉNÉCHAL 17 rue de Rémusat 200 places

TEMPLE DU SALIN
Place du Salin 300 places

THÉATRE DU GRAND ROND 23 rue des Potiers 100 places

# VENDREDI 6 JUIN

18"	Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie)  • Rencontre et musique	Fayer des Jeunes Travailleurs Espérance	ENTRÉE LIBRE
	Bagatelle, musique de chambre » Culture Bach bars	Bar l'Evasion	ENTRÉE LIBRE
20 <sup>H</sup>	Lucie B. interventions de rue  Les contre-visites àmusées de Marie Poppit	Parvis Cothédrale St-Etienne	ENTREE LIBRE
21 <sup>H</sup>	EBT, dir. Michel Brun, S. Szlakmann, soprano ; Y. Arbona, haute-contre ; F. Rougier, ténor ; L. Bourdeaux, basse	Cathédrale St-Étienne	20 € 11 25 €

# SAMEDI 7 JUIN

	Domino Vocal, chaîne humaine chantante  J.S. Back - Garotte - BWV 1066	4	Itinérant de la Daurade à St-Sernin	Accts
15 <sup>H</sup>	Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse  • Présentation de la 7º édition		Cour du Crous-Esav	ENTRÉE LIBER
16 <sup>H</sup>	Beatiho, G. Renaud & B. Achiary, volx; D. Regef, vielle à roue; G. Siracusa, percussions * Back, estu là ?	*	Chapelle des Carmélites	5 €
	Simon Schemri, guitare (Matte) et EBT > Vivaldi : concertor		Palais Consulaire	5 €
				Entreis une
	Choeur In Nomine, dir. Didier Borzeix ► Répétition publique		Temple du Salin	
	Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)  • Rescontre fligitive	4	Salle Osëte - Espace Duranti	ENTRES LIBR
	A.Claret-Tournier, S. Bernard, J-C. Farenc, S. Michel & G. Rousseau, orthophonistes ► Speed coaching recal		COMDT	ENTRÉE LIBR
	Ariana Consoli (Italie), chanteuse & éducatrice  Premiers pas en chantant	2000	COMDT	ENTREE LIBR
	Orchestre de l'UTT Capitole, dir. Stanislas de Monredon • JS Bach : Concerto pour clavier et orchestre			Entrés une
	La Lauzeta, choeur d'enfants, dir, Anne-Claude Gérard • Chantoni Bach		Théatre du Grand Rond	ENTRÉE LIBR
	Jeunes talents ➤ Café Zimmermann		Université du Temps Libre	ENTRÉE LIBR
17 <sup>H</sup>	F. Cauwe, soprano; T. Gainza, alto; J. Gonzalez, ténor; H. Bardos, coach; X. Miquel, flûte à bec, P. Maisse, violoncelle, dil. Baudoin de Jaer (Belgique) » Cantate pour Atmeteurs saintil	*	Théâtre du Grand Rond	5 €
	Agnés Saurat, accordéon & Jordi Cardoner,	*	Salle du Sénèchal	5 €
	maître à danser ► Jean Sébustien fait son Come Bach Sandrine Tilly, fraverso & Tania Dogval, clavecin		Chapelle	Entets use
	► Bach-Scarlatti		des Cormélites	Econole con
	Bagatelles, musique de chambre  • Culture Back bars		Bar Breughel L'ancien	Entrés Lines
	Choeur A Contretemps, dir. Guy Zanesi  L'art du choral et de sa variation		Amphi Cujas, UT1 Capitale	ENTRÉE URBI
	Choeur In Nomine, dir, Didler Borzelx ► OK charal	******	Temple du Salin	ENTRÉE LIBRE
18 <sup>H</sup>	EBT et chaeur Bach Zum Mitsingen (Barcelone) Y. Arbona. F. Rougier, L. Bourdeaux, solistes » Cantate BWV 34		Temple du Salin	5 €
	Ensemble vocal Quinte et sens ➤ Back XVIII-XXI Machael	*****	Palais Consulaire	5 €
	Jean-Luc Amestoy, accordéon » Bach, un chart Bosque ?  Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie).		Musée Paul Dupuy Hall des pas perdus,	5 € Entats Line
	32 jeunes musiciens ➤ Musique buroque d'Amérique Latine  Jean-Baptiste Azanza, contrebasse & Luce Bosch,	*	UT1 Capitole Chapelle	Entets use
	violoncelle ► JS Bach : Inventions a deux voix de Bach - Barrière : due  Jean-Louis Comoretto et Perrine Malgouyres, ARPA Midi-Pyrénée  ► Conférence : Chariter Bach : L'envers du décor	95	des Carmélites  Bibliothèque méridionale	Entett use
	Choeur Vox Populi Amidonniers, dir. Véronique Janin et choral Pau Casals (Catalogne) » Bisch iç Cumpris : double choeur	*		ENTREE LIBR
	Café musicologique ➤ Café Zimmermann	********	Université du Temps Libre	ENTREE LIBER
19 <sup>H</sup>	Yasuko Bouvard, piano forte ► CPE Buch/ Haydn		Chapelle des Carmélites	5 €
	Eugénie Ursch & Cie, violoncelle, voix et autres instruments	*	Cour de l'Hôtel	5 €
	Comme un Magnificat		d'Assézat	
	Le Concert Impromptu, dir. Yves Charpentier  Hach Vs foot	4	Auditorium St- Pierre-des-Cuisines	5€
	Bach Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)	*	Pierre-des-Cursines Salle Osète -	
	Back Vs fost  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)      Rencentre fugitive  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur	*	Pierre-des-Cuisines	Entets case
	➤ Back 15 fost  Création pour musiciens (IFMI) & donseurs (ISDAT) ➤ Rencontre fugititie  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musical ➤ Pourquoi et comercia une cantate gour characteurs sounds ?		Pierre-des-Cuisines Salle Osète - Espace Duronti Cour du Crous-Esqv	ENTRÉE LIBRI
	Back Vs fost  Création pour musiciens (IFMI) & donseurs (ISDAT)     Renounte fugilitée  Boudoin de Jacer (Belgique), compositeur et directeur musicol > Psurmoi et comment une cantate pour characteur sound ?		Pierre-des-Cuisines Salle Osète - Espace Duranti Cour du Crous-Esav	ENTRÉE LIBR
20 <sup>H</sup>	▶ Back Vs foot  Crédition pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)     ▶ Rencentre flightine  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musical » Pourquoi et comment une cantate pour chanteurs sounh ?  Jeunes falents » Cafe Zimmermann.  EBT & Archipels, atellier vocal des Eléments, dir. Michel Brun » Rach » Momificat		Pletre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esay Université du Temps Libre Ensemble conventual des Jacobins	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €
