



TM

The complete BACH
on 153 CDs
in 12 Volumes.

One of the most ambitious
projects in recording history.

"There is only one source
which inexhaustibly provides
new ideas: Johann Sebastian Bach."

Robert Schumann

A Note on the Edition

TELDEC will be the first record company to release the complete works of Johann Sebastian Bach in a uniformly packaged edition 153 CDs. BACH 2000 will be launched at the Salzburg Festival on 28 July 1999 and be available from the very beginning of celebrations to mark the 250th anniversary of the composer's death in 1750. The title BACH 2000 is a protected trademark.

The artists taking part in BACH 2000 include: [Nikolaus Harnoncourt](#), [Gustav Leonhardt](#), [Concentus musicus Wien](#), [Ton Koopman](#), [Il Giardino Armonico](#), [Andreas Staier](#), Michele Barchi, Luca Pianca, Werner Ehrhardt, Bob van Asperen, Arnold Schoenberg Chor, Rundfunkchor Berlin, Tragicomedia, Thomas Zehetmair, Glen Wilson, [Christoph Prégardien](#), Klaus Mertens, Barbara Bonney, [Thomas Hampson](#), Herbert Tachezi, Frans Brüggen and many others

BACH 2000 - A Summary

Teldec's **BACH 2000 Edition**, 153 CDs in 12 volumes comprising Bach's complete works performed by world renowned Bach interpreters on period instruments, constitutes one of the most ambitious projects in recording history.

BACH 2000 represents the culmination of a process that began four decades ago in 1958 with the creation of the **DAS ALTE WERK** label. After initially triggering an impassioned controversy, [Nikolaus Harnoncourt](#)'s belief that "Early music is a foreign language which must be learned by musicians and listeners alike" has found widespread acceptance. He and his colleagues searched for original instruments to throw new light on composers and their works and significantly influenced the history of music interpretation in the second half of this century. Their ideas have been shared by many fellow musicians, among them [Ton Koopman](#), [Il Giardino Armonico](#), [Luca Pianca](#) and [Andreas Staier](#), all of whose performances appear in the BACH 2000 Edition. As an entirety, BACH 2000 offers listeners the chance to rediscover the astonishing developments in Bach interpretation of the last forty years and the tonal beauties of Bach's works performed on period instruments.

Without [Nikolaus Harnoncourt](#)'s and [Gustav Leonhardt](#)'s groundbreaking accounts of the cantatas, a complete Bach edition would have been inconceivable. But with the recording of Bach's Complete Sacred Cantatas as inspiration, not to mention Harnoncourt's 1970 *St. Matthew Passion* and Gustav Leonhardt's legendary 1965 account of the *Goldberg Variations*, the early 1990's found Teldec in an extraordinary position: able to embark on the artistic, financial and logistical adventure to record and license recordings of the remainder of Bach's oeuvre and present a complete edition in time for the 250th anniversary of his death.

From *Schleicht, spielende Wellen*, BWV 206, recorded by the Monteverdi Choir Hamburg, Amsterdam Chamber Orchestra, Jürgen Jürgens and André Rieu in 1963 to the Trio in A major, BWV 1025 with Werner Ehrhardt and Gerald Hambitzer recorded in April 1999, BACH 2000 chronicles nearly four decades of Bach performance on period instruments. By 1995, the year in which the project BACH 2000 was conceived, Teldec had already committed approximately two thirds of Bach's oeuvre to disc. In the last year alone the company has produced approximately twenty new recordings specifically for the BACH 2000 Complete Edition. Many of these new recordings are of works never before available on disc, including chorales, works for organ and works for harpsichord.

The launch of Teldec's BACH 2000 Edition takes place in Salzburg on 28 July 1999, one year to the day before the actual anniversary.

Criteria for a Complete Bach Edition

BACH 2000 includes all works that modern scholarship regards as authentically composed by Johann Sebastian Bach. Where Bach made extensive changes to works in order to adapt them to meet the demands of later performances, the alternative versions have also been included. Incomplete works have been included when their musical substance was deemed valuable, although where fragments consist of only a few bars, these are not included. BACH 2000 also includes a handful of reconstructions of lost works, the existence of which is fully verified but which have not survived as such. Finally, a few inauthentic pieces are included, where they are inextricably associated with Bach's name and are so familiar that their exclusion would have been regretted.

Groups of Works Included in Teldec's BACH 2000 Edition

Central to the BACH 2000 Edition are the sacred cantatas, recorded between 1971 and 1989 by the [Concentus Musicus Wien](#) under [Nikolaus Harnoncourt](#) and the [Leonhardt Consort](#) under [Gustav Leonhardt](#) with soloists including [Barbara Bonney](#), [Thomas Hampson](#), [Paul Esswood](#), [Kurt Equiluz](#), [Max van Egmond](#) and [Robert Holl](#). This was the first complete edition of the sacred cantatas performed on period instruments in the history of the gramophone and remains so to this day. The set won the Erasmus Prize in 1980, before it was even completed. [Ton Koopman](#) and his [Amsterdam Baroque Orchestra](#) subsequently recorded the secular cantatas.

Bach wrote over 400 chorale settings but left no collection of his own in the form of a published or publishable volume of chorales. His pupil, Johann Philipp Kirnberger, went to great lengths to make good this omission. Between 1784 and 1787 four volumes appeared in print containing a total of 371 chorale settings, most of which are familiar to us from the composer's cantatas, motets, oratorios and Passions. But there are around 186 chorales that cannot be ascribed to surviving works or were part of lost compositions or

teaching material. These have been collected and recorded in their entirety for the first time ever by the **Rundfunkchor Berlin** under its British-born conductor **Robin Gritton**. With regard to the rarely performed or recorded Schemelli Songs, there is disagreement about the authenticity of several of these. For the BACH 2000 Edition Teldec has selected those known to be authentic and most likely to be authentic; they are performed by **Christoph Prégardien**, **Klaus Mertens**, **Ton Koopman** and **Jaap ter Linden**.

Bach's fame in his own lifetime rested not only on his gifts as a composer but also, and more especially, on his exceptional abilities as an organist. Since 1994, **Ton Koopman** has recorded Bach's complete works for organ on famous historic organs in the Netherlands and Germany. Foremost among these are the instruments in Freiberg Cathedral, built by Gottfried Silbermann, an organ builder with whom Bach had a professional association, and the organ in Hamburg's Jacobikirche, built by Arp Schnitger.

For Bach's complete works for keyboard, the BACH 2000 Edition has chosen to use the harpsichord. Included are such releases as Gustav Leonhardt's groundbreaking account of the Goldberg Variations as well as recent recordings of Bach's transcriptions of the sonatas after Reincken by **Andreas Staier**, toccatas by **Bob van Asperen** and concertos, fugues and other works by harpsichordist **Michele Barchi**. Barchi also plays the Suites BWV 996 and 997 on a historic lute-harpsichord specially built for this Edition. Additional lute works are performed by **Luca Pianca**, an internationally acclaimed lutenist and theorbo player and a co-founder of **Il Giardino Armonico**.

The Cello Suites were recorded by Nikolaus Harnoncourt in 1965 and appear in the BACH 2000 Edition for the first time on CD. The edition includes Bach's solo violin works performed by **Thomas Zehetmair** and the violin sonatas performed by **Alice Harnoncourt** (violin), **Nikolaus Harnoncourt** (viola da gamba) and **Herbert Tachezi** (harpsichord). Of the orchestral repertoire, the Brandenburg Concerti are represented by the highly acclaimed **Il Giardino Armonico** recordings released in 1997. The orchestral suites are performed by Nikolaus Harnoncourt and the harpsichord concerti by Gustav Leonhardt.

Also included in BACH 2000 are **Nikolaus Harnoncourt's** 1970 legendary recording of the St Matthew Passion with **Concentus musicus Wien** and the **Arnold Schoenberg Chor** as well as his 1995 recording of the St John Passion with the same forces.

Packaging for Teldec's BACH 2000

The stylish packaging for BACH 2000, created by the Hamburg-based Suxdorf Studios für Design following a competition among internationally renowned designers, consists of colorful, high quality cardboard cubes that house each of the 12 volumes.

As each volume is a separate genre, the display is not only compact and attractive but also easy to use. Inside each cube are cardboard sleeves containing the individual CDs, as well as booklets comprising documentation that totals 2,400 pages for the entire Edition. Also included are a bonus CD illustrating the history of performance practice of the *St. Matthew Passion* and a lavishly illustrated book written by musicologist Wolfgang Sandberger titled *BACH 2000: 24 Inventionen on the Life and Works of Johann Sebastian Bach*. Produced in co-operation with Metzler Verlag of Stuttgart, the hardcover book contains 150 illustrations, 50 of them in full color, and offers 24 Inventionen (essays) dealing with Bach's life, his music and his perception throughout the centuries. A foreword by **Nikolaus Harnoncourt** and a complete catalogue of Bach's compositions with cross-references to the recordings crown this indispensable publication for Bach lovers. The book is available in German, English, French and Spanish; a Japanese edition will be published later this year. To accommodate Bach lovers who already own the 60 CD Complete Sacred Cantatas set, Teldec has produced a "Light Version" of the BACH 2000 Edition. The "Light Version" includes the bonus CD, Sandberger book, and all 12 cubes but only the remaining 93 CDs, so that buyers who already own the sacred cantatas do not have to purchase them a second time. They will be able to repack their 60 sacred cantata CDs in the first four cubes of the new BACH 2000 design.

Various components of BACH 2000 were manufactured in nine different locations throughout Europe under the direction of Warner Music Manufacturing in Alsdorf, Germany and initial shipments will fill the volume of seven trailer-trucks.

* * *

I have never felt that Bach's work was in any way routine [...].

Each new cantata, each new aria is an adventure,
an exciting discovery. [...]

I know of no other composer who explores the whole range of music
from the strictest counterpoint to romantic expressionism
and who at the same time pushes back the boundaries of that world
as comprehensively as Bach.

- **Nikolaus Harnoncourt**

A Note on Individual Recordings and Groups of Works

The Cantatas under Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt and Ton Koopman Central to BACH 2000 are the sacred cantatas that were recorded between 1972 and 1989 by the **Vienna Concentus Musicus** under **Nikolaus Harnoncourt** and the Leonhardt Consort under Gustav Leonhardt, with soloists of the stature of Barbara Bonney, **Thomas Hampson**, Paul Esswood, Kurt

Equiluz, Max van Egmond, Robert Holl and many others. This was the first complete recording of these works in the history of the gramophone.

In 1980, well before the project was over, the musicians received the prestigious Erasmus Prize for their performances, an award presented by the Dutch government for outstanding cultural achievements. Many other awards followed, and the cycle as a whole remains unsurpassed to this day. Among the performers featured in BACH 2000's recordings of the secular cantatas will be [Ton Koopman](#) and his Amsterdam Baroque Orchestra, who have recorded these works much more recently.

The Complete Organ Works with [Ton Koopman](#)

Since 1994, Ton Koopman has been recording Bach's organ works for TELDEC on famous historic organs in the Netherlands and Germany, foremost among which are the famous instrument in Freiberg Cathedral by Gottfried Silbermann - a builder with whom Bach had close professional links - and the Arp Schnitger organ in Hamburg's Katharinenkirche. These authoritative recordings are only one of many high points in the BACH 2000 edition.

Chamber Music

For Bach's complete works for keyboard, a harpsichord is the instrument preferred by the BACH 2000 edition. Included here are not only such legendary releases as Gustav Leonhardt's account of the Goldberg Variations but also more recent recordings of transcriptions by [Andreas Staier](#) and concertos, fugues and other works by the harpsichordist of [Il Giardino Armonico](#), Michele Barchi. Barchi also plays the Suites BWV 996 and 997 on a historic lute-harpsichord specially built for this edition. For the lute works, TELDEC is delighted to have secured the services of the internationally acclaimed lutenist and theorbo player, Luca Pianca, who is one of the co-founders of [Il Giardino Armonico](#).

Concertos

For this group of works, the highest interpretative standards are guaranteed by the names of Alice and [Nikolaus Harnoncourt](#) and Gustav Leonhardt. The Brandenburg Concertos are heard in performances by [Il Giardino Armonico](#).

Criteria for Completeness

Bach scholarship is notable for its wide-ranging debate on the authenticity of many of the works attributed to the composer. In recent years, doubts have been raised even about some of the most famous pieces such as the Toccata in D minor BWV 565 and the Sonata in C major for two violins and harpsichord BWV 1037. There remains, therefore, the question of deciding which works should be included in a complete edition.

BACH 2000 meets the demands of a complete edition by including all the works currently ascribed to the composer, together with early versions and works of doubtful provenance such as the two pieces mentioned above.

From the very outset, historic performing practice was notable for its insistence on drawing on authentic sources. Performances were prepared, where possible, on the basis of original manuscripts, taking account of the latest research and using period instruments that had often been reconstructed or rediscovered for the purpose. This approach proved influential and in turn provided scholars with important new ideas. As long ago as the 1960s, [Nikolaus Harnoncourt](#) set new standards in his commitment to this way of performing music, and his belief in the links between music and rhetoric revolutionised the manner of performing early music in general and Bach's music in particular. The results of such an approach to historical performing practice are clearly audible in the BACH 2000 edition and consist, above all, in livelier rhythms, crisper articulation and a redefinition of the balance between the different families of instruments.

On Progress and Early Instruments**The King of Instruments: the Organ****"Much profit and pleasure"****"To be reckoned among Bach's earliest masterpieces"****Much profit and pleasure****On Progress and Early Instruments**

BACH 2000: behind this edition lie the labours of half a century. It was in 1943 that the then fifteen-year-old Gustav Leonhardt first began to take an interest in the harpsichord, with Wanda Landowska's recording of the Goldberg Variations providing the initial stimulus. It was a seminal experience. Leonhardt entered all the legendary Polish harpsichordist's registrations in his own edition of the score. But, far from remaining admiringly uncritical, Leonhardt realized that modern 16-foot harpsichords from the factories of Johann Christoph Neupert (1842-1921) and Camille Pleyel (1788-1855) were an obstacle to a deeper understanding of what he believed was the authentic Bach.

Leonhardt's own recording of the Goldberg Variations on an instrument by Martin Skowronek that was based on an 18th-century Flemish design by Dulcken was itself a revelation." That's how I wanted to be able to play myself," wrote Ton Koopman. "That's how versatile I wanted to be. I was fascinated by this man, who not only played the harpsichord and organ, but who also performed chamber music and conducted."

BACH 2000: these words also stand for the perseverance of musicians who initially thought only of realizing their own private musical ambitions and who often ran up debts in their search for the right sort of instruments. That their work might open up a whole new world and throw new light on composers and their works is something that none of them even remotely suspected at that time, not least because they initially encountered incomprehension and even ridicule. Even as recently as twenty years ago, the very idea of "period" instruments was still highly controversial. And how superficial were the arguments put forward by critics who rejected these instruments as flawed! In this, they assumed that there was an analogy with technological progress and that every alteration to an instrument in the course of its development must necessarily be an improvement. "How happy Mozart would have been if he had had horns with valves," was one of the objections raised even - and, indeed, more especially - by great conductors. And: "Why should an oboist make bleating sounds on an old oboe, when he can play on a modern instrument with flawless intonation?"

The implication was that when composers set about writing their music, they invariably dreamt of the instruments of the future. But Nikolaus Harnoncourt has shown that by the time that it is accepted into art music, every instrument has already reached its optimal stage of development, a stage at which no further all-round improvements are possible. Each additional improvement has to be paid for by a worsening of some other aspect of the instrument. A gain in volume, for example, was bought at the price of equal temperament, with the octave now divided into twelve uniform semitones and with a loss of the timbres specific to each tonality. After decades of close involvement with instruments such as the clarino, the corno da caccia, tromba da tirarsi, oboe d'amore and oboe da caccia, with various flutes and recorders and with all the other wind instruments that make up Bach's orchestra, Nikolaus Harnoncourt insists that people must finally realize that at a given moment in its history every set of instruments is fully capable of doing justice to the music of that period.

When the members of the Vienna Concentus Musicus set out in search of period instruments, the problem that they were trying to solve was by no means of only academic interest. They had recognized what Harnoncourt calls the importance of sonority and discovered that in the first half of the 18th century the orchestra was an incredibly finely tuned instrument in its tone colours and mixtures. It was an instrument, in short, that was just as capable of meeting the demands of the music of Bach's day as the 19th-century orchestra was able to meet the demands of the symphonic repertory of the late Haydn, Mozart and Beethoven. Nor is this the view of a dogmatist. As long ago as 12 September 1950, in a speech to mark the two-hundredth anniversary of Bach's death, Paul Hindemith drew attention to the minute subtleties of tonal balance in Bach's orchestral works, a balance often disturbed by the addition of only a small number of instruments to double some of the lines, much as if the soprano line in Pamina's aria were to be sung by a female chorus. We can be sure that Bach felt entirely comfortable with the vocal and instrumental resources at his disposal.

It was not the recourse to early instruments or to meticulous copies that was backward-looking; what was old-fashioned were performances of the oratorios and orchestral works using instruments that were already getting on in years: in other words, the instruments of the modern symphony orchestra. The difficulties that had to be overcome lay in performance techniques themselves, for even the most beautiful instruments from the Renaissance and the Baroque are little more than lifeless objects without players who can perform on them, without musicians who do not immediately give up on account of their perceived shortcomings but who regard the specific irregularities in the sound quality of these instruments as a chance to discover new and unsuspected beauties in terms of timbre and tone colour.

BACH 2000 offers listeners the chance to discover the tonal beauties of these instruments for themselves. Long before he could really afford to, Nikolaus Harnoncourt bought up all the old instruments he could find and made sure that he had a complete complement of Baroque instruments at his disposal. Increasingly supported by like-minded enthusiasts, he found a violone by Antony Stefan Posch in an attic or, rather, he found the pieces of a violone, which were then reassembled, section by section. The instrument was later used in the B minor Mass. He already had a one-keyed flute by Dominique Porthaux, the brilliant and even tone of which was well suited to the early 19th-century Classical ideal, but he was understandably delighted to be able to replace it by an instrument made by Grenser shortly after 1750. Played by Leopold Stastny, the transverse flute may be heard in the Orchestral Suite in

B minor, the Trio Sonata in G major, the solos in the St Matthew Passion and in various other works besides.

The organ plays a special role in Bach's works and will be discussed at greater length in the next

Variations on the theme of B-A-C-H

Jürgen Kesting

The King of Instruments: the Organ

Departed Bach! Long since your splendid organ playing / Alone brought you the noble cognomen 'the Great': thus Telemann ungrudgingly apostrophised his former friend and colleague in the sonnet that he wrote on Bach's death. The authors of Bach's obituary that was published in 1754 likewise stressed that our Bach was the greatest organist and harpsichord player that we have ever had. Certainly, Bach's fame in his own lifetime rested not only on his gifts as a composer but also, and more especially, on his exceptional abilities as a keyboard virtuoso. Even while he was still alive, his astonishing virtuosity was already legendary and the subject of countless anecdotes. Particularly famous is his planned contest with the organist Louis Marchand, a contest that ended before even a note of music had been played, with the French champion finding himself forced to take premature flight.

Bach's keyboard technique was stupendous. According to the Obituary writers, all his fingers were equally skilful, while his pedal technique was no less impressive: With his two feet, he could play things on the pedals that many not unskilful clavier players would find it hard enough to have to play with five fingers. The Dorian Toccata BWV 538 and, even more so, the F major Toccata BWV 540 are classic examples of his virtuoso treatment of the pedals.

As an organist, Bach quite literally pulled out all the stops in displaying his astonishing gifts, essaying registrations that often struck his contemporaries as outlandish. Bach's son, Carl Philipp Emanuel, reports that organists were often terrified when he sat down to play on their organs and drew the stops in his own manner, for they thought that the effect could not be as good as he was planning it; but then they heard an effect that astounded them.

If only the technology had existed in Bach's day to record his playing for posterity! All that we have, instead, are the tremendous works that he wrote for the organ, a body of works that constitutes an immense challenge for every performer today. The Dutch organist Ton Koopman - one of the leading Bach specialists - embarked on a complete recording of Bach's organ works for Teldec in 1994, and the series of recordings will be issued in its entirety for the first time as part of **BACH 2000**. Even from a purely quantitative standpoint, this is a gigantic undertaking that requires an instinctive understanding of the highest order: Bach's early works demand a completely different interpretative approach from the later ones, insists Koopman. As a result, he has chosen to record these works on several different famous historical organs.

If the organ is the king of instruments (as Mozart described it in a letter to his father), it owes that distinction in no small measure to Arp Schnitger, whose four-manual instrument with its sixty speaking stops in Hamburg's Jacobikirche is his largest surviving instrument. Bach, who was both known and feared for his expertise in examining organs, took a lively interest in this fascinating instrument. Koopman used the Jacobikirche organ for the Trio Sonatas BWV 525-30 and the toccatas, music which, in Koopman's words, is wonderful to play, being full of imagination and variety, to say nothing of its boldness and virtuosity.

The other instruments heard in **BACH 2000** are similarly historic masterpieces: for the third part of the Clavier-^o bung, Koopman has chosen Gottfried Silbermann's organ in Freiberg Cathedral, an instrument inaugurated in 1714 and fully equal, in Koopman's view, to so demanding a collection of pieces: The cathedral organ is uncommonly colourful, with pungent reeds and the most beautiful flutes that I know.

Among the famous Dutch instruments featured in these recordings are the Grote Kerk organ at Maassluis by Schnitger's pupil, Rudolf Garrels, and Christian Müller's instrument in the Waalse Kerk in Amsterdam. Most of the chorale-based works (the Schübler Chorales and the 18) have been recorded on the Grote Kerk organ at Leeuwarden, another instrument built by Christian Müller and one that Koopman finds quite exceptionally inspiring. And the exquisite miniatures that make up the Orgelbüchlein (BWV 599-644) are performed on Karl Joseph Riepp's Trinity Organ in the abbey church at Otto beuren.

It will be clear from all this that central to our **BACH 2000** Edition are important historic organs and a detailed study of the surviving sources and documents. Yet this still leaves unanswered the question to what extent an authentic interpretation is possible today. Or, as Koopman himself puts it, Imitating a genius merely produces dreary interpretations. If we play Bach's organ works in the manner of one of his better contemporaries or like one of the pupils he himself admired, it seems to me that we can come close to the best that can be achieved. In short, a personal interpretation is more than justified. And Koopman adds, with a twinkle in his eye: I'd be happy to meet Bach in person some day and would hope that he'll place his hand on my shoulder and say to me: Koopman, you've made a honest attempt to do justice to my works, and I'm not at all displeased.'

Wolfgang Sandberger

Translation: Stewart Spencer

"Much profit and pleasure"

186 four-part chorales from the Kirnberger Collection

I also hope to contribute much profit and pleasure through this collection (Carl Philipp Emanuel Bach on the 1784 edition of his father's chorales)

Whether we think of the chorale *Wie soll ich dich empfangen* from the Christmas Oratorio or *Wenn ich einmal soll scheiden* from the St Matthew Passion, the simple four-part chorales are among the most moving moments

in Bach's great oratorios and Passions. His cantatas, too, abound in similar examples of the stylus simplex intended to represent the congregation. Bach wrote over 400 chorale settings, but left no collection of his own in the form of a published or publishable volume of chorales.

Bach's pupil, Johann Philipp Kirnberger (1721-83), went to great lengths to make good this omission. It was a project that was particularly dear to his heart, and even during the final weeks of his life he still dreamt of being able to realise it with the publisher Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, finally even agreeing to forgo a fee - but to no avail. Bach's son, Carl Philipp Emanuel, left a decent interval of a few weeks to elapse after Kirnberger's death, then set to work on Breitkopf, and on this occasion got his way. As a result, the first complete edition of Bach's chorales appeared in four volumes between 1784 and 1787, containing a total of 371 chorale settings, the majority of which are familiar to us from the composer's cantatas, motets, oratorios and Passions. There are, however, some 186 chorales (BWV 253-438) that cannot be ascribed to surviving works and that are either taken from lost compositions or were used by Bach as teaching material: His pupils had to begin their studies by learning pure four-part thoroughbass. From this he went on to chorales.

The realisation of a thoroughbass and the introduction to chorales are without doubt the best method of studying composition, wrote Carl Philipp Emanuel, for whom every one of his father's chorales was, of course, a "masterpiece". These masterpieces could not be omitted from BACH 2000, and the Berlin Radio Chorus under its British-born chorus master Robin Gritton has recorded the remaining 186 chorales, together with seven additional movements, BWV 1084, 1089 and 1122-6, none of which has previously appeared on disc. It is a gigantic and ambitious undertaking that demands considerable interpretative sensitivity, as each chorale inhabits its own theological and musical world. Under Robert Gritton's direction, the Berlin Radio Chorus stresses the importance of Bach's word-setting and the way in which the meaning of the text is reflected in the music. Bach's contemporaries had already drawn attention to the quite special arrangement of the harmony, and there is no doubt that it is in these highly expressive harmonisations that Bach is most clearly distinguished from his contemporaries, all of whom preferred simple settings. A sensitive stylist, Gritton, who has been principal conductor of the Berlin Radio Chorus since 1994, has developed a particularly fine ear for nuances of this nature.

It goes without saying that works such as the St Matthew Passion and Brandenburg Concertos will be included in any complete edition of Bach's music. But an edition that prides itself on true completeness must also plug the gaps in the recorded repertory. In his foreword to the 1784 edition of his father's chorales, Carl Philipp Emanuel proudly announced that this collection will represent a complete Chorale Book. Some 215 years later, Teldec Classics International can be no less proud to announce that with its BACH 2000 edition, this Chorale Book is now available for the first time in the form of audio recordings.

Wolfgang Sandberger

Translation: Stewart Spencer

"To be reckoned among Bach's earliest masterpieces"

Solo works for violin, cello and lute and other jewels of the chamber repertory

The authors of Bach's Obituary were particularly keen to claim "our Bach" as "the greatest organist and keyboard player that has ever been known". Certainly, Bach's reputation during his lifetime was based on his exceptional gifts as a virtuoso and on his music for keyboard instruments. But Bach was no less proficient on other instruments. As the final item among his unpublished papers, the Obituary work-list speaks of "a mass of other instrumental pieces of all sorts and for all kinds of instruments". Although frustratingly vague, this statement none the less implies that a number of pieces "for all kinds of instruments" have been lost. But, among these chamber works, several jewels have survived, and all are safely included in **BACH 2000**.

Unique among these gems - even if not entirely without historical precedent - are the works for solo instruments ("senza basso") from Bach's years in Cöthen: the *Cello Suites* BWV 1007-12, the *Sonatas and Partitas for solo violin* BWV 1001-6 and the *Flute Partita* in A minor BWV 1013. The Cello Suites were recorded by **Nikolaus Harnoncourt** in 1965 on an instrument made by Andrea Castagneri in 1744. The violoncello piccolo heard in the Sixth Suite was made in Baer's Salzburg workshop in the middle of the 17th century. This legendary recording, which freed these pieces from the cobwebs of tradition and from arbitrarily ingrained performing practices, is now issued for the first time on CD within the framework of the **BACH 2000** edition.

The works for solo violin have been recorded by **Thomas Zehetmair**. Even Carl Philipp Emanuel Bach regarded these as "outstanding examples" of his father's skill on the instrument. "In his youth and until the approach of old age," he wrote, "he played the violin cleanly and penetratingly. He understood to perfection the possibilities of all string instruments." Nowhere is this perfection better illustrated than in the famous *Ciaccona* from the D minor Partita BWV 1004.

Other jewels of the chamber repertory are the Sonatas for violin and obbligato harpsichord BWV 1014-19, which the composer's first biographer, Johann Nikolaus Forkel, described as "among Bach's earliest masterpieces in this field". Particularly striking about these sonatas is the fact that the harpsichord has been liberated from its traditional role as a continuo instrument and is now treated as the violin's equal. Among the works with obbligato harpsichord (this group also includes the Flute Sonatas BWV 1030-32 and Gamba Sonatas BWV 1027-9), the Violin Sonatas are the first works in which Bach pioneered a completely new type of writing. The **BACH 2000** recording of these pieces is in the capable hands of **Alice Harnoncourt** (violin), **Nikolaus Harnoncourt** (viola da gamba) and **Herbert Tachezi** (harpsichord).

It is remarkable but true that a number of these chamber works have never previously appeared on record. In the case of the Suite BWV 1025 and the Fugue BWV 1026 this omission may be due to earlier doubts about their authenticity, but our **BACH 2000** edition now fills this gap in the recorded repertory with world-première recordings by **Werner Ehrhardt** (violin) and **Gerald Hambitzer** (harpsichord).

Other newly recorded works are the seven surviving compositions for lute - in **Luca Pianca's** words, "treasures of the first order". A founding member of the Milan-based ensemble, **Il Giardino Armonico**, Pianca performs Bach's lute transcriptions of solo works for violin and cello, and also the C minor Prelude BWV 999. It is less clear for what instruments the other pieces are scored. The *Prelude, Fugue and Allegro* BWV 998, for example, was written "pour la Luth. ò Cembal.", while the surviving sources of the E minor Suite BWV 996 are headed "aufs Lautenwerck". Both this piece and parts of the C minor Suite BWV 997 are performed by **Michele Barchi** - another founding member of **Il Giardino Armonico** - on a lute-harpsichord specially built for the present recording on the basis of historical models. The instrument in question is an impressive synthesis between a small single-manual harpsichord and a large theorbo with a powerful resonator.

Wolfgang Sandberger
Translation: Stewart Spencer

Encore: A Bach Biography and Bonus CD

"This work, I hope, will redound to my own reputation, / But you yourself will not rue your recommendation." Thus Georg Philipp Telemann prefaced his *Musique de table*. The business-minded composer offered potential buyers a special incentive to purchase the large scale collection of his works: appealing to their vanity, the names of all his subscribers were published in a special list appended to the collection. Bach had a far more provincial approach to marketing ploys and could never have competed with a composer like Telemann. But two hundred and forty nine years after the Thomaskantor's death **Teldec Classics International** can rival Telemann and offer something special to all record lovers contemplating the purchase of the **BACH 2000** Edition: a substantial biography of Bach - *Twenty-Four Inventions on Johann Sebastian Bach* - and an additional CD tracing the history of recorded interpretations of the composer's *St Matthew Passion*.

In the newly published Bach biography included in BACH 2000, the music historian and broadcaster Wolfgang Sandberger retraces the outlines of Bach's life, works and influence and brings them alive for today's listeners. In twenty-four chapters or "inventions" (a reference to the Baroque art of invention) he sets out in search of Bach, beginning with the nineteenth century's great monuments to his achievements: the first biographies, the early editions of his music and the memorial at Leipzig, all of which left their mark on perceptions of Bach for decades to come. Central to Wolfgang Sandberger's account, of course, is the life of the organist, court Kapellmeister and Thomaskantor, a life that he retells with the help of surviving documents and other sources.

In the process many popular misconceptions are exposed as myths or distortions. One hundred and fifty illustrations, many of them in full colour, bring the composer and his age to vibrant life in a way that complements the music. The 245-page, hardbound volume has been produced in collaboration with Metzler-Verlag of Stuttgart, includes a complete work-list arranged according to genre and cross-referenced to the individual CDs in the edition, and is available in English, German, French and Spanish. A Japanese translation of the book will be published later this year.

No less invaluable is the CD featuring excerpts from different interpretations of the *St Matthew Passion*. **BACH 2000** is committed to the findings of period performing practice, its authenticity of approach guaranteed by names such as **Nikolaus Harnoncourt**, **Gustav Leonhardt**, **Ton Koopman**, **Andreas Staier** and **Michele Barchi**, as well as **Concentus musicus Wien** and **Il Giardino Armonico**. Against this background it is particularly interesting to explore one hundred and seventy years of performance history with the aid of a work central to Bach's oeuvre such as the *St Matthew Passion*. The CD presents six benchmark recordings, each of which is represented by an excerpt from Part Two comprising all the work's main musical forms - recitatives, chorales, turba choruses and an aria.

The oldest of the recordings dates from 1939 and introduces us to that radical Romantic, **Willem Mengelberg**, in charge of the Amsterdam Concertgebouw Orchestra, with **Karl Erb** as his Evangelist. There follow excerpts from a Viennese performance under **Wilhelm Furtwängler** in 1954, a far more austere interpretation recorded by **Karl Richter** and his Munich Bach Orchestra in 1958, a symphonic approach from the Chicago Symphony Orchestra under **Sir Georg Solti** (1987) and **Ton Koopman's** recording from 1992.

The *St Matthew Passion's* unbroken performing tradition began in 1829 with the legendary Berlin revival under the young Felix Mendelssohn. **Christoph Spering's** 1992 recording of Mendelssohn's revised version of 1841 is also included in this bonus CD and presents the work in what might be termed a reconstruction of a reconstruction: quite apart from the cuts that Mendelssohn made, listeners will be surprised to hear clarinets instead of oboes da caccia, while the recitatives are accompanied by chordal textures on two cellos and a double bass rather than by a continuo organ or harpsichord. In this way, this bonus CD offers a fascinating survey of the whole history of Bach interpretation.

Julius Rein

Translation: Stewart Spencer

The Volume

The edition is available in four different language versions. For Bach connoisseurs who already own the complete cantatas, a box will be made available without the sacred cantata CDs but with all 12 cubes.

BACH 2000

Complete Edition (English)	3984-25704-2
Complete Edition except Sacred Cantatas	3984-25705-2
Complete Edition (Spanish)	3984-26531-2
Complete Edition except Sacred Cantatas	3984-26532-2
Complete Edition (French)	3984-26533-2
Complete Edition except Sacred Cantatas	3984-26534-2
Complete Edition (German)	3984-26535-2
Complete Edition except Sacred Cantatas	3984-26536-2

The Volume

Vol. 1: Sacred Cantatas Nos. 1-14, 16-47	15 CDs	Harnoncourt/Leonhardt	3984-25706-2
Vol. 2: Sacred Cantatas Nos. 48-52, 54-69, 69A, 70-99	15 CDs	Harnoncourt/Leonhardt	3984-25707-2
Vol. 3: Sacred Cantatas Nos. 100-117, 119-140, 143-149	15 CDs	Harnoncourt/Leonhardt	3984-25708-2
Vol. 4: Sacred Cantatas BWV 150-159, 161-188, 192, 194-199	15 CDs	Harnoncourt/Leonhardt	3984-25709-2
Vol. 5: Secular Cantatas App. Sacred Cantatas	11 CDs	Koopman, Harnoncourt, Koopman, Goebel and others	3984-25710-2
Vol. 6: The Sacred Vocal Works Messes, Magnificat, Passions, Oratorios	14 CDs	Harnoncourt, Koopman, Corboz and others	3984-25711-2
Vol. 7: The Motets, Chorales & Songs Kirnberger Chorales, Schemelli Songs, Quodlibet, etc.	7 CDs	Rundfunkchor Berlin, Mertens, Prégardien, and others	3984-25712-2
Vol. 8: The Organ Works	16 CDs	Ton Koopman	3984-25713-2
Vol. 9: The Keyboard Works (I) The Well-Tempered Clavier, English & French Suites, Partitas etc.	11 CDs	Curtis, Ross, Wilson, Ruzickova	3984-25714-2
Vol. 10: The Keyboard Works (II) Goldberg Variations, Toccatas, Fugues, Italian Concerto, etc	11 CDs	Staier, Barchi, Leonhardt, von Asperen, Baumont, and others	3984-25715-2
Vol. 11: The <i>Chamber Music</i> Violin Sonatas & Partitas, Flute Sonatas, Works for Lute, Art of Fugue, Musical Offering, etc	13 CDs	Harnoncourt, Pianca, Tachezi, Brügggen, Zehetmair,	3984-25716-2
Vol. 12: The Orchestral Works The Concertos & Orchestral Suites	10 CDs	Il Giardino Armonico, Harnoncourt, Leonhardt	3984-25717-2

For further information, please contact your local retailer or the Warner Classics office in your country.