20 <sup>H</sup>	► Back Vs foot  Crédition pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)  Filencentre fligitire  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musical » Pourquei et comercir une cantate pour charateurs sourds ?  Jeunes falents » Café Zimmermann  EBT & Archipels, atellier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B. Azaraza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle		Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conven- tuel des Jocobins Chapelle	Entrate const  Entrate const  Entrate const  Entrate const  5 €
20 <sup>H</sup>	▶ Bach Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)      ▶ Rencontre fugilitie  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musical > Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sounds ?  Jeunes talents > Café Zimmermann  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun > Bach : Magnificat  J-B. Azaraza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle      ▶ JS Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Duo		Pierre des Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jocobins Chapelle des Carmélites	ENTRÉE LIBER  ENTRÉE LIBER  5 €  ENTRÉE LIBER
20 <sup>H</sup>	▶ Bach Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)      ▶ Rencontre fugilitie  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musical > Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sounds ?  Jeunes talents > Café Zimmermann  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun > Bach : Magnificat  J-B. Azaraza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle      ▶ JS Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Duo	*	Pierre des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Duiss. LUTI Conitole	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE
20 <sup>H</sup>	▶ Back Vs foot  Crédition pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)      ▶ Rencontre fligitire  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musicol » Pourquei et comercir une cantate pour chariteurs sourds ?  Jeunes falents » Café Zimmermann  EBT & Archipels, atellier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B. Azaraza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle      ▶ 15 Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Duo  Human Beat Bach (Fr. & It.), dir. Wab » Gavette	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osite Espace Duranti Cour du Crous-Esay Université du Temps Libre Ensemble conven- tuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Dujas. UTI Capitole Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE
20 <sup>H</sup>	Back Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)      Rencentre flightine  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musical » Pourquoi et comment une cantate pour charateur sourch ?  Jeunes falents » Cafe Zimmermann.  EBT & Archipels, atellier vocal des Eléments, dir. Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B, Azaraza, contrebasse & L Bosch, violoncelle	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensamble conven- fuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Dajas. UTI Capitole Auditorium Si- Pierre-des-Cuisines	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE
20 <sup>H</sup>	► Back Vs foot  Crédition pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)  Fâncourse fugitive  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musicol e Pourquoi et comercir une cantate pour charteurs sourds 7  Jeunes falents ➤ Café Zimmermann.  EBT & Archipels, atellier vocal des Eléments, dir, Michel Brun ➤ Bach : Magnificat  J-B. Azarza, controbasse & L. Bosch, violoncelle  > 15 Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Duo  Human Beat Bach (Fr. & It), dir. Wab ➤ Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano ➤ Création Bach if voix  Choeur de Plaisonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariano Saris ➤ Programme Bach  Ensemble vocal Voces 8 (GB)  Exemble (duré zo min)	*	Pierre des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conven- fuel des Jocobins Chapelle des Cormétites Amphi Dujas. UTI Capitole Auditorium Si- Pierre des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assèzat Ensemble conven-	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE
Frank total	► Back Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)  Filancours fligible  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol ► Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sounds ?  Jeunes talents ➤ Cufit Zimmermann.  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir. Michel Brun ➤ Back : Magnificat  J-B. Azaraza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle  ➤ J5 Back - Inventions a deux voix de Back et Barrière - Due  Human Beat Bach (Fr. & It.), dir. Wab ➤ Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano ➤ Création Back et voix  Choeur de Plaisonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Marion Sans ➤ Programme Back  Ensemble vocal Voces & (GB)  ➤ Eventide (durée zo min)	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensamble conventuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Cujas. UTI Capitole Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jacobins	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE
Frank total	► Back Vs foot  Crédition pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)  Fancounte fligitire  Baudoin de Jaer (Belgique), compositeur et directeur musical » Pourquet et comercir une cantate pour chariteurs sourds ?  Jeunes falents » Café Zimmermann  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir. Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B. Azarza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle  > 15 Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Due  Human Beat Bach (Fr. & It.), dir. Wab » Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano » Cnfation Bach «¿ voix  Choeur de Platonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariano Saris » Pregnamme Bach  Ensemble vocal Voces 8 (GB)  Estentide (durée 70 min)  Jean-Luc Amestoy, accordéon » Back, un chart Basque ?  Isobelle & Motifé Hellio, voix & clavecin	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jocobins Chapelle des Carmélites Amphi Dujas. UTI Capitale Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assèzat Ensemble conventuel des Jocobins Hôtel Dieu Chapelle	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  15 €
21"	Back Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)      Rencontre fugilitie  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol » Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sound. ?  Jeunes talents » Cuft Zimmermann.  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B. Azarza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle	*	Pierre des-Cuisines Salle Osète Espace Duronti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conven- luel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Oujas. UTI Capitole Auditorium SI- Pierre des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézni Ensemble conven- luel des Jacobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium SI-	ENTRÉE LIBER  ENTRÉE LIBER  5 €  ENTRÉE LIBER  ENTRÉE LIBER  ENTRÉE LIBER  ENTRÉE LIBER  15 €
Frank total	► Back Vs fost  Créction pour musiciens (FMI) & danseurs (ISDAT)  Filancounts fligitive  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol ➤ Pounquei et comment une cantate pour chanteurs sound; ?  Jeunes talents ➤ Coft Zimmermann  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir. Michel Brun ➤ Back : Magnificat  J-B, Azarac, contrebasse & L. Bosch, violoncelle  ➤ JS Back - Inventions a deux exist de Back et Barrière - Duo  Hurnan Beat Bach (Fr. & It), dit. Wab ➤ Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano ➤ Création Back et voix  Choeur de Platence & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariano Sons ➤ Programme Back  Ensemble vocal Voces 8 (GB)  ➤ Eventule (durée po min)  Jean-Luc Amestov, accordéon ➤ Back, un chant Basque ?  Isabelle & Motifé Hellio, voix & clavecin  ➤ Back : Six airs d'alla  L. Llinares, danseuse : B. Tardy, chorégraphe : E. Tardy, piano ; C. Balllot, violon ➤ Suites flamence	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duronti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Cujas. UTI Capitole Auditorium St- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jacobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium St- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jacobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium St- Pierre-des-Cuisines	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  15 €  ENTRÉE LIBRE  15 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  5 €
21"	Back Vs foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)      Rencontre fugilitie  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol » Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sound. ?  Jeunes talents » Cuft Zimmermann.  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Bach : Magnificat  J-B. Azarza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Durontil Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensamble conven- fuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Aught Dujas. UTI Capitole Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conven- fuel des Jacobins Libre Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Chapelle des Carmélites Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Chapelle des Carmélites Chapelle Chapelle des Carmélites Chapelle Ch	ENTRÉE LIBRE ENTRÉE LIBRE 5 € ENTRÉE LIBRE 5 € ENTRÉE LIBRE 15 € ENTRÉE LIBRE 5 € ENTRÉE LIBRE 5 € ENTRÉE LIBRE 5 €