Bach-Werke-Verzeichnis

All BWV (All data), numerical order

Print: 25 January, 1997

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Kantate am Fest Mariae Verkündigung (Festo annuntiationis Mariae)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. conc. I, II; Viol. rip. I, II; Vla.; Cont.
2		Ach Gott, von Himmel sieh darein	Kantate am zweiten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 2 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromb. I - IV; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
3		Ach Gott, wie manches Herzeleid	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Tromb.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
4		Christ lag in Todes Banden	Kantate am Osterfest (Feria Paschatos)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
5		Wo soll ich fliehen hin	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. (Vcl. picc.?); Cont.
6		Bleib bei uns, denn es will Abend werden	Kantate am zweiten Osterfesttag (Feria 2 Paschatos)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. (Viola pomposa); Cont.
7		Christ unser Herr zum Jordan kam	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo S. Joannis Baptistae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. conc. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
8		Liebster Gott, wenn werd ich sterben	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
9		Es ist das Heil uns kommen her	Kantate am sechsten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 6 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
10		Meine Seel erhebt den Herren	Kantate am Fest Mariae Heimsuchung (Festo visitationis Mariae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
11	249	Lobet Gott in seinen Reichen	Himmelfahrts-Oratorium. <i>Oratorium Festo Ascensionis Christi</i>	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
12		Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob.; Fag.; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
13		Meine Seufzer, meine Tränen	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
14		Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Kantate am vierten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 4 post Epiphantias)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno ("Corne par force"); Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
16		Herr Gott, dich loben wir	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia; Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla. u. Violetta; Cont.
17		Wer Dank opfert, der preiset mich	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
18		Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	<i>(Leipziger Fassung)</i> Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Vla. I, II, III, IV; Fag.; Vcl; Cont. — <i>In der Weimarer Fassung fehlen: Flauto I, II</i>
19		Es erhub sich ein Streit	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Taille (Ob. da caccia); Viol. I, II; Vla.; Cont.
20		O Ewigkeit, du Donnerwort	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
21		Ich hatte viel Bekümmernis	Kantate am 3. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Trombone I, II, III, IV; Timpani; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
22		Jesus nam zu sich die Zwölfe	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. (auch solistisch); Viol. I, II; Vla.; Cont.
23		Du wahrer Gott und Davids Sohn	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
24		Ein ungefärbt Gemüte	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino, Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
25		Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Flauto I, II, III; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
26		Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Kantate am 24. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 24 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. I, II, III; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
27		Wer weiß, wie nahe mir ein Ende	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. da caccia; Organo obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
28		Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
28 /2a		Sei Lob und Preis mit Ehren	(Vormals 231)	Chor: S, A, T, B
29		Wir danken dir, Gott, wir danken dir	Kantate zum Ratswechsel, Leipzig 1731	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Organo obligato; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
30		Freue dich, erlöste Schar	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo S. Joannis Baptistae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
30 a		Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen	Dramma per musica zur Huldigung Johann Christian von Hennickes als Erbherren auf Wiederau am 28. September 1737	Soli: S (Zeit), A (Glück), T (Elster), B (Schicksal). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
31		Der Himmel lach! Die Erde jubiliert	Kantate am ersten Osterfesttag (Feria 1 Paschatos)	Soli: S, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Taille; Viol. I, II; Vla. I, II; Vcl. I, II; Cont. (+ Fag.)
32		Liebster Jesu, mein Verlangen	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
33		Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
34		O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	Kantate am Pfingstfest (Festo Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
34 a		O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	Trauungskantate (unvollständig)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: <i>Erhaltene Stimmen s. BWV 34</i>
35		Geist und Seele wird verwirret	Kantate am 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: A. Instr.: Ob. I, II; Taille; Org. obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 (1)		Schwingt freudig euch empor (ältere Fassung)	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi) (Ältere Fassung)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 (2)		Schwingt freudig euch empor (endgültige Fassung)	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi) (Endgültige Fassung)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore solo; Ob. d'amore I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 a		Steigt freudig in die Luft	Kantate zur Geburtstagfeier der Fürstin zu Köthen, Charlotte Friederike Wilhelmine, am 30. November 1726	-
36 b		Die Freudet reget sich	Glückwunschkantate für ein Mitglied der Leipziger Gelehrtenfamilie Rivinus (Johann Florens Rivinus?)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 c		Schwingt freudig euch empor	Glückwunschkantate zum Geburtstag eines Lehrers	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore; Viola d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
37		Wer da gläubet und getauft wird	Kantate am Fest der Himmelfahrt (Festo ascensionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — <i>Besetzung zu Satz 2 unvollständig überliefert</i>
38		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromb. I, II, III, IV; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
39		Brich dem Hungrigen dein Brot	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
40		Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
41		Jesu nun sei gepreiset	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Vcl. piccolo solo; Cont.
42		Am Abend aber desselbigen Sabbats	Kantate am Sonntag Quasimodogeniti (Dominica Quasimodogeniti) "Concerta da chiesa"	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont.
43		Gott fährt auf mit Jauchzen	Kantate am Fest der Himmelfahrt Christi (Festo Ascensionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
44		Sie werden euch in den Bann tun	Kantate am Sonntag Exaudi (Dominica Exaudi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
45		Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, Ob. d'amore II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
46		Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba o Corno da tirarsi; Flauto I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
47		Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Organo obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
48		Ich elender Mensch, werd wird mich erlösen	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
49		Ich geh und suche mit Verlangen	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis) "Dialogus"	Soli: S, B. Instr.: Ob. d'amore; Vcl. picc.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo obligato)
50		Nun ist das Heil und die Kraft	Torso einer Kantate (zum Michaelisfest?)	2 Chöre: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
51		Jauchzet Gott in allen Landen	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit (Dominica 15 post Trinitatis et in ogni Tempo)	Solo: Soprano. Instr.: Tromba; Viol. I, II; Vla.; Cont.
52		Falsche Welt, dir traue ich nicht	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Solo: Soprano. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
54		Widerstehe doch der Sünde	Kantate [am Sonntag Oculi (Dominica Oculi)?]	Solo: Alto. Instr.: Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
55		Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Solo: Tenor. Chor: S, A, T, B (für Schlußchoral). Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
56		Ich will den Kreuzstab gerne tragen	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Solo: Baß. Chor (nur für Schlußchoral): S, A, T, B. Instr.: Ob. solo; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
57		Selig ist der Mann	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi) "Concerto in Dialogo"	Soli: S (Seele), B (Jesus). Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
58		Ach Gott, wie manches Herzeleid	Kantate am Sonhntag nach Neujahr; nach der Beschneidung Christi (Dominica post Festum Circumcisionis Christi) "Concerto in Dialogo"	Soli: S, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
59		Wer mich liebet, der wird mein Word halten	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II; Timpani; Viol. I, II; Vla.; Cont.
60		O Ewigkeit, du Donnerwort	Kantate am 24. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 24 post Trinitatis) "Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung"	Soli: A (Furcht), T (Hoffnung), B (Stimme des heiligen Geistes). Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno, Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
61		Nun komm, der Heiden Heiland	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla. I, II; Vcl. e Fag.; Cont.
62		Nun komm, der Heiden Heiland	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
63		Christen, ätzet diesen Tag	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino I, II (= Tromba I, II), Tromba III, IV; Tamburi; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
64		Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
65		Sie werden aus Saba alle kommen	Kantate zu Epiphantias (Festo Epiphantias)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Flauto I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
66		Erfreut euch, ihr Herzen	Kantate am zweiten Osterfesttag (Feria 2 Paschatos)	Soli: A (Furcht), T (Hoffnung), B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Fag.; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
66 a		Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück	Glückwunschkantate (Serenata) zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen am 10. Dezember 1718	-
67		Halt im Gedächtnis Jesum Christ	Kantate am Sonntag Quasimodogeniti (Dominica Quasimodogeniti)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da tirarsi; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
68		Also hat Gott die Welt geliebt	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
69		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zum Ratswechsel	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
69 a		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto; Ob. I, II, III; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
70		Wachet! betet! betet! wachet!	Kantate am 26. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 26 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Vcl. obl. in Satz 3; Cont. (+ Fagotto)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
70 a		Wachet! betet! betet! wachet!	Kantate zum zweiten Adventssonntag (Dominica 2 Adventus Christi)	-
71		Gott ist mein König	Kantate beim Ratswechsel in Mühlhausen 4. Februar 1708	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto I, II; Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Violone; Cont. (Organo obl. in Satz 2 u. 7)
72		Alles nur nach Gottes Willen	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
73		Herr, wie du willst, so schicks mit mir	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (auch Orgel obl.)
74		Wer mich liebet, der wird mein Word halten	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
75		Die Elenden sollen essen	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
76		Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	Kantate am zweiten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 2 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Viol. solo; Vla. da gamba; Cont.
77		Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi [<i>anzunehmendes, in den Quellen nicht vermerktes Instrumentarium: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.</i>]; Cont.
78		Jesu, der du meine Seele	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Violone; Cont.
79		Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Flauto trav. I, II (<i>diese erst in einer späteren Aufführung</i>); Ob. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
80		Ein feste Burg ist unser Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone) — <i>Spätere Erweiterung des Instrumentariums, vermutlich durch Wilhelm Friedemann Bach: Tromba I, II, III; Timpani</i>
80 a		Alles, was von Gott geboren	Kantate am Sonntag Oculi (Dominica Oculi)	-
80 b		Ein feste Burg ist unser Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	-
81		Jesus schläft, was soll ich hoffen	Kantate am vierten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 4 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
82		Ich habe genug	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Solo: Baß. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
83		Erfreute Zeit im neuen Bunde	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
84		Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	Kantate am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Solo: Sopran. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
85		Ich bin ein guter Hirt	Kantate am Sonntag Misericordias Domini (Dominica Misericordias Domini)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. (= Viola pomposa); Cont.
86		Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	Kantate am Sonntag Rogate (Dominica Rogate)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
87		Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	Kantate am Sonntag Rogate (Dominica Rogate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
88		Siehe, ich will viel Fischer aussenden	Kantate am fünften Sonntag nach Trinitatis (Dominica 5 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. d'amore I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
89		Was soll ich aus dir machen, Ephraim	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
90		Es reißet euch ein schrecklich Ende	Kantate am 25. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 25 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Viol. I, II; Vla.; Cont.
91		Gelobet seist du, Jesu Christ	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
92		Ich hab in Gottes Herz und Sinn	Kantate am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
93		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Kantate am fünften Sonntag nach Trinitatis (Dominica 5 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
94		Was frag ich nach der Welt	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
95		Christus, der ist mein Leben	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
96		Herr Christ, der einge Gottessohn	Kantate am 18. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 18 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Tromba da tirarsi (bei Wiederaufführung); Flauto trav.; Flauto picc.; Ob. I, II; Viol. picc. (bei Wiederaufführung); Viol. I, II; Vla.; Cont.
97		In allen meinen Taten	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
98		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
99		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 15 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
100		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone)
101		Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. da caccia (Taille); Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
102		Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
103		Ich werdet weinen und heulen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto picc.; Flauto trav. (<i>in späterer Fassung</i>); Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
104		Du Hirte Israel, höre	Kantate am Sonntag Misericordias Domini (Dominica Misericordias Domini)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille (Ob. da caccia); Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
105		Herr, gehe nicht ins Gericht	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
106		Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	Kantate. "Actus Tragicus" Trauermusik. Anlaß unbekannt	Soli: A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Vla. da gamba I, II; Cont.
107		Was willst du dich betrüben	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia; Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
108		Es ist euch gut, daß ich hingehe	Kantate am Sonntag Cantate (Dominica Cantate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
109		Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corne du Chasse; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
110		Unser Mund sei voll Lachens	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Ob. da caccia; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
111		Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont
112		Der Herr ist mein getreuer Hirt	Kantate am Sonntag Misericordias (Dominica Misericordias Domini)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
113		Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Kantate am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
114		Ach, lieben Christen, seid getrost	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
115		Mache dich, mein Geist, bereit	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
116		Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Kantate am 25. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 25 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
117		Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
118	231	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	Motette zu einer Trauerfeier	<i>1. Fassung:</i> Chor: S, A, T, B. Instr.: Lituus I, II (<i>nach C. Sachs handelt es sich bei den Litu-Inst. um "hohe B-Hörner"</i>); Cornetto; Tromb. I, II, III — <i>2. Fassung:</i> Chor: S, A, T, B. Instr.: Lituus I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. und <i>3 Oboe e Bassono se piace</i>
119		Preise, Jerusalem, den Herrn	Kantate (Concerto) beim Ratswechsel zu Leipzig 1723	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III, IV; Timpani; Flauto I, II; Ob. I, II, III; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120		Gott, man lobet dich in der Stille	Kantate beim Ratswechsel zu Leipzig (1728 oder 1729)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120 a		Herr Gott, Beherrscher aller Dinge	Trauungskantate (unvollständig überliefert)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. d'amore I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120 b		Gott, man lobet dich in der Stille	Kantate zur Feier der 200. Wiederkehr der Augsburger Konfession 1730	-
121		Christum wir sollen loben schon	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
122		Das neugeborne Kindelein	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
123		Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Kantate zu Epiphantias (Festo Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
124		Meinen Jesum laß ich nicht	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
125		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
126		Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba in D; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
127		Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
128		Auf Christi Himmelfahrt allein	Kantate am Fest der Himmelfahrt Christi (Festo Ascensionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba, Corno I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
129		Gelobet sei der Herr, mein Gott	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
130		Herr Gott, dich loben alle wir	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont. <i>In Satz 3 statt der angegebenen Besetzung Tromba I, II, III auch für Viol. I, II und Vla. erhalten</i>
131		Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Fag.; Viol.; Vla. I, II; Cont.
132		Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	Kantate am vierten Advent (Concerto Dominica 4 Adventus Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont. (Organo, Violone, Fag.)
133		Ich freue mich in dir	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
134		Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß	Kantate (Concerto) am dritten Osterfesttag (Feria 3 Paschatos)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
134 a		Die Zeit, die Tag und Jahre macht	Glückwunsch-Kantate	Soli: A (Göttliche Vorsehung), T (Zeit). Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
135		Ach Herr, mich armen Sünder	Kantate am dritten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 3 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
136		Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, Ob. II d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
137		Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	Kantate am 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
138		Warum betrübst du dich, mein Herz	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis (Concerto Dominica 15 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
139		Wohl dem, der sich auf seinen Gott	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
140		Wachet auf, ruft uns die Stimme	Kantate am 27. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 27 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Taille; Viol. picc.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo + Fag.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
143		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II, III; Timpani; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
144		Nimm, was dein ist, und gehe hin	Kantate (Concerto) am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
145		Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen (Auf, mein Herz, des Herren Tag. So du mit deinem Munde bekennest Jesum)	Kantate am dritten Osterfesttag (Feria 3 Paschatos)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; (Vla.); Cont.
146		Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes gehen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Taille; Ob. d'amore I, II; Organo conc.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
147		Herz und Mund und Tat und Leben	Kantate am Fest Mariae Heimsuchung (Festo Visitationis Mariae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
147 a		Herz und Mund und Tat und Leben	Kantate am vierten Advent (Dominica 4 Adventus Christi)	-
148		Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
149		Man singet mit Freuden vom Sieg	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
150		Nach dir, Herr, verlanget mich	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Fag.; Viol. I, II; Cont.
151		Süßer Trost, mein Jesus kömmt	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
152		Tritt auf die Glaubensbahn	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, B. Instr.: Flauto; Ob.; Vla. d'amore; Vla. da gamba; Cont.
153		Schau, lieber Gott, wie meine Feind	Kantate am Sonntag nach Neujahr; nach der Beschneidung Christi (Dominica post Festum Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo)
154		Mein liebster Jesus ist verlohren	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
155		Mein Gott, wie lang, ach lange	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
156		Ich steh mit einem Fuß im Grabe	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
157		Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob.; Ob. d'amore; Viol. solo; Viol. I, II; Violetta (= Vla.); Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
158		Der Friede sei mit dir	Kantate am Fest Mariae Reinigung, oder am dritten Osterfesttag (Festo Purificationis Mariae. Feria 3 Paschatos)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. solo; Cont.
159		Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Cont. (+ Fag.)
161		Komm, du süße Todesstunde	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis, desgl. am Fest Mariae Reinigung (Dominica 16 post Trinitatis. Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce (Fassung A); Flauto trav. (Fassung B); Viol. I, II; Vla.; Cont.
162		Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da tirarsi; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
163		Nur jedem das Seine	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Vcl. obl. I, II; Cont.
164		Ich, die ihr euch von Christo nennet	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
165		O heiliges Geist- und Wasserbad	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag. e Vcl.)
166		Wo gehest du hin?	Kantate am Sonntag Cantate (Dominica Cantate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
167		Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo Joannis Baptistae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino; Ob.; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
168		Tue Rechnung! Donnerwort	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
169		Gott soll allein mein Herze haben	Kantate am 18. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 18 post Trinitatis)	Solo: Alt. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille (Ob. da caccia); Viol. I, II; Vla.; Org. obl.; Cont.
170		Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	Kantate am sechsten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 6 post Trinitatis)	Solo: Alt. Instr.: Ob. d'amore; Org. obl.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
171		Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
172		Erschallet, ihr Lieder	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	<i>D-dur-Fassung:</i> Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. (auch Ob. d'amore); Viol. I, II; Vla. I, II; Fag.; Vcl. obl.; Cont. (+ Fag. u. Vcl.). <i>C-dur-Fassung:</i> Soli und Chor wie oben. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob.; Viol. I, II; Vla. I, II; Fag.; Org. obl.; Cont. (+ Fag. u. Vcl.)
173		Erhöhtes Fleisch und Blut	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
173 a		Durchlauchtster Leopold	Kantate zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen	Soli: S, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont. (+ Violone)
174		Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II; Ob. I, II; Taille; Viol. rip. I, II; Vla. rip.; Viol. conc. I, II, III; Vla. conc. I, II, III; Vcl. conc. I, II, III; Cont. (+ Fag., Violone, Organo)
175		Er rufet seinen Schafen mit Namen	Kantate am dritten Pfingstfesttag (Feria 3 Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II; Flauto dolce I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. solo; Cont.
176		Es ist ein trotzig und verzagt Ding	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
177		Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
178		Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
179		Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei	Kantate am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
180		Schmücke dich, o liebe Seele	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Flauto trav.; Ob.; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
181		Leichtgesinnte Flattergeister	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto trav.; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
182		Himmelskönig, sei willkommen	Kantate am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung (Dominica Palmarum aut Festo Mariae Annuntiationis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
183		Sie werden euch in den Bann tun	Kantate am Sonntag Exaudi (Dominica Exaudi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
184		Erwünschtes Freudenlicht	Kantate am dritten Pfingstfesttag (Feria 3 Pentecostes)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
184 a	-	-	Text nicht überliefert	-
185		Barmherziges Herze der ewigen Liebe	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. (in Leipzig auch Tromba); Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
186		Ärgre dich, o Seele, nicht	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
186 a		Ärgre dich, o Seele, nicht	Kantate am dritten Advent (Dominica 3 Adventus Christi)	-
187		Es wartet alles auf dich	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II, auch Ob. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
188		Ich habe meine Zuversicht	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. [<i>Ob. II und Taille in der nicht überlieferten Sinfonia</i>]; Viol. I, II; Vla.; Org. obl.; Cont.
190		Singet dem Herrn ein neues Lied	Kantate (unvollständig) zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
190 a		Singet dem Herrn ein neues Lied	Kantate zum Jubelfest der Augsburgischen Konfession, Leipzig 25. Juni 1730	-
191		Gloria in excelsis Deo	Lateinische Musik am ersten Weihnachtsfesttag (Festo Nativitatis Christi)	Soli: S, T. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
192		Nun danket alle Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis). Unvollständig	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
193		Ihr Tore zu Zion	Ratswechselkantate (unvollständig)	Soli: S, A. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (<i>2 Gesangstimmen u. einige Instrumentalstimmen fehlen</i>)
193 a		Ihr Häuser des Himmels, ihr scheinenden Lichter	Dramma per musica zum Namensfest Friedrich Augusts II. am 3. August 1727	-
194		Höchsterwünschtes Freudenfest	'Concerto Bey Einweihung der Orgel in Störmthal', später auch für Trinitatis verwendet	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II, III; Viol. I, II; Fag.; Cont.
194 a		-	Weltliche Urform der Kantate BWV 194 (der Text is mithin nicht überliefert)	-
195		Dem Gerechten muß das Licht	Trauungskantate	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Corno I, II; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
196		Der Herr denket an uns	Trauungskantate, möglicherweise zur Hochzeit von Pfarrer Johann Lorenz Stauber und Regina Wedemann, der Tante Maria Barbara Bachs, am 5. Juni 1708	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone)
197		Gott is unsre Zuversicht	Trauungskantate	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; auch Ob. d'amore I, II; Fag. obl.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
197 a		Ehre sei Gott in der Höhe	Kantate (unvollständig) am ersten Weihnachtsfesttag (Feria I Nativitatis Christi)	Soli: A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Vcl. e Fag.; Cont.
198		Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	Trauerode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken Christiane Eberhardine, Kurfürstin von Sachsen und Königin von Polen. Leipzig 17. Oktober 1727	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Viol. I, II; Vla.; Vla. da gamba I, II; Liuto I, II; Cont. (Org., Cemb.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
199		Mein Herze schwimmt in Blut	Kantate [am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)]	Solo: Sopran. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone e Fag.)
200		Bekennen will ich seinen Namen	Arie (vermutlich Bruchstück aus einer Kantate) zu Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Solo: Alt. Instr.: Viol. I, II; Cont.
201		Geschwinde, geschwinde, ihr, wirbelnden Winde	Dramma per musica. Der Streit zwischen Phoebus und Pan	Soli und Chor: S (Momus), A (Mercurius), T I (Tmolus), T II (Midas), B I (Phoebus), B II (Pan). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
202		Weichet nur, betrübte Schatten	Hochzeitskantate	Solo: Sopran. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
203		Amore traditore	Kantate	Solo: Baß. Instr.: Cembalo obbligato
204		Ich bin in mir vergnügt	Kantate, auch unter dem Titel 'Von der Vergnügsamkeit' oder 'Der vergnügte Mensch' überliefert	Solo: Sopran. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
205		Zerreiße, zersprenget, zertrümmert die Gruft	Dramma per musica. Der zufriedengestellte Aeolus	Soli: S (Pallas), A (Pomona), T (Zephyrus), B (Aeolus). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Corno I, II; Flauto trav. I, II; Ob. I (auch Ob. d'amore), II; Viol. I, II; Vla.; Viola d'amore; Viola da gamba; Cont.
205 a		Blast Lärmen, ihr Feinde! verstärket die Macht	Dramma per musica zur Krönungsfeier Augusts III. a, 17. Januar 1734	-
206		Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde	Dramma auf das Geburtsfest Augusts III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen ... am 7. Oktober [1736?]	Soli: S (Pleiße), A (Donau), T (Elbe), B (Weichsel). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II, III; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
207		Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	Dramma per musica. 'Bey des Herrn D. Korttens erhaltener Profession' 911. Dezember 1726)	Soli: S (Glück), A (Dankbarkeit), T (Fleiß), B (Ehre). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
207 a		Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten	Dramma per musica zum Namenstag des Königs August III., Kurfürst von Sachsen, am 3. August [1735?]	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
208		Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	Kantate zum Geburtstag des Fürsten Christian von Sachsen-Weißenfels; später 'Jagdkantate' genannt	Soli: S I (Diana), S II (Pales), T (Endymion), B (Pan). Chor: S I, S II, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II; Flauto dolce I, II; Ob. I, II; Taille; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone grosso)
208 a		Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	'Frolockender Goetterstreit'. Kantate zum Namensfest des Königs August III., Kurfürst von Sachsen	<i>Vermutlich wie in BWV 208</i>
209		Non sa che sia dolore	Kantate	Soli: S. Instr.: Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
210		O holder Tag, erwünschte Zeit	Hochzeitskantate	Soli: S. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
210 a		O angenehme Melodei	Huldigungskantate (Fragment) für den Grafen Joachim Friedrich von Flemming und für zwei weitere unbekannte 'Gönner'	<i>Vermutlich wie in BWV 210</i>
211		Schweigt stille, plaudert nicht	Kantate "Über den Caffee", später 'Kaffee-Kantate' genannt	Soli (Chor): S (Liesgen), T (Erzähler), B (Schlendrian). Instr.: Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cemb.)
212		Mer hahn en neue Oberkeet	"Cantate burlesque", später 'Bauernkantate' genannt	Soli (Chor): S, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cemb.)
213		Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	Hercules auf dem Schweidewege. Drama per musica	Soli: S (Wollust), A (Herkules), T (Tugend), B (Mercur). Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia (Corno) I, II; Ob. d'amore; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
214		Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!	Drama per musica zum Geburtstag der Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen, 1733	Soli und Chor: S (Bellona), A (Pallas), T (Irene), B (Fama). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. d'amore; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Vcl.; Violone)
215		Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	Drama per musica zum Jahrestage der Wahl Augusts III. zum polnischen König am 5. Oktober 1734	Soli: S, T, B. Chor: S I, II; A I, II; T I, II; B I, II. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (auch Ob. d'amore) I, II; Viol. I, II; Vla. (auch Violetta); Cont. (+ Fag.)
216		Vergnügte Pleißen-Stadt	Hochzeitskantate aus dem Jahre 1728 (Fragment)	Erhaltene Stimmen: Sopran und Alt
216 a		Erwählte Pleißenstadt	"Apollo et Mercurius". Huldigungskantate	-
223		Meine Seele soll Gott loben	Kantate (unvollständig)	-
225		Singet dem Herrn ein neues Lied	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
226		Der Geist hilft unser Schwachheit auf	Motette "Bey Beerdigung des seel. H. Prof: und Rectoris Ernesti". <i>BWV 226 a hineingenommen</i>	Coro I: S, A, T, B. Colla-parte-Instr.: Viol. I, II; Vla.; Vcl. Coro II: S, A, T, B. Colla-parte-Instr.: Ob. I, II; Taille; Fag.; Cont. (+ Violone)
227		Jesu, meine Freude	Motette	Chor: S I, II; A, T, B.
228		Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
229		Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
230		Lobet den Herrn, alle Heiden	Motette	Chor: S, A, T, B. Instrumentalstimme: Organo