21"	► Black Vs foot  Création pour musiciers (FMI) & danseurs (ISDAT)  Filancontre fugitive  Boudoin de Joer (Belgique). compositeur et directeur musicol » Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sounds ?  Jeunes talents » Café Zimmermann  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Bach : Magnificar  J-B. Azaraza, controbasse & L. Bosch, violoncelle  » JS Bach - Inventions a diess vois de Bach & Barritre - Duo  Hurnan Beat Bach (Fr. & It.), dir. Wab » Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano » Création Bach « voix  Choeur de Plaisonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariano Sans » Programme Bach  Ensemble vocal Voces & (GB)  Esmalide (durier po min)  Jean-Luc Amestov, accordéon » Bach, un chant Basque ?  Isobelle & Motté Hellio, voix & clavecin  Bach : Six airs d'altre  L. Lilnares, danseuse : B. Tardy, chorégraphe : E. Tardy, piano : C. Baillot, violon » Suites flammen  Est musique de chambre, dir. Michel Brun  » JS « CPE Bach : souutes en trip  SyNe Moguet, viole de gambe » Bach; partitu pour violen n°s trans. Circle Paris : Filance is large of Jarces.  Synte Moguet, viole de gambe » Bach; partitu pour violen n°s trans. Circle Paris : Filance is large of Jarces.  Synte Moguet, viole de gambe » Bach; partitu pour violen n°s trans.	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duronti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jocobins Chapelle des Carmélites Amphi Dujas. Un'i Copiniole Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assètant Ensemble conventuel des Jocobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assètant Ensemble conventuel des Jocobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Chapelle des Cormélites Hôtel Dieu	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  15 €  5 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  5 €  5 €
21"	► Back 1st foot  Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAI)  Filancounte fligible  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol » Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sound ?  Jeunes talents » Cuft Zimmermann.  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir, Michel Brun » Back : Magnificar  J-B. Azarza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle » 15 Back - Inventions a deux voix de Back et Barrière - Due  Human Beat Bach (Fr. & It), dir. Wab » Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano » Création Back et vix de Choeur de Plaisonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariano Sans » Pregramme Back  Ensemble vocal Voces & (GB)  ► Eventide (durér po min)  Jean-Luc Amestov, accordéon » Back, un chant Basque ?  Isabelle & Moité Hellio, voix & clavecin  - Back : Sia ets d'alta  L. Llinares, danseuse : B. Tardy, chorégraphe : E. Tardy, plano : C. Balllot, violon » Suiter flamena.  EBT, musique de chambre, dir. Michel Brun  - 15 et CPB Back : Smitter in risp  Sylvée Moquet, viole de gambe » Back: partitu peur violen n° z ranse Carle Dent; F. Road : Horizons.	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète- Espace Duronti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jacobins Chapelle des Carmélites Amphi Cujas. UTI Capitole Auditorium St- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jacobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium St- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jacobins Hôtel Dieu Chapelle des Carmélites Auditorium St- Pierre-des-Cuisines Chapelle des Cormélites Hôtel Dieu Chapelle des Cormélites Hôtel Dieu	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  15 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  5 €  5 €  5 €
21"	► Back Vs foot  Création pour musiciers (IFMI) & danseurs (ISDAI)  Filancours fligible  Boudoin de Joer (Belgique), compositeur et directeur musicol » Pourquei et comment une cantate pour chanteurs sound ?  Jeunes talents » Cafit Zimmermann.  EBT & Archipels, atelier vocal des Eléments, dir. Michel Brun » Buch : Magnificat  J-B. Azaruza, contrebasse & L. Bosch, violoncelle » JS Bach - Inventions a deux voix de Bach et Barrière - Due  Hurnan Beat Bach (Fr. & It.), dir. Wab » Gavette  Pauline Maisse, violoncelle et plano » Création Bach et voix  Choeur de Plaisonce & Ens. vocal de Tournefeuille, dir. Mariono Sans » Programme Bach  Ensemble vocal Voces & (GB)  Estratide (durée zo min)  Jean-Luc Amestoy, accordéon » Bach, un chant Basque ?  Isobelle & Maité Hellio, voix & clavecin » Bash : Six airs dialle  L. Ulnares, danseuse : B. Tardy, chorégraphe : E. Tardy, plano ; C. Balliot, violon » Suites flammena  EBI, musique de chambre, dir. Michel Brun » JS « CPE Bach ; somates en trip  Sylvie Moquet, viole des gambe » Bach; partita pour violon n°2 transc. Carle Denit, F. Rossé: Horizons  Choeur des étudiants en musique du Mirali, dir. Claire	*	Pierre-des-Cuisines Salle Osète Espace Duranti Cour du Crous-Esav Université du Temps Libre Ensemble conventuel des Jocobins Chapelle des Carmélites Amphi Dujas. UTI Capitale Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Cour de l'Hôtel d'Assézat Ensemble conventuel des Jocobins Université L'Ensemble conventuel des Jocobins Hôtel Dieu Chapelle des Cormélites Auditorium SI- Pierre-des-Cuisines Chapelle des Cormélites Hôtel Dieu Cour de l'Hôtel d'Assézat Cour de l'Hôtel	ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  15 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  5 €  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE  ENTRÉE LIBRE