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
232		Messe in h-moll		<i>No. 1:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Corno da caccia; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Fag. I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A; T; B; Cont. (+ Vcl.) — <i>No. 2:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A; T; B; Cont. — <i>No. 3:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A I, II; T; B; Cont. (+ Vcl; Violone; Fag.) — <i>No. 4:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A I, II; T I, II; B I, II; Cont.
233		Messe in F-dur		Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
233 a		Kyrie eleison, Christe du Lamm Gottes		Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Cont.
234		Messe in A-dur		Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
235		Messe in g-moll		Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
236		Messe in G-dur		Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
237		Sanctus in C-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
238		Sanctus in D-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Viol. I, II; Vla.; Cont.
239		Sanctus in d-moll		Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont.
240		Sanctus in G-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
241		Sanctus in D-dur		Coro I u. II: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla. I, II, III; Cont. (+ Fag., Vcl. e Violone)
242		Christe eleison in g-moll		S, A, Cont.
243		Magnificat	Zweite Fassung in D-dur	Soli: S I, II; A, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III in D; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl., Violone, Fag.)
243 a		Magnificat	Erste Fassung in Es-dur	Soli: S I, II; A, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III in Es; Timpani; Ob. I, II, auch Flauto dolce I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
244		Matthäuspassion		Chorus I (Soli und Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob d'amore, auch Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl., Violone). Chorus II (Soli u. Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl, Violone)
244 a		Klagt, Kinder, klagt es aller Welt	Trauerkantate für Fürst Leopold von Anhalt-Köthen	-
244 b		Frühfassung der Matthäuspassion	In der Abschrift von Johann Christoph Altnickol	Chorus I (Soli und Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob d'amore, auch Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Liuto; Cont. (+ Vcl., Violone). Chorus II (Soli u. Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl, Violone)
245		Johannespassion		Soli u. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II (auch Ob. d'amore u. Ob. da caccia); Viol. I, II; Viola d'amore I, II; Vla.; Viola da gamba; Liuto (ossia Organo o Cembalo); Cont. (+ Vcl., Violone, Bassono, auch: Basso grosso)
245 a		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion	Aria und Choral	S; B; Flauto trav. I, II; Org.; Cont.
245 b		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion		T; Viol. I, II; Vla.; Org.; Cont.
245 c		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion		T; Ob. I, II; Org.; Cont.
246	40a	Aus der Tiefen rufe ich	Fünfstimmiger Choral	<i>Vermutlich:</i> T; Viol. I, II; Vla.; Cont.
247		Markuspassion		-
248		Weihnachts-Oratorium		Gesangstimmen (Chor u. Soli): S, A, T, B. Instr. Teil I: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore ; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl., Fag.) — Instr. Teil II: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil III: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil IV: Corno da caccia I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil V: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil VI: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
248 /VIa		Ältere Form des 6. Teiles des Weihnachts-Oratoriums		Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
249		Kommt, eilet und laufet	Oratorium zum Osterfest (Festo Paschali)	Chor u. Soli: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Flauto (Blockflöte) I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
249 a		Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen	<i>Schäferkantate</i> , Kantate zum Geburtstag des Herzogs Christian von Sachsen-Weißenfels am 23. Februar 1725	[Soli: S (Doris), A (Sylvia), T (Menalcas), B (Damoetas). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Flauto I, II (Blockflöten); Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.]
249 b		Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne	<i>Die Feier des Genius</i> . Dramma per musica zum Geburtstag des Grafen Joachim Friedrich von Flemming am 25. August 1726	-
250		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
251		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
252		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
253		Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
254		Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
255		Ach Gott und Herr, wie groß und schwer	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
256		Ach lieben Christen, seid getrost	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
257		Wär Gott nich mit uns diese Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
258		Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
259		Ach, was soll ich Sünder machen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
260		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
261		Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
263		Alles ist an Gottes Segen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
264		Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
265		Als Jesus Christus in der Nacht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
266		Als vierzig Tag nach Ostern war	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
267		An Wasserflüssen Babylon	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
268		Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
269		Aus meines Herzens Grunde	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
270		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
271		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
272		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
273		Christ, der du bist der helle Tag	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
274		Christe, der du bist Tag und Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
275		Christe, du Beistand deiner Kreuz-gemeine	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
276		Christ ist erstanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
277		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
278		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
279		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
280		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
281		Christus, der ist mein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
282		Christus, der ist mein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
283		Christus, der uns selig macht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
284		Christus ist erstanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
285		Da der Herr Christ zu Tische saß	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
286		Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
287		Dank sei Gott in der Höhe	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
288		Das alte Jahr vergangen ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
289		Das alte Jahr vergangen ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
290		Das walt Gott Vater und Gott Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
291		Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
292		Den Vater dort oben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
293		Der du bist drei in Einigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
294		Der Tag, der ist so freudenreich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
295		Des heiligen Geistes reiche Gnad	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
296		Die Nacht ist kommen, drin wir ruhen sollen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
297		Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
298		Dies sind die heiligen zehn Gebot	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
299		Dir, dir, Jehova, will ich singen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
300		Du großer Schmerzensmann, vom Vater so geschlagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
301		Du, o schönes Weltgebäude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
302		Ein feste Burg ist unser Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
303		Ein feste Burg ist unser Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
304		Eins ist not, ach Herr, dies eine	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
305		Erbarm dich mein, o Herre Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
306		Erstanden ist der heilige Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
307		Es ist gewißlich an der Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
308		Es spricht der Unweisen Mund wohl	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
309		Es stehn vor Gottes Throne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
310		Es wird schier der letzte Tag herkommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
311		Es woll' uns Gott genädig sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
312		Es woll' uns Gott genädig sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
313		Für Freuden laßt uns springen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
314		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
315		Gib dich zufrieden und sei stille	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
316		Gott, der du selber bist das Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
317		Gott der Vater wohn uns bei	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
318		Gottes Sohn ist kommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
319		Gott hat das Evangelium	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
320		Gott lebet noch; Seele, was verzagst du noch	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
321		Gottlob, es geht nunmehr zum Ende	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
322		Gott sei gelobet und gebenedeitet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
323		Gott sei uns gnädig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
324		Meine Seele erhebet den Herrn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
325		Heilig, heilig, heilig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
326		Herr Gott, dich loben alle wir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
327		Für deinen Thron tret ich hiermit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
328		Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott, wir danken dir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
329		Herr, ich denk an jene Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
330		Herr, ich habe mißgehandelt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
331		Herr, ich habe mißgehandelt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
332		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
333		Herr Jesu Christ, du hast bereit't	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
334		Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
335		Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
336		Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
337		Herr, nun laß in Friede	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
338		Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
339		Herr, wie du willt, so schick's mit mir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
340		Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
341		Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
342		Heut triumphieret Gottes Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
343		Hilf, Gott, laß mir's gelingen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
344		Hilf, Herr Jesu, laß gelingen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
345		Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
346		Ich dank dir Gott für alle Wohltat	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
347		Ich dank dir, lieber Herre	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
348		Ich dank dir, lieber Herre	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
349		Ich dank dir schon durch deinen Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
350		Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
351		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
352		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
353		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
354		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
355		Jesu, der du selbst wohl	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
356		Jesu, du mein liebstes Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
357		Jesu, Jesu, du bist mein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
358		Jesu, meine Freude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
359		Jesu, meiner Seelen Wonne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
360		Jesu, meiner Freuden Freude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
361		Jesu, meines Herzens Freud	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
362		Jesu, nun sei gepreiset	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
363		Jesus Christus, unser Heiland	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
364		Jesus Christus, unser Heiland	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
365		Jesus, meine Zuversicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
366		Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
367		In allen meinen Taten	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
368		In dulci jubilo	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
369		Keinen hat Gott verlassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
370		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
371		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
372		Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
373		Liebster Jesu, wir sind hier	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
374		Lobet den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
375		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
376		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
377		Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
378		Mein' Augen schließ ich jetzt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
379		Meinen Jesum laß ich nicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
380		Meinen Jesum laß ich nicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
381		Meines Lebens letzte Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
382		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
383		Mitten wir im Leben sind	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
384		Nicht so traurig, nicht so sehr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
385		Nun bitten wir den heiligen Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
386		Nun danket alle Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
387		Nun freut euch, Gottes Kinder all	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
388		Nun freut euch, lieben Christeng'mein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
389		Nun lob, mein Seel, den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
390		Nun lob, mein Seel, den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
391		Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
392		Nun ruhen alle Wälder	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
393		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
394		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
395		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
396		Nun sich der Tag geendet hat	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
397		O Ewigkeit, du Donnerwort	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
398		O Gott, du frommer Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
399		O Gott, du frommer Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
400		O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
401		O Lamm Gottes unschuldig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
402		O Mensch, beweine dein' Sünde groß	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
403		O Mensch, schau Jesum Christum an	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
404		O Traurigkeit, o Herzeleid	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
405		O Mensch, schau Jesum Christum an	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
406		O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
407		O wir armen Sünder	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
408		Schaut, ihr Sünder! Ihr macht mir große Pein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
409		Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
410		Sei begrüßet, Jesu gütig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
411		Singt dem Herrn ein neues Lied	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
412		So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
413		Sollt ich meinem Gott nicht singen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
414		Uns ist ein Kindlein heut gebor'n	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
415		Valet will ich dir geben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
416		Vater unser im Himmelreich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
417		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
418		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
419		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
420		Warum betrübst du dich, mein Herz	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
421		Warum betrübst du dich, mein Herz	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
422		Warum sollt ich mich denn grämen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
423		Was betrübst du dich, mein Herze	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
424		Was bist du doch, o Seele, so betrübet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
425		Was willst du dich, o meine Seele, kränken	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
426		Weltlich Ehr und zeitlich Gut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
427		Wenn ich in Angst und Not mein' Augen heb empor	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
428		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
429		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
430		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
431		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
432		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
433		Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
434		Wer nun den lieben Gott läßt walten	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
435		Wie bist du Seele in mir so gar betrübt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
436		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
437		Wir glauben all an einen Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
438		Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
439		Ach, daß nicht die letzte Stunde meines Lebens heute schlägt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
440		Auf, auf! die rechte Zeit ist hier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
441		Auf, auf! mein Herz mit Freuden	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
442		Beglückter Stand getreuer Seelen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
443		Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
444		Brich entzwei, mein armes Herze	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
445		Brunnquell aller Güter, Herrscher der Gemüter	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
446		Der lieben Sonne Licht und Pracht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
447		Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
448		Der Tag mit seinem Lichte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
449		Dich bet' ich an, mein höchster Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
450		Die bittere Leidenszeit beginnet abermal	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
451		Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
452		Dir, dir, Jehova, will ich singen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
453		Eins ist Not, ach Herr, dies Eine	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
454		Ermuntre dich, mein schwacher Geist	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
455		Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
456		Es glänzet der Christen inwendiges Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
457		Es ist nun aus mit meinem Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
458		Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
459		Es kostet viel, ein Christ zu sein	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
460		Gib dich zufrieden und sei stille	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
461		Gott lebet noch; Sele, was verzagst du doch	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
462		Gott, wie groß ist deine Güte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
463		Herr, nicht schicke deine Rache	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
464		Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
465		Ich freue mich in dir	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
466		Ich halte treulich still und liebe meinen Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
467		Ich laß dich nicht, du muß mein Jesus bleiben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
468		Ich liebe Jesum alle Stund	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
469		Ich steh an deiner Krippen hier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
470		Jesu, Jesu, du bist mein	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
471		Jesu, deine Liebeswunden	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
472		Jesu, meines Glaubens Zier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
473		Jesu, meines Herzens Freud, süßer Jesu	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
474		Jesus ist das schönste Licht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
475		Jesus, unser Trost und Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
476		Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
477		Kein Stündlein geht dahin, es liegt mir in dem Sinn	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
478		Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
479		Kommt, Seelen, dieser Tag muß heilig sein besungen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
480		Kommt wieder aus der finstern Gruft	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
481		Lasset uns mit Jesu ziehen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
482		Liebes Herz, bedenke doch	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
483		Liebster Gott, wann werd ich sterben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
484		Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
485		Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
486		Mein Jesu, dem die Seraphinen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
487		Mein Jesu, was für Seelenweh	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
488		Meines Lebens letzte Zeit ist nunmehr angekommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
489		Nicht so traurig, nicht so sehr	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
490		Nur mein Jesus ist mein Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
491		O du Liebe meiner Liebe	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
492		O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
493		O Jesulein süß, o Jesulein mild	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
494		O liebe Seele, zieh' die Sinnen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
495		O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
496		Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
497		Seelenweide, meine Freude	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
498		Selig, wer an Jesum denkt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
499		Sei begrüßet, Jesu gütig	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
500		So gehst du nun, mein Jesu, hin	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
500 a		So gehst du nun, mein Jesu, hin	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
501		So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
502		So wünsch' ich mir zu guter Letzt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
503		Steh' ich bei meinem Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
504		Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
505		Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
506		Was bist du doch, o Seele, so betrübet	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
507		Wo ist mein Schäflein, das ich liebe	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
508		Bist du bei mir, geh ich mit Freuden	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
509		Gedenke doch, mein Geist, zurücke	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
510	-		Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
511		Gib dich zufrieden und sei stille	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
512		Gib dich zufrieden und sei stille	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
513		O Ewigkeit, du Donnerwort	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
514		Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
515		(So oft ich meine Tabakspfeife)	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
515 a		So oft ich meine Tabakspfeife mit gutem Knaster angefüllt	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
516		Warum betrübst du dich	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
517		Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
518		Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
519		Hier lieg ich nun, o Vater aller Gnaden	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
520		Das walt mein Gott, Gott Vater, Sohn und heilger Geist	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
521		Gott, mein Herz dir Dank zusendet	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
522		Meine Seele, laß es gehen	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
523		Ich gnüge mich an meinem Stande	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
524		Quodlibet (Was sind das für große Schlösser...)	(Fragment) [zur Hochzeitsfeier von Johann Friedrich Fuchs mit Salome Römer (Leydel)?]	Vier Singstimmen (S, A, T, B) mit Generalbaßbegleitung
525		Sonate Nr. 1	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
526		Sonate Nr. 2	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
527		Sonate Nr. 3	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
528		Sonate Nr. 4	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
529		Sonate Nr. 5	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
530		Sonate Nr. 6	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
531		Präludium und Fuge C-dur		Orgel
532		Präludium und Fuge D-dur		Orgel
532 /2a		Fuge D-dur	Variante	Orgel
533		Präludium und Fuge e-moll		Orgel
533 a		Präludium und Fuge e-moll	Variante	Orgel
534		Präludium und Fuge f-moll		Orgel
535		Präludium und Fuge g-moll		Orgel
535 a		Präludium und Fuge g-moll	Frühfassung	Orgel
536		Präludium und Fuge A-dur		Orgel
537		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
538		Toccatà und Fuge in d-moll (dorisch)		Orgel
539		Toccatà und Fuge d-moll		Orgel
540		Toccatà (Präludium) und Fuge F-dur		Orgel
541		Präludium und Fuge G-dur		Orgel
542		Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll		Orgel
543		Präludium und Fuge a-moll		Orgel
543 /1a		Präludium a-moll	Frühfassung	Orgel
544		Präludium und Fuge h-moll		Orgel
545		Präludium und Fuge C-dur		Orgel
545 a		Präludium und Fuge C-dur	Frühfassung	Orgel
546		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
547		Präludium und Fuge C-dur		Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
548		Präludium und Fuge e-moll		Orgel
549		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
549 a		Präludium und Fuge d-moll	Frühhfassung von BWV 549	Orgel
550		Präludium und Fuge G-dur		Orgel
551		Präludium und Fuge a-moll		Orgel
552		Präludium und Fuge Es-dur	Aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"	Orgel
553		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
554		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
555		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
556		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
557		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
558		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
559		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
560		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
561		Fantasie und Fuge a-moll		Orgel, auch Cembalo möglich
562		Fantasie und Fuge c-moll		Orgel
563		Fantasia und Imitatio h-moll		Orgel
564		Toccatà C-dur		Orgel
565		Toccatà d-moll		Orgel
566		Toccatà E-dur	Auch in C-dur überliefert	Orgel
567		Präludium C-dur		Orgel
568		Präludium G-dur		Orgel
569		Präludium a-moll		Orgel
570		Fantasie C-dur		Orgel
571		Fantasie G-dur		Orgel
572		Fantasie G-dur	Pièce d'Orgue	Orgel
573		Fantasie C-dur	Fragment	Orgel
574		Fuge g-moll	Über ein Thema von Giovanni Legrenzi	Orgel
574 a		Fuge c-moll	Variante zu BWV 574	Orgel
574 b		Fuge c-moll	Frühform zu BWV 574	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
575		Fuge c-moll		Orgel
576		Fuge G-dur		Orgel (Pedalcembalo?)
577		Fuge G-dur		Orgel (Pedalcembalo?)
578		Fuge g-moll		Orgel
579		Fuge h-moll	Über ein Thema von Corelli	Orgel
582		Passacaglia c-moll		Orgel (<i>Ob Bach das Werk auch für Pedalcembalo vorgesehen hat, ist ungewiß und wenig wahrscheinlich</i>)
583		Trio d-moll		Orgel
585		Trio c-moll	Eine Orgelübertragung nach Johann Friedrich Fasch	Orgel
586		Trio G-dur		Orgel
587		Aria F-dur		Orgel
588		Canzona d-moll		Orgel
589		Allabreve D-dur		Orgel
590		Pastorale (Pastorella) F-dur		Orgel
591		Kleines harmonisches Labyrinth		Orgel
592		Konzert Nr. I	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
592 a		Konzert Nr. I (a)	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
593		Konzert Nr. II	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
594		Konzert Nr. III	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
595		Konzert Nr. IV	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
596		Konzert Nr. V	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
598		Pedal-Exercitium	Fragment	Orgel
599		Nun komm der Heiden Heiland	Orgelbüchlein	Orgel
600		Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen)	Orgelbüchlein	Orgel
601		Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn (oder: Herr Gott, nun sei gepreiset)	Orgelbüchlein	Orgel
602		Lob sei dem allmächtigen Gott	Orgelbüchlein	Orgel
603		Puer natus in Bethlehem	Orgelbüchlein	Orgel
604		Gelobet seist du, Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
605		Der Tag, der ist so freudenreich	Orgelbüchlein	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
606		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Orgelbüchlein	Orgel
607		Vom Himmel kam der Engel Schar	Orgelbüchlein	Orgel
608		In dulci jubilo	Orgelbüchlein	Orgel
609		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Orgelbüchlein	Orgel
610		Jesu, meine Freude	Orgelbüchlein	Orgel
611		Christum wir sollen loben schon	Orgelbüchlein	Orgel
612		Wir Christenleut	Orgelbüchlein	Orgel
613		Helft mir Gotts Güte preisen	Orgelbüchlein	Orgel
614		Das alte Jahr vergangen ist	Orgelbüchlein	Orgel
615		In dir ist Freude	Orgelbüchlein	Orgel
616		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Orgelbüchlein	Orgel
617		Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf	Orgelbüchlein	Orgel
618		O Lamm Gottes, unschuldig	Orgelbüchlein	Orgel
619		Christe, du Lamm Gottes	Orgelbüchlein	Orgel
620		Christus, der uns selig macht	Orgelbüchlein	Orgel
620 a		Christus, der uns selig macht	Orgelbüchlein. Ältere Lesart	Orgel
621		Da Jesus an dem Kreuze stund	Orgelbüchlein	Orgel
622		O Mensch, beweine deine Sünde groß	Orgelbüchlein	Orgel
623		Wir danken dir, Herr Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
624		Hilf Gott, daß mir's gelinge	Orgelbüchlein	Orgel
625		Christ lag in Todesbanden	Orgelbüchlein	Orgel
626		Jesus Christus, unser Heiland	Orgelbüchlein	Orgel
627		Christ ist erstanden	Orgelbüchlein	Orgel
628		Erstanden ist der heil'ge Christ	Orgelbüchlein	Orgel
629		Erschienen ist der herrliche Tag	Orgelbüchlein	Orgel
630		Heut triumphieret Gottes Sohn	Orgelbüchlein	Orgel
631		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Orgelbüchlein	Orgel
631 a		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Orgelbüchlein. Ältere Lesart	Orgel
632		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Orgelbüchlein	Orgel
633		Liebster Jesu, wir sind hier	Orgelbüchlein	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
634		Liebster Jesu, wir sind hier	Orgelbüchlein. Variante von BWV 633	Orgel
635		Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Orgelbüchlein	Orgel
636		Vater unser im Himmelreich	Orgelbüchlein	Orgel
637		Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Orgelbüchlein	Orgel
638		Es ist das Heil uns kommen her	Orgelbüchlein	Orgel
639		Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
640		In dich hab ich gehoffet, Herr	Orgelbüchlein	Orgel
641		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Orgelbüchlein	Orgel
642		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Orgelbüchlein	Orgel
643		Alle Menschen müssen sterben	Orgelbüchlein	Orgel
644		Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	Orgelbüchlein	Orgel
645		Wachet auf, ruft uns die Stimme	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
646		Wo soll ich fliehen hin (oder: Auf meinen lieben Gott)	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
647		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
648		Meine Seele erhebet den Herren	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
649		Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
650		Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
651		Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
651 a		Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
652		Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
652 a		Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
653		An Wasserflüssen Babylon	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
653 a		An Wasserflüssen Babylon alio modo a 4	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
653 b		An Wasserflüssen Babylon	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Weimarer Urfassung	Orgel
654		Schmücke dich, o liebe Seele	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
654 a		Schmücke dich, o liebe Seele	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
655		Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
655 a		Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
656		O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
656 a		O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
657		Nun danket alle Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere Weimarer und Leipziger Fassung	Orgel
658		Von Gott will ich nicht lassen	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
658 a		Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
659		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
659 a		Fantasia super: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
660		Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
660 a		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
660 b		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
661		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
661 a		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
662		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
662 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
663		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
663 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
664		Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
664 a/b		Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere Weimarer Fassung / Entwurf	Orgel
665		Jesus Christus, unser Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
665 a		Jesus Christus, unser Heiland (In Organo pleno)	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
666		Jesus Christus, unser Heiland (Alio Modo)	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
666 a		Jesus Christus, unser Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
667		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
667 a/b		Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassungen	Orgel
668		Vor deinen Thron tret ich	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Fragment	Orgel
668 a		Wenn wir in höchsten Nöten	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Diktatschrift: Fragment	Orgel
669		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
670		Christe, aller Welt Trost	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
671		Kyrie, Gott heiliger Geist	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
672		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
673		Christe, aller Welt Trost	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
674		Kyrie, Gott heiliger Geist	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
675		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
676		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
676 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
677		Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
678		Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
679		Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
680		Wir glauben all an einen Gott	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
681		Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
682		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
683		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
683 a		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"). Variante zu Nr. 683	Orgel
684		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
685		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"). <i>Alio modo</i>	Orgel
686		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
687		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
688		Jesus Christus unser Heiland	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
689		Fuga super: Jesus Christus unser Heiland	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
690		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
691		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
694		Wo soll ich fliehen hin	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
695		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
695 a		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
696		Fughetta: Christum will sollen loben schon	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
697		Fughetta: Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
698		Fughetta: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
699		Fughetta: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
700		Vom Himmel hoch da komm ich her	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
701		Fughetta: Vom Himmel hoch da komm ich her	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
702		Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
703		Fughetta: Gottes Sohn ist kommen	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
704		Fughetta: Lob sei dem allmächt'gen Gott	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
705		Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
706		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
707		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
708		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
708 a		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
709		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
710		Wir Christenleut	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
711		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
712		In dich hab ich gehoffet, Herr	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
713		Fantasia: Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
713 a		Fantasia sopra: Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
714		Ach, Gott und Herr	Choralbearbeitungen	Orgel
715		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
716		Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
717		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
718		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen	Orgel
719		Der Tag, der ist so freudenreich	Choralbearbeitungen	Orgel
720		Eine feste Burg ist unser Gott	Choralbearbeitungen	Orgel
721		Erbarm dich mein, o Herre Gott	Choralbearbeitungen	Orgel
722		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
722 a		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
723		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
724		Gottes Sohn ist kommen	Choralbearbeitungen	Orgel
725		Herr Gott, dich loben wir	Choralbearbeitungen	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
726		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen	Orgel
727		Herzlich tut mich verlangen	Choralbearbeitungen	Orgel
728		Jesus, meine Zuversicht	Choralbearbeitungen	Orgel
729		In dulci jubilo	Choralbearbeitungen	Orgel
729 a		In dulci jubilo	Choralbearbeitungen	Orgel
730		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen	Orgel
731		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen	Orgel
732		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choralbearbeitungen	Orgel
732 a		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choralbearbeitungen	Orgel
733		Fuga sopra il Magnificat	Choralbearbeitungen	Orgel
734		Nun freut euch, lieben Christen g'mein	Choralbearbeitungen	Orgel
734 a		Nun freut euch, lieben Christen g'mein	Choralbearbeitungen	Orgel
735		Fantasia super: Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
735 a		Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
736		Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
737		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen	Orgel
738		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Choralbearbeitungen	Orgel
738 a		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Choralbearbeitungen	Orgel
739		Wie schön leucht uns der Morgenstern	Choralbearbeitungen	Orgel
740		Wir glauben all an einen Gott, Vater	Choralbearbeitungen	Orgel
741		Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
742		Ach Herr, mich armen Sünder	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
743		Ach, was ist doch unser Leben	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
744		Auf meinen lieben Gott	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
745		Aus der Tiefe ruf ich	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
747		Christus, der uns selig macht	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
749		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
750		Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
752		Jesu, der du meine Seele	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
753		Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
754		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
755		Nun freut euch, lieben Christen	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
756		Nun ruhen alle Wälder	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
757		O Herre Gott, dein göttlich's Wort	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
758		O Vater, allmächtiger Gott	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
762		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
763		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
764		Wie schön leucht' uns der Morgenstern	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
765		Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
766		Partite diverse	Sopra: Christ, der du bist der helle Tag	Orgel
767		Partite diverse	Sopra: O Gott, du frommer Gott	Orgel
768		Partite diverse	Sopra: Sei begrüßet, Jesu gütig	Orgel
769		Vom Himmel hoch da komm ich her	Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
769 a		Vom Himmel hoch da komm ich her	Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her	Orgel
770		Partite diverse	Sopra: Ach, was soll ich Sünder machen	Orgel
772		Invention Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
772 a		Invention Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig). Variante der 1. Invention	Klavier (Cembalo)
773		Invention Nr. 2 c-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
774		Invention Nr. 3 D-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
775		Invention Nr. 4 d-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
776		Invention Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
777		Invention Nr. 6 E-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
778		Invention Nr. 7 e-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
779		Invention Nr. 8 F-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
780		Invention Nr. 9 f-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
781		Invention Nr. 10 G-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
782		Invention Nr. 11 g-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
783		Invention Nr. 12 A-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
784		Invention Nr. 13 a-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
785		Invention Nr. 14 B-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
786		Invention Nr. 15 h-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
787		Sinfonia Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
788		Sinfonia Nr. 2 c-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
789		Sinfonia Nr. 3 D-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
790		Sinfonia Nr. 4 d-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
791		Sinfonia Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
791 a		Sinfonia Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
792		Sinfonia Nr. 6 E-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
793		Sinfonia Nr. 7 e-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
794		Sinfonia Nr. 8 F-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
795		Sinfonia Nr. 9 f-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
796		Sinfonia Nr. 10 G-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
797		Sinfonia Nr. 11 g-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
798		Sinfonia Nr. 12 A-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
799		Sinfonia Nr. 13 a-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
800		Sinfonia Nr. 14 B-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
801		Sinfonia Nr. 15 h-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
802		Duetto Nr. I	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
803		Duetto Nr. II	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
804		Duetto Nr. III	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
805		Duetto Nr. IV	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
806		Englische Suite Nr. I (A-dur)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
806 a		Englische Suite Nr. I avec Prélude (A-dur)	Englische Suiten. Frühfassung	Klavier (Cembalo)
807		Englische Suite Nr. II (a-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
808		Englische Suite Nr. III (g-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
809		Englische Suite Nr. IV (F-dur)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
810		Englische Suite Nr. V (e-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
811		Englische Suite Nr. VI (d-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
812		Französische Suite Nr. I (d-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
813		Französische Suite Nr. II (c-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
814		Französische Suite Nr. III (h-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
814 a		Französische Suite Nr. III (h-moll)	Französische Suiten. Variante	Klavier (Cembalo)
815		Französische Suite Nr. IV (Es-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
815 a		Französische Suite Nr. IV (Es-dur)	Französische Suiten. Variante	Klavier (Cembalo)
816		Französische Suite Nr. V (G-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
817		Französische Suite Nr. VI (E-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
818		Suite a-moll	Ältere Fassung	Klavier (Cembalo)
818 a		Suite a-moll	Jüngere Fassung	Klavier (Cembalo)
819		Suite Es-dur	Ältere Fassung	Klavier (Cembalo)
819 a		Suite Es-dur	Jüngere Fassung	Klavier (Cembalo)
820		Ouverture (Suite) F-dur		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
821		Suite B-dur		Klavier (Cembalo)
822		Suite g-moll		Klavier (Cembalo)
823		Suite f-moll		Klavier (Cembalo)
825		Partita Nr. I (B-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
826		Partita Nr. II (c-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
827		Partita Nr. III (a-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
828		Partita Nr. IV (D-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
829		Partita Nr. V (G-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
830		Partita Nr. VI (e-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
831		Ouverture nach Französischer Art	Partita in h-moll (aus Klavierübung Teil II)	Klavier (Cembalo)
831 a		Ouverture nach Französischer Art	Partita in h-moll (aus Klavierübung Teil II). Fassung in c-moll	Klavier (Cembalo)
832		Suite A-dur		Klavier (Cembalo)
833		Praeludium et Partita del Tuono Terzo (F-dur)		Klavier (Cembalo)
834		Allemande c-moll		Klavier (Cembalo)
836		Allemande in g-moll	Zwei Allemanden in g-moll (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
837		Allemande in g-moll	Zwei Allemanden in g-moll (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
839		Sarabande in g-moll	aus dem Notenbuch der Zeumerin	Klavier (Cembalo)
841		Menuett G-dur	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
842		Menuett g-moll	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
843		Menuett G-dur	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
844		Scherzo d-moll		Klavier (Cembalo)
845		Gigue f-moll		Klavier (Cembalo)
846		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
846 a		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
847		Praeludium und Fuge Nr. 2 c-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
848		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
849		Praeludium und Fuge Nr. 4 cis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
850		Praeludium und Fuge Nr. 5 D-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
851		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
852		Praeludium und Fuge Nr. 7 Es-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
853		Praeludium und Fuge Nr. 8 es-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
854		Praeludium und Fuge Nr. 9 E-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
855		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
855 a		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
856		Praeludium und Fuge Nr. 11 F-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
857		Praeludium und Fuge Nr. 12 f-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
858		Praeludium und Fuge Nr. 13 Fis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
859		Praeludium und Fuge Nr. 14 fis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
860		Praeludium und Fuge Nr. 15 G-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
861		Praeludium und Fuge Nr. 16 g-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
862		Praeludium und Fuge Nr. 17 As-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
863		Praeludium und Fuge Nr. 18 gis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
864		Praeludium und Fuge Nr. 19 A-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
865		Praeludium und Fuge Nr. 20 a-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
866		Praeludium und Fuge Nr. 21 B-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
867		Praeludium und Fuge Nr. 22 b-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
868		Praeludium und Fuge Nr. 23 H-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
869		Praeludium und Fuge Nr. 24 h-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
870		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
870 a		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
870 b		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
871		Praeludium und Fuge Nr. 2 c-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
872		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
872 a		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
873		Praeludium und Fuge Nr. 4 cis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
874		Praeludium und Fuge Nr. 5 D-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
875		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
875 a		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
876		Praeludium und Fuge Nr. 7 Es-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
877		Praeludium und Fuge Nr. 8 es-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
878		Praeludium und Fuge Nr. 9 E-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
879		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
881		Praeludium und Fuge Nr. 12 f-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
882		Praeludium und Fuge Nr. 13 Fis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
883		Praeludium und Fuge Nr. 14 fis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
884		Praeludium und Fuge Nr. 15 G-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
885		Praeludium und Fuge Nr. 16 g-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
886		Praeludium und Fuge Nr. 17 As-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
887		Praeludium und Fuge Nr. 18 gis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
888		Praeludium und Fuge Nr. 19 A-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
889		Praeludium und Fuge Nr. 20 a-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
890		Praeludium und Fuge Nr. 21 B-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
891		Praeludium und Fuge Nr. 22 b-moll		Klavier (Cembalo)
892		Praeludium und Fuge Nr. 23 H-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
893		Praeludium und Fuge Nr. 24 h-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
894		Präludium und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
895		Präludium und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
896		Präludium und Fuge A-dur		Klavier (Cembalo)
898		Präludium und Fuge B-dur	Über den Namen Bach	Klavier
899		Präludium und Fughetta d-moll		Klavier (Cembalo)
900		Präludium und Fughetta e-moll		Klavier (Cembalo)
901		Präludium und Fughetta F-dur		Klavier (Cembalo)
902		Präludium und Fughetta G-dur		Klavier (Cembalo)
902 /1a		Präludium G-dur zu BWV 902		Klavier (Cembalo)
903		Chromatische Fantasie und Fuge d-moll		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
903 a		Fantasie d-moll	Variante zu 903	Klavier (Cembalo)
904		Fantasie und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
906		Fantasie (und Fuge) c-moll		Klavier (Cembalo)
907		Fantasie und Fughetta in B-dur	Zwei Fantasien und Fughetten in B-dur und D-dur	Klavier (Cembalo)
908		Fantasie und Fughetta in D-dur	Zwei Fantasien und Fughetten in B-dur und D-dur	Klavier (Cembalo)
909		Concerto e Fuga c-moll		Klavier (Cembalo)
910		Toccatà fis-moll		Klavier (Cembalo)
911		Toccatà c-moll		Klavier (Cembalo)
912		Toccatà D-dur		Klavier (Cembalo)
912 a		Zwei Varianten zum Adagio-Satz der Toccatà 912		Klavier (Cembalo)
913		Toccatà d-moll		Klavier (Cembalo)
914		Toccatà e-moll		Klavier (Cembalo)
915		Toccatà g-moll		Klavier (Cembalo)
916		Toccatà G-dur		Klavier (Cembalo)
917		Fantasie g-moll		Klavier (Cembalo)
918		Fantasie über ein Rondo c-moll		Klavier (Cembalo)
919		Fantasie c-moll		Klavier (Cembalo)
921		Präludium (Fantasie) c-moll		Klavier (Cembalo)
922		Präludium (Fantasie) a-moll		Klavier (Cembalo)
923		Präludium h-moll		Klavier (Cembalo)
924		Präludium Nr. I	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
924 a		Präludium Nr. I	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
925		Präludium Nr. II	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
926		Präludium Nr. III	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
927		Präludium Nr. IV	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
928		Präludium Nr. V	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
929		Präludium Nr. VI	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
930		Präludium Nr. VII	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
931		Präludium Nr. VIII	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
932		Präludium Nr. IX	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
933		Präludium Nr. I	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
934		Präludium Nr. II	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
935		Präludium Nr. III	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
936		Präludium Nr. IV	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
937		Präludium Nr. V	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
938		Präludium Nr. VI	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
939		Präludium Nr. I	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
940		Präludium Nr. II	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
941		Präludium Nr. III	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
942		Präludium Nr. IV	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
943		Präludium Nr. V	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo). <i>Möglicherweise auch Orgel</i>
944		Fantasie und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
945		Fuge e-moll		Klavier (Cembalo)
946		Fuge C-dur	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Pedalcembalo)
947		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
948		Fuge d-moll		Klavier (Cembalo)
949		Fuge A-dur		Klavier (Pedalcembalo oder Orgel)
950		Fuge A-dur	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Cembalo)
951		Fuge h-moll	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Cembalo)
951 a		Fuge h-moll	Variante zu BWV 951	Klavier (Cembalo)
952		Fuge C-dur		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
953		Fuge C-dur	Aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach	Klavier (Cembalo)
954		Fuge B-dur	Nach dem Allegro der Sonata II in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
955		Fuge B-dur	Nach einer Fuge in G-dur von Johann Christoph Erselius (?)	Klavier (Cembalo)
956		Fuge e-moll		Klavier (Cembalo)
957	765	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	Fuge G-dur = Choralbearbeitung (1. Version und 2. Version)	Orgel
958		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
959		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
961		Fughetta c-moll		Klavier (Cembalo)
963		Sonate D-dur		Klavier (Pedalcembalo)
964		Sonate d-moll	Bearbeitung der a-moll-Sonate für Violine allein BWV 1003	Klavier (Pedalcembalo)
965		Sonate a-moll	Nach der Sonata I in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
966		Sonate C-dur	Nach der Sonata III in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
967		Sonate a-moll, 1. Satz	Klavierübertragung einer für ein Soloinstrument und Klavier komponierten Sonate	Klavier (Cembalo)
968		Adagio G-dur	Klavierübertragung und Umarbeitung des 1. Satzes der 3. Sonate für Violine allein BWV 1005/1	Klavier (Cembalo)
971		Italienisches Konzert F-dur	Aus: Klavierübung Teil II	Klavier (Cembalo)
972		Konzert Nr. I	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
973		Konzert Nr. II	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
974		Konzert Nr. III	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
975		Konzert Nr. IV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
976		Konzert Nr. V	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
977		Konzert Nr. VI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
978		Konzert Nr. VII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
979		Konzert Nr. VIII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
980		Konzert Nr. IX	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
981		Konzert Nr. X	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
982		Konzert Nr. XI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
983		Konzert Nr. XII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
984		Konzert Nr. XIII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
985		Konzert Nr. XIV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
986		Konzert Nr. XV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
987		Konzert Nr. XVI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
988		Aria mit 30 Veränderungen	(Klavierübung Teil IV) "Goldberg-Variationen"	Klavier (<i>Clavicimbal mit 2 Manualen</i>)
989		Aria variata (alla maniera italiana) a-moll		Klavier (Cembalo)
990		Sarabande con Partite C-dur		Klavier (Cembalo)
991		Air mit Variationen c-moll	Fragment	Klavier (Cembalo)
992		Capriccio B-dur	Sopra la lontananza del fratello diletissimo	Klavier (Cembalo)
993		Capriccio E-dur	In honorem Johann Christoph Bachii	Klavier (Pedalcembalo)
994		Applicatio C-dur	Aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach	Klavier (Cembalo)
995		Suite g-moll	Übertragung der 5. Cello-Suite BWV 1011	Laute
996		Suite e-moll		Lautenklavier (<i>Aufs Lauten Werk</i>)
997		Suite c-moll		Laute und Lautenklavier für den Schlußsatz (Th. Kohlhasse)
998		Präludium, Fuge und Allegro Es-dur		Laute oder Klavier (Cembalo)
999		Präludium c-moll		Laute
1000		Fuge g-moll	Übertragung des 2. Satzes der g-moll-Sonate für Violine solo BWV 1001	Laute
1001		Sonata Nr. I (g-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1002		Partita Nr. I (h-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1003		Sonata Nr. II (a-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1004		Partita Nr. II (d-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	-
1005		Sonata Nr. III (C-dur)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1006		Partita Nr. III (E-dur)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1006 a	1000	Suite E-dur	Übertragung der Partita III für Violine solo BWV 1006	Laute
1007		Suite Nr. I (G-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1008		Suite Nr. II (d-moll)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1009		Suite Nr. III (C-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1010		Suite Nr. IV (Es-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1011		Suite Nr. V (c-moll)	Sechs Suiten	Violoncello solo

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1012		Suite Nr. VI (D-dur)	Sechs Suiten	Viola pomposa
1013		Solo (Partita) a-moll		Flöte solo
1014		Sonata Nr. I (h-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1015		Sonata Nr. II (A-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1016		Sonata Nr. III (E-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1017		Sonata Nr. IV (c-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1018		Sonata Nr. V (f-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1018 /3a		Sonata Nr. V (f-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1019		Sonata Nr. VI (G-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1019 a		Cantabile, ma un poco Adagio; Adagio	Sechs Sonaten. Satz 3 der 1. Fassung u. Satz 4 der 1. und 2. Fassung der Sonate BWV 1019	Klavier (Cembalo) und Violine
1021		Sonate G-dur		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1023		Sonate e-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1024		Sonate c-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1025		Suite A-dur		Violine und obligates Klavier (Cembalo)
1026		Fuge g-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1027		Sonata Nr. I (G-dur)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1028		Sonata Nr. II (D-dur)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1029		Sonata Nr. III (g-moll)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1030		Sonata in h-moll		Cembalo obligato und Flauto traverso
1031		Sonata in Es-dur		Cembalo obligato und Flauto traverso
1032		Sonata in A-dur		Cembalo obligato und Flauto traverso
1033		Sonata Nr. I (C-dur)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1034		Sonata Nr. II (e-moll)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1035		Sonata Nr. III (E-dur)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1039		Sonate G-dur		Zwei Querflöten und bezifferter Baß (Cembalo)
1040		Instrumentalsatz F-dur		Violine, Oboe, Continuo (Cembalo)
1041		Konzert a-moll		Solo: Violine. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1042		Konzert E-dur		Solo: Violine. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1043		Konzert d-moll		Solo: 2 Violinen. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1044		Konzert a-moll		Soli: Querflöte, Violine, Cembalo. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1045		Concerto D-dur	Fragment einer Einleitungssinfonie zu einer bekannten Kantate	Solo: Violine. Begleitung: Trompete I, II, III; Pauke; Ob. I, II; Viol. I, II; Cont.
1046		Concerto Nr. I (F-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"2 Corni da caccia, 3 Haut: è Bassono, Violino Piccolo concertato, 2 Violini, una Viola è Violoncello, col Basso Continuo"</i>
1046 a		Sinfonia F-dur	Die sechs Brandenburgischen Konzerte. Vormalig BWV 1071. Frühfassung von BWV 1046	Corno I, II; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Fag.; Cont.
1047		Concerto Nr. II (F-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"1 Tromba, 1 Fiauto (Blockflöte), 1 Hautbois, 1 Violino (concertati), è 2 Violini, 1 Viola è Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per il Cembalo"</i>
1048		Concerto Nr. III (G-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Tre Violini, tre Viole, è tre Violoncelli col Basso per il cembalo"</i>
1049		Concerto Nr. IV (G-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Violino principale, due Fiauti d'Echo (Blockflöten), due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo"</i>
1050		Concerto Nr. V (D-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Une Traversiere, une Violino principale, une Violino è una Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato"</i>
1050 a		Concerto Nr. V (D-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte. Frühfassung	S. BWV 1050
1051		Concerto Nr. VI (B-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone è Cembalo"</i>
1052		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>
1052 a		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Frühere Orgel-Übertragung</i>	Klavier (Orgel); <i>"due Violini, Viola è Cont."</i>
1052 R		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	<i>"Violino concertato, due Violini, Viola è Cont."</i>
1053		Concerto Nr. II (E-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>
1054		Concerto Nr. III (D-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das Violinkonzert in E-dur BWV 1042</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1055		Concerto Nr. IV (A-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	"Cembalo (<i>con</i>)certato; due Violini, Viola è Cont."
1055 R		Concerto Nr. IV (A-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	"Oboe d'amore; due Violini, Viola è Cont."
1056		Concerto Nr. V (f-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	"Cembalo (<i>con</i>)certato; due Violini, Viola è Cont."
1056 R		Concerto Nr. V (f-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	"Violino concertato; due Violini, Viola è Cont."
1057		Concerto Nr. VI (F-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das 4. Brandenburgischen Konzert in G-dur BWV 1049</i>	"Cembalo certato, due Fiauti a bec (Blockflöten), due Violini, Viola e Cont."
1058		Concerto Nr. VII (g-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das Violinkonzert in a-moll BWV 1041</i>	"Cembalo obligato, due Violini, Viola e Cont."
1059		Konzert d-moll	Bruchstück	"Cembalo solo, una Oboe, due Violini, Viola e Cont."
1060		Konzert c-moll	Umarbeitung des verschollenen Konzerts für Oboe und Violine BWV 1060 R	"À due Cembali certati, due Violini, Viola e Continuo"
1060 R		Konzert c-moll für Oboe und Violine	Rekonstruktion von BWV 1060	Oboe concert., Violino concert., Viol. I, II; Vla.; Cont. als Begleitung
1061		Konzert C-dur		2 Cembali concert.; 2 Viol.; Vla. u. Cont.
1061 a		Konzert C-dur		2 Cembali concert. ohne Begleitung
1062		Konzert c-moll	Umarbeitung des d-moll-Konzerts für 2 Violinen und Streichorchester BWV 1043	"Concerto à due Clavicembali obligati. 2 Violini, Viola e Violoncello"
1063		Konzert d-moll	Bearbeitung	3 Cembali und 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1064		Konzert C-dur	Umarbeitung des verschollenen Konzerts für drei Violinen BWV 1064 R	3 Cembali; 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1064 R		Konzert D-dur für drei Violinen	Rekonstruktion des Konzerts C-dur BWV 1064	Violino concert. I, II, III; Viol. I, II, Vla., Cont. als Begleitung
1065		Konzert a-moll	Bearbeitung des Konzerts für vier Violinen und Streichorchester h-moll von Antonio Vivaldi, op. 3, Nr. 10	4 Cembali; 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1066		Ouvertüre C-dur		Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cembalo)
1067		Ouvertüre h-moll		Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
1068		Ouvertüre D-dur		Orchester: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1069		Ouvertüre D-dur		Orchester: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Violone; Cont.
1070		Ouvertüre g-moll		Orchester: Viol. I, II; Vla.; Cembalo
1071		Sinfonia F-dur	Frühhfassung des 1. Brandenburgischen Konzertes	-
1072		Kanon zu acht Stimmen		-
1073		Kanon zu vier Stimmen		-
1074		Kanon zu vier Stimmen		-
1075		Kanon zu zwei Stimmen		-
1076		Kanon zu sechs Stimmen		-
1077		Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme		-
1078		Kanon zu sieben Stimmen nebst einer Basso-ostinato-Stimme		-
1079		Musikalisches Opfer		Sätze 1 und 2: Ricercare für Cembalo. Satz 3: Sonate für Flöte, Violine, und Continuo. Satz 4b: Canon für 2 Violinen in der Oberstimmen. Satz 4g: Canon perpetuus für Flöte, Violine und Continuo. Rest unbekannt
1080		Die Kunst der Fuge		Cembalo (bei Satz 5 - 7 das Pedalcembalo, bei Satz 12 - 18 2 Cembali)
1081	236	Credo in unum Deum in F-dur	Chor-Intonation zum Credo einer Missa brevis von Giovanni Battista Bassani (Bassani-Messe)	Chor: S, A, T, B. Instr.: Cont.
1082	243a	Suscepit Israel puerum suum	Satz 3 aus dem Magnificat in C-dur von Antonio Caldara, bearbeitet von J.S. Bach (Caldara-Magnificat)	Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Cont.
1083	243a	Tilge, Höchster, meine Sünden	Ps. 51. Motetto a due Voci, 3 Stromenti e Cont. Parodie des <i>Stabat Mater</i> von Giovanni Battista Pergolesi, bearbeitet von J.S. Bach (Pergolesi-Stabat Mater)	Soli: S, A. Instr.: Viol. I, Viol. I rip.; Viol. II, Viol. II rip.; Vla.; Violone u. Vcl.; Cont.
1084	438	O hilf, Christe, Gottes Sohn	Vierstimmiger Choral	-
1085	734a	O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen	Orgel
1086	1078	Kanon zu zwei Stimmen	Müthel	-
1087	1078	Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den Goldberg-Variationen		-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1088	247	So heb ich denn mein Auge sehlich auf	Arioso in g-moll/Es-dur aus einem Passions-Pasticcio nach Carl Heinrich Graun	-
1089	438	Da Jesus an dem Kreutze stund	Vierstimmiger Choral	-
1090	598	Wir Christenleut	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1091	598	Das alte Jahr vergangen ist	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1092	598	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1093	598	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1094	598	O Jesu, wie ist dein Gestalt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1095	598	O Lamm Gottes unschuldig	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1096	598	Christe, der du bist Tag und Licht (oder: Wir danken dir, Herr Jesu Christ)	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1097	598	Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1098	598	Wir glauben all an einen Gott	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1099	598	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1100	598	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1101	598	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1102	598	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1103	598	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1104	598	Wenn dich Unglück tut greifen an	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1105	598	Jesu, meine Freude	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1106	598	Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1107	598	Jesu, meines Lebens Leben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1108	598	Als Jesus Christus in der Nacht	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1109	598	Ach Gott, tu dich erbarmen	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1110	598	O Herre Gott, dein göttlich Wort	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1111	598	Nun lasset uns den Leib begrab'n	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1112	598	Christus, der ist mein Leben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1113	598	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1114	598	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1115	598	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1116	598	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1117	598	Alle Menschen müssen sterben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1118	598	Werde munter, mein Gemüte	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1119	598	Wie nach einer Wasserquelle	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1120	598	Christ, der du bist der helle Tag	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel

CD 1 68'27"

BWV 1

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

Festo annuntiationis Mariae

At the Feast of Annunciation · Zu Mariae Verkündigung · Pour l'Annonciation de Marie

Text: Anon. (2-5); Philipp Nicolai, 1599 (1 & 6)

	Timing	Page
1 [Coro]: »Wie schön leuchtet der Morgenstern« Corni, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo	9'36"	179
2 Recitativo (Tenore): »Du wahrer Gottes und Marien Sohn« Basso continuo	0'55"	179
3 Aria (Soprano): »Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen« Oboe da caccia, Basso continuo	5'09"	179
4 Recitativo (Basso): »Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht« Basso continuo	0'58"	179
5 Aria (Tenore): »Unser Mund und Ton der Saiten« Violini, Viola, Basso continuo	7'21"	179
6 Choral (Coro): »Wie bin ich doch so herzlich froh« Corni, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo	1'33"	181

BWV 2

ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN

Dominica 2 post Trinitatis

At the 2nd Sunday after Trinity · Am 2. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 2^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1 & 6)

7 [Coro]: »Ach Gott, vom Himmel sieh darein« Violini, Cornetto, Oboi, Tromboni, Viola, Basso continuo	3'52"	181
8 Recitativo (Tenore): »Sie lehren eitel falsche List« Basso continuo	1'02"	181

Timing Page

	Timing	Page
9 Aria (Alto): »Tilg, o Gott, die Lehren« Violino, Basso continuo	4'01"	181
10 Recitativo (Basso): »Die Armen sind verstört« Violini, Viola, Basso continuo	1'41"	181
11 Aria (Tenore): »Durchs Feuer wird das Silber rein« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	7'13"	183
12 Choral (Coro): »Das wollst du, Gott, bewahren rein« Cornetto, Violini, Oboi, Tromboni, Viola, Basso continuo	1'06"	183

BWV 3

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID

Dominica 2 post Epiphania

At the 2nd Sunday after Epiphany · Am 2. Sonntag nach Epiphania · Pour le 2^{ème} Dimanche après l'Épiphanie

Text: Anon. (3-5); Martin Moller, 1587 (1, 2, 6)

13 [Coro]: »Ach Gott, wie manches Herzeleid« Oboi d'amore, Violini, Viola, Trombone, Basso continuo	4'55"	183
14 [Choral] Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro): »Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut« Basso continuo	2'28"	183
15 Aria (Basso): »Empfind ich Höllenangst und Pein« Basso continuo	5'50"	185
16 Recitativo (Tenore): »Es mag mir Leib und Geist verschmachten« Basso continuo	1'14"	185
17 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Wenn Sorgen auf mich dringen« Oboi d'amore, Violini, Basso continuo	8'34"	185
18 Choral (Coro): »Erhalt mein Herz im Glauben rein« Violini, Trombone, Oboi d'amore, Viola, Basso continuo	0'43"	185

Timing Page

Timing Page

Timing Page

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1971

CD 2 62'07"

BWV 4

CHRIST LAG IN TODES BANDEN

Feria 1 Paschatos

On the 1st day of Easter · Am 1. Osterfeiertag · Pour la 1^{ère} Fête de Pâques
Text: Martin Luther, 1524

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | Sinfonia
Violini, Virole, Basso continuo | 1'06" | |
| 2 | [Coro] Versus I: »Christ lag in Todes Banden«
Violini, Virole, Cornetto, Tromboni, Basso continuo | 4'18" | 187 |
| 3 | [Duetto] (Soprano, Alto) Versus II: »Den Tod niemand zwingen kunnt«
Cornetto, Trombone, Basso continuo | 3'41" | 187 |
| 4 | [Aria] (Tenore) Versus III: »Jesus Christus, Gottes Sohn«
Violini, Basso continuo | 2'18" | 187 |
| 5 | [Coro] Versus IV: »Es war ein wunderlicher Krieg«
Basso continuo | 2'28" | 187 |

Timing Page

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 6 | [Aria] (Basso) Versus V: »Hier ist das rechte Osterlamm«
Violini, Virole, Basso continuo | 3'00" | 187 |
| 7 | [Duetto] (Soprano, Tenore) Versus VI: »So feiern wir das hohe Fest«
Basso continuo | 2'08" | 189 |
| 8 | Choral (Coro) Versus VII: »Wir essen und leben wohl«
Violini, Cornetto, Virole, Tromboni, Basso continuo | 1'10" | 189 |

BWV 5

WO SOLL ICH FLIEHEN HIN

Dominica 19 post Trinitatis

At the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-6); Johann Heermann, 1630 (1 & 7)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 9 | [Coro]: »Wo soll ich fliehen hin«
Oboi, Violini, Viola, Tromba da tirarsi, Basso continuo | 3'53" | 189 |
| 10 | Recitativo (Basso): »Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt«
Basso continuo | 1'03" | 189 |
| 11 | Aria (Tenore): »Ergieße dich reichlich«
Viola, Basso continuo | 6'37" | 189 |
| 12 | Recitativo (Alto): »Mein treuer Heiland tröstet mich«
Oboe, Basso continuo | 1'47" | 189 |
| 13 | Aria (Basso): »Verstumme, Hölleheer«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'49" | 191 |
| 14 | Recitativo (Soprano): »Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt«
Basso continuo | 0'48" | 191 |
| 15 | Choral (Coro): »Führ auch mein Herz und Sinn«
Violini, Oboi, Tromba da tirarsi, Viola, Basso continuo | 0'49" | 191 |

BWV 6

BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN

Feria 2 Paschatos

On the 2nd day of Easter · Am 2. Osterfeiertag · Pour la 2^{ème} Fête de Pâques

Text: Lukas 24, 29 (1); Anon. (2, 4, 5); Nikolaus Hermann/Nikolaus Selnecker, 1572 (3);

Martin Luther, 1542 (6)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 16 [Coro]: »Bleib bei uns, denn es will Abend werden«
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 5'33" | 191 |
| 17 Aria (Alto): »Hochgelobter Gottessohn«
Oboe da caccia, Basso continuo | 3'45" | 191 |
| 18 Choral (Soprano): »Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ«
Violoncello piccolo, Basso continuo | 4'04" | 193 |
| 19 Recitativo (Basso): »Es hat die Dunkelheit an vielen Orten«
Basso continuo | 0'40" | 193 |
| 20 Aria (Tenore): »Jesu, laß uns auf dich sehen«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'07" | 193 |
| 21 Choral (Coro): »Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ«
Violini, Oboi, Oboe da caccia, Viola, Basso continuo | 0'43" | 193 |

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1971

CD 3 70'05"

BWV 7

CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM

Festo S. Joannis Baptistae

At the Feast of John the Baptist · Am Feste Johannis des Täufers · Pour la Fête de S' Jean

Text: Anon. (2-6); Martin Luther, 1541 (1 & 7)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 [Coro]: »Christ unser Herr zum Jordan kam«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 7'50" | 193 |
| 2 Aria (Basso): »Merk und hört, ihr Menschenkinder«
Basso continuo | 5'40" | 195 |
| 3 Recitativo (Tenore): »Dies hat Gott klar mit Worten«
Basso continuo | 1'16" | 195 |
| 4 Aria (Tenore): »Des Vaters Stimme ließ sich hören«
Violini, Basso continuo | 4'58" | 195 |
| 5 Recitativo (Basso): »Als Jesus dort nach seinen Leiden«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'01" | 195 |
| 6 Aria (Alto): »Menschen, glaubt doch dieser Gnade«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 4'00" | 195 |
| 7 Choral (Coro): »Das Aug allein das Wasser sieht«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'13" | 197 |

BWV 8

LIEBSTER GOTT, WENN WERD ICH STERBEN

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Caspar Neumann, c. 1690 (1 & 6)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 8 [Coro]: »Liebster Gott, wenn werd ich sterben«
Corni, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'50" | 197 |
|--|-------|-----|

	Timing	Page
9 Aria (Tenore): »Was willst du dich, mein Geist, entsetzen« Oboe d'amore, Basso continuo	4'10"	197
10 Recitativo (Alto): »Zwar fühlt mein schwaches Herz« Violini, Viola, Basso continuo	1'10"	197
11 Aria (Basso): »Doch weichet, ihr tollern, vergeblichen Sorgen!« Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo	5'17"	197
12 Recitativo (Soprano): »Behalte nur, o Welt, das Meine!« Basso continuo	1'13"	199
13 Choral (Coro): »Herrscher über Tod und Leben« Violini, Flauto traverso, Oboi d'amore, Corno, Viola, Basso continuo	1'23"	199

BWV 9

ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER

Dominica 6 post Trinitatis

At the 6th Sunday after Trinity · Am 6. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 6^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6); Paul Speratus, 1524 (1 & 7)

14 [Coro]: »Es ist das Heil uns kommen her« Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo	4'57"	199
15 Recitativo (Basso): »Gott gab uns ein Gesetz« Basso continuo	1'15"	199
16 Aria (Tenore): »Wir waren schon zu tief gesunken« Violino, Basso continuo	7'22"	199
17 Recitativo (Basso): »Doch mußte das Gesetz erfüllt werden« Basso continuo	1'17"	201
18 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Herr, du siehst statt guter Werke« Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo	7'25"	201

	Timing	Page
19 Recitativo (Basso): »Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen« Basso continuo	1'24"	201
20 Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht« Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo	1'05"	201

Soloist of the Regensburger Domspatzen, soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1971/1972

CD 4 74'44"

BWV 10

MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN

Festo Visitationis Mariae

At the Feast of Visitation · Zu Mariae Heimsuchung · La Visitation

Text: Anon. (2-4, 6); Magnificat [Lukas 1, 46-55] (1, 5, 7)

1 [Coro]: »Meine Seel erhebt den Herren« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo	4'03"	203
2 Aria (Soprano): »Herr, der du stark und mächtig bist« Oboi, Violini, Virole, Basso continuo	7'28"	203
3 Recitativo (Tenore): »Des Höchsten Güt und Treu« Basso continuo	1'24"	203
4 Aria (Basso): »Gewaltige stößt Gott vom Stuhl« Basso continuo	3'28"	203

	Timing	Page
5 Duetto (Alto, Tenore): »Er denket der Barmherzigkeit« Oboi, Tromba da tirarsi, Basso continuo	2'20"	203
6 Recitativo (Tenore): »Was Gott den Vätern alter Zeiten« Violini, Violen, Basso continuo	2'10"	203
7 Choral (Coro): »Lob und Preis sei Gott dem Vater« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Violen, Basso continuo	1'00"	205

BWV 11

LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN

Oratorium Festo Ascensionis Christi

Ascension Day Oratorio - Himmelfahrts-Oratorio - Oratorio pour la Fête de l'Ascension

Text: J. Bugenhagen, *Evangelien-Harmonie* (Lukas 24, 50-52, Apostelgeschichte 1, 9-12, Markus 16, 19) (2, 5, 7a, 7c); Johann Rist 1641 (6); Gottfried Wilhelm Sacer 1697 (9)

8 [Coro]: »Lobet Gott in seinen Reichen« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	5'09"	205
9 Recitativo (Tenore): »Der Herr Jesus hub seine Hände auf« Basso continuo	0'29"	205
10 Recitativo (Basso): »Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?« Flauti traversi, Basso continuo	1'00"	205
11 Aria (Alto): »Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben« Violini, Basso continuo	6'43"	205
12 Recitativo (Tenore): »Und ward aufgehoben zusehends« Basso continuo	0'25"	207
13 Choral (Coro): »Nun lieget alles unter dir« Flauti traversi, Oboi, Violini, Oboi, Viola, Basso continuo	1'17"	207
14 Recitativo (Tenore, Basso): »Und da sie ihm nachsahen« Basso continuo	1'04"	207

	Timing	Page
15 Recitativo (Alto): »Ach ja! so komme bald zurück« Flauti traversi, Basso continuo	0'38"	207
16 Recitativo (Tenore): »Sie aber beteten ihn an« Basso continuo	0'41"	207
17 [Aria] (Soprano): »Jesu, deine Gnadenblicke« Flauti traversi, Oboe, Violini, Viola	6'51"	207
18 Choral (Coro): »Wann soll es doch geschehen« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'36"	209

BWV 12

WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate - Am Sonntag Jubilate - Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Salomo Franck? (2, 4-6); Apostelgeschichte 14, 22 (3); F. Samuel Rodigast, 1674 (7 [Strophe 6])

19 Sinfonia Oboe, Violini, Violen, Basso continuo	2'21"	
20 [Coro]: »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« Violini, Violen, Basso continuo	6'02"	209
21 [Arioso] (Alto): »Wir müssen durch viel Trübsal« Violini, Violen, Basso continuo	0'57"	209
22 Aria (Alto): »Kreuz und Krone sind verbunden« Oboe, Basso continuo	6'24"	209
23 Aria (Basso): »Ich folge Christo nach« Violini, Basso continuo	2'46"	209
24 Aria (Tenore): »Sei getreu, alle Pein« Tromba da tirarsi, Basso continuo	4'18"	209
25 Choral: »Was Gott tut, das ist wohlgetan« Tromba da tirarsi, Violini, Violen, Basso continuo	0'53"	211

Soloist of the Regensburger Domspatzen (BWV 10),
Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 11), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis (BWV 11)
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 11)

Tölzer Knabenchor (BWV 12)
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge
Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 10, 12)

© 1972



CD 5 59'16"

BWV 13

MEINE SEUFZER, MEINE TRÄNEN

Dominica 2 post Epiphania
At the 2nd Sunday after Epiphany · Am 2. Sonntag nach Epiphania · Pour le 2^{ème} Dimanche après l'Épiphanie
Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1, 2, 4, 5); Johann Heermann, 1636 (3); Paul Fleming, 1641 (6)

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 1 | Aria (Tenore): »Meine Seufzer, meine Tränen«
Flauti, Oboe da caccia, Basso continuo | 7'32" | 211 |
| 2 | Recitativo (Alto): »Mein liebster Gott läßt mich annoch«
Basso continuo | 1'14" | 211 |

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 3 | Choral (Alto): »Der Gott, der mir hat versprochen«
Flauti, Oboe da caccia, Violini, Violo, Basso continuo | 3'10" | 211 |
| 4 | Recitativo (Soprano): »Mein Kummer nimmet zu«
Basso continuo | 1'22" | 211 |
| 5 | Aria (Basso): »Ächzen und erbärmlich Weinen«
Violino, Flauto, Basso continuo | 9'06" | 213 |
| 6 | Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine«
Flauti, Oboe, Violini, Violo, Basso continuo | 0'49" | 213 |

BWV 14

WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT

Dominica 4 post Epiphania
At the 4th Sunday after Epiphany · Am 4. Sonntag nach Epiphania · Pour le 4^{ème} Dimanche après l'Épiphanie
Text: Anon. (2-4); Martin Luther, 1524 (1 & 5)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 7 | [Coro]: »Wär Gott nicht mit uns diese Zeit«
Corno da caccia, Oboi, Violini, Violo, Basso continuo | 6'23" | 213 |
| 8 | Aria (Soprano): »Unsre Stärke heißt zu schwach«
Corno da caccia, Violini, Violo, Basso continuo | 4'46" | 213 |
| 9 | Recitativo (Tenore): »Ja, hätt es Gott nur zugegeben«
Basso continuo | 0'45" | 213 |
| 10 | Aria (Basso): »Gott, bei deinem starken Schützen«
Oboi, Basso continuo | 4'44" | 213 |
| 11 | Choral (Coro): »Gott Lob und Dank, der nicht zugab«
Corno da caccia, Oboi, Violini, Violo, Basso continuo | 1'04" | 215 |



BWV 16

HERR GOTT, DICH LOBEN WIR

Festo Circumcisionis Christi

For the Feast of Circumcision - Am Fest der Beschneidung Christi - Pour la Fête de la Circoncision de Christ

Text: Martin Luther, 1529 (1); Georg Christian Lehms, 1711 (2-5); Paul Eber, c. 1580 (6)

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 12 | [Coro]: »Herr Gott, dich loben wir«
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo | 1'38" | 215 |
| 13 | Recitativo (Basso): »So stimmen wir bei dieser frohen Zeit«
Basso continuo | 1'14" | 215 |
| 14 | [Coro &] Aria (Basso): »Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen«
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo | 3'52" | 215 |
| 15 | Recitativo (Alto): »Ach treuer Hort«
Basso continuo | 1'29" | 215 |
| 16 | Aria (Tenore): »Geliebter Jesu, du allein«
Oboe da caccia, Basso continuo | 8'49" | 217 |
| 17 | Choral (Coro): »All solch dein Güt wir preisen«
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo | 1'03" | 217 |

Walter Gampert (BWV 13), Peter Hinterreiter (BWV 14)

(Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz (BWV 13), Marius van Altena (BWV 14, 16), tenor

Max van Egmond, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1972

CD 6 52'06"

BWV 17

WER DANK OPFERT, DER PREISET MICH

Dominica 14 post Trinitatis

At the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. c. 1705 (2, 3, 5, 6); 1. Psalm, 50, 23 (1); Lukas 17, 15-16 (4); Johann Gramann, 1530 (7)

Prima Parte

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | [Coro]: »Wer Dank opfert, der preiset mich«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'04" | 217 |
| 2 | Recitativo (Alto): »Es muß die ganze Welt«
Basso continuo | 1'03" | 217 |
| 3 | Aria (Soprano): »Herr, deine Güte«
Violini, Basso continuo | 3'49" | 219 |

Seconda Parte

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 4 | Recitativo (Tenore): »Einer aber unter ihnen«
Basso continuo | 0'41" | 219 |
| 5 | Aria (Tenore): »Welch Übermaß der Güte«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'12" | 219 |
| 6 | Recitativo (Basso): »Sieh meinen Willen an«
Basso continuo | 1'08" | 219 |
| 7 | Choral (Coro): »Wie sich ein Vatr erbarmet«
Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo | 1'52" | 219 |

BWV 18

**GLEICHWIE DER REGEN UND SCHNEE
VOM HIMMEL FÄLLT**

Weimar Version · Weimarer Fassung · Version de Weimar

Domenica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche de la Sexagésime

Text: Erdmann Neumeister, 1711; Jesaja 55, 10–11 (2); Psalm 118, 25, [M. Luther, *Litanei deutsch*]
1528/29 (3); Lazarus Spengler, 1524 (5)

	Timing	Page
8 Sinfonia Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo	3'07"	
9 Recitativo (Basso): »Gleichwie der Regen und Schnee« Basso continuo	1'06"	221
10 Recitativo [& Litanei] (Soprano, Tenore, Basso, Coro): »Mein Gott, hier wird mein Herze sein« Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo	5'50"	221
11 Aria (Soprano): »Mein Seelenschatz ist Gottes Wort« Viola, Basso continuo	3'04"	223
12 Choral (Coro): »Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund« Viola, Fagotto, Basso continuo	1'14"	223

BWV 19

ES ERHUB SICH EIN STREIT

Festo Michaelis

At the Feast St Michael · Am Michaelisfest · Pour la Fête de St Michel

Text: Anon. (1, 2, 4–7); C. F. Henrici (Picander), 1725 (3)

13 [Coro]: »Es erhob sich ein Streit« Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	4'46"	223
14 Recitativo (Basso): »Gottlob! der Drache liegt« Basso continuo	0'50"	223
15 Aria (Soprano): »Gott schickt uns Mahanaim zu« Oboe d'amore, Basso continuo	4'21"	225

Timing Page

16 Recitativo (Tenore): »Was ist der schnöde Mensch«

Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

0'47" 225

17 Aria (Tenore): »Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!«

Tromba, Violini, Viola, Basso continuo

6'41" 225

18 Recitativo (Soprano): »Laßt uns das Angesicht«

Basso continuo

0'38" 225

19 Choral (Coro): »Laß dein Engel mit mir fahren«

Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

1'36" 225

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972

CD 7 63'57"

BWV 20

O EWIGKEIT, DU DONNERWORT

Dominica 1 post Trinitatis

At the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1^{er} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2–6, 8–10); Johann Rist, 1642 (1, 7, 11)

Prima Parte

1 [Coro]: »O Ewigkeit, du Donnerwort« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'44"	227
2 Recitativo (Tenore): »Kein Unglück ist in aller Welt zu finden« Basso continuo	0'53"	227



	Timing	Page
3 Aria (Tenore): »Ewigkeit, du machst mir bange« Violini, Viola, Basso continuo	3'21"	227
4 Recitativo (Basso): »Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual« Basso continuo	1'13"	227
5 Aria (Basso): »Gott ist gerecht« Oboi, Basso continuo	4'27"	229
6 Aria (Alto): »O Mensch, errette deine Seele« Violini, Viola, Basso continuo	2'23"	229
7 Choral (Coro): »Solang ein Gott im Himmel lebt« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'00"	229
Seconda Parte		
8 Aria (Basso): »Wacht auf, wacht auf, verlorenen Schafe« Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'46"	229
9 Recitativo (Alto): »Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt« Basso continuo	1'16"	229
10 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »O Menschenkind, hör auf geschwind« Basso continuo	3'42"	231
11 Choral (Coro): » O Ewigkeit, du Donnerwort« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo	1'06"	231

BWV 21

ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS

Dominica 3 post Trinitatis / Per ogni Tempo

At the 3rd Sunday after Trinity / For every time · Am 3. Sonntag nach Trinitatis / Für jede Zeit

Pour le 3^{ème} Dimanche après la Trinité / Pour tous les temps

Text: Anon. [Salomo Franck?] (1, 3-5, 7, 8, 10); Psalm 94, 19 (2); Psalm 42, 12 (6); Psalm 116, 7
und G. Neumark, »Wer nur den lieben Gott läßt walten«, 1657 (9); Offenbarung Johannis 5, 12-13 (11)

Prima Parte

12 Sinfonia Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	2'32"	
---	-------	--

	Timing	Page
13 Coro: »Ich hatte viel Bekümmernis« Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	2'59"	231
14 Aria (Soprano): »Seufzer, Tränen, Kummer, Not« Oboe, Basso continuo	3'48"	231
15 Recitativo (Tenore): »Wie hast du dich, mein Gott« Violini, Viola, Basso continuo	1'33"	231
16 Aria (Tenore): »Bäche von gesalznen Zähren« Violini, Viola, Basso continuo	4'56"	233
17 Coro: »Was betrübst du dich, meine Seele« Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	3'32"	233
Seconda Parte		
18 Recitativo (Soprano, Basso): »Ach Jesu, meine Ruh« Violini, Viola, Basso continuo	1'14"	233
19 Duetto (Soprano, Basso): »Komm, mein Jesu« Basso continuo	4'32"	233
20 Coro: »Sei nun wieder zufrieden« Oboe, Tromboni, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	5'10"	235
21 Aria (Tenore): »Erfreue dich, Seele« Basso continuo	3'15"	235
22 Coro: »Das Lamm, das erwürget ist« Trombe, Timpani, Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	3'20"	235

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Max van Egmond (BWV 20), Walker Wyatt (BWV 21), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
 Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972/1973

CD 8 69'35"

BWV 22

JESUS NAHM ZU SICH DIE ZWÖLFE

Dominica Estomihi

At the Sunday Quinquagesimae · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche Estomihi
 Text: Anon. (2-4); Lukas 18, 31 und 34 (1); E. Kreuziger, »Herr Christ, der einig Gottes Sohn«, 1524 (5)

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 1 | [Aria · Coro] (Tenore, Basso): »Jesus nahm zu sich die Zwölfe«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 4'52" | 237 |
| 2 | Aria (Alto): »Mein Jesu, ziehe mich nach dir«
Oboe, Basso continuo | 5'05" | 237 |
| 3 | Recitativo (Basso): »Mein Jesu, ziehe mich«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'06" | 237 |
| 4 | Aria (Tenore): »Mein Alles in Allem«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'42" | 237 |
| 5 | Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 2'02" | 237 |

BWV 23

DU WAHRER GOTT UND DAVIDS SOHN

Dominica Estomihi

At the Sunday Quinquagesimae · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi
 Text: Anon. (1-3); Agnus Dei, deutsch, 1528 (4)

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 6 | Aria [Duetto] (Soprano, Alto): »Du wahrer Gott und Davids Sohn«
Oboi, Basso continuo | 7'57" | 239 |
| 7 | Recitativo (Tenore): »Ach, gehe nicht vorüber«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'31" | 239 |
| 8 | [Coro]: »Aller Augen warten, Herr«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'29" | 239 |
| 9 | Choral (Coro): »Christe, du Lamm Gottes«
Cornetto, Oboi, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 5'00" | 239 |

BWV 24

EIN UNGEFÄRBT GEMÜTE

Dominica 4 post Trinitatis

At the 4th Sunday after Trinity · Am 4. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 4^{ème} Dimanche après la Trinité
 Text: Erdmann Neumeister, 1714/1716 (1, 2, 4, 5); Matthäus 7, 12 (3); Johann Heermann,
 »O Gott, du frommer Gott«, 1630 (6)

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 10 | Aria (Alto): »Ein ungefärbt Gemüte«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'34" | 239 |
| 11 | Recitativo (Tenore): »Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben«
Basso continuo | 1'52" | 241 |
| 12 | [Coro]: »Alles nun, das ihr wollet«
Clarino, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'59" | 241 |
| 13 | Recitativo (Basso): »Die Heuchelei ist eine Brut«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'29" | 241 |

14 Aria (Tenore): »Treu und Wahrheit sei der Grund«
Oboi d'amore, Basso continuo

3'39" 241

15 Choral (Coro): »O Gott, du frommer Gott«
Clarin, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

2'35" 241

BWV 25

ES IST NICHTS GESUNDES AN MEINEM LEIBE

Dominica 14 post Trinitatis

At the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: nach Joh. Jacob Rambach, Halle 1720 (2-5); Psalm 38, 4 (1); Johann Heermann, »Treuer Gott, ich muß dir klagen«, 1630 (6)

16 [Coro]: »Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe«

Flauti dolci, Cornetto, Tromboni, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

4'44" 243

17 Recitativo (Tenore): »Die ganze Welt ist nur ein Hospital«
Basso continuo

1'27" 243

18 Aria (Basso): »Ach, wo hol ich Armer Rat«
Basso continuo

3'06" 243

19 Recitativo (Soprano): »O Jesu, lieber Meister«
Basso continuo

1'11" 243

20 Aria (Soprano): »Öffne meinen schlechten Liedern«

Flauti, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

3'39" 245

21 Choral (Coro): »Ich will alle meine Tage«

Flauti dolci, Cornetto, Oboi, Violini, Tromboni, Viola, Basso continuo

1'11" 245

Walter Gampert (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 23),
Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 24, 25), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz (BWV 22, 24, 25), Marius van Altena (BWV 23), tenor
Max van Egmond, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 22, 23)

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 24, 25)

© 1973

CD 9 72'03"

BWV 26

ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG

Dominica 24 post Trinitatis

At the 24th Sunday after Trinity · Am 24. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 24^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Michael Franck, 1652 (1, 6)

1 [Coro]: »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig«

Corno [Cornetto], Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

2'49" 245

2 Aria (Tenore): »So schnell ein rauschend Wasser schießt«

Flauto traverso, Violino, Basso continuo

7'42" 245

3 Recitativo (Alto): »Die Freude wird zur Traurigkeit«

Basso continuo

0'49" 245

4 Aria (Basso): »An irdische Schätze das Herze zu hängen«

Oboi, Basso continuo

3'53" 245

5 Recitativo (Soprano): »Die höchste Herrlichkeit und Pracht«

Basso continuo

0'44" 247

6 Choral (Coro): »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig«

Corno [Cornetto], Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

0'42" 247



BWV 27

WER WEISS, WIE NAHE MIR MEIN ENDE

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Amilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1688 (1); Johann Georg Albinus,

»Welt, ade, ich bin dein müde«, 1649 (6)

7	[Coro · Recitativo]: »Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'55"	247
8	Recitativo (Tenore): »Mein Leben hat kein ander Ziel« Basso continuo	0'47"	247
9	Aria (Alto): »Willkommen! will ich sagen« Oboe da caccia, Organo obbligato, Basso continuo	4'30"	247
10	Recitativo (Soprano): »Ach, wer doch schon im Himmel wär!« Violini, Viola, Basso continuo	0'38"	249
11	Aria (Basso): »Gute Nacht, du Weltgetümmel!« Violini, Viola, Basso continuo	3'34"	249
12	Choral (Coro): »Welt ade! ich bin dein müde« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'06"	249

BWV 28

GOTTLOB! NUN GEHT DAS JAHR ZU ENDE

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël

Text: Erdmann Neumeister, 1714, 1716/17 (1, 4, 5); Johann Gramann »Nun lob, mein Seel, den Herren«,

1530 (2); Jeremia 32,41 (3); Paul Eber, »Helft mir, Gotts Güte preisen«, c. 1580 (6)

13	Aria (Soprano): »Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende« Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	4'22"	249
14	[Coro]: »Nun lob, mein Seel, den Herren« Cornetto, Oboi, Taille, Violini, Viola, Trombone, Basso continuo	4'59"	249

15	[Recitativo · Arioso] (Basso): »So spricht der Herr« Basso continuo	1'54"	251
16	Recitativo (Tenore): »Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt« Violini, Viola, Basso continuo	1'04"	251
17	Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Gott hat uns im heurigen Jahr gesegnet« Basso continuo	2'33"	251
18	Choral (Coro): »All solch dein Güt wir preisen« Cornetto, Oboi, Taille, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo	1'04"	251

BWV 29

WIR DANKEN DIR, GOTT, WIR DANKEN DIR

Kantate zum Ratswechsel 1731

For the town council election · Pour l'élection de conseil de la cité

Text: Anon. (1, 3-7); Psalm 72, 2 (2); Johann Gramann, »Nun Lob, mein Seel, den Herren«, 1530 (8)

19	Sinfonia Organo obbligato, Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	3'38"	
20	[Coro]: »Wir danken dir, Gott, wir danken dir« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	3'03"	251
21	Aria (Tenore): »Halleluja, Stärk und Macht« Violino, Basso continuo	6'31"	253
22	Recitativo (Basso): »Gottlob! es geht uns wohl!« Basso continuo	0'49"	253
23	Aria (Soprano): »Gedenk an uns mit deiner Liebe« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	5'49"	253
24	Recitativo (Alto, Coro): »Vergiß es ferner nicht« Basso continuo	0'26"	253
25	Aria (Alto): »Halleluja, Stärk und Macht« Organo obbligato, Basso continuo	1'53"	253
26	Choral (Coro): »Sei Lob und Preis mit Ehren« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'24"	253

10

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano
 Paul Esswood (BWV 26, 28, 29),
 Paul Esswood & Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 27), alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Siegmund Nimsgern (BWV 26, 27, 28), Max van Egmond (BWV 29), bass
 Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
 Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1973/1974

CD 10 58'44"

BWV 30

FREUE DICH, ERLÖSTE SCHAR

Festo S. Joannis Baptistae

At the Feast of John the Baptist · Am Feste Johannis des Täufers · Pour la Fête de St' Jean
 Text: Anon. [Umdichtung der Cantata 30a] (1-5; 7-12); J. Olearius, »Tröstet, tröstet, meine Liebens«, 1671 (6)

Prima Parte

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 1 Coro: »Freue dich, erlöste Schar«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'27" | 255 |
| 2 Recitativo (Basso): »Wir haben Rast«
Basso continuo | 0'49" | 255 |
| 3 Aria (Basso): »Gelobet sei Gott, gelobet sein Name«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'13" | 255 |
| 4 Recitativo (Alto): »Der Herold kömmt«
Basso continuo | 0'36" | 255 |

Page

- | | | |
|---|-------|-----|
| 5 Aria (Alto): »Kommt, ihr angefochtenen Sünder«
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo | 4'38" | 255 |
| 6 Choral (Coro): »Eine Stimme läßt sich hören«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'14" | 255 |
| Seconda Parte | | |
| 7 Recitativo (Basso): »So bist du denn, mein Heil, bedacht«
Oboi, Basso continuo | 0'56" | 257 |
| 8 Aria (Basso): »Ich will nun hassen«
Oboe d'amore, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo | 7'01" | 257 |
| 9 Recitativo (Soprano): »Und ob wohl sonst der Unbestand«
Basso continuo | 0'49" | 257 |
| 10 Aria (Soprano): »Eilt, ihr Stunden, kommt herbei«
Violini, Basso continuo | 5'57" | 257 |
| 11 Recitativo (Tenore): »Geduld, der angenehme Tag«
Basso continuo | 1'14" | 257 |
| 12 Coro: »Freue dich, geheiligte Schar«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'37" | 259 |

BWV 31

DER HIMMEL LACHT! DIE ERDE JUBILIERET

Feria 1 Paschatos

On the 1st day of Easter · Am 1. Osterfeiertag · Pour la 1^{re} Fête de Pâques
 Text: Salomo Franck, 1715 (1-8); Nikolaus Herman, »Wenn mein Stündlein vorhanden ist«, 1575 (9)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 13 Sonata
Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Viole, Fagotto, Basso continuo | 3'12" | |
| 14 Coro (Coro, Soprano, Alto): »Der Himmel lacht! die Erde jubiliert«
Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Viole, Basso continuo | 4'07" | 259 |
| 15 Recitativo (Basso): »Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh«
Basso continuo | 2'05" | 259 |