#### DIMANCHE 8 IIII

DIM	ANCHE 8 JUIN			
11"	EBT, soliste S. Szlakmann, soprano ; Y. Arbona, haute- contre/ F. Rougler, tenor/L. Bourdeaux, basse > JS Back - Cantale BWV 4		Auditorium St- Pietre-des-Cuisines	
	Yasuko Bouvard, piano forte ➤ CPE Back/ Haydn	*****	Chopelle des Cormélites	5€
	A.Claret-Tournier, S.Bernard, J-C Farenc, S.Michel & G.Rousseau, orthophonistes ► Speal couching weal Arlana Consoli (Italie), chanteuse & éducatrice	*	COMDT	ENTRES LIBRE
OH	Premiers pas en chantant     L. Ulinares, danseuse; B. Tardy, chorégraphe;	-	Auditorium St-	5 €
12 <sup>H</sup>	E. Tardy, plano : C. Balllot, violon » Suites flamenca  Sylvie Moquet, viole de gambe » Bach: partita pour violen n° s		Pierre-des-Cuisines  Musée	5 €
	transc. Carle Denti , F. Ressé : Horizone  Choeur de Ploisance & Ens. vocal de Tournefeuille,	*****	Paul Dupuy Palais Consulaire	Entrate Lines
	dir, Mariano Sans » Monteverdi : Dixit Dominus « Bach:			
	Choeur Vox Populi Amidonnier, dir, Véronique Janin et choral Pau Casals (cat) ➤ Deuble charur pour Bach & Campra	*	Hộtel Dieu	ENTRÉE LIBRE
13 <sup>H</sup>	Simon Schemii, guitare (Malte) et EBT » Vivaldi, concerior  Chaeur des étudiants en musique du Mirail, dir. Claire		Hötel Dieu Museum	5 € Entrets Lines
	Suhublette > Johan Sebastian 'round midnight  Ensemble Jeunes Cordes 32 > Café Zimmermann		Université	ENTREE LIBRE
	Elisanticio sou los cordos se e caje entratemans		du Temps Libre	ENTREE LIBRE
4 <sup>H</sup>	Eugénie Ursch & Cie, violoncelle, voix et autres instruments  Comme un Magnificat	*	Hôtel Dieu	5 €
	Ensemble vocal Quinte et sens > Back XVIII- XXI Machael	*	Vieux Temple	5 €
	Pauline Maisse, violoncelle et piano ➤ Création Bach (Creix		Auditorium St- Pierre-des-Cuisines	ENTRES LIBRE
	Maitrise du conservatoire , dir. Mark Opstadt ► Programme Buch		Palais Consulaire	ENTRÉE LIBRE
	Jeunes talents ➤ Cuft Zimmennann		Université du Temps Libre	ENTRES LIBRE
15 <sup>H</sup>	Wab, human beatbox ► Fink come bach	w	Chapelle des Carmélites	5 €
	EBT et chaeur Bach Zum Mitsingen (Barcelone) Y. Arbona (haute-confre) F. Rouglet L. Bourdeaux ► Cantate BWV 34		Vieux Temple	5 €
	Eugénie Ursch & Cie, violoncelle, voix et autres instruments • Cenime un Magnificat		Hötel Dieu	5 €
	Maitrise du conservatoire, dir. Mark Opstadt  • Programme Bach		Palais Consulaire	ENTREE LIBRE
	Boch Bors ➤ Culture Barbars	*****	Bar le Filochard	ENTRÉE LIBRE
	Alice Longuepée, université du Mirail » sufé musicologique		Université du Temps Libre	ENTRES LIBRE
6н	Le Concert Impromptu, dir. Yves Charpentier  ▶ Bach Vs foot	*	Auditorium St- Pierre-des-Cuisines	5 €
	Subjection of the second secon	*****	Hötel Dieu	5 €
	Sandrine filly, traverso & fania Dogyal, clavecin		Chapelle	ENTRÉE LIBRE