10

	Timing	Page
16 Aria (Basso): »Fürst des Lebens, starker Streiter« Basso continuo	2'26"	259
17 Recitativo (Tenore): »So stehe dann, du gottergebne Seele« Basso continuo	1'09"	259
18 Aria (Tenore): »Adam muß in uns verwesen« Violini, Virole, Violoncello, Basso continuo	2'18"	261
19 Recitativo (Soprano): »Weil denn das Haupt sein Glied« Basso continuo	0'49"	261
20 Aria (Soprano): »Letzte Stunde, brich herein« Oboe, Violini, Virole, Violoncello, Basso continuo	3'49"	261
21 Choral (Coro): »So fahr ich hin zu Jesu Christ« Oboi, Taille, Violini, Virole, Fagotto, Violoncelli, Basso continuo	1'04"	261

Soloists of the Wiener Sängerknaben, soprano
Paul Esswood (BWV 30), Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 31), alto

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 30), Siegmund Nimsgern (BWV 31), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1974

CD 11 63'47"

BWV 32

LIEBSTER JESU, MEIN VERLANGEN

Dominica 1 post Epiphania

At the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphania · Pour le 1^{er} Dimanche après l'Épiphanie

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-5); Paul Gerhardt, 1647 (6)

1 Aria (Soprano): »Liebster Jesu, mein Verlangen« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	5'43"	263
---	-------	-----

	Timing	Page
2 Recitativo (Basso): »Was ists, daß du mich gesuchet?« Basso continuo	0'28"	263
3 Aria (Basso): »Hier, in meines Vaters Stätte« Violino, Basso continuo	7'35"	263
4 Recitativo (Soprano, Basso): »Ach! heiliger und großer Gott« Violini, Viola, Basso continuo	2'49"	263
5 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Nun verschwinden alle Plagen« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	6'02"	263
6 Choral (Coro): »Mein Gott, öffne mir die Pforten« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	1'06"	265

BWV 33

ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Dominica 13 post Trinitatis

At the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Konrad Hubert, 1540 (1, 6)

7 [Coro]: »Allein zu dir, Herr Jesu Christ« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'51"	265
8 Recitativo (Basso): »Mein Gott und Richter« Basso continuo	1'06"	265
9 Aria (Alto): »Wie furchtsam wankten meine Schritte« Violini, Viola, Basso continuo	8'07"	265
10 Recitativo (Tenore): »Mein Gott, verwirf mich nicht« Basso continuo	1'11"	265
11 Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Gott, der du die Liebe heißt« Oboi, Basso continuo	4'35"	267
12 Choral (Coro): »Ehr sei Gott in dem höchsten Thron« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'27"	267

BWV 34

O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE

Festo Pentecostes

At Whit Sunday · Am 1. Pfingsttag · Pour le 1^{er} Jour de Pentecôte

Text: Anon. [Umgestaltung von Cantata BWV 34a] (1-5)

	Timing	Page
13 [Coro]: »O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	8'03"	267
14 Recitativo (Tenore): »Herr! unsre Herzen halten dir dein Wort« Basso continuo	0'39"	267
15 Aria (Alto): »Wohl euch, ihr auserwählten Seelen« Flauti traversi, Violini [con sordino], Viola, Basso continuo	6'43"	267
16 Recitativo (Basso): »Erwählt sich Gott die heiligen Hütten« Basso continuo	0'30"	269
17 Coro: »Friede über Israel! Dankt den höchsten Wunderhänden« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'25"	269

Walter Gampert (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano
 René Jacobs (BWV 33), Paul Esswood (BWV 34), alto
 Marius van Altena (BWV 33), Kurt Equiluz (BWV 34), tenor
 Max van Egmond (BWV 32, 33), Siegmund Nimsgern (BWV 34), basso

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 32, 33)

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 34)

CD 12 57'16"

BWV 35

GEIST UND SEELE WIRD VERWIRRET

Dominica 12 post Trinitatis

At the 12th Sunday after Trinity · Am 12. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 12^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Georg Christian Lehms, 1711

Prima Parte

1 Sinfonia Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	5'33"	
2 Aria (Alto): »Geist und Seele wird verwirret« Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	8'34"	269
3 Recitativo (Alto): »Ich wundre mich, denn alles, was man sieht« Basso continuo	1'22"	269
4 Aria (Alto): »Gott hat alles wohlgemacht« Organo obbligato, Basso continuo	3'16"	271

Seconda Parte

5 Sinfonia Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	3'36"	
6 Recitativo (Alto): »Ach, starker Gott, laß mich doch dieses« Basso continuo	1'06"	271
7 Aria (Alto): »Ich wünsche mir, bei Gott zu leben« Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	3'30"	271

BWV 36

SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR

Dominica 1 Adventus Christi

At the 1st Sunday in Advent · Am 1. Advent · Pour le 1^{er} Dimanche de l'Advent

Text: Umdichtung, anon. (1, 3, 5, 7); Martin Luther, 1524 (2, 6, 8); Philipp Nicolai, 1599 (4)

Prima Parte

8 Coro: »Schwingt freudig euch empor« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	4'08"	273
---	-------	-----

	Timing	Page
9 Choral (Soprano, Alto): »Nun komm, der Heiden Heiland« Oboi d'amore, Basso continuo	3'46"	273
10 Aria (Tenore): »Die Liebe zieht mit sanften Schritten« Oboe d'amore, Basso continuo	5'40"	273
11 Choral (Coro): »Zwingt die Saiten in Cythara« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'31"	273
Seconda Parte		
12 Aria (Basso): »Willkommen, werter Schatz« Violini, Viola, Basso continuo	4'12"	273
13 Choral (Tenore): »Der du bist dem Vater gleich« Oboi d'amore, Basso continuo	1'51"	273
14 Aria (Soprano): »Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen« Violino [con sordino], Basso continuo	8'14"	275
15 Choral (Coro): »Lob sei Gott, dem Vater, g'ton« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	0'40"	275

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

CD 13 75'17"

BWV 37

WER DA GLÄUBET UND GETAUFT WIRD

Festo Ascensionis Christi

On the Ascension day · Am Feste der Himmelfahrt Christi · Pour la Fête de l'Ascension de Christ

Text: Anon. (2, 4, 5); Markus 16, 16 (1); Philipp Nicolai, 1599 (3); Johann Kolrose, c. 1535 (6)

1 [Coro]: »Wer da gläubet und getauft wird« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	2'39"	275
2 Aria (Tenore): »Der Glaube ist das Pfand der Liebe« Violino, Basso continuo	5'27"	275
3 Choral (Soprano, Alto): »Herr Gott Vater, mein starker Held« Basso continuo	3'09"	275
4 Recitativo (Basso): »Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir« Violini, Viola, Basso continuo	0'51"	275
5 Aria (Basso): »Der Glaube schafft der Seele Flügel« Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	3'01"	277
6 Choral (Coro): »Den Glauben mir verleihe« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'17"	277

BWV 38

AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR

Dominica 21 post Trinitatis

On the 21th Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

7 [Coro]: »Aus tiefer Not schrei ich zu dir« Oboi, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo	3'50"	277
--	-------	-----

	Timing	Page
8 Recitativo (Alto): »In Jesu Gnade wird allein« Basso continuo	0'46"	277
9 Aria (Tenore): »Ich höre mitten in dem Leiden« Oboi, Basso continuo	7'51"	277
10 Recitativo (Soprano): »Ach! Daß mein Glaube noch so schwach« Basso continuo	1'21"	277
11 Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Basso): »Wenn meine Trübsal als mit Ketten« Basso continuo	3'24"	279
12 Choral (Coro): »Ob bei uns ist der Sünden viel« Oboi, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo	1'24"	279

BWV 39

BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT

Dominica 1 post Trinitatis

On the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1^{er} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Jesaja 58, 7-8 (1); Hebräer 13, 16 (4); David Denicke, 1648 (7)

Prima Parte

13 [Coro]: »Brich dem Hungrigen dein Brot« Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	9'11"	279
14 Recitativo (Basso): »Der reiche Gott wirft seinen Überfluß« Basso continuo	1'25"	279
15 Aria (Alto): »Seinem Schöpfer noch auf Erden« Violino, Oboe, Basso continuo	4'07"	281

Seconda Parte

16 [Aria] (Basso): »Wohlzutun und mitzuteilen« Basso continuo	3'33"	281
17 Aria (Soprano): »Höchster, was ich habe« Flauti dolci, Basso continuo	3'40"	281

18 Recitativo (Alto): »Wie soll ich dir, o Herr« Violini, Viola, Basso continuo	1'39"	281
19 Choral (Coro): »Selig sind, die aus Erbarmen« Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'11"	283

BWV 40

DARZU IST ERSCHIENEN DER SOHN GOTTES

Feria 2 Nativitatis Christi

On the 2nd Day of Christmas · Am 2. Weihnachtstag · Pour le 2^{ème} jour de Noël

Text: Anon. (2, 4, 5, 7); 1. Johannes 3, 8 (1); Kaspar Fäger, 1592 (3); Paul Gerhardt, 1653 (6);

Christian Keymann, 1645 (8)

20 [Coro]: »Darzu ist erschienen der Sohn Gottes« Corni, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'22"	283
21 Recitativo (Tenore): »Das Wort ward Fleisch« Basso continuo	1'15"	283
22 Choral (Coro): »Die Sünd macht Leid« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'38"	283
23 Aria (Basso): »Höllische Schlange, wird dir nicht bange?« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'08"	283
24 Recitativo (Alto): »Die Schlange, so im Paradies« Violini, Viola, Basso continuo	1'10"	283
25 Choral (Coro): »Schüttle deinen Kopf und sprich« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'44"	285
26 Aria (Tenore): »Christenkinder, freuet euch« Corni, Oboi, Basso continuo	3'50"	285
27 Choral (Coro): »Jesu, nimm dich deiner Glieder« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'01"	285

Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 37, 38),
Soloist of the Knabenchor Hannover (BWV 39), soprano
Paul Esswood (BWV 37, 38), René Jacobs (BWV 39, 40), alto
Kurt Equiluz (BWV 37, 38), Marius van Altena (BWV 40), tenor
Ruud van der Meer (BWV 37, 38), Max van Egmond (BWV 39, 40), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 37, 38)

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 39, 40)

© 1974/1975

CD 14 75'58"

BWV 41

JESU, NUN SEI GEPREISET

Festo Circumcisionis Christi

At New Year's day · Neujahr · Pour la Fête de la Circoncision de Christ

Text: Anon. (2-5); Johannes Hermann, 1591 (1, 6)

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 1 [Coro]: »Jesu, nun sei gepreiset«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 8'54" | 285 |
| 2 Aria (Soprano): »Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen«
Oboi, Basso continuo | 7'00" | 287 |

Timing Page

- | | | |
|--|-------|-----|
| 3 Recitativo (Alto): »Ach! deine Hand, dein Segen muß allein«
Basso continuo | 0'59" | 287 |
| 4 Aria (Tenore): »Woferne du den edlen Frieden«
Violoncello piccolo, Basso continuo | 7'46" | 287 |
| 5 Recitativo (Basso, Coro): »Doch weil der Feind bei Tag und Nacht«
Basso continuo | 0'48" | 287 |
| 6 Choral (Coro): »Dein ist allein die Ehre«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'13" | 287 |

BWV 42

AM ABEND ABER DESSELBIGEN SABBATS

Dominica Quasimodogeniti

On the Sunday Quasimodogeniti · Am Sonntag Quasimodogeniti · Pour le Dimanche Quasimodogeniti

Text: Anon. (3, 5, 6); Johannes 20, 19 (2); Jakob Fabricius, c. 1635 (4); Martin Luther, 1529 (7)

- | | | |
|---|--------|-----|
| 7 Sinfonia
Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo | 6'18" | |
| 8 Recitativo (Tenore): »Am Abend aber desselbigen Sabbats«
Basso continuo | 0'27" | 289 |
| 9 Aria (Alto): »Wo zwei und drei versammelt sind«
Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo | 10'43" | 289 |
| 10 Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Verzage nicht, o Häuflein klein«
Violoncello, Basso continuo | 3'18" | 289 |
| 11 Recitativo (Basso): »Man kann hiervon ein schön Exempel sehen«
Basso continuo | 0'39" | 289 |
| 12 Aria (Basso): »Jesus ist ein Schild der Seinen«
Violini, Basso continuo | 3'32" | 289 |
| 13 Choral (Coro): »Verleih uns Frieden gnädiglich«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'15" | 291 |

BWV 43

GOTT FÄHRET AUF MIT JAUCHZEN

Festo Ascensionis Christi

On the Ascension day · Am Feste der Himmelfahrt Christi · Pour la Fête de l'Ascension de Christ
Text: Anon. (2, 3, 5-10); Psalm 47, 6-7 (1); Markus 16, 19 (4); Johann Rist, 1641 (11)

Prima Parte

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 14 [Coro]: »Gott fährt auf mit Jauchzen«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'35" | 291 |
| 15 Recitativo (Tenore): »Es will der Höchste sich ein Siegsgepräg bereiten«
Basso continuo | 0'45" | 291 |
| 16 Aria (Tenore): »Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen«
Violini, Basso continuo | 2'27" | 291 |
| 17 Recitativo (Soprano): »Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte«
Basso continuo | 0'20" | 291 |
| 18 Aria (Soprano): »Mein Jesus hat nunmehr«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'44" | 293 |

Seconda Parte

- | | | |
|---|-------|-----|
| 19 Recitativo (Basso): »Es kommt der Helden Held«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'48" | 293 |
| 20 Aria (Basso): »Er ists, der ganz allein«
Tromba, Basso continuo | 3'08" | 293 |
| 21 Recitativo (Alto): »Der Vater hat ihm ja«
Basso continuo | 0'33" | 293 |
| 22 Aria (Alto): »Ich sehe schon im Geist«
Oboi, Basso continuo | 3'23" | 293 |
| 23 Recitativo (Soprano): »Er will mir neben sich«
Basso continuo | 0'37" | 293 |

24 Choral (Coro): »Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ«

Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

2'24" 295

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1975

CD 15 76'04"

BWV 44

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN

Dominica Exaudi

On the Sunday Exaudi · Am Sonntag Exaudi · Pour le Dimanche Exaudi

Text: Anon. (3, 5, 6); Johannes 16, 2 (1-2); Martin Moller, 1587 (4); Paul Fleming, 1642 (7)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 1 Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Sie werden euch in den Bann tun«
Oboi, Fagotto, Basso continuo | 2'16" | 295 |
| 2 [Coro]: »Es kömmt aber die Zeit«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'47" | 295 |
| 3 Aria (Alto): »Christen müssen auf der Erden«
Oboe, Basso continuo | 4'39" | 295 |
| 4 Choral (Tenore): »Ach Gott, wie manches Herzeleid«
Basso continuo | 1'15" | 295 |
| 5 Recitativo (Basso): »Es sucht der Antichrist«
Basso continuo | 0'45" | 295 |

6 Aria (Soprano): »Es ist und bleibt der Christen Trost«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

7 Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 45

ES IST DIR GESAGT, MENSCH, WAS GUT IST

Dominica 8 post Trinitatis

On the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Micha 6, 8 (1); Matthäus 7, 22-23 (4); Johann Heermann, 1630 (7)

Prima Parte

8 [Coro]: »Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

9 Recitativo (Tenore): »Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen«
Basso continuo

10 Aria (Tenore): »Weiß ich Gottes Rechte«
Violini, Viola, Basso continuo

Seconda Parte

11 Arioso (Basso): »Es werden viele zu mir sagen«
Violini, Viola, Basso continuo

12 Aria (Alto): »Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund«
Flauto traverso, Basso continuo

13 Recitativo (Alto): »So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein«
Basso continuo

14 Choral (Coro): »Gib, daß ich tu mit Fleiß«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

5'48" 297

0'51" 297

5'45" 297

0'56" 297

3'48" 297

3'00" 299

4'05" 299

0'53" 299

0'45" 299

Timing Page

BWV 46

SCHAUET DOCH UND SEHET, OB IRGEND EIN SCHMERZ SEI

Dominica 10 post Trinitatis

On the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-5); Jeremia 1, 12 (1); Johann Matthäus Meyfart, 1633 (6)

15 [Coro]: »Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

16 Recitativo (Tenore): »So klage du, zerstörte Gottesstadt«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

17 Aria (Basso): »Dein Wetter zog sich auf von weiten«
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo

18 Recitativo (Alto): »Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein«
Basso continuo

19 Aria (Alto): »Doch Jesus will auch bei der Strafe«
Flauti dolci, Oboi da caccia

20 Choral (Coro): »O großer Gott der Treu«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 47

WER SICH SELBST ERHÖHET, DER SOLL ERNIEDRIGET WERDEN

Dominica 17 post Trinitatis

On the 17th Sunday after Trinity · Am 17. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 17^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (5); Lukas 14, 11 und 18, 14 (1); Johann Friedrich Helbig, 1720 (2-4)

21 [Coro]: »Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

5'47" 301

1'43" 301

2'57" 301

0'38" 301

4'28" 301

0'55" 303

6'11" 303

15

15

	Timing	Page
22 Aria (Soprano): »Wer ein wahrer Christ will heißen« Violini, Basso continuo	9'26"	303
23 Recitativo (Basso): »Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde« Violini, Viola, Basso continuo	1'30"	303
24 Aria (Basso): »Jesu beuge doch mein Herze« Oboe, Violino, Basso continuo	4'22"	305
25 Choral (Coro): »Der zeitlichen Ehr will ich gern entbehren« Oboi, Violini, Basso, Basso continuo	0'50"	305

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano
 Paul Esswood (BWV 44), René Jacobs (BWV 45, 46), alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Ruud van der Meer (BWV 44, 47), Hanns-Friedrich Kunz (BWV 45, 46), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
 Chorus master: Hans Gillesberger
 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 44, 47)

Knabenchor Hannover
 Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 45, 46)

© 1975

I have never felt that Bach worked in a routine manner, that he repeated himself in his works. And when one has the opportunity, as we have had over the course of many years, to perform and to record one cantata after the other, one is thunderstruck – even after recording over 100 cantatas – at how a human being could produce such an overpowering abundance of compositional originality and inspiration. I must say that each new cantata, each new aria is still an adventure, an exciting discovery for us; there is no trace of routine, of repetition. I know of no other composer who constantly traverses the entire outermost gamut from strictest counterpoint to the most expressive romanticism.

Nikolaus Harnoncourt
 The Musical Dialogue, trans. Mary O'Neill (Amadeus Press: Portland, Oregon, 1989)

CD 1 63'32"

BWV 48

ICH ELENDER MENSCH, WER WIRD MICH ERLÖSEN

Dominica 19 post Trinitatis

On the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4-7); Römer 7, 24 (1); Martin Rutilius, 1604 (3);

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 1 [Coro]: »Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'32" | 187 |
| 2 Recitativo (Alto): »O Schmerz, o Elend, so mich trifft«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'17" | 187 |
| 3 Choral (Coro): »Solls ja so sein«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'42" | 187 |
| 4 Aria (Alto): »Ach lege das Sodom der sündlichen Glieder«
Oboe, Basso continuo | 3'01" | 187 |
| 5 Recitativo (Tenore): »Hier aber tut des Heilands Hand«
Basso continuo | 0'39" | 187 |
| 6 Aria (Tenore): »Vergibt mir Jesus meine Sünden«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'48" | 187 |
| 7 Choral (Coro): »Herr Jesu Christ, einiger Trost«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'04" | 189 |

BWV 49

ICH GEH UND SUCHE MIT VERLANGEN

Dominica 20 post Trinitatis

On the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-5); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- | | | |
|--|-------|--|
| 8 Sinfonia
Organo obbligato, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 6'37" | |
|--|-------|--|

- | | | |
|---|-------|-----|
| 9 Aria (Basso): »Ich geh und suche mit Verlangen«
Organo obbligato, Basso continuo | 5'01" | 189 |
| 10 Recitativo [ed Arioso] (Basso, Soprano): »Mein Mahl ist zubereit«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'05" | 189 |
| 11 Aria (Soprano): »Ich bin herrlich, ich bin schön«
Oboe d'amore, Violoncello piccolo, Basso continuo | 5'16" | 189 |
| 12 Recitativo (Soprano, Basso): »Mein Glaube hat mich selbst so angezogen«
Basso continuo | 1'14" | 191 |
| 13 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Dich hab ich je und je geliebet«
Organo obbligato, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'11" | 191 |

BWV 50

NUN IST DAS HEIL UND DIE KRAFT

Unspecified Occasion

Bestimmung nicht überliefert · Sans destination

Text: Offenbarung 12, 10

- | | | |
|--|-------|-----|
| 14 [Coro]: »Nun ist das Heil und die Kraft«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'38" | 191 |
|--|-------|-----|

BWV 51

JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN

Dominica 15 post Trinitatis et in ogni tempo

On the 15th Sunday after Trinity and at all times · Am 15. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit

Pour le 15^{ème} Dimanche après la Trinité et pour tout les temps

Text: Anon. (1-3, 5); Johann Gramann, 1530 (4)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 15 Aria (Soprano): »Jauchzet Gott in allen Landen!«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo | 4'40" | 191 |
| 16 Recitativo (Soprano): »Wir beten zu dem Tempel an«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'19" | 193 |
| 17 Aria (Soprano): »Höchster, mache deine Güte«
Basso continuo | 5'01" | 193 |

	Timing	Page		Timing	Page
18 Choral (Soprano): »Sei Lob und Preis mit Ehren« Violini, Basso continuo	3'36"	193	4 Recitativo (Soprano): »Gott ist getreu!« Basso continuo	1'32"	195
19 [Aria] (Soprano): »Alleluja!« Tromba, Violini, Viola, Basso continuo	2'15"	193	5 Aria (Soprano): »Ich halt es mit dem lieben Gott« Oboi, Basso continuo	4'46"	195
			6 Choral (Coro): »In dich hab ich gehoffet, Herr« Corni da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'43"	195

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 49),
Marianne Kweksilber (BWV 51), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 48, 49, 50)

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 51)

© 1975/1976

CD 2 61'30"

BWV 52

FALSCHES WELT, DIR TRAU ICH NICHT

Dominica 23 post Trinitatis

On the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (1-5); Adam Reusner, 1533 (6)

1 Sinfonia Corni da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'18"	
2 Recitativo (Soprano): »Falsche Welt, dir traue ich nicht!« Basso continuo	1'15"	193
3 Aria (Soprano): »Immerhin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin!« Violini, Basso continuo	4'02"	195

BWV 54

WIDERSTEH DOCH DER SÜNDE

Dominica Oculi

On the Sunday Oculi · Am Sonntag Oculi · Pour le Dimanche Oculi

Text: Georg Christian Lehms, 1711

7 Aria (Alto): »Widerstehe doch der Sünde« Violini, Violen, Basso continuo	8'15"	195
8 Recitativo (Alto): »Die Art verruchter Sünden« Basso continuo	1'15"	195
9 Aria (Alto): »Wer Sünde tut, der ist vom Teufel« Violini, Violen, Basso continuo	2'58"	197

BWV 55

ICH ARMER MENSCH, ICH SÜNDENKNECHT

Dominica 22 post Trinitatis

On the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (1-4); Johann Rist, 1642 (5)

10 [Aria] (Tenore): »Ich armer Mensch, ich Sünderknecht« Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Basso continuo	5'23"	197
11 Recitativo (Tenore): »Ich habe wider Gott gehandelt« Basso continuo	1'30"	197

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 12 Aria (Tenore): »Erbarme dich, laß die Tränen dich erweichen«
Flauto traverso, Basso continuo | 3'47" | 197 |
| 13 Recitativo (Tenore): »Erbarme dich! Jedoch nun«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'28" | 199 |
| 14 Choral (Coro): »Bin ich gleich von dir gewichen«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 0'52" | 199 |

BWV 56

ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN

Dominica 19 post Trinitatis

On the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (1-4); Johann Frank, 1653 (5)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 15 Aria (Basso): »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'12" | 199 |
| 16 Recitativo (Basso): »Mein Wandel auf der Welt«
Basso continuo | 2'14" | 199 |
| 17 Aria (Basso): »Endlich, endlich wird mein Joch«
Oboe, Basso continuo | 6'40" | 201 |
| 18 Recitativo (Basso): »Ich stehe fertig und bereit«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'40" | 201 |
| 19 Choral (Coro): »Komm, o Tod, du Schlafes Bruder«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'11" | 201 |

Seppi Kronwitter (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Michael Schopper, bass

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1976

- | Timing | Page | | Timing | Page |
|--------|------|------|--------|------|
| | | CD 3 | 63'26" | |

BWV 57

SELIG IST DER MANN

Feria 2 Nativitatis Christi

On the 2nd day of Christmas · Am 2. Weihnachtstag · Pour le 2^{ème} jour de Noël
Text: Georg Christian Lehms, 1711 (2-7); Jakobus 1, 12 (1); Ahasverus Fritsch, 1668 (8)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 Aria (Basso/Jesus): »Selig ist der Mann«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'12" | 201 |
| 2 Recitativo (Soprano/Anima): »Ach! dieser süße Trost«
Basso continuo | 1'12" | 201 |
| 3 Aria (Soprano): »Ich wünschte mir den Tod«
Violini, Viola, Basso continuo | 6'01" | 203 |
| 4 Recitativo (Soprano, Basso): »Ich reiche dir die Hand«
Basso continuo | 0'24" | 203 |
| 5 Aria (Basso): »Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'14" | 203 |
| 6 Recitativo (Soprano, Basso): »In meiner Schoß liegt Ruh und Leben«
Basso continuo | 1'17" | 203 |
| 7 Aria (Soprano): »Ich ende behende mein irdisches Leben«
Violino, Basso continuo | 4'15" | 203 |
| 8 Choral (Coro): »Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 0'49" | 205 |

BWV 58

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID

Dominica post Festum Circumcisionis Christi

On the Sunday after the Feast of Circumcision · Am Sonntag nach dem Fest der Beschneidung
Pour le Dimanche après la Fête de la Circumcision de Christ
Text: Anon. (2-4); Martin Moller, 1587 (1); Martin Behm, 1610 (5)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 9 [Choral · Aria] (Soprano, Basso): »Ach Gott, wie manches Herzeleid«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'38" | 205 |
|---|-------|-----|

	Timing	Page		Timing	Page		
10	Recitativo (Basso): »Verfolgt dich gleich die arge Welt« Basso continuo	1'18"	205	BWV 60			
11	Aria (Soprano): »Ich bin vergnügt in meinem Leiden« Violino, Basso continuo	3'48"	205	O EWIGKEIT, DU DONNERWORT (Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung) Dominica 24 post Trinitatis On the 24th Sunday after Trinity · Am 24. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 24 ^{ème} Dimanche après la Trinité Text: Anon. (2, 3); Johann Rist, 1642, Psalm 199, 166 und 1. Mose 49, 18 (1); Offenbarung 14, 13 (4); Franz Joachim Burmeister, 1662 (5)			
12	Recitativo (Soprano): »Kann es die Welt nicht lassen« Basso continuo	1'11"	205				
13	Aria (Soprano, Basso): »Ich hab für mir ein schwere Reis« Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	2'19"	207	19	Aria (Duetto: Alto/Furcht, Tenore/Hoffnung): »O Ewigkeit, du Donnerwort« Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	5'02"	209

BWV 59

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN

Feria 1 Pentecostes

On the 1st day of Pentecost · Am 1. Pfingsttag · Pour le 1^{er} jour de la Pentecôte
Text: Erdmann Neumeister, 1714 (2, 4, 5); Johannes 14, 23 (1); Martin Luther, 1524 (3)

14	Duetto (Soprano, Basso): »Wer mich liebet« Trombe, Timpani, Violini, Viola, Basso continuo	4'15"	207	20	Recitativo (Alto, Tenore): »O schwerer Gang zum letzten Kampf« Basso continuo	2'16"	209
15	Recitativo (Soprano): »O, was sind das vor Ehren« Violini, Viola, Basso continuo	1'58"	207	21	Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Mein letztes Lager will mich schrecken« Oboe d'amore, Violino, Basso continuo	3'20"	211
16	Choral (Coro): »Komm, heiliger Geist, Herre Gott!« Violini, Viola, Basso continuo	1'38"	207	22	Recitativo (Alto, Basso/Vox Christi): »Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt« Basso continuo	4'12"	211
17	Aria (Basso): »Die Welt mit allen Königreichen« Violino, Basso continuo	2'34"	207	23	Choral (Coro): »Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt« Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'19"	211
18	[Choral] (Coro): »Du heilige Brunst« Violini, Viola, Basso continuo	1'41"	209				

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 57, 58, 59),
Seppi Kronwitter (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 58), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1976

CD 4 63'40"

BWV 61

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

Dominica 1 Adventus Christi

On the 1st Sunday of Advent · Am 1. Advent · Pour le 1^{er} Dimanche de l'Avent

Text: Erdmann Neumeister, 1714 (2, 3, 5); Martin Luther, 1524 (1); Offenbarung 3, 20 (4); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 1 Ouverture (Coro): »Nun komm, der Heiden Heiland«
Violini, Virole, Basso continuo | 3'42" | 213 |
| 2 Recitativo (Tenore): »Der Heiland ist gekommen«
Basso continuo | 1'34" | 213 |
| 3 Aria (Tenore): »Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche«
Violini, Virole, Basso continuo | 3'59" | 213 |
| 4 Recitativo (Basso): »Siehe, ich stehe vor der Tür«
Violini, Virole, Basso continuo | 1'04" | 213 |
| 5 Aria (Soprano): »Öffne dich, mein ganzes Herze«
Basso continuo | 3'23" | 213 |
| 6 [Choral] (Coro): »Amen, Amen! komm du schöne Freudenkrone«
Violini, Virole, Basso continuo | 0'57" | 213 |

BWV 62

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

Dominica 1 Adventus Christi

On the 1st Sunday of Advent · Am 1. Advent · Pour le 1^{er} Dimanche de l'Avent

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 7 [Coro]: »Nun komm, der Heiden Heiland«
Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'54" | 215 |
|---|-------|-----|

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 8 Aria (Tenore): »Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'29" | 215 |
| 9 Recitativo (Basso): »So geht aus Gottes Herrlichkeit«
Basso continuo | 0'36" | 215 |
| 10 Aria (Basso): »Streite, siege, starker Held!«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'09" | 215 |
| 11 Recitativo (Soprano, Alto): »Wir ehren diese Herrlichkeit«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'58" | 215 |
| 12 Choral (Coro): »Lob sei Gott, dem Vater, ton«
Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'39" | 215 |
-
- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| BWV 63 | | |
| CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG | | |
| Feria 1 Nativitatis Christi | | |
| On the 1st day of Christmas · Am 1. Weihnachtstag · Pour le 1 ^{er} jour de Noël | | |
| Text: Anon., Johann Michael Heineccius (?), 1718 | | |
| 13 Coro: »Christen, ätzt diesen Tag«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'17" | 217 |
| 14 Recitativo (Alto): »O selger Tag! o ungemeines Heute«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'32" | 217 |
| 15 Duetto (Soprano, Basso): »Gott, du hast es wohl gefüget«
Oboe, Basso continuo | 6'24" | 217 |
| 16 Recitativo (Tenore): »So kehret sich nun heut das bange Leid«
Basso continuo | 0'53" | 217 |
| 17 Duetto (Alto, Tenore): »Ruft und fleht den Himmel an«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'23" | 217 |

18 Recitativo (Basso): »Verdoppelt euch demnach«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

19 Coro: »Höchster, schau in Gnaden an«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Seppi Kronwitter (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 61),
Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 62, 63), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1976

CD 5 68'30"

BWV 64

SEHET, WELCH EINE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET

Feria 3 Nativitatis Christi

On the 3rd day of Christmas · Am 3. Weihnachtstag · Pour le 3^{ème} jour de Noël
Text: Johann Oswald Knauer, 1720 (3, 5-7); Johannes 3, 1 (1); Martin Luther, 1524 (2);
Balthasar Kindermann, 1664 (4); Johann Franck, 1650 (8)

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 1 [Coro]: »Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget«
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 3'30" | 219 |
| 2 Choral (Coro): »Das hat er alles uns getan«
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 0'46" | 219 |
| 3 Recitativo (Alto): »Geh, Welt! behalte nur das Deine«
Basso continuo | 0'38" | 219 |

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 4 Choral (Coro): »Was frag ich nach der Welt«
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 0'51" | 219 |
| 5 Aria (Soprano): »Was die Welt in sich hält«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'11" | 221 |
| 6 Recitativo (Basso): »Der Himmel bleibet mir gewiß«
Basso continuo | 1'03" | 221 |
| 7 Aria (Alto): »Von der Welt verlang ich nichts«
Oboe d'amore, Basso continuo | 6'51" | 221 |
| 8 Choral (Coro): »Gute Nacht, o Wesen«
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 1'22" | 221 |

BWV 65

SIE WERDEN AUS SABA ALLE KOMMEN

Festo Epiphaniae

At the Feast of Epiphany · Am Fest Epiphaniae · Pour la Fête de l'Epiphanie
Text: Anon. (3-6); Jesaja 60, 6 (1); J. Spangenberg, (»Puer natus«, deutsch) 1545 (2);
Paul Gerhardt, 1647 (7)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 9 [Coro]: »Sie werden aus Saba alle kommen«
Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 4'52" | 221 |
| 10 Choral (Coro): »Die Kön'ge aus Saba kamen dar«
Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 0'40" | 223 |
| 11 Recitativo (Basso): »Was dort Jesaias vorhergesehn«
Basso continuo | 1'42" | 223 |
| 12 Aria (Basso): »Gold aus Ophir ist zu schlecht«
Oboi da caccia, Basso continuo | 2'53" | 223 |
| 13 Recitativo (Tenore): »Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht«
Basso continuo | 1'26" | 223 |
| 14 Aria (Tenore): »Nimm mich dir zu eigen hin«
Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 3'54" | 225 |
| 15 Choral (Coro): »Ei nun, mein Gott, so fall ich dir«
Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 1'18" | 225 |

BWV 66

ERFREUT EUCH, IHR HERZEN

Feria 2 Paschatos

On the 2nd day of Easter · Am 2. Ostertag · Pour le 2^{ème} jour de Pâques

Text: Anon. (1-5); »Christ ist entstanden«, c. 1090 (6)

16 [Coro]: »Erfreut euch, ihr Herzen«

Tromba, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo

Timing

Page

Timing

Page

17 Recitativo (Basso): »Es bricht das Grab und damit unsre Not«

Violini, Viola, Basso continuo

18 Aria (Basso): »Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen«

Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

19 Recitativo (Dialogus: Alto/Die Furcht, Tenore/Die Hoffnung):

»Bei Jesu Leben freudig sein«

Basso continuo

20 Duetto (Alto, Tenore): »Ich fürchte zwar (nicht) des Grabes Finsternissen«

Violino, Violoncello, Basso continuo

21 Choral (Coro): »Alleluja! Alleluja! Alleluja!«

Tromba, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo

10'34"

0'33"

6'38"

4'47"

8'15"

0'28"

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer (BWV 64, 65), Max van Egmond (BWV 66), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 64, 65)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 66)

© 1976/1977

CD 6 61'03"

BWV 67

HALT IM GEDÄCHTNIS JESUM CHRIST

Dominica Quasimodogeniti

On the Sunday Quasimodogeniti · Am Sonntag Quasimodogeniti · Pour le Dimanche Quasimodogeniti

Text: Anon. (2, 3, 5); 2. Timotheus 2, 8 (1); Nikolaus Hermann, 1560 (4); Johannes 20, 19 (6); Jakob Ebert, 1601 (7)

1 [Coro]: »Halt im Gedächtnis Jesum Christ«

Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

2 Aria (Tenore): »Mein Jesus ist erstanden«

Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

3 Recitativo (Alto): »Mein Jesu, heißest du des Todes Gift«

Basso continuo

4 Choral (Coro): »Erschienen ist der herrlich Tag«

Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

5 Recitativo (Alto): »Doch scheint fast, daß mich der Feinde Rest«

Basso continuo

6 Aria (Basso, Coro): »Friede sei mit euch!«

Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

7 Choral (Coro): »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ«

Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 68

ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT

Feria 2 Pentecostes

On the 2nd day of Pentecost · Am 2. Pfingsttag · Pour le 2^{ème} jour de Pentecôte

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-4); Salomo Liscow, 1675 (1); Johannes 3, 18 (5)

8 Choral (Coro): »Also hat Gott die Welt geliebt«

Oboi, Taille, Violini, Viola, Corno, Basso continuo

9 Aria (Soprano): »Mein gläubiges Herze«

Oboe, Violino, Violoncello piccolo, Basso continuo

3'10"

2'41"

0'26"

0'25"

0'51"

5'16"

0'43"

5'34"

4'02"

229

229

229

229

229

229

231

231

231

231

231

231



10 Recitativo (Basso): »Ich bin mit Petro nicht vermessen«
Basso continuo

11 Aria (Basso): »Du bist geboren mir zugute«
Oboi, Taille, Basso continuo

12 Coro: »Wer an ihn gläubet«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Cornetto, Tromboni, Basso continuo

BWV 69

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Ratswechsel

For the Town Council Inauguration - Pour le changement du Conseil municipal
Text: Anon. (1-3) [nach BWV 69a]; Martin Luther, 1524 (4)

13 Recitativo (Soprano): »Wie groß ist Gottes Güte doch!«
Basso continuo

14 Aria (Alto): »Mein Seele, auf, erzähle«
Oboe, Violino, Basso continuo

15 Recitativo (Tenore): »Der Herr hat große Ding an uns getan«
Violini, Viola, Basso continuo

16 Choral (Coro): »Es danke, Gott, und lobe dich«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 69a

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Dominica 12 post Trinitatis

On the 12th Sunday after Trinity · Am 12. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 12^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Johann Oswald Knauer, 1720, (2-5); Psalm 103, 2 (1); Samuel Rodigast, 1674 (6)

17 [Coro]: »Lobe den Herrn, meine Seele«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo

Timing

Page

0'38"

231

3'15"

231

3'20"

233

1'08"

233

6'04"

233

2'03"

233

1'35"

235

6'36"

235

18 Recitativo (Soprano): »Ach, daß ich tausend Zungen hätte«
Basso continuo

19 Aria (Tenore): »Meine Seele, auf, erzähle«
Flauto, Oboe da caccia, Basso continuo

20 Recitativo (Alto): »Gedenk ich nur zurück«
Basso continuo

21 Aria (Basso): »Mein Erlöser und Erhalter«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

22 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

Page

0'45"

235

6'30"

235

1'12"

235

3'28"

237

0'55"

237

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 68),
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 69, 69a), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 67), Ruud van der Meer (BWV 68, 69a), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 67)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 68, 69, 69a)

© 1977

CD 7 73'11"

BWV 70

WACHET! BETET! BETET! WACHET!

Dominica 26 post Trinitatis

On the 26th Sunday after Trinity · Am 26. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 26^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4, 6, 7, 9); Salomo Franck, 1717, (1, 3, 5, 8, 10); Christian Keymann, 1658 (11)

Prima Parte

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | [Coro]: »Wachet! betet! betet! wachet!«
Tromba, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 4'22" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Erschrecket, ihr verstockten Sünder!«
Tromba, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 1'02" |
| 3 | Aria (Alto): »Wenn kömmt der Tag«
Violoncello, Basso continuo | 3'41" |
| 4 | Recitativo (Tenore): »Auch bei dem himmlischen Verlangen«
Basso continuo | 0'33" |
| 5 | Aria (Soprano): »Laßt der Spötter Zungen schmähen«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'36" |
| 6 | Recitativo (Tenore): »Jedoch bei dem unartigen Geschlechte«
Basso continuo | 0'28" |
| 7 | Choral (Coro): »Freu dich sehr, o meine Seele«
Tromba da tirarsi, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 1'15" |

Seconda Parte

- | | | |
|----|--|-------|
| 8 | Aria (Tenore): »Hebt euer Haupt empor«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 2'47" |
| 9 | Recitativo (Basso): »Ach, soll nicht dieser große Tag«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo | 1'50" |
| 10 | Aria (Basso): »Seligster Erquickungstag«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo | 2'33" |
| 11 | Choral (Coro): »Nicht nach Welt, nach Himmel nicht«
Tromba da tirarsi, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 1'01" |

Timing

Page

BWV 71

GOTT IST MEIN KÖNIG

Ratswechsel

For the Town Council Inauguration · Pour le changement du Conseil municipal. Mühlhausen, 4. 2. 1708

Text: Anon., Georg Christian Eilmar (?) (5, 7); Psalm 74,12 (1); 2. Samuel 19, 35 und 37 - Johann Heermann, 1630 (2); 5. Mose 33, 25 und 1. Mose 21, 22 (3); Psalm 74, 16-17 (4); Psalm 74, 19 (6)

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 12 | Coro: »Gott ist mein König«
Trombe, Timpani, Flauti, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo | 2'02" | 241 |
| 13 | Aria (Soprano, Tenore): »Ich bin nun achtzig Jahr - Soll ich auf dieser Welt«
Organo obbligato, Violoncello | 3'33" | 243 |
| 14 | Coro [a 4 voci]: »Dein Alter sei wie deine Jugend«
Organo | 2'06" | 243 |
| 15 | Arioso (Basso): »Tag und Nacht ist dein«
Flauti, Oboi, Fagotto, Violoncello, Organo | 2'40" | 243 |
| 16 | Aria (Alto): »Durch mächtige Kraft«
Trombe, Timpani, Basso continuo | 1'19" | 243 |
| 17 | Coro: »Du wollest dem Feinde nicht geben«
Flauti, Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo | 2'46" | 243 |
| 18 | Coro [Soli, Coro]: »Das neue Regiment«
Trombe, Timpani, Flauti, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo | 3'41" | 243 |

BWV 72

ALLES NUR NACH GOTTES WILLEN

Dominica 3 post Epiphania
On the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3^{ème} Dimanche après l'Epiphanie
Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Albrecht von Brandenburg, 1547 (6)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 19 | [Coro]: »Alles nur nach Gottes Willen«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'23" | 245 |
| 20 | Recitativo (Alto): »O selger Christ«
Basso continuo | 2'02" | 245 |



21 Aria (Alto): »Mit allem, was ich hab und bin«
Violini, Basso continuo

22 Recitativo (Basso): »So glaube nun!«
Basso continuo

23 Aria (Soprano): »Mein Jesus will es tun«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

24 Choral (Coro): »Was mein Gott will, das gescheh allzeit«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 73

HERR, WIE DU WILLT, SO SCHICKS MIT MIR

Dominica 3 post Epiphanias

On the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphanias · Pour le 3^{ème} Dimanche après l'Epiphanie
Text: Anon. (2-4); Kaspar Bienemann, 1582 (1); Ludwig Helmbold, 1563 (5)

25 [Coro · Recitativo] (Soprano, Tenore, Basso):
»Herr, wie du willst, so schicks mit mir«
Organo obbligato, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

26 Aria (Tenore): »Ach, senke doch den Geist der Freuden«
Oboe, Basso continuo

27 Recitativo (Basso): »Ach, unser Wille bleibt verkehrt«
Basso continuo

28 Aria (Basso): »Herr, so du willst«
Violini, Viola, Basso continuo

29 Choral (Coro): »Das ist des Vaters Wille«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 70, 71, 72),
Jörg Erler (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 73), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor

Timing

Page

4'18"

0'49"

4'37"

1'20"

5'21"

4'02"

0'33"

4'13"

0'48"

Timing

Page

24 Ruud van der Meer (BWV 70, 72), Lieuwe Visser (BWV 71),
Max van Egmond (BWV 73), bass

24 Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

24 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 70, 71, 72)

24 Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 73)

© 1977

24 CD 8 54'56"

24 BWV 74

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN

Feria 1 Pentecostes

24 On the 1st day of Pentecost · Am 1. Pfingsttag · Pour le 1^{er} jour de Pentecôte
Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2, 3, 5, 7); Johannes 14, 23 und 28 (1, 4);
Römer 8, 1 (6); Paul Gerhardt, 1653 (8)

1 [Coro]: »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

2 Aria (Soprano): »Komm, komm, mein Herze steht dir offen«
Oboe, Basso continuo

3 Recitativo (Alto): »Die Wohnung ist bereit«
Basso continuo

3'19"

251

2'42"

251

0'34"

251





- 4 Aria (Basso): »Ich gehe hin und komme wieder zu euch«
Basso continuo
- 5 Aria (Tenore): »Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder«
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Basso): »Es ist nichts Verdammliches an denen«
Oboi, Basso continuo
- 7 Aria (Alto): »Nichts kann mich erretten«
Oboi, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Choral (Coro): »Kein Menschenkind hier auf der Erd«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 75

DIE ELENDE SOLLN ESSEN

Dominica 1 post Trinitatis

On the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1^{er} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-6, 8-13); Psalm 22, 27 (1); Samuel Rodigast, 1674 (7, 14)

Prima Parte

- 9 [Coro]: »Die Elenden sollen essen«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 4'56"
- 10 Recitativo (Basso): »Was hilft des Purpurs Majestät«
Violini, Viola, Basso continuo 0'53"
- 11 Aria (Tenore): »Mein Jesus soll mein alles sein«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 5'39"
- 12 Recitativo (Tenore): »Gott stürzet und erhöht«
Basso continuo 0'38"
- 13 Aria (Soprano): »Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich«
Oboe d'amore, Basso continuo 5'24"
- 14 Recitativo (Soprano): »Indes schenkt Gott ein gut Gewissen«
Basso continuo 0'38"

Timing	Pa	Timing	Page
2'59"	25	15 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohl getan« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'35" 255
5'15"	25	Seconda Parte	
0'30"	25	16 Sinfonia Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo	2'25"
5'22"	25	17 Recitativo (Alto): »Nur eines kränkt ein christliches Gemüte« Violini, Viola, Basso continuo	0'43" 255
0'48"	25	18 Aria (Alto): »Jesus macht mich geistlich reich« Violini, Basso continuo	3'22" 255
		19 Recitativo (Basso): »Wer nur in Jesu bleibt« Basso continuo	0'27" 257
		20 Aria (Basso): »Mein Herze gläubt und liebt« Tromba, Violini, Viola, Basso continuo	4'14" 257
		21 Recitativo (Tenore): »O Armut, der kein Reichtum gleicht!« Basso continuo	0'37" 257
		22 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohl getan« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'38" 257
	25	Jörg Erler (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 74), Markus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 75), soprano	
	25	Paul Esswood, alto	
	25	Kurt Equiluz (BWV 74), Adalbert Kraus (BWV 75), tenor · Max van Egmond, bass	
	25	Knabenchor Hannover	
	25	Chorus master: Heinz Hennig	
	25	Collegium Vocale, Gent	
	25	Chorus master: Philippe Herreweghe	
	25	Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT	
	25	© 1977	



CD 9 67'56"

BWV 76

DIE HIMMEL ERZÄHLEN DIE EHRE GOTTES

Dominica 2 post Trinitatis

On the 2nd Sunday after Trinity · Am 2. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 2^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6, 8-13); Psalm 19, 2 und 4 (1); Martin Luther, 1523 (7, 14)

Prima Parte

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 1 [Coro]: »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'49" | 25 |
| 2 Recitativo (Tenore): »So läßt sich Gott nicht unbezeugt!«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'23" | 25 |
| 3 Aria (Soprano): »Hört, ihr Völker«
Violino, Basso continuo | 4'49" | 25 |
| 4 Recitativo (Basso): »Wer aber hört«
Basso continuo | 0'29" | 25 |
| 5 Aria (Basso): »Fahr hin, abgöttische Zunft!«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo | 3'22" | 25 |
| 6 Recitativo (Alto): »Du hast uns, Herr, von allen Straßen«
Basso continuo | 1'26" | 25 |
| 7 Choral (Coro): »Es woll uns Gott genädig sein«
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'52" | 25 |

Seconda Parte

- | | | |
|---|-------|----|
| 8 Sinfonia
Oboe d'amore, Viola da gamba, Basso continuo | 2'26" | 26 |
| 9 Recitativo (Basso): »Gott segne noch die treue Schar«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'40" | 26 |

Timing

Page

- | | | |
|--|-------|-----|
| 10 Aria (Tenore): »Hasse nur, hasse mich recht«
Basso continuo | 2'42" | 261 |
| 11 Recitativo (Alto): »Ich fühle schon im Geist«
Basso continuo | 0'49" | 261 |
| 12 Aria (Alto): »Liebt, ihr Christen, in der Tat!«
Oboe d'amore, Viola da gamba, Basso continuo | 3'14" | 261 |
| 13 Recitativo (Tenore): »So soll die Christenheit«
Basso continuo | 0'33" | 261 |
| 14 Choral (Coro): »Es danke, Gott, und lobe dich«
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'58" | 263 |

BWV 77

DU SOLLT GOTT, DEINEN HERREN, LIEBEN

Dominica 13 post Trinitatis

On the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Johann Oswald Knauer, 1720 (2-5); Lukas 10, 27 (1); David Denicke, 1657 (6)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 15 [Coro]: »Du sollt Gott, deinen Herren, lieben«
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'31" | 263 |
| 16 Recitativo (Basso): »So muß es sein«
Basso continuo | 0'35" | 263 |
| 17 Aria (Soprano): »Mein Gott, ich liebe dich von Herzen«
Oboi, Basso continuo | 4'17" | 263 |
| 18 Recitativo (Tenore): »Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'57" | 263 |
| 19 Aria (Alto): »Ach, es bleibt in meiner Liebe«
Tromba da tirarsi, Basso continuo | 4'33" | 265 |
| 20 Choral (Coro): »Du stellst, Herr Jesu, selber dich«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'56" | 265 |

9

9

BWV 78

JESU, DER DU MEINE SEELE

Dominica 14 post Trinitatis

On the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-6); Johann Rist, 1641 (1, 7)

- 21 [Coro]: »Jesu, der du meine Seele«
Corno, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'23"
- 22 Aria (Duetto: Soprano, Alto):
»Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten«
Basso continuo 5'04"
- 23 Recitativo (Tenore): »Ach! ich bin ein Kind der Sünden«
Basso continuo 1'44"
- 24 Aria (Tenore): »Das Blut, so meine Schuld durchstreicht«
Flauto traverso, Basso continuo 3'10"
- 25 Recitativo (Basso): »Die Wunden, Nägel, Kron und Grab«
Violini, Viola, Basso continuo 1'50"
- 26 Aria (Basso): »Nun, du wirst mein Gewissen stillen«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 2'58"
- 27 Choral (Coro): »Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen«
Flauto traverso, Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'03"

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 76, 78),
Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 77), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz (BWV 76, 78), Adalbert Kraus (BWV 77), tenor
Ruud van der Meer (BWV 76, 78), Max van Egmond (BWV 77), bass

Timing

Page

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 76, 78)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

265 Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 77)

265 © 1978

265 CD 10 75'40"

267 BWV 79

GOTT, DER HERR, IST SONN UND SCHILD

Festo Reformationis

At the Feast of Reformation · Zum Reformationsfest · Pour la Fête de la Réformation

Text: Anon. (2, 4, 5); Psalm 84,12 (1); Martin Rinckart, 1636 (3); Ludwig Hembold, 1575 (6)

- 267 1 [Coro]: »Gott, der Herr, ist Sonn und Schild«
Corni naturali, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'03" 269
- 267 2 Aria (Alto): »Gott ist unsre Sonn und Schild!«
Oboe, Basso continuo 3'41" 269
- 3 Choral (Coro): »Nun danket alle Gott«
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 2'13" 269
- 4 Recitativo (Basso): »Gottlob, wir wissen den rechten Weg«
Basso continuo 0'52" 269
- 5 Aria (Soprano, Basso): »Gott, ach Gott, verlaß die Deinen nimmermehr!«
Violini, Basso continuo 3'12" 271
- 6 Choral (Coro): »Erhalt uns in der Wahrheit«
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'35" 271

Timing

Page

BWV 80

EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

Festo Reformationis

At the Feast of Reformation · Am Reformationstag · Pour la Fête de la Réformation
Text: Salomo Franck, 1715 (3, 4, 6, 7); Martin Luther, 1526/28 (1, 2, 5, 8)

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 7 [Coro]: »Ein feste Burg ist unser Gott«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'10" | 27 |
| 8 Aria (Soprano, Basso): »Mit unser Macht«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 3'42" | 27 |
| 9 Recitativo (Basso): »Erwäge doch, Kind Gottes«
Basso continuo | 1'42" | 27 |
| 10 Aria (Soprano): »Komm in mein Herzenshaus«
Basso continuo | 3'08" | 27 |
| 11 Choral (Coro): »Und wenn die Welt voll Teufel wär«
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'18" | 27 |
| 12 Recitativo (Tenore): »So stehe denn bei Christi blutgefärbten Fahne«
Basso continuo | 1'13" | 27 |
| 13 Duetto (Alto, Tenore): »Wie selig sind doch die«
Oboe da caccia, Violino, Basso continuo | 3'43" | 27 |
| 14 Choral (Coro): »Das Wort sie sollen lassen stahn«
Oboi, Violini, Taille, Viola, Basso continuo | 1'02" | 27 |

BWV 81

JESUS SCHLÄFT, WAS SOLL ICH HOFFEN

Dominica 4 post Epiphania

At the 4th Sunday after Epiphany · Am 4. Sonntag nach Epiphania · Pour le 4^{ème} Dimanche après l'Épiphanie
Text: Anon. (1-3, 5, 6); Matthäus 8, 26 (4); Johann Franck, 1650 (7)

- | | | |
|---|-------|----|
| 15 Aria (Alto): »Jesus schläft, was soll ich hoffen?«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo | 4'11" | 27 |
|---|-------|----|

- | | | |
|--|-------|-----|
| 16 Recitativo (Tenore): »Herr! warum trittest du so ferne?«
Basso continuo | 0'58" | 275 |
| 17 Aria (Tenore): »Die schäumenden Wellen von Belials Bächen«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'02" | 275 |
| 18 Arioso (Basso): »Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?«
Basso continuo | 1'04" | 275 |
| 19 Aria (Basso): »Schweig, aufgetürmtes Meer!«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'18" | 275 |
| 20 Recitativo (Alto): »Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort«
Basso continuo | 0'19" | 277 |
| 21 Choral (Coro): »Unter deinen Schirmen«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'06" | 277 |
| 27 BWV 82 | | |
| 27 ICH HABE GENUNG | | |
| 27 Festo Purificationis Mariae | | |
| 27 At the Feast of the Purification · Am Feste Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie | | |
| 27 Text: Anon. (1-5) | | |
| 22 Aria (Basso): »Ich habe genug«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 6'47" | 277 |
| 23 Recitativo (Basso): »Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein«
Basso continuo | 0'57" | 277 |
| 24 Aria (Basso): »Schlummert ein, ihr matten Augen«
Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 8'47" | 277 |
| 25 Recitativo (Basso): »Mein Gott! wann kommt das schöne: Nun!«
Basso continuo | 0'42" | 279 |
| 26 Aria (Basso): »Ich freue mich auf meinen Tod«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 3'26" | 279 |



Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 79),
 Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 80), soprano · Paul Esswood, alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Max van Egmond (BWV 79), Ruud van der Meer (BWV 80, 81),
 Philippe Huttenlocher (BWV 82), bass

Knabenchor Hannover
 Chorus master: Heinz Hennig
 Collegium Vocale, Gent
 Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 79)

Tölzer Knabenchor
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 80, 81, 82)
 © 1978

CD 11 62'27"

BWV 83

ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE

Festo Purificationis Mariae

At the Feast of the Purification · Am Feste Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie
 Text: Anon. (1, 3, 4); Lukas 2, 29-31 (2); Martin Luther, 1524 (5)

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 1 | [Aria] (Alto): »Erfreute Zeit im neuen Bunde«
Corni naturali, Oboi, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo | 7'45" | 279 |
| 2 | Aria - Recitativo (Basso):
»Herr, nun lasset du deinen Diener in Friede fahren«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'04" | 279 |

Timing Page

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 3 | Aria (Tenore): »Eile, Herz, voll Freudigkeit«
Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo | 6'58" | 279 |
| 4 | Recitativo (Alto): »Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis«
Basso continuo | 0'44" | 281 |
| 5 | Choral (Coro): »Er ist das Heil und selig Licht«
Corno naturale, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'51" | 281 |

BWV 84

ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE

Dominica Septuagesimae

At the Sunday Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: nach Christian Friedrich Henrici (Picander) 1728 (1-4); Amilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1686 (5)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 6 | Aria (Soprano): »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 5'24" | 281 |
| 7 | Recitativo (Soprano): »Gott ist mir ja nichts schuldige«
Basso continuo | 1'15" | 281 |
| 8 | Aria (Soprano): »Ich esse mit Freuden mein weniges Brot«
Oboe, Violino, Basso continuo | 4'59" | 283 |
| 9 | Recitativo (Soprano): »Im Schweiß meines Angesichts«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'51" | 283 |
| 10 | Choral (Coro): »Ich leb indes in dir vergnüget«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 0'53" | 283 |



BWV 85

ICH BIN EIN GUTER HIRT

Dominica Misericordias Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 10, 12 (1); Cornelius Becker, 1598 (3); Ernst Christoph Homburg, 1658 (6)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 11 | [Aria] (Basso): »Ich bin ein guter Hirt«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'58" | 283 |
|----|--|-------|-----|

12	Aria (Alto): »Jesus ist ein guter Hirt« Violoncello piccolo, Basso continuo	3'12"
13	Choral (Soprano): »Der Herr ist mein getreuer Hirt« Oboi, Basso continuo	4'53"
14	Recitativo (Tenore): »Wenn die Mietlinge schlafen« Violini, Viola, Basso continuo	0'49"
15	Aria (Tenore): »Seht, was die Liebe tut« Violini, Viola, Basso continuo	2'26"
16	Choral (Coro): »Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'54"

BWV 86

WAHRLICH, WAHRLICH, ICH SAGE EUCH

Dominica Rogate
At the Sunday Rogate · Am Sonntag Rogate · Pour le Dimanche Rogate
Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 16, 23 (1); Georg Grünwald, 1530 (3); Paul Speratus, 1524 (6)

17	[Aria] (Basso): »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	2'09"
18	Aria (Alto): »Ich will doch wohl Rosen brechen« Violino, Basso continuo	5'22"
19	Choral (Soprano): »Und was der ewig gütig Gott« Oboi d'amore, Basso continuo	1'47"
20	Recitativo (Tenore): »Gott macht es nicht gleich wie die Welt« Basso continuo	0'21"
21	Aria (Tenore): »Gott hilft gewiß« Violini, Viola, Basso continuo	2'31"
22	Choral (Coro): »Die Hoffnung wart' der rechten Zeit« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	0'52"

Timing	Page	Timing	Page
28:	Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano		
	Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 83), Paul Esswood (BWV 85, 86), alto		
28:	Kurt Equiluz, tenor		
	Max van Egmond (BWV 83), Ruud van der Meer (BWV 85, 86), bass		
28:	Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis		
	Chorus master: Hans Gillesberger		
28:	Tölzer Knabenchor		
	Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden		
28:	Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT		
	© 1978/1979		

CD 12 61'55"

BWV 87

**BISHER HABT IHR NICHTS GEBETEN
IN MEINEM NAMEN**

Dominica Rogate
At the Sunday Rogate · Am Sonntag Rogate · Pour le Dimanche Rogate
Text: Christiane Mariane von Ziegler [stark verändert] (2-4, 6); Johannes 16, 24 und 33 (1, 5); Heinrich Müller, 1659 (7)

28:	1 [Aria] (Basso): »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen« Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo	1'42"	287
28:	2 Recitativo (Alto): »O Wort, das Geist und Seel erschreckt« Basso continuo	0'30"	287
28:	3 Aria (Alto): »Vergib, o Vater, unsre Schuld« Oboi da caccia, Basso continuo	7'33"	287
28:	4 Recitativo (Tenore): »Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt« Violini, Viola, Basso continuo	0'45"	289

- 5 [Aria] (Basso): »In der Welt habt ihr Angst«
Basso continuo
- 6 Aria (Tenore): »Ich will leiden, ich will schweigen«
Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Muß ich sein betrübet?«
Oboe, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 88

SIEHE, ICH WILL VIEL FISCHER AUSSENDEN

Dominica 5 post Trinitatis

At the 5th Sunday after Trinity · Am 5. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 5^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4-6); Jeremia 16, 16 (1); Lukas 5, 10 (3); Georg Neumark, 1657 (7)

Prima Parte

- 8 Aria (Basso): »Siehe, ich will viel Fischer aussenden«
Corni, Oboe da caccia, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'50"
- 9 Recitativo (Tenore): »Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren«
Basso continuo 0'42"
- 10 Aria (Tenore): »Nein, Gott ist allezeit geflossen«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 3'52"

Seconda Parte

- 11 [Recitativo · Aria] (Tenore, Basso): »Jesus sprach zu Simon«
Violini, Viola, Basso continuo 2'14"
- 12 Duetto (Soprano, Alto): »Beruft Gott selbst, so muß der Segen«
Oboi d'amore, Violini, Basso continuo 3'10"
- 13 Recitativo (Soprano): »Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken«
Basso continuo 1'18"

Timing	Page	Timing	Page
1'47"	28:	14 Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen« Oboi d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo	0'48" 293
4'08"	28:	BWV 89	
1'12"	28:	WAS SOLL ICH AUS DIR MACHEN, EPHRAIM Dominica 22 post Trinitatis At the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22 ^{ème} Dimanche après la Trinité Text: Anon. (2-5); Hosea 11, 8 (1); Johann Heermann, 1630 (6)	
		15 [Aria] (Basso): »Was soll ich aus dir machen, Ephraim?« Corno da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'29" 293
		16 Recitativo (Alto): »Ja, freilich sollte Gott« Basso continuo	0'42" 293
		17 Aria (Alto): »Ein unbarmherziges Gerichte« Basso continuo	2'35" 293
		18 Recitativo (Soprano): »Wohlan! mein Herze legt Zorn« Basso continuo	1'07" 293
	28:	19 Aria (Soprano): »Gerechter Gott, ach, rechnest du?« Oboe, Basso continuo	2'53" 295
	28:	20 Choral (Coro): »Mir mangelt zwar sehr viel« Corno da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'40" 295
	29:	BWV 90	
	29:	ES REISSET EUCH EIN SCHRECKLICH ENDE Dominica 25 post Trinitatis At the 25th Sunday after Trinity · Am 25. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 25 ^{ème} Dimanche après la Trinité Text: Anon. (1-4); Martin Moller, 1584 (5)	
	29:	21 Aria (Tenore): »Es reißet euch ein schrecklich Ende« Violini, Viola, Basso continuo	6'05" 295
	29:	22 Recitativo (Alto): »Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu« Basso continuo	1'17" 295

- 23 Aria (Basso): »So löschet im Eifer der rächende Richter«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo 3'33"
- 24 Recitativo (Tenore): »Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte«
Basso continuo 0'36"
- 25 Choral (Coro): »Leit uns mit deiner rechten Hand«
Violini, Viola, Basso continuo 0'43"

Marcus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor

Ruud van der Meer (BWV 87), Max van Egmond (BWV 88, 89, 90), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 87)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 88, 89, 90)

© 1979

CD 13 65'40"

BWV 91

GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST

Feria 1 Nativitatis Christi

At the 1st day of Christmas · Am 1. Weihnachtstag · Pour le 1^{er} jour de Noël

Text: Anon. (3-5); Martin Luther, 1524 (1, 2, 6)

- 1 [Coro]: »Gelobet seist du, Jesu Christ«
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 3'01"

Timing

Page

- 29: 2 Recitativo · Choral (Soprano): »Der Glanz der höchsten Herrlichkeit«
Basso continuo 1'39" 297
- 29: 3 Aria (Tenore): »Gott, dem der Erdenkreis zu klein«
Oboi, Basso continuo 3'16" 299
- 29: 4 Recitativo (Basso): »O Christenheit, wohlan«
Violini, Viola, Basso continuo 1'15" 299
- 5 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Die Armut, so Gott auf sich nimmt«
Violini, Basso continuo 8'13" 299
- 6 Choral (Coro): »Das hat er alles uns getan«
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'38" 299

Timing

Page

BWV 92

ICH HAB IN GOTTES HERZ UND SINN

Dominica Septuagesimae

At the Sunday Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: Anon. (3, 5, 6, 8); Paul Gerhardt, 1647 (1, 2, 4, 7, 9)

- 7 [Coro]: »Ich hab in Gottes Herz und Sinn«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'56" 299
- 8 Recitativo · Choral (Basso): »Es kann mir fehlen nimmermehr!«
Basso continuo 3'28" 299
- 9 Aria (Tenore): »Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt«
Violini, Viola, Basso continuo 2'59" 301
- 10 Choral (Alto): »Zudem ist Weisheit und Verstand«
Oboi d'amore, Basso continuo 3'23" 301
- 11 Recitativo (Tenore): »Wir wollen nun nicht länger zagen«
Basso continuo 1'07" 303
- 12 Aria (Basso): »Das Brausen von den rauhen Winden«
Basso continuo 4'46" 303

- 13 Choral · Recitativo (Soprano, Tenore, Alto, Basso):
»Ei nun, mein Gott, so fall ich dir«
Basso continuo 2'14"
- 14 Aria (Soprano): »Meinem Hirten bleib ich treu«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 3'18"
- 15 Choral (Coro): »Soll ich denn auch des Todes Weg«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 1'05"

BWV 93

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

Dominica 5 post Trinitatis

At the 5th Sunday after Trinity · Am 5. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 5^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Georg Neumark, 1657 (1, 4, 7)

- 16 Coro: »Wer nur den lieben Gott läßt walten«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'18"
- 17 Recitativo · Choral (Basso): »Was helfen uns die schweren Sorgen«
Basso continuo 1'30"
- 18 Aria (Tenore): »Man halte nur ein wenig stille«
Violini, Viola, Basso continuo 2'53"
- 19 Aria · Duetto (Soprano, Alto): »Er kennt die rechten Freudenstunden«
Violini, Viola, Basso continuo 2'49"
- 20 Recitativo · Choral (Tenore): »Denk nicht in deiner Drangsalshitze«
Basso continuo 2'05"
- 21 Aria (Soprano): »Ich will auf den Herren schaun«
Oboe, Basso continuo 2'33"
- 22 Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'55"

- 30 Jetlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 91, 92),
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 93), soprano
Paul Esswood, alto
30 Kurt Equiluz, tenor
Max van Egmond (BWV 91, 92), Ruud van der Meer (BWV 93), bass
30 Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig
Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe
Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 91, 92)
Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 93)
30 © 1979

CD 14 59'50"

BWV 94

WAS FRAG ICH NACH DER WELT

Dominica 9 post Trinitatis

30 At the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4, 6, 7); Balthasar Kindermann, 1664 (1, 3, 5, 8)

- 1 [Coro]: »Was frag ich nach der Welt« 2'49" 309
Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Basso): »Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten« 2'08" 309
Basso continuo

	Timing	P:
3 Recitativo · Choral (Tenore): »Die Welt sucht Ehr und Ruhm« Oboi d'amore, Basso continuo	3'21"	
4 Aria (Alto): »Betörte Welt, betörte Welt!« Flauto traverso, Basso continuo	3'55"	
5 Recitativo · Choral (Basso): »Die Welt bekümmert sich« Basso continuo	2'29"	
6 Aria (Tenore): »Die Welt kann ihre Lust und Freud« Violini, Viola, Basso continuo	4'45"	
7 Aria (Soprano): »Es halt es mit der blinden Welt« Oboe d'amore, Basso continuo	3'32"	
8 Choral (Coro): »Was frag ich nach der Welt!« Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'53"	

BWV 95

CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4-6); S. Graff, vor 1609 (1a); Martin Luther, 1524 (1b); Valerius Herberger, 1613 (3);
Nikolaus Hermann, 1560 (7)

9 [Coro · Recitativo] (Tenore): »Christus, der ist mein Leben« Coro, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	3'42"	3i
10 Recitativo (Soprano): »Nun, falsche Welt!« Basso continuo	0'46"	3i
11 Choral (Soprano): »Valet will ich dir geben« Oboi d'amore, Basso continuo	1'38"	3i
12 Recitativo (Tenore): »Ach könnte mir doch bald so wohl geschehen« Basso continuo	0'25"	3i

3 13 Aria (Tenore): »Ach schlage doch bald« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	5'59"	315
3 14 Recitativo (Basso): »Denn ich weiß dies« Basso continuo	1'08"	315
3 15 Choral (Coro): »Weil du vom Tod erstanden bist« Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	0'58"	317

BWV 96

HERR CHRIST, DER EINGE GOTTESSOHN

Dominica 18 post Trinitatis

At the 18th Sunday after Trinity · Am 18. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 18^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-5); Elisabeth Kreuziger, 1524 (1, 6)

16 Coro: »Herr Christ, der einge Gottessohn« Flauto piccolo, Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	6'04"	317
17 Recitativo (Alto): »O Wunderkraft der Liebe« Basso continuo	1'03"	317
18 Aria (Tenore): »Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe« Flauto traverso, Basso continuo	8'02"	317
19 Recitativo (Soprano): »Ach, führe mich, o Gott« Basso continuo	0'37"	319
20 Aria (Basso): »Bald zur Rechten, bald zur Linken« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	3'18"	319
21 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte« Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'58"	319
3i Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto Kurt Equiluz, tenor · Philippe Huttenlocher, bass		

Tölzer Knabenchor
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT
 © 1979

CD 15 59'44"

BWV 97

IN ALLEN MEINEN TATEN

Ohne Bestimmung
 Occasion unspecified · Sans destination
 Text: Paul Fleming, 1642 (1-9)

- | | | | |
|---|---|-------|----|
| 1 | Coro: »In allen meinen Taten«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'47" | 3: |
| 2 | Aria (Basso): »Nichts ist es spat und frühe«
Basso continuo | 3'37" | 3: |
| 3 | Recitativo (Tenore): »Es kann mir nichts geschehen«
Basso continuo | 0'26" | 3: |
| 4 | Aria (Tenore): »Ich traue seiner Gnaden«
Violino, Basso continuo | 4'59" | 3: |
| 5 | Recitativo (Alto): »Er wolle meiner Sünden«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'38" | 3: |
| 6 | Aria (Alto): »Leg ich mich späte nieder«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'40" | 3: |
| 7 | Duetto (Soprano, Basso): »Hat er es denn beschlossen«
Basso continuo | 3'16" | 3: |
| 8 | Aria (Soprano): »Ihm hab ich mich ergeben«
Oboi, Basso continuo | 3'23" | 3: |
| 9 | Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'52" | 3: |

Timing Pa

BWV 98

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Dominica 21 post Trinitatis
 At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21^{ème} Dimanche après la Trinité
 Text: Anon. (2-5); Samuel Rodigast, 1674 (1)

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 10 | [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 4'25" | 321 |
| 11 | Recitativo (Tenore): »Ach Gott! wenn wirst du mich einmal«
Basso continuo | 0'59" | 323 |
| 12 | Aria (Soprano): »Hört, ihr Augen, auf zu weinen«
Oboe, Basso continuo | 3'44" | 323 |
| 13 | Recitativo (Alto): »Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß«
Basso continuo | 0'57" | 323 |
| 14 | Aria (Basso): »Meinen Jesum laß ich nicht«
Violini, Basso continuo | 4'22" | 323 |

BWV 99

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Dominica 15 post Trinitatis
 At the 15th Sunday after Trinity · Am 15. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 15^{ème} Dimanche après la Trinité
 Text: Anon. (2-5); Samuel Rodigast, 1674 (1, 6)

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 15 | [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Flauto traverso, Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo | 6'23" | 323 |
| 16 | Recitativo (Basso): »Sein Wort der Wahrheit stehet fest«
Basso continuo | 1'07" | 325 |
| 17 | Aria (Tenore): »Erschüttre dich nur nicht, verzagte Seele«
Flauto traverso, Basso continuo | 5'57" | 325 |

15

15

	Timing	Pgs
18 Recitativo (Alto): »Nun, der von Ewigkeit geschlossne Bund« Basso continuo	0'57"	3.
19 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Wenn des Kreuzes Bitterkeiten« Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo	2'54"	3.
20 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan« Flauto traverso, Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo	1'00"	3.