	► Back-Scarlatti		des Cormélites	Entrate unpe
	Choeur Divona, dir. Albertus Decksen ➤ Buch il, Zelenka	*	Chapelle Sainte Anne	ENTREE LIBRE
	Choeur In Nomine, dir. Didler Borzelx ➤ OK chorul  Jeunes talents ➤ Cufe Zimmermann		Vieux Temple Université	ENTRES LIBRE
	Boch Bors ➤ Culture Burbary		du Temps Libre Bar Bar O Boudu Pont	Entrate Lines
17 <sup>H</sup>	Agnès Saurat, accordéon & Jordi Cardoner, maître à	*	Hôtel Dieu	5 €
	danser ► Jean Sébastien fait son Come Bach/ JEUNE PUBLIC  F. Cauwe, soprano; T. Gainza, alto; J. Gonzalez, ténor; H. Bardos, coach; X. Miquel, flûte à bec. P. Malsse, violoncelle.	*	Chapelle des Cormélites	5€
	dir. Baudoin de Jaer (Belgique) » Cientate pour chanteurs sounds			
	Jean-Luc Amesfoy, accordéon ► Back, un chant Basque ?  Choeur A Contretemps, dir, Guy Zanesi	******	Palais Consulaire Chapelle Ste-Anne	
	► Eart du charal et de sa variation			
	Ensemble Jeunes Cordes 32 ► Caff Zimmermann	****	Université du Temps Libre	ENTRÉE LIBRE
	Jean-Louis Comoretto et Perrine Malgouyres, ARPA Midi-Pyrénées ➤ Conférence : Chanter Bach : l'envers du décor		Musée Paul Dupuy	ENTREE URPE
	Michel Bouvard, orque » Orque de Pentecôte Organisé par l'Association des Concerts spirituels de St-Sernin		Basilique St-Sernin	PARTICIPA-
	Booth Bors ➤ Culture Burbars	*****	Bar Vasco le Gama	
18 <sup>H</sup>	EBT, musique de chambre, dir, Michel Brun ► JS & CPE Bach : sonates en trio			5 €
	Isabelle & Maité Hellio, voix & clavecin » Bach : Six airs d'alte			ENTRES LIBRE
	Choeur Divono, dir. Albertus Decksen ➤ Programme Bach		Chopelle Ste-Anne	ENTRES LIBES
	Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie), 32 jeunes			ENTRES LIBRE
	musiciers • Musique baroque d'Amérique Latine  La Lauzeta chaeur d'enfants, dir. AC Gérard		Pierre-des-Cuisines Vieux Temple	ENTRES LIBRE
	➤ Programme Bach  Jeunes tolents ➤ Cafē Zimmennann	*****	Université du Temps Libre	ENTRÉE LIBRE
19 <sup>H</sup>	Beatino, G. Renaud & B. Achiary, volx : D. Regef, vielle	w	Chopelle	5 €
	à roue ; G. Siracusa, percussions ➤ Iliuch, a-tu là ?  Agnès Saurat, accordéon & Jordi Cardoner, maître à	740	Betala Cameldalas	5 €
	danser » Jean Sébastien fait son Come Bach/ JEUNE PUBLIC			
	Orchestre de l'UT1 Capitole, dir. Stanislas de Monredon  Is Buch: Concerto pour clavier et orchestre		Auditorium St- Pierre-des-Cuisines	ENTRÉE LIBRE
20"	Human Beat Bach (Fr. & It.), dir, Wab ➤ Gavette  EBT et invités, dir, Michel Brun		Cathédrale	ENTRÉE LIBRE
20	Répétition publique de la Contate sans Filet Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV 147, 2 <sup>nn</sup> partie  The Cantate sans Filet BWV		St-Etienne	& PARTICI- PATION LIBRE
	Lucie B, interventions de rue Les contre-visites amusées de Marie Poppes	*	St-Etienne	Entete cons