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 97, 99)

Claus Lengert (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 98), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Ruud van der Meer (BWV 97/7), Philippe Huttenlocher (BWV 97/2, 99),

Max van Egmond (BWV 98), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 97, 99)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 98)

© 1979/1980

Without a knowledge of Bach's world of sound and ideas, the vocabulary of western music would be fifty per cent poorer. Without the influence and continuing presence of Bach, the way we think about music in Central Europe in the twentieth century would have had to find and adopt a different route: it is hard to imagine what this route might have been. And it is no accident that it was the nineteenth century, with its evolution of a new social awareness, that rediscovered and reinterpreted Bach's universe, laying claim to its ideas and contents and applying them to itself, in which guise they have been taken over by our own age in order for us to continue to redefine this claim and develop its forms of expression.

Hans Werner Henze

Bach-Preis 1983 an Hans Werner Henze (Hamburg 1983), translation: Stewart Spencer

CD 1 69'31"

BWV 100

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Unspecified occasion

Bestimmung unbekannt · Sans destination

Text: Samuel Rodigast, 1674 (1-6)

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Corni, Timpani, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 4'52" | 173 |
| 2 | Duetto (Alto, Tenore): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Basso continuo | 4'01" | 173 |
| 3 | [Aria] (Soprano): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Flauto traverso, Basso continuo | 4'44" | 173 |
| 4 | [Aria] (Basso): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Violini, Viola, Basso continuo | 4'20" | 173 |
| 5 | [Aria] (Alto): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Oboe d'amore, Basso continuo | 3'50" | 173 |
| 6 | Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«
Corni, Timpani, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 2'00" | 173 |

BWV 101

NIMM VON UNS, HERR, DU TREUER GOTT

Dominica 10 post Trinitatis

At the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4, 6); Martin Moller, 1584 (1, 3, 5, 7)

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 7 | [Coro]: »Nimm von uns, Herr, du treuer Gott«
Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Cornetto, Tromboni, Viola, Basso continuo | 6'07" | 173 |
| 8 | Aria (Tenore): »Handle nicht nach deinen Rechten«
Violino, Basso continuo | 3'15" | 173 |
| 9 | Recitativo · Choral (Soprano): »Ach! Herr Gott, durch die Treue dein«
Basso continuo | 2'04" | 173 |

Timing Page

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 10 | Aria (Basso): »Warum willst du so zornig sein?«
Oboi, Taille, Basso continuo | 3'36" | 175 |
| 11 | Recitativo · Choral (Tenore): »Die Sünd hat uns verderbet sehr«
Basso continuo | 1'29" | 177 |
| 12 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Gedenk an Jesu bitterm Tod!«
Flauto traverso, Oboe da caccia, Basso continuo | 6'42" | 177 |
| 13 | Choral (Coro): »Leit uns mit deiner rechten Hand«
Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Cornetto, Tromboni, Viola, Basso continuo | 0'51" | 177 |

BWV 102

HERR, DEINE AUGEN SEHEN NACH DEM GLAUBEN

Dominica 10 post Trinitatis

At the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Jeremia 5, 3 (1); Röm. 2, 4-5 (4); Johann Heermann, 1630 (7)

Prima Parte

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 14 | [Coro]: »Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'09" | 177 |
| 15 | Recitativo (Basso): »Wo ist das Ebenbild«
Basso continuo | 0'48" | 179 |
| 16 | Aria (Alto): »Weh der Seele«
Oboe, Basso continuo | 4'00" | 179 |
| 17 | Arioso (Basso): »Verachtest du den Reichtum seiner Gnade«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'43" | 179 |

Seconda Parte

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 18 | [Aria] (Tenore): »Erschrecke doch, du allzu sichre Seele!«
Violino piccolo, Basso continuo | 3'35" | 179 |
| 19 | Recitativo (Alto): »Beim Warten ist Gefahr«
Oboi, Basso continuo | 1'22" | 179 |
| 20 | Choral (Coro): »Heut lebst du, heut bekehre dich«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'44" | 181 |



Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 100),
 Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 101), soprano · Paul Esswood, alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Max van Egmond (BWV 100), Philippe Huttenlocher (BWV 101, 102), bass

Knabenchor Hannover
 Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent
 Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 100)

Tölzer Knabenchor
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 101, 102)

© 1980

CD 2 56'02"

BWV 103

IHR WERDET WEINEN UND HEULEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate · Am Sonntag Jubilate · Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (von Bach verändert) (2-5); Johannes 16, 20 (1); Paul Gerhardt, 1653 (6)

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | [Coro · Arioso] (Basso): »Ihr werdet weinen und heulen«
Flauto piccolo, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 6'02" | 181 |
| 2 | Recitativo (Tenore): »Wer sollte nicht in Klagen untergehn«
Basso continuo | 0'34" | 181 |

Timing Page

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 3 | Aria (Alto): »Kein Arzt ist außer dir zu finden«
Flauto piccolo, Basso continuo | 4'45" | 181 |
| 4 | Recitativo (Alto) »Du wirst mich nach der Angst auch wiederum erquicken«
Basso continuo | 0'34" | 181 |
| 5 | Aria (Tenore): »Erholet euch, betrübte Sinnen«
Tromba, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'17" | 183 |
| 6 | Choral (Coro): »Ich hab dich einen Augenblick«
Tromba, Flauto piccolo, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'05" | 183 |

BWV 104

DU HIRTE ISRAEL, HÖRE

Dominica Misericordias Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Anon. (2-5); Psalm 80, 2 (1); Cornelius Becker, 1598 (6)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 7 | [Coro]: »Du Hirte Israel, höre«
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 4'26" | 183 |
| 8 | Recitativo (Tenore): »Der höchste Hirte sorgt vor mich«
Basso continuo | 0'35" | 183 |
| 9 | Aria (Tenore): »Verbirgt mein Hirte sich zu lange«
Oboi d'amore, Basso continuo | 3'31" | 183 |
| 10 | Recitativo (Basso): »Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise«
Basso continuo | 0'46" | 183 |
| 11 | Aria (Basso): »Beglückte Herde, Jesu Schafe«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 7'58" | 185 |
| 12 | Choral (Coro): »Der Herr ist mein getreuer Hirt«
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 1'02" | 185 |



BWV 105

HERR, GEHE NICHT INS GERICHT

Dominica 9 post Trinitatis

At the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Psalm 143, 2 (1); Johann Rist, 1641 (6)

- | | |
|---|-------|
| 13 [Coro]: »Herr, gehe nicht ins Gericht«
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'02" |
| 14 Recitativo (Alto): »Mein Gott, verwirf mich nicht«
Basso continuo | 0'43" |
| 15 Aria (Soprano): »Wie zittern und wanken«
Oboe, Violini, Viola | 4'50" |
| 16 Recitativo (Basso): »Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'32" |
| 17 Aria (Tenore): »Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen«
Cornetto, Violini, Viola, Basso continuo | 6'20" |
| 18 Choral (Coro): »Nun, ich weiß, du wirst mir stillen«
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'33" |

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond (BWV 103), Philippe Huttenlocher (BWV 104),
Ruud van der Meer (BWV 105), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 103)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 104, 105)

© 1980

Timing

Page

CD 3 55'18"

BWV 106

GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT (Actus tragicus)

Unspecified occasion

- | | |
|---|--|
| 185 Ohne Bestimmung · Sans destination | |
| 185 Text: Apostelgeschichte 17, 28 (2a); Psalm 90, 12 (2b); Jesaja 38, 1 (2c); Jesus Sirach 14, 17 und Offenbarung (2d); Psalm 31, 6 (3a); Lukas 23, 43, Luther 1524 (3b); Adam Reusner, 1533 (4) | |

- | | | |
|---|-------|-----|
| 185 1 Sonatina
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo | 2'38" | |
| 185 2a [Coro]: »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit«
b [Arioso] (Tenore): »Ach, Herr, lehre uns bedenken«
c [Arioso] (Basso): »Bestelle dein Haus«
d [Coro · Arioso] (Soprano): »Es ist der alte Bund«
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo | 8'42" | 187 |
| 185 3a [Aria] (Alto): »In deine Hände befehl ich meinen Geist«
b [Arioso · Choral] (Alto, Basso): »Heute wirst du mit mir im Paradies sein«
Viole da gamba, Basso continuo | 6'07" | 189 |
| 185 4 [Coro]: »Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit«
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo | 2'44" | 189 |

BWV 107

WAS WILLST DU DICH BETRÜBEN

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Johann Heermann, 1630/1721 (1-7)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 5 [Coro]: »Was willst du dich betrüben«
Tromba da tirarsi, Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'32" | 189 |
| 6 Recitativo (Basso): »Denn Gott verlässet keinen«
Oboi d'amore, Basso continuo | 0'51" | 189 |

Timing

Page

- 7 Aria (Basso): »Auf ihn magst du es wagen«
Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Tenore): »Wenn auch gleich aus der Höllen«
Basso continuo
- 9 Aria (Soprano): »Er richts zu seinen Ehren«
Oboi d'amore, Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Drum ich mich ihm ergebe«
Flauti traversi, Violino, Basso continuo
- 11 Choral (Coro): »Herr, gib, daß ich dein Ehre«
Tromba da tirarsi, Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

3'01"

189

2'56"

191

3'04"

191

2'52"

191

2'15"

191

Timing Page

Marcus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano
Raphael Harten (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 106),
Paul Esswood (BWV 108), alto
Marius van Altena (BWV 106), Kurt Equiluz (BWV 107, 108), tenor
Max van Egmond (BWV 106, 107), Ruud van der Meer (BWV 108), bass
Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig
Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe
Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 106, 107)

BWV 108

ES IST EUCH GUT, DASS ICH HINGEHE

Dominica Cantate

At the Sunday Cantata · Am Sonntag Cantate · Pour le Dimanche Cantate

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2, 3, 5); Johannes 16, 7 (1); Johannes 16, 13 (4); Paul Gerhardt, 1653 (6)

- 12 [Aria] (Basso): »Es ist euch gut, daß ich hingehe«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

3'52"

191

- 13 Aria (Tenore): »Mich kann kein Zweifel stören«
Violino, Basso continuo

3'49"

191

- 14 Recitativo (Tenore): »Dein Geist wird mich also regieren«
Basso continuo

0'30"

193

- 15 Coro: »Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

3'01"

193

- 16 Aria (Alto): »Was mein Herz von dir begehrt«
Violini, Viola, Basso continuo

3'50"

194

- 17 Choral (Coro): »Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

0'59"

193

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 108)
© 1980

CD 4 67'48"

BWV 109

ICH GLAUBE, LIEBER HERR, HILF MEINEM UNGLAUBEN

Dominica 21 post Trinitatis

At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Markus 9, 24 (1); Lazarus Spengler, 1524 (6)

- 1 [Coro]: »Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

6'57"

193

3

4

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 2 Recitativo (Tenore): »Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt«
Basso continuo | 1'17" | 19 |
| 3 Aria (Tenore): »Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen«
Violini, Viola, Basso continuo | 6'39" | 19 |
| 4 Recitativo (Alto): »O fasse dich, du zweifelhafter Mut«
Basso continuo | 0'27" | 19 |
| 5 Aria (Alto): »Der Heiland kennet ja die Seinen«
Oboi, Basso continuo | 5'50" | 19 |
| 6 Choral (Coro): »Wer hofft in Gott, und dem vertraut«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'09" | 19 |

BWV 110

UNSER MUND SEI VOLL LACHENS

Feria Nativitatis Christi

At the 1st day of Christmas - Am 1. Weihnachtstag - Pour le 1^{er} jour de Noël

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (2, 5, 6); nach Psalm 126, 2-3 (1); Jeremia 10, 6 (3); Lukas 2, 14 (4); Kaspar Fäger, 1592 (7)

- | | | |
|--|-------|----|
| 7 Coro (Solo: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Unser Mund sei voll Lachens«
Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'27" | 19 |
| 8 Aria (Tenore): »Ihr Gedanken und ihr Sinnen«
Flauti traversi, Basso continuo | 4'26" | 19 |
| 9 Recitativo (Basso): »Dir, Herr, ist niemand gleich«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'30" | 19 |
| 10 Aria (Alto): »Ach Herr, was ist ein Menschenkind«
Oboe d'amore, Basso continuo | 3'42" | 19 |
| 11 Duetto (Soprano, Tenore): »Ehre sei Gott in der Höhe«
Basso continuo | 3'59" | 19 |
| 12 Aria (Basso): »Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder«
Tromba, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 3'58" | 19 |
| 13 Choral (Coro): »Alleluja! Gelobt sei Gott!«
Tromba da tirarsi, Oboi, Oboe da caccia, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'53" | 19 |

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 19: BWV 111 | | |
| WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT | | |
| 19:5 Dominica 3 post Epiphania | | |
| At the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3 ^{ème} Dimanche après l'Epiphanie | | |
| 19: Text: Anon. (2-5); Albrecht von Brandenburg, 1547 (1, 6) | | |
| 19:5 14 Coro: »Was mein Gott will, das g'scheh allzeit«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'04" | 197 |
| 19:5 15 Aria (Basso): »Entsetze dich, mein Herze, nicht«
Basso continuo | 2'36" | 199 |
| 16 Recitativo (Alto): »O Törichter! der sich von Gott entzieht«
Basso continuo | 0'43" | 199 |
| 17 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »So geh ich mit beherzten Schritten«
Violini, Viola, Basso continuo | 6'20" | 199 |
| 18 Recitativo (Soprano): »Drum wenn der Tod zuletzt den Geist«
Oboi, Basso continuo | 0'57" | 199 |
| 19: 19 Choral (Coro): »Noch eins, Herr, will ich bitten dich«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'28" | 199 |

19: Wilhelm Wiedl, Stefan Frangoulis (BWV 110),
19: Markus Huber (BWV 111) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Siegfried Lorenz, Ruud van der Meer (BWV 110),
19: Ruud van der Meer (BWV 111), bass

19: Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

19: Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

19: © 1980/1981

CD 5 63:51*

BWV 112

DER HERR IST MEIN GETREUER HIRT

Dominica Misericordia Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Wolfgang Meuslin, 1530 (1-5)

- | | Timing |
|--|--------|
| 1 [Coro]: »Der Herr ist mein getreuer Hirt«
Corni, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'22" |
| 2 Aria (Alto): »Zum reinen Wasser er mich weist«
Oboe d'amore, Basso continuo | 3'44" |
| 3 Recitativo (Basso): »Und ob ich wandelt im finstern Tal«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'35" |
| 4 [Duetto] (Soprano, Tenore): »Du bereitest für mir einen Tisch«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'50" |
| 5 Choral (Coro): »Gutes und die Barmherzigkeit«
Corni, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'09" |

BWV 113

HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT

Dominica 11 post Trinitatis

At the 11th Sunday after Trinity · Am 11. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 11^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (3, 5-7); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (1, 2, 4, 8)

- | | |
|---|-------|
| 6 [Coro]: »Herr Jesu Christ, du höchstes Gut«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'59" |
| 7 [Choral] (Alto): »Erbarm dich mein in solcher Last«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'16" |
| 8 Aria (Basso): »Fürwahr, wenn mir das kömmet ein«
Oboi d'amore, Basso continuo | 3'16" |

Timing

Page

- | | | |
|--|-------|-----|
| 9 Recitativo (Basso): »Jedoch dein heilsam Wort, das macht«
Basso continuo | 2'06" | 203 |
| 10 Aria (Tenore): »Jesus nimmt die Sünder an«
Flauto traverso, Basso continuo | 4'54" | 205 |
| 11 Recitativo (Tenore): »Der Heiland nimmt die Sünder an«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'15" | 205 |
| 12 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Ach Herr, mein Gott, vergib mir doch«
Basso continuo | 2'54" | 205 |
| 13 Choral (Coro): »Stärk mich mit deinem Freudengeist«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'57" | 205 |

BWV 114

ACH, LIEBEN CHRISTEN, SEID GETROST

Dominica 17 post Trinitatis

At the 17th Sunday after Trinity · Am 17. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 17^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Johannes Gigas, 1561 (1, 4, 7)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 14 [Coro]: »Ach, lieben Christen, seid getrost«
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'56" | 207 |
| 15 Aria (Tenore): »Wo wird in diesem Jammertale«
Flauto traverso, Basso continuo | 9'09" | 207 |
| 16 Recitativo (Basso): »O Sünder, trage mit Geduld«
Basso continuo | 1'37" | 207 |
| 17 Choral (Soprano): »Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt«
Basso continuo | 2'17" | 207 |
| 18 Aria (Alto): »Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 5'17" | 207 |
| 19 Recitativo (Tenore): »Indes bedenke deine Seele«
Basso continuo | 0'45" | 209 |
| 20 Choral (Coro): »Wir wachen oder schlafen ein«
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'00" | 209 |

Timing

Page

Markus Huber, (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 112),
 Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 113, 114), soprano
 Paul Esswood (BWV 112), René Jacobs (BWV 114),
 Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover), René Jacobs (BWV 113), alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Ruud van der Meer (BWV 112), Max van Egmond (BWV 113, 114), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 112)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 113, 114)

© 1981

CD 6 56'20"

BWV 115

MACHE DICH, MEIN GEIST, BEREIT

Dominica 22 post Trinitatis

At the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Johann Burchard Freystein, 1697 (1, 6)

- 1 [Coro]: »Mache dich, mein Geist, bereit« 4'28"
 Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

Pa,

- 2 Aria (Alto): »Ach, schläfrige Seele« 8'53" 209
 Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Recitativo (Basso): »Gott, so vor deine Seele wacht« 0'59" 209
 Basso continuo
- 4 Aria (Soprano): »Bete aber auch dabei« 5'43" 211
 Flauto traverso, Violoncello piccolo, Basso continuo
- 5 Recitativo (Tenore): »Er sehnet sich nach unserm Schreien« 0'55" 211
 Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Drum so laßt uns immerdar« 0'57" 211
 Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 116

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST

Dominica 25 post Trinitatis

At the 25th Sunday after Trinity · Am 25. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 25^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Jakob Ebert, 1601 (1, 6)

- 7 [Coro]: »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« 4'12" 211
 Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Alto): »Ach, unaussprechlich ist die Not« 2'58" 211
 Oboe d'amore, Basso continuo
- 9 Recitativo (Tenore): »Gedenke doch, o Jesu« 0'44" 211
 Basso continuo
- 10 Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso): »Ach, wir bekennen unsre Schuld« 4'36" 213
 Basso continuo
- 11 Recitativo (Alto): »Ach, laß uns durch die scharfen Ruten« 1'06" 213
 Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Erleucht auch unser Sinn und Herz« 0'58" 213
 Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo



6

BWV 117

SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT

Unspecified occasion

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Johann Jakob Schütz, 1673 (1-9)

13 [Coro]: »Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

14 Recitativo (Basso): »Es danken dir die Himmelsheer«
Basso continuo

15 [Aria] (Tenore): »Was unser Gott geschaffen hat«
Oboi d'amore, Basso continuo

16 Choral (Coro): »Ich rief dem Herrn in meiner Not«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

17 Recitativo (Alto): »Der Herr ist noch und nimmer nicht«
Violini, Viola, Basso continuo

18 [Aria] (Basso): »Wenn Trost und Hülf ermangeln muß«
Violino, Basso continuo

19 [Aria] (Alto): »Ich will dich all mein Leben lang«
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

20 Recitativo (Tenore): »Ihr, die ihr Christi Namen nennt«
Basso continuo

21 [Coro]: »So kommet vor sein Angesicht«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Markus Huber, (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Paul Esswood (BWV 115, 116), René Jacobs (BWV 117), alto

Kurt Equiluz, tenor

Philippe Huttenlocher (BWV 115, 116), Max van Egmond (BWV 117), bass

Timing

Pa

Timing

Page

Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 115, 116)

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 117)

© 1981

CD 7 46'46"

BWV 119

PREISE, JERUSALEM, DEN HERRN

For the Leipzig town council inauguration 1723

Zum Leipziger Ratswechsel 1723 · Pour le changement du Conseil municipal de Leipzig 1723

Text: Anon. (2-8); Psalm 147, 12-14 (1); Martin Luther, 1529 (9)

1 [Coro]: »Preise, Jerusalem, den Herrn«
Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

5'10"

217

2 Recitativo (Tenore): »Gesegnet Land, glückselge Stadt«
Basso continuo

1'08"

217

3 Aria (Tenore): »Wohl dir, du Volk der Linden«
Oboi da caccia, Basso continuo

4'19"

217

4 Recitativo (Basso): »So herrlich stehst du, liebe Stadt«
Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi da caccia, Basso continuo

1'52"

217

7

- 5 Aria (Alto): »Die Obrigkeit ist Gottes Gabe«
Flauti dolci, Basso continuo
- 6 Recitativo (Soprano): »Nun, wir erkennen es«
Basso continuo
- 7 [Coro]: »Der Herr hat Guts an uns getan«
Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Recitativo (Alto): »Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt«
Basso continuo
- 9 Choral (Coro): »Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ«
Cornetto, Flauto dolce, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 120

GOTT, MAN LOBET DICH IN DER STILLE

For the Leipzig town council inauguration 1728/29

Zum Leipziger Ratswechsel 1728/29 · Pour le changement du Conseil municipal de Leipzig 1728/29

Text: Anon. (2-5); Psalm 65, 2 (1); Martin Luther, 1529 (6)

- 10 [Aria] (Alto): »Gott, man lobet dich in der Stille«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'08"
- 11 Coro: »Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen«
Trombe, Timpani, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'46"
- 12 Recitativo (Basso): »Auf, du geliebte Lindenstadt!«
Basso continuo 1'04"
- 13 Aria (Soprano): »Heil und Segen soll und muß zu aller Zeit«
Violino concertante, Violini, Viola, Basso continuo 5'26"
- 14 Recitativo (Tenore): »Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment«
Violini, Viola, Basso continuo 0'39"
- 15 Choral (Coro): »Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein«
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'14"

Timing

Page

- 2 Markus Huber (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 119), Philippe Huttenlocher (BWV 120), bass
- 2 Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
- 2 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT
- 2 1981/1982
- 2

CD 8 71'22"

BWV 121

CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON

Feria 2 Nativitatis Christi

At the 2nd day of Christmas · Am 2. Weihnachtstag · Pour le 2^{ème} jour de Noël

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

- 2 1 [Coro]: »Christum wir sollen loben schon«
Cornetto, Tromboni, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 3'15" 223
- 2 2 Aria (Tenore): »O du von Gott erhöhte Kreatur«
Oboe d'amore, Basso continuo 5'41" 223
- 2 3 Recitativo (Alto): »Der Gnade unermesslichs Wesen«
Basso continuo 1'02" 223
- 2 4 Aria (Basso): »Johannis freudenvolles Springen«
Violini, Viola, Basso continuo 8'30" 223
- 2 5 Recitativo (Soprano): »Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?«
Basso continuo 0'54" 225
- 2 6 Choral (Coro): »Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt«
Cornetto, Tromboni, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 1'01" 225

Timing

Page

7

8

BWV 122

DAS NEUGEBORNE KINDELEIN

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël

Text: Anon. (2, 3, 5); Cyriakus Schneegaß, 1597 (1, 4, 6)

- | | | |
|----|--|-------|
| 7 | [Coro]: »Das neugeborne Kindelein«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'30" |
| 8 | Aria (Basso): »O Menschen, die ihr täglich sündigt«
Basso continuo | 5'06" |
| 9 | Recitativo (Soprano): »Die Engel, welche sich zuvor«
Flauti dolci, Basso continuo | 1'24" |
| 10 | Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore): »Ist Gott versöhnt und unser Freund«
Violino, Viola, Basso continuo | 2'42" |
| 11 | Recitativo (Basso): »Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'26" |
| 12 | Choral (Coro): »Es bringt das rechte Jubeljahr«
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 0'37" |

BWV 123

LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN

Festo Epiphaniae

At the Feast of Epiphany · Am Sonntag Epiphaniae · Pour la Fête de l'Épiphanie

Text: Anon. (2-5); Ahasverus Fritsch, 1679 (1, 6)

- | | | |
|----|--|-------|
| 13 | [Coro]: »Liebster Immanuel, Herzog der Frommen«
Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'25" |
| 14 | Recitativo (Alto): »Die Himmels süßigkeit«
Basso continuo | 0'44" |
| 15 | Aria (Tenore): »Auch die harte Kreuzesreise«
Oboi d'amore, Basso continuo | 5'07" |

Timing	P.	Timing	Page
	6	Recitativo (Basso): »Kein Höllenfeind kann mich verschlingen« Basso continuo	0'44" 229
	7	Aria (Basso): »Laß, o Welt, mich aus Verachtung« Flauto traverso, Basso continuo	7'53" 229
	8	Choral (Coro): »Drum fahrt nur immer hin« Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'27" 229
	BWV 124		
	MEINEN JESUM LASS ICH NICHT		
	Dominica 1 post Epiphaniae		
	at the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphaniae · Pour le 1 ^{er} Dimanche après l'Épiphanie		
	Text: Anon. (2-5); Christian Keymann, 1658 (1, 6)		
	9	[Coro]: »Meinen Jesum laß ich nicht« Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo	3'45" 229
	10	Recitativo (Tenore): »Solange sich ein Tropfen Blut« Basso continuo	0'35" 229
	11	Aria (Tenore): »Und wenn der harte Todesschlag« Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	3'26" 231
	12	Recitativo (Basso): »Doch ach! welch schweres Ungemach« Basso continuo	0'48" 231
	13	Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Entziehe dich eilends« Basso continuo	4'49" 231
	14	Choral (Coro): »Jesum laß ich nicht von mir« Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo	0'50" 231
	Markus Huber (BWV 121, 122), Alan Bergius (BWV 124) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano Stefan Rampf (BWV 123, 124), Thomas Schilling (BWV 122) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), Paul Esswood (BWV 121), alto		



Kurt Equiluz, tenor
 Philippe Huttenlocher (BWV 121, 122), Robert Holl (BWV 123),
 Thomas Thomaschke (BWV 124), bass
 Tölzer Knabenchor
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1982

CD 9 61'41"

BWV 125

MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN

Festo Purificationis Mariae

At the feast of the Purification · Am Fest Mariä Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie
 Text: Anon. (2, 4, 5); Martin Luther, 1524 (1, 3, 6)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | [Coro]: »Mit Fried und Freud ich fahr dahin«
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'29" |
| 2 | Aria (Alto): »Ich will auch mit gebrochenen Augen«
Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo | 8'41" |
| 3 | Recitativo (Basso): »O Wunder, daß ein Herz«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'30" |
| 4 | Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Ein unbegreiflich Licht«
Violini, Basso continuo | 5'45" |
| 5 | Recitativo (Alto): »O unerschöpfter Schatz der Güte«
Basso continuo | 0'37" |
| 6 | Choral (Coro): »Er ist das Heil und selge Licht«
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'46" |

Timing

P.

WV 126

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT

Dominica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche Sexagesime
 Text: Anon. (2, 4, 5); Martin Luther, 1542 (1, 3) und 1529 (6, 7)

- | | | |
|---|-------|-----|
| [Coro]: »Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'59" | 235 |
| 1 Aria (Tenore): »Sende deine Macht von oben«
Oboi, Basso continuo | 4'13" | 235 |
| 1 Recitativo (Alto, Tenore): »Der Menschen Gunst und Macht«
Basso continuo | 1'52" | 235 |
| 0 Aria (Basso): »Stürze zu Boden«
Basso continuo | 5'34" | 235 |
| 1 Recitativo (Tenore): »So wird dein Wort und Wahrheit offenbar«
Basso continuo | 0'42" | 235 |
| 2 Choral (Coro): »Verleih uns Frieden gnädiglich«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'49" | 237 |

BWV 127

HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT

Dominica Estomihi

At the Sunday Estomihi · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi
 Text: Anon. (2-4); Paul Eber, 1562 (1, 5)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 13 [Coro]: »Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott«
Tromba da caccia, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'08" | 237 |
| 14 Recitativo (Tenore): »Wenn Alles sich zur letzten Zeit«
Basso continuo | 1'08" | 237 |
| 15 Aria (Soprano): »Die Seele ruht in Jesu Händen«
Flauti dolci, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 7'47" | 237 |

Timing

Page

- | | Timing | F |
|---|--------|---|
| 16 Recitativo · Aria (Basso): »Wenn einstens die Posaunen schallen«
Tromba da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 4'21" | |
| 17 Choral (Coro): »Ach Herr, vergib all unsre Schuld«
Tromba da caccia, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'47" | |

Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor
Thomas Thomaschke (BWV 125, 126), Max van Egmond (BWV 127), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 125, 126)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 127)

© 1982

CD 10 54'10"

BWV 128

AUF CHRISTI HIMMELFAHRT ALLEIN

Festo Ascensionis Christi

At the Ascension day · Christi Himmelfahrt · Pour la Fête de l'Ascension

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-4); Ernst Sonnemann/Josua Wegelin, 1661 (1); Matthäus Avenarius, 1673

- | | |
|---|-------|
| 1 [Coro]: »Auf Christi Himmelfahrt allein«
Corni, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 5'06" |
|---|-------|

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| Recitativo (Tenore): »Ich bin bereit, komm, hole mich!«
Basso continuo | 0'42" | 239 |
| Aria (Basso): »Auf, auf, mit hellem Schall«
Tromba, Violini, Basso continuo | 3'33" | 239 |
| Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Sein Allmacht zu ergründen«
Oboe d'amore, Basso continuo | 7'22" | 241 |
| Choral (Coro): »Alsdenn so wirst du mich«
Corni, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 1'00" | 241 |

BWV 129

GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT

Festo Trinitatis

At the Feast of Trinity · Am Trinitatisfest · Pour la Trinité

Text: Johannes Olearius, 1665 (1-5)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 Coro: »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht«
Trombe, Timpani, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'40" | 241 |
| Aria (Basso): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil«
Basso continuo | 3'55" | 241 |
| 2 Aria (Soprano): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost«
Flauto traverso, Violino, Basso continuo | 4'45" | 241 |
| 3 Aria (Alto): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet«
Oboe d'amore, Basso continuo | 5'01" | 243 |
| 4 Choral (Coro): »Dem wir das Heilig itzt mit Freuden lassen klingen«
Trombe, Timpani, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'43" | 243 |

BWV 130

HERR GOTT, DICH LOBEN ALLE WIR

Festo S. Michaelis

At the Feast of St Michael · Am Michaelstag · Pour la Fête de saint Michel

Text: Anon. (2-5); Paul Eber, 1561 (1, 6)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 [Coro]: »Herr Gott, dich loben alle wir«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'15" | 243 |
|---|-------|-----|

- 12 Recitativo (Alto): »Ihr heller Glanz«
Basso continuo
- 13 Aria (Basso): »Der alte Drache brennt vor Neid«
Trombe, Timpani, Basso continuo
- 14 Recitativo (Soprano, Tenore): »Wohl aber uns«
Violini, Viola, Basso continuo
- 15 Aria (Tenore): »Laß, o Fürst der Cherubinen«
Flauto traverso, Basso continuo
- 16 Choral (Coro): »Darum wir billig loben dich«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 129),
Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 130), soprano
René Jacobs (BWV 128, 129),
Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 130), alto
Kurt Equiluz, tenor
Max van Egmond (BWV 128, 129), Walter Heldwein (BWV 130), bass

Knabenchor Hannover

Chorus Master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 128, 129)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 130)

0'50"

CD 11 65'22"

4'09"

3BW 131

1'19"

AUS DER TIEFE RUFEN ICH, HERR, ZU DIR

Penitential Service?

3ußgottesdienst? · Office de Pénitence?