# CHANGEMENT DE PROGRAMME :

Chelsea Barton & Caroline Robinson, clavecinistes (US) Samedi 21h et Dimanche 18h à la Chapelle des Carmélites et non Isabelle et Maïté Hellio

# **INFOS PRATIQUES**

#### Tarifs

5€ par concert\* - Gratuit pour les moins de 12 ans, Forfait 3 jours : Plein tarif 50€ - Tarif réduit\*\* 40€ Et une multitude d'événements en entrée libre. Sauf concerts exceptionnels : Ven. 7 juin à 21h : Plein tarif 25 € - Tarif réduit\*\* 20 € / Sam. 8 juin à 21h : 15€ \*\*Tarif réduit : pour les moins de 18 ans, étudiants,

demandeurs d'emploi et personnes handicapées.

#### **Billetterie & Renseignements**

Dans certains points de vente, des frais de location pourront être perçus en sus. Il n'y a pas de réservation possible pour les entrées uniques à 5 euros et pour le concert de Voces8.

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE passetonbach.festik.net / T o6 28 o2 30 62

Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Intermarché; o 892 68 36 22 (0.34 euros/min) ou www.fnac.com

#### OFFICE DE TOURISME

Square Ch. de Gaulle, M°Capitole / T o 892 18 o1 80 L'office de Tourisme propose également des « packs weekend » pour un séjour tout compris à Toulouse incluant le forfait du festival. Renseignements auprès de So Toulouse.

#### Informations importantes

Les détenteurs de forfaits n'entrent pas prioritairement dans la salle de concert.

Réservation uniquement pour le concert du vendredi : les places sont en prévente sur les mêmes points de vente que les forfaits mais aussi en vente sur place le jour du concert (placement libre). Les places ne sont pas numérotées. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Ouverture des portes 15 mn avant chaque concert, sauf concert du vendredi 45 mn avant. Les concerts sont joués au moins deux fois sauf le Requiem de Mozart par l'EBT, Voces8 et la Cantate sans filet.

#### **Equipe du Festival**

Michel Brun, Direction artistique Laurence Larrouy, Co-programmation & coordination Mélanie Quinet, Administration & mécénat Lucile Pallas, Production & projets pédagogiques Margaux Duchêne, Diffusion & développement Ilona Chevallier, Médiation & communication Maitetxu Darguy, Logistique & communication Loïc Castiau & Ugo Culetto/Yes Comon, Régie Elisabeth Germa/Le petit cowboy, Captation audiovisuelle Manuel Deckert, Cadr Coralie Carré, Amandine Théret, Marianne Mannani/Les Pétroleuses, Design graphique & 150 bénévoles!

N° Licences Entrepreneur du Spectacle n°2/1042857 et n°3/1042858

#### Crédits photo

EBT© JM Defrenet - Michel Brun © Joseph Lazaro - Beatiho © Billakwabetote - Marie Poppet @Dominique Arriumérès - Voces8 Photo Decca/@ Paul Stuart - Jean-Luc Amestoy@Herzeele

#### Avec le soutien de :





















#### Partenaires medias







#### Partenaires culturels

















