Text: Psalm 130 (1, 3, 5); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (2, 4)

1 [Coro]: »Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir«

Oboe, Fagotto, Violino, Violo, Basso continuo

5'16"

245

2 [Aria] (Duetto: Soprano, Basso): »So du willst, Herr, Sünde zurechnen«

Oboe, Basso continuo

4'30"

245

3 [Coro]: »Ich harre des Herrn«

Oboe, Fagotto, Violino, Violo, Basso continuo

4'52"

247

4 [Aria] (Tenore, Alto): »Meine Seele wartet auf den Herrn«

Basso continuo

5'34"

247

5 [Coro]: »Israel, hoffe auf den Herrn«

Oboe, Fagotto, Violino, Violo, Basso continuo

4'49"

247

BWV 132

BEREITET DIE WEGE, BEREITET DIE BAHN

Dominica 4 Adventus Christi

At the 4th Sunday of Advent · Am 4. Advent · Pour le 4^{ème} Dimanche de l'Avent

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Elisabeth Kreuziger, 1524 (6)

6 Aria (Soprano): »Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!«

Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

7'01"

247

7 Recitativo (Tenore): »Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen«

Basso continuo

2'12"

247

8 Aria (Basso): »Wer bist du? frage dein Gewissen«

Basso continuo

3'11"

249

9 Recitativo (Alto): »Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen«

Violini, Viola, Basso continuo

1'41"

249

10 Aria (Alto): »Christi Glieder, ach bedenket«
Violino, Basso continuo

11 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 133

ICH FREUE MICH IN DIR

Feria 3 Nativitatis Christi

At the 3rd day of Christmas · Am 3. Weihnachtstag · Pour le 3^{ème} jour de Noël

Text: Anon. (2-5); Kaspar Ziegler, 1697 (1,6)

12 [Coro]: »Ich freue mich in dir«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

13 Aria (Alto): »Getrost! es faßt ein heilger Leib«
Oboi d'amore, Basso continuo

14 Recitativo (Tenore): »Ein Adam mag sich voller Schrecken«
Basso continuo

15 Aria (Soprano): »Wie lieblich klingt es in den Ohren«
Violini, Viola, Basso continuo

16 Recitativo (Basso): »Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz«
Basso continuo

17 Choral (Coro): »Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu, halten«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 131),
Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 132, 133), soprano
Paul Esswood (BWV 131), René Jacobs (BWV 132, 133), alto
Kurt Equiluz (BWV 131), Marius van Altena (BWV 132, 133), tenor
Robert Holl (BWV 131), Max van Egmond (BWV 132, 133), bass

Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Timing

P:

Timing

Page

3'59"

0'50"

4'16"

5'28"

0'56"

8'15"

0'56"

0'56"

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 131)

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig
Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 132, 133)

© 1983

CD 12 72'13"

BWV 134

EIN HERZ, DAS SEINEN JESUM LEBEND WEISS

Feria 3 Paschatos

At the 3rd day of Easter · Am 3. Ostertag · Pour le 3^{ème} jour de Pâques

Text: Anon. (1-6)

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | Recitativo (Alto, Tenore): »Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß«
Basso continuo | 0'40" | 253 |
| 2 | Aria (Tenore): »Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'48" | 253 |
| 3 | Recitativo (Alto, Tenore): »Wohl dir, Gott hat an dich gedacht«
Basso continuo | 2'05" | 253 |
| 4 | Aria (Duetto: Tenore, Alto): »Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben«
Violini, Viola, Basso continuo | 8'31" | 253 |
| 5 | Recitativo (Alto, Tenore): »Doch wirke selbst den Dank in unserm Munde«
Basso continuo | 1'47" | 255 |
| 6 | Coro: »Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'39" | 255 |

11

12

BWV 135

ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER

Dominica 3 post Trinitatis

At the 3rd Sunday after Trinity · Am 3. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 3^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Cyriakus Schneegaß, 1597 (1, 6)

7	[Coro]: »Ach Herr, mich armen Sünder« Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'47"
8	Recitativo (Tenore): »Ach heile mich, du Arzt der Seelen« Basso continuo	1'08"
9	Aria (Tenore): »Tröste mir, Jesu, mein Gemüte« Oboi, Basso continuo	3'21"
10	Recitativo (Alto): »Ich bin von Seufzen müde« Basso continuo	0'58"
11	Aria (Basso): »Weicht, all ihr Übeltäter« Violini, Viola, Basso continuo	3'00"
12	Choral (Coro): »Ehr sei ins Himmels Throne« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'59"

BWV 136

ERFORSCH MICH, GOTT, UND ERFAHRE MEIN HERZ

Dominica 8 post Trinitatis

At the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Psalm 139, 23 (1); Johann Heermann, 1630 (6)

13	[Coro]: »Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz« Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	5'00"
14	Recitativo (Tenore): »Ach, daß der Fluch« Basso continuo	1'08"
15	Aria (Alto): »Es kommt ein Tag« Oboe d'amore, Basso continuo	4'31"

6	Recitativo (Basso): »Die Himmel selber sind nicht rein« Basso continuo	1'07"	259
7	Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Uns treffen zwar der Sünden Flecken« Violini, Basso continuo	4'16"	259
8	Choral (Coro): »Dein Blut, der edle Saft« Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	0'49"	259

3BW 137

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN

Dominica 12 post Trinitatis

At the 12th Sunday after Trinity · Am 12. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 12^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Joachim Neander, 1680 (1-5)

19	Coro: »Lobe den Herren« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	3'26"	261
20	Aria (Alto): »Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret« Violino, Basso continuo	3'20"	261
21	Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet« Oboi, Basso continuo	3'34"	261
22	Aria (Tenore): »Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet« Tromba, Basso continuo	2'56"	261
23	Choral (Coro): »Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen!« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'50"	261

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano
René Jacobs (BWV 134, 135), Paul Esswood (BWV 136, 137), alto
Marius van Altena (BWV 134, 135), Kurt Equiluz (BWV 136, 137), tenor
Max van Egmond (BWV 135), Walter Heldwein (BWV 136),
Albert Hartinger (BWV 137), bass



Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 134, 135)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 136, 137)

© 1983

CD 13 65'31"

BWV 138

WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ

Dominica 15 post Trinitatis

At the 15th Sunday after Trinity · Am 15. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 15^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (1-7), [Nürnberg, 1561 (1, 3, 7)]

- | | Timing |
|---|--------|
| 1 [Coro · Recitativo] (Alto): »Warum betrübst du dich, mein Herz?«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 4'35" |
| 2 Recitativo (Basso): »Ich bin veracht'«
Basso continuo | 1'00" |
| 3 [Coro · Recitativo] (Soprano, Alto): »Er kann und will dich lassen nicht«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'25" |
| 4 Recitativo (Tenore): »Ach süßer Trost!«
Basso continuo | 1'11" |
| 5 Aria (Basso): »Auf Gott steht meine Zuversicht«
Violini, Viola, Basso continuo | 5'10" |

Timing

P:

- | | | |
|---|-------|-----|
| 5 Recitativo (Alto): »Ei nun! so will ich auch recht sanfte ruhn«
Basso continuo | 0'27" | 265 |
| 7 Choral (Coro): »Weil du mein Gott und Vater bist«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 2'06" | 265 |

3WV 139

WOHL DEM, DER SICH AUF SEINEN GOTT

Dominica 23 post Trinitatis

At the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Johann Christoph Rube, 1692 (1, 6)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 8 Coro: »Wohl dem, der sich auf seinen Gott«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'28" | 265 |
| 9 Aria (Tenore): »Gott ist mein Freund«
Violino concertato, Basso continuo | 5'55" | 265 |
| 10 Recitativo (Alto): »Der Heiland sendet ja die Seinen«
Basso continuo | 0'31" | 265 |
| 11 Aria (Basso): »Das Unglück schlägt auf allen Seiten«
Oboi d'amore, Violino, Basso continuo | 5'08" | 267 |
| 12 Recitativo (Soprano): »Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'48" | 267 |
| 13 Choral (Coro): »Dahero trotz der Höllen Heer!«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'57" | 267 |

BWV 140

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Dominica 27 post Trinitatis

At the 27th Sunday after Trinity · Am 27. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 27^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. [Henrici?] (2, 3, 5, 6); Philipp Nicolai, 1599 (1, 4, 7)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 14 Coro: »Wachet auf, ruft uns die Stimme«
Corno, Oboi, Taille, Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo | 7'10" | 267 |
| 15 Recitativo (Tenore): »Er kommt, der Bräutigam kommt«
Basso continuo | 0'58" | 267 |

Timing

Page

13

13

	Timing	P:
16 Aria (Duetto: Soprano/Seele, Basso/Jesus): »Wann kömst du, mein Heil?« Violino piccolo, Basso continuo	6'33"	♩
17 Choral (Tenore): »Zion hört die Wächter singen« Violini, Viola, Basso continuo	3'59"	♩
18 Recitativo (Basso): »So geh herein zu mir« Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo	1'37"	♩
19 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Mein Freund ist mein! Und ich bin sein!« Oboe, Basso continuo	6'23"	♩
20 Choral (Coro): »Gloria sei dir gesungen« Corno, Oboi, Taille, Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo	1'49"	♩

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 138), Paul Esswood (BWV 139), al

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 138, 139), Thomas Hampson (BWV 140), ba³ BWV 144

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1983/1984

CD 14 74'34"

BWV 143

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Festo circumcisionis Christi

At the New Year's Day · Am Neujahrstag · Pour le Nouvel An

Text: Anon. (4, 6); Psalm 146, 1 (1); Psalm 146, 5 (3); Psalm 146, 10 (5); Jakob Ebert, 1601 (2, 7)

1 Coro: »Lobe den Herrn, meine Seele« Corni da caccia, Timpani, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo	1'18"	
--	-------	--

	Timing	P:	Timing	Page
Choral (Soprano): »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« Violino, Basso continuo	2'16"	♩	271	
Recitativo (Tenore): »Wohl dem, des Hilfe der Gott Jakobs ist« Basso continuo	0'21"	♩	271	
Aria (Tenore): »Tausendfaches Unglück, Schrecken« Violini, Viola, Basso continuo	2'54"	♩	271	
Aria (Basso): »Der Herr ist König ewiglich« Corni da caccia, Timpani, Basso continuo	1'45"	♩	271	
[Aria] (Tenore): »Jesu, Retter deiner Herde« Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo	2'21"	♩	271	
Coro: »Halleluja!« Corni da caccia, Timpani, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo	2'14"	♩	273	

NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN

Dominica Septuagesimae

At the Sunday of Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: Anon. (1, 2, 4, 5); Samuel Rodigast, 1674 (3); Albrecht von Brandenburg, 1547 (6)

3 [Coro]: »Nimm, was dein ist, und gehe hin« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	2'04"		273	
9 Aria (Alto): »Murre nicht, lieber Christ« Violini, Viola, Basso continuo	5'02"		273	
10 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	0'48"		273	
11 Recitativo (Tenore): »Wo die Genügsamkeit regiert« Basso continuo	0'56"		273	
12 Aria (Soprano): »Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben« Oboe d'amore, Basso continuo	3'11"		273	
13 Choral (Coro): »Was mein Gott will, das g'scheh allzeit« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	1'11"		275	

BWV 145

ICH LEBE, MEIN HERZE, ZU DEINEM ERGÖTZEN

Feria 3 Paschatos

At the 3rd day of Easter · Am 3. Ostertag · Pour le 3^{ème} jour de Pâques

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1–4); Nikolaus Hermann, 1560 (5)

14 Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen« 3'40"
Violino, Basso continuo

15 Recitativo (Tenore): »Nun fordre, Moses, wie du willst« 0'58"
Basso continuo

16 Aria (Basso): »Merke, mein Herze, beständig nur dies« 3'20"
Tromba, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Basso continuo

17 Recitativo (Soprano): »Mein Jesus lebt!« 0'48"
Basso continuo

18 Choral (Coro): »Drum wir auch billig fröhlich sein« 0'42"
Cornetto, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Virole, Basso continuo

BWV 146

WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL IN DAS REICH
GOTTES EINGEHEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate · Am Sonntag Jubilate · Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Anon. (2–8); Apostelgeschichte, 14, 22 [überarbeitet] (1); ohne Text überliefert (8)

19 [Sinfonia] 7'35"
Oboi, Taille, Violini, Virole, Organo obbligato, Basso continuo

20 [Coro]: »Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen« 6'26"
Violini, Virole, Organo solo, Basso continuo

21 Aria (Alto): »Ich will nach dem Himmel zu« 8'10"
Organo solo, Basso continuo

Timing

P.

Timing

Page

22 Recitativo (Soprano): »Ach! wer doch schon im Himmel wär!« 2'03" 277
Violini, Virole, Basso continuo

23 Aria (Soprano): »Ich säe meine Zähren« 5'49" 277
Flauto traverso, Oboi d'amore, Basso continuo

24 Recitativo (Tenore): »Ich bin bereit« 1'05" 279
Basso continuo

25 Duetto (Tenore, Basso): »Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben« 5'52" 279
Oboi, Violini, Virole, Basso continuo

26 Choral (Coro): »Denn wer selig dahin fährt« 1'02" 279
Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

Roger Cericius (BWV 143), Ansgar Pfeiffer (BWV 144)

Soloists of the Knabenchor Hannover, Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor)

BWV 145, 146), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 143), Thomas Hampson (BWV 145, 146), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 143, 144)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 145, 146)

© 1984

CD 15 69'01"

BWV 147

HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN

Festo Visitationis Mariae

At the Feast of Visitation - Mariae Heimsuchung - Pour la Fête de la Visitation

Text: Anon. (7-9); Salomo Franck, 1717 (1-5); Martin Jahn, 1661 (6, 10)

Prima Parte

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Coro: »Herz und Mund und Tat und Leben«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'50" |
| 2 | Recitativo (Tenore): »Gebenedeiter Mund!«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'15" |
| 3 | Aria (Alto): »Schäme dich, o Seele, nicht«
Oboe d'amore, Basso continuo | 4'05" |
| 4 | Recitativo (Basso): »Verstockung kann Gewaltige verblenden«
Basso continuo | 1'40" |
| 5 | Aria (Soprano): »Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn«
Violino, Basso continuo | 5'04" |
| 6 | Choral (Coro): »Wohl mir, daß ich Jesum habe«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'37" |

Seconda Parte

- | | | |
|----|--|-------|
| 7 | Aria (Tenore): »Hilf, Jesu, hilf«
Basso continuo | 3'24" |
| 8 | Recitativo (Alto): »Der höchsten Allmacht Wunderhand«
Oboi da caccia, Basso continuo | 2'24" |
| 9 | Aria (Basso): »Ich will von Jesu Wundern singen«
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'38" |
| 10 | Choral (Coro): »Jesus bleibet meine Freude«
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'39" |

Timing

WV 148

BRINGET DEM HERRN EHRE SEINES NAMENS

dominica 17 post Trinitatis

the 17th Sunday after Trinity - Am 17. Sonntag nach Trinitatis - Pour le 17^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Psalm 29, 2 (1); Anon., 1603 oder Johann Heermann, 1630 (6)

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 1 | Concerto: »Bringet dem Herrn Ehre seines Namens«
Clarino (Tromba naturale), Oboe, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 3'57" | 285 |
| 2 | Aria (Tenore): »Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören«
Violino, Basso continuo | 5'09" | 285 |
| 3 | Recitativo (Alto): »So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'40" | 285 |
| 4 | Aria (Alto): »Mund und Herze steht dir offen«
Oboi d'amore, Oboe da caccia, Basso continuo | 5'16" | 285 |
| 5 | Recitativo (Tenore): »Bleib auch, mein Gott, in mir«
Basso continuo | 0'39" | 285 |
| 6 | Choral (Coro): »Amen zu aller Stund«
Cornetto, Oboi d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 0'54" | 285 |

3WV 149

MAN SINGET MIT FREUDEN VOM SIEG

Festo Michaelis

At the feast of St Michael - Am Michaelisfest - Pour la Fête de saint Michel

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-6); Psalm 118, 15-16 (1); Martin Schalling, 1571 (7)

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 17 | Coro: »Man singet mit Freuden vom Sieg«
Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Violen, Basso continuo | 4'27" | 287 |
| 18 | Aria (Basso): »Kraft und Stärke sei gesungen«
Basso continuo | 2'53" | 287 |
| 19 | Recitativo (Alto): »Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht«
Basso continuo | 0'44" | 287 |

Timing

Page

15

15

- | | Timing |
|---|--------|
| 20 Aria (Soprano): »Gottes Engel weichen nie«
Violini, Virole, Basso continuo | 5'18" |
| 21 Recitativo (Tenore): »Ich danke dir, mein lieber Gott«
Basso continuo | 0'36" |
| 22 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Seid wachsam, ihr heiligen Wächter«
Fagotto, Basso continuo | 3'39" |
| 23 Choral (Coro): »Ach Herr, laß dein lieb Engelein«
Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Virole, Basso continuo | 1'42" |

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 147),
 Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 149), soprano
 Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 147),
 Paul Esswood (BWV 148, 149), alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Thomas Hampson (BWV 147), Max van Egmond (BWV 149), bass
 Tölzer Knabenchor
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 147, 149)

Knabenchor Hannover
 Chorus master: Heinz Hennig
 Collegium Vocale, Gent
 Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 149)

*... Bach's music it is not the character of the melody that affects us but rather the curve. More often
 ... it is the parallel movement of several lines whose fusion stirs our emotions - whether fortuitous or
 ... contrived. Based on this conception of the ornamental, the music will impress the public as regularly
 ... as clockwork, and it will fill their imaginations with pictures.*

*... Perhaps we find it difficult to believe in anything so unnatural and artificial. Well, it is a good deal more
 ... "natural" than all that silly wailing you find in opera. Above all, such music preserves a sense of nobil-
 ... ity: it never lowers itself to the taste of those affected listeners who want only "sensibility" - the ones
 ... who say, "We like music so much". Still more to its favour, it forces one to respect if not to adore.*

In praise of Debussy

In praise of Debussy on Music, ed. F. Lesure, trans. Richard Langham Smith (Cornell University Press: Ithaca, New York, 1988)

CD 1 66'30"

BWV 150

NACH DIR, HERR, VERLANGET MICH

Occasion unspecified

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Anon. (4, 5, 7); Psalm 25, 1-2, 5, 15 (2, 3, 6)

- | | Timing |
|---|--------|
| 1 Sinfonia
Fagotto, Violini, Basso continuo | 1'29" |
| 2 Coro: »Nach dir, Herr, verlanget mich«
Fagotto, Violini, Basso continuo | 3'50" |
| 3 Aria (Soprano): »Doch bin und bleibe ich vergnügt«
Violino, Basso continuo | 1'25" |
| 4 Coro: »Leite mich in deiner Wahrheit«
Fagotto, Violini, Basso continuo | 1'53" |
| 5 Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso): »Zedern müssen von den Winden«
Fagotto, Basso continuo | 1'30" |
| 6 Coro: »Meine Augen sehen stets zu dem Herrn«
Fagotto, Violini, Basso continuo | 2'18" |
| 7 Coro: »Meine Tage in dem Leide«
Fagotto, Violini, Basso continuo | 3'09" |

BWV 151

SÜßER TROST, MEIN JESUS KÖMMT

Feria 3 Nativitatis Christi

At the 3rd day of Christmas · Am 3. Weihnachtstag · Pour le 3^{ème} jour de Noël

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-4); Nikolaus Hermann, 1560 (5)

- | | |
|---|-------|
| 8 Aria (Soprano): »Süßer Trost, mein Jesus kömmt«
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo | 7'56" |
|---|-------|

Timing

Pag

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 9 Recitativo (Basso): »Erfreue dich, mein Herz«
Basso continuo | | 1'03" | 147 |
| 10 Aria (Alto): »In Jesu Demut kann ich Trost«
Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo | | 5'54" | 147 |
| 11 Recitativo (Tenore): »Du teurer Gottessohn«
Basso continuo | | 0'49" | 147 |
| 12 Choral (Coro): »Heut schleußt er wieder auf die Tür«
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo | | 0'36" | 147 |

Timing

Page

BWV 152

TRITT AUF DIE GLAUBENSBAHN

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël
Text: Salomo Franck, 1715 (1-6)

- | | | | |
|--|--|-------|-----|
| 13 Concerto
Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo | | 3'33" | |
| 14 Aria (Basso/Jesus): »Tritt auf die Glaubensbahn«
Oboe, Basso continuo | | 3'25" | 149 |
| 15 Recitativo (Basso): »Der Heiland ist gesetzt«
Basso continuo | | 2'03" | 149 |
| 16 Aria (Soprano/Seele): »Stein, der über alle Schätze«
Flauto dolce, Viola d'amore, Basso continuo | | 4'14" | 149 |
| 17 Recitativo (Basso): »Es ärgre sich die kluge Welt«
Basso continuo | | 1'28" | 149 |
| 18 Duetto (Soprano, Basso): »Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?«
Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo | | 4'25" | 149 |

BWV 153

SCHAU, LIEBER GOTT, WIE MEINE FEIND

Dominica post Festum Circumcisionis Christi

For the Sunday after New Year · Am Sonntag nach Neujahr · Pour le Dimanche après Noël

Text: Anon. (2, 4, 6-8); David Denicke, 1646 (1); Jesaja 41, 10 (3); Paul Gerhardt, 1653 (5); Martin Moller, 1587 (9)

- | | Timing |
|--|--------|
| 19 Choral (Coro): »Schau, lieber Gott, wie meine Feinde
Violini, Viola, Basso continuo | 1'02" |
| 20 Recitativo (Alto): »Mein liebster Gott«
Basso continuo | 0'33" |
| 21 Aria (Basso): »Fürchte dich nicht, ich bin mit dir«
Basso continuo | 1'40" |
| 22 Recitativo (Tenore): »Du sprichst zwar, lieber Gott«
Basso continuo | 1'33" |
| 23 Choral (Coro): »Und ob gleich alle Teufel«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'05" |
| 24 Aria (Tenore): »Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'56" |
| 25 Recitativo (Basso): »Getrost! mein Herz, erdulde deinen Schmerz«
Basso continuo | 1'38" |
| 26 Aria (Alto): »Soll ich meinen Lebenslauf«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'55" |
| 27 Choral (Coro): »Drum will ich, weil ich lebe noch«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'44" |

Ansgar Pfeiffer (BWV 150),
Sebastian Hennig (BWV 151) (Soloists of the Knabenchor Hannover),
Christoph Wegmann (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 152), soprano
Paul Esswood (BWV 150, 151),
Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 153), alto

Timing Page

Kurt Equiluz, tenor
Max van Egmond (BWV 150, 151), Thomas Hampson (BWV 152, 153), bass

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

15 Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe

15 Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 150, 151)

15 Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

15 Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 152, 153)

© 1985

15 CD 2 66'33"

BWV 154

MEIN LIEBSTER JESUS IST VERLOREN

Dominica 1 post Epiphania

15 At the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphania · Pour le 1^{er} Dimanche après l'Épiphanie
Text: Anon. (1, 2, 4, 6, 7); Martin Jahn, 1661 (3); Lukas 2, 49 (5); Christian Keymann, 1658 (8)

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 Aria (Tenore): »Mein liebster Jesus ist verloren«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'58" | 155 |
| 2 Recitativo (Tenore): »Wo treiff ich meinen Jesum an«
Basso continuo | 0'32" | 155 |
| 3 Choral (Coro): »Jesu, mein Hort und Erretter«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'04" | 155 |

Timing Page

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 4 Aria (Alto): »Jesu, laß dich finden«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Cembalo | 3'42" | 13 |
| 5 Arioso (Basso): »Wisset ihr nicht«
Basso continuo | 1'13" | 15 |
| 6 Recitativo (Tenore): »Dies ist die Stimme meines Freundes«
Basso continuo | 1'51" | 15 |
| 7 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Wohl mir, Jesus ist gefunden«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'45" | 15 |
| 8 Choral (Coro): »Meinen Jesum laß ich nicht«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'54" | 15 |
- BWV 155**
- MEIN GOTT, WIE LANG, ACH LANGE**
- Dominica 2 post Epiphania
At the 2nd Sunday after Epiphany · Am 2. Sonntag nach Epiphania · Pour le 2^{ème} Dimanche après l'Epiphanie
Text: Salomo Franck, 1715 (1-4); Paul Speratus, 1524 (5)
- | | | |
|--|-------|----|
| 9 Recitativo (Soprano): »Mein Gott, wie lang, ach lange?«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'59" | 15 |
| 10 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Du mußt glauben, du mußt hoffen«
Fagotto, Basso continuo | 5'54" | 15 |
| 11 Recitativo (Basso): »So sei, o Seele, sei zufrieden!«
Basso continuo | 2'08" | 15 |
| 12 Aria (Soprano): »Wirf, mein Herze, wirf dich noch«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'56" | 15 |
| 13 Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'11" | 15 |

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 13 BWV 156 | | |
| ICH STEH MIT EINEM FUSS IM GRABE | | |
| 1 ^o Dominica 3 post Epiphania
At the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3 ^{ème} Dimanche après l'Epiphanie
Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-5); Johann Hermann Schein, 1628 (2); Kaspar Bienemann, 1582 (6) | | |
| 15 14 Sinfonia | 2'47" | |
| Oboe, Violini, Violen, Basso continuo | | |
| 15 15 Aria · Choral (Soprano, Tenore): »Ich steh mit einem Fuß im Grabe« | 5'25" | 159 |
| Violini, Violen, Basso continuo | | |
| 15 16 Recitativo (Basso): »Mein Angst und Not« | 1'25" | 161 |
| Basso continuo | | |
| 17 Aria (Alto): »Herr, was du willst, soll mir gefallen« | 4'31" | 161 |
| Oboe, Violino, Basso continuo | | |
| 18 Recitativo (Basso): »Und willst du, daß ich nicht soll kranken« | 0'59" | 161 |
| Basso continuo | | |
| 19 Choral (Coro): »Herr, wie du willst, so schicks mit mir« | 1'15" | 161 |
| Oboe, Violini, Violen, Basso continuo | | |
-
- | | | |
|---|-------|-----|
| 15 BWV 157 | | |
| ICH LASSE DICH NICHT, DU SEGNEST MICH DENN | | |
| 15 ^o Festo Purificationis Mariae
At the Feast of the Purification · Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie
Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1727 (1-4) [1. Mose 32, 27 (1)]; Christian Keymann, 1658 (5) | | |
| 15 20 Duetto (Tenore, Basso): »Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!« | 4'12" | 163 |
| Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino, Basso continuo | | |
| 15 21 Aria (Tenore): »Ich halte meinen Jesum feste« | 6'51" | 163 |
| Oboe d'amore, Basso continuo | | |
| 15 22 Recitativo (Tenore): »Mein lieber Jesu du« | 1'32" | 163 |
| Oboe d'amore, Flauto traverso, Basso continuo | | |

- 23** Aria (Basso): »Ja, ja, ich halte Jesum feste«
Violino, Flauto traverso, Basso continuo
- 24** Choral (Coro): »Meinen Jesum laß ich nicht«
Oboe d'amore, Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

Alan Bergius (BWV 155),
Christoph Wegmann (BWV 156) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor
Thomas Hampson (BWV 154, 155, 156), Max van Egmond (BWV 157), bass

Tölzer Knabenchor (BWV 154-157)

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Collegium Vocale, Gent (BWV 157)

Chorus master: Philippe Herreweghe

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 154, 155, 156)

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 157)

© 1985/1986

CD 3 61'32"

BWV 158

DER FRIEDE SEI MIT DIR

Festo Purificationis Mariae/Feria 3 Paschatos

At the Feast of the Purification / At the 3rd day of Easter · Mariae Reinigung /

Am 3. Ostertag · Pour la Fête de la Purification de Marie / Pour le 3^{ème} jour de Paques

Text: Anon. (1, 3); J. G. Albinus, 1649 (2); Martin Luther, 1524 (4)

- 1** Recitativo (Basso): »Der Friede sei mit dir«
Basso continuo

Timing

Page

6'06"

162

2 Aria · Choral (Basso, Soprano): »Welt ade! ich bin dein müde«
Violino, Oboe, Basso continuo

Timing

Page

7'03"

165

0'54"

163

3 Recitativo (Basso): »Nun Herr, regiere meinen Sinn«
Basso continuo

1'35"

165

4

Choral (Coro): »Hier ist das rechte Osterlamm«
Violino, Oboe, Basso continuo

1'06"

167

BWV 159

SEHET, WIR GEHN HINAUF GEN JERUSALEM

Dominica Estomihi

At the Sunday Estomihi · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (3, 4); Lukas 18, 31 (1); Paul Gerhardt, 1656 (2); Paul Stockmann, 1633 (5)

5

Arioso · Recitativo (Basso, Alto): »Sehet! Komm, schaue doch, mein Sinn«
Violini, Violen, Basso continuo

2'59"

167

6

Aria · Choral (Alto, Soprano): »Ich folge dir nach«
Oboe, Basso continuo (col Fagotto)

4'13"

167

7

Recitativo (Tenore): »Nun will ich mich, mein Jesu«
Basso continuo

1'03"

169

8

Aria (Basso): »Es ist vollbracht«
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo

5'14"

169

9

Choral (Coro): »Jesu, deine Passion«
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo

1'07"

169

BWV 161

KOMM, DU SÜSSE TODESSTUNDE

Dominica 16 post Trinitatis/Festo Purificationis Mariae

At the 16th Sunday after Trinity/At the Feast of the Purification · Am 16. Sonntag nach Trinitatis/Zu Mariae Reinigung

Pour le 16^{ème} Dimanche après la Trinité et pour la Fête de la Purification de Marie

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Christoph Knoll, 1611 (6)

165

10 Aria (Alto): »Komm, du süße Todesstunde«
Flauti dolci, Basso continuo

4'43"

169

3

3

- 11 Recitativo (Tenore): »Welt, deine Lust ist Last«
Basso continuo
- 12 Aria (Tenore): »Mein Verlangen«
Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Recitativo (Alto): »Der Schluß ist schon gemacht«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo
- 14 Coro: »Wenn es meines Gottes Wille«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo
- 15 Choral (Coro): »Der Leib zwar in der Erden«
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 162

ACH, ICH SEHE, ITZT, DA ICH ZUR HOCHZEIT GEHE

Dominica 20 post Trinitatis

At the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Rosenmüller, 1652 (6)

- 16 Aria (Basso): »Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe«
Corno da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Recitativo (Tenore): »O großes Hochzeitfest«
Basso continuo
- 18 Aria (Soprano): »Jesu, Brunnquell aller Gnaden«
Basso continuo
- 19 Recitativo (Alto): »Mein Jesu, laß mich nicht«
Basso continuo
- 20 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »In meinem Gott bin ich erfreut«
Basso continuo
- 21 Choral (Coro): »Ach, ich habe schon erblicket«
Corno da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

1'53"
5'06"
2'17"
3'07"
1'07"

Page

16 Christoph Wegmann (BWV 158),
Tobias Eiwanger (BWV 159, 162) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano
17 Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor
17 Max van Egmond (BWV 158, 159), Robert Holl (BWV 162), bass
Tölzer Knabenchor (BWV 158, 159, 161, 162)
17 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
Collegium Vocale, Gent (BWV 158, 159)
17 Chorus master: Philippe Herreweghe
Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 158, 159)
Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 161, 162)
© 1986

CD 4 62'53"

BWV 163

NUR JEDEM DAS SEINE

Dominica 23 post Trinitatis

17 At the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Heermann, 1630 (6)

- 17 1 Aria (Tenore): »Nur jedem das Seine!«
Violini, Viola, Basso continuo 3'38" 175
- 17 2 Recitativo (Basso): »Du bist, mein Gott«
Basso continuo 1'28" 175
- 17 3 Aria (Basso): »Laß mein Herz die Münze sein«
Violoncelli obbligato, Basso continuo 2'50" 177

4 Recitativo (Soprano, Alto): »Ich wollte dir, o Gott«
Basso continuo

5 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Nimm mich mir und gib mich dir!«
Violini, Viola, Basso continuo

6 Choral (Coro): »Führ auch mein Herz und Sinn«
Violini, Viola, Basso continuo

BWV 164

IHR, DIE IHR EUCH VON CHRISTO NENNET

Dominica 13 post Trinitatis

At the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Salomo Franck, 1715 (1–5); Elisabeth Creuziger, 1524 (6)

7 [Aria] (Tenore): »Ihr, die ihr euch von Christo nennet«
Violini, Viola, Basso continuo

8 Recitativo (Basso): »Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht«
Basso continuo

9 Aria (Alto): »Nur durch Lieb und durch Erbarmen«
Flauti traversi, Basso continuo

10 Recitativo (Tenore): »Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl«
Violini, Viola, Basso continuo

11 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Händen, die sich nicht verschließen«
Flauti traversi, Oboe, Violini, Basso continuo

12 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 165

O HEILGES GEIST- UND WASSERBAD

Festo Trinitatis

At the Feast of Trinity · Am Trinitatisfest · Pour la Trinité
Text: Salomo Franck, 1715 (1–5); Ludwig Helmbold, 1575 (6)

13 [Aria] (Soprano): »O heiliges Geist- und Wasserbad«
Violini, Virole, Fagotto, Basso continuo

Timing

P.

2'22"

3'08"

0'48"

4'28"

1'47"

4'34"

1'42"

3'58"

0'57"

3'08"

4 Recitativo (Basso): »Die sündige Geburt verdammter Adamserben«
Basso continuo

5 Aria (Alto): »Jesu, der aus großer Liebe«
Basso continuo

6 Recitativo (Basso): »Ich habe ja, mein Seelenbräutigam«
Violini, Virole, Basso continuo

7 Aria (Tenore): »Jesu, meines Todes Tod«
Violini, Basso continuo

8 Choral (Coro): »Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl«
Violini, Virole, Basso continuo

BWV 166

WO GEHEST DU HIN?

Dominica Cantate

At the Sunday Cantate · Am Sonntag Cantate · Pour le Dimanche Cantate
Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 16, 5 (1); Bartholomäus Ringwaldt, 1582 (3);
Amalie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1686 (6)

19 Aria (Basso): »Wo gehest du hin?«
Oboe, Violini, Virole, Basso continuo

20 Aria (Tenore): »Ich will an den Himmel denken«
Oboe, Violino, Basso continuo

21 Choral (Soprano): »Ich bitte dich, Herr Jesu Christ«
Violini, Viola, Basso continuo

22 Recitativo (Basso): »Gleichwie die Regenwasser bald verfließen«
Basso continuo

23 Aria (Alto): »Man nehme sich in acht«
Oboe, Violini, Virole, Basso continuo

24 Choral (Coro): »Wer weiß, wie nahe mir mein Ende«
Oboe, Violino, Virole, Basso continuo

Timing

Page

1'26"

2'20"

2'04"

2'57"

0'36"

1'59"

7'25"

2'53"

0'55"

3'49"

0'52"

181

181

181

183

183

183

183

183

183

185

185

Tobias Eiwanger (BWV 163, 165),
 Christoph Wegmann (BWV 164, 166) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano
 Panito Iconomou (BWV 163) (Soloist of the Tölzer Knabenchor),
 Paul Esswood (BWV 164-166), alto
 Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 163), Max van Egmond (BWV 164-166), bas
 Tölzer Knabenchor (BWV 163-166)
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
 Collegium Vocale, Gent (BWV 164-166)
 Chorus master: Philippe Herreweghe

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 163)
 Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 164-166)

© 1986/1987

CD 5 55'04"

BWV 167

IHR MENSCHEN, RÜHMET GOTTES LIEBE

Festo Joannis Baptistae
 At the feast of John the Baptist · Am Feste Johannes des Täufers · Pour la Fête de Saint-Jean-Baptiste
 Text: Anon. (1-4); Johann Gramann, 1530 (5)

1 [Aria] (Tenore): »Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe«
 Violini, Viola, Basso continuo 5'44"

Timing P

Recitativo (Alto): »Gelobet sei der Herr Gott Israel«
 Basso continuo

Duetto (Soprano, Alto): »Gottes Wort, das trüget nicht«
 Oboe da caccia, Basso continuo

Recitativo (Basso): »Des Weibes Samen kam«
 Basso continuo

Choral (Coro): »Sei Lob und Preis mit Ehren«
 Clarino (Cornetto), Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

Timing Page

1'49" 185

7'25" 185

1'07" 187

2'37" 187

WV 168

TUE RECHNUNG! DONNERWORT

dominica 9 post Trinitatis
 the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9^{ème} Dimanche après la Trinité
 Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (6)

5 Aria (Basso): »Tue Rechnung! Donnerwort«
 Violini, Viola, Basso continuo

7 Recitativo (Tenore): »Es ist nur fremdes Gut«
 Oboi d'amore, Basso continuo

3 Aria (Tenore): »Kapital und Interessen«
 Oboe d'amore, Basso continuo

9 Recitativo (Basso): »Jedoch, erschrocknes Herz«
 Basso continuo

10 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Herz, zerreiß des Mammons Kette«
 Basso continuo

11 Choral (Coro): »Stärk mich mit deinem Freudengeist«
 Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

3'27" 187

1'37" 187

3'26" 189

1'44" 189

2'17" 189

0'56" 189

BWV 169

GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN

Dominica 18 post Trinitatis

At the 18th Sunday after Trinity · Am 18. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 18^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6); Martin Luther, 1524 (7)

12 Sinfonia

Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

7'37"

13 Arioso · Recitativo (Alto): »Gott soll allein mein Herze haben«

Basso continuo

2'44"

14 Aria (Alto): »Gott soll allein mein Herze haben«

Organo obbligato, Basso continuo

5'31"

15 Recitativo (Alto): »Was ist die Liebe Gottes?«

Basso continuo

0'49"

16 Aria (Alto): »Stirb in mir«

Organo obbligato, Violini, Viola, Basso continuo

4'37"

17 Recitativo (Alto): »Doch meint es auch«

Basso continuo

0'23"

18 Choral (Coro): »Du süße Liebe«

Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

0'58"

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Panito Iconomou (BWV 167),

Christian Immler (BWV 168) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), alto

Paul Esswood (BWV 169), alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1987

D 6 70'07"**W 170****ERG NÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST**

dominica 6 post Trinitatis

the 6th Sunday after Trinity · Am 6. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 6^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-5)

[Aria] (Alto): »Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust«

6'17"

193

Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Recitativo (Alto): »Die Welt, das Sündenhaus, bricht nur in Höllenlieder aus«

1'17"

193

Basso continuo

[Aria] (Alto): »Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen«

8'09"

193

Organo obbligato, Violini, Viola

: Recitativo (Alto): »Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen«

1'15"

195

Violini, Viola, Basso continuo

i Aria (Alto): »Mir eckelt mehr zu leben«

5'44"

195

Organo obbligato a 2 Clav., Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 171**GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST AUCH DEIN RUHM**

Festo Circumcisionis Christi

At the New Year · Zum Neujahr · Pour le Jour de l'An

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-5); Psalm 48, 11 (1); Johannes Herman, 1593 (6)

5 [Coro]: »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm«

1'58"

195

Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

7 Aria (Tenore): »Herr, so weit die Wolken gehen«

3'58"

195

Violini, Basso continuo

8 Recitativo (Alto): »Du süßer Jesus-Name du«

1'05"

195

Basso continuo

9 Aria (Soprano): »Jesus soll mein erstes Wort«

5'18"

195

Violino, Basso continuo

- 10 Recitativo (Basso): »Und da du, Herr, gesagt«
Oboi, Basso continuo
- 11 Choral (Coro): »Laß uns das Jahr vollbringen«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo

BWV 172

ERSCHALLET, IHR LIEDER

Feria 1 Pentecostes

At the Feast of Whit Sunday · Am 1. Pfingsttag · Pour la Fête de Pentecôte

Text: Anon. (Salomo Franck?) (1, 3-5); Johannes 14, 23 (2); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- 12 Coro: »Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!«
Trombe, Timpani, Fagotto, Violini, Violen, Basso continuo
- 13 Recitativo (Basso): »Wer mich liebet«
Basso continuo
- 14 Aria (Basso): »Heiligste Dreieinigkeit«
Trombe, Timpani, Fagotto, Basso continuo
- 15 Aria (Tenore): »O Seelenparadies«
Violini, Violen, Basso continuo
- 16 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Komm, laß mich nicht länger warten«
Organo obbligato, Violoncello obbligato
- 17 Choral (Coro): »Von Gott kömmt mir ein Freudenschein«
Violini, Violen, Fagotto, Basso continuo

BWV 173

ERHÖHTES FLEISCH UND BLUT

Feria 2 Pentecostes

At the 2nd day of Whit Sun · Am 2. Pfingsttag · Pour le 2ème jour de Pentecôte

Text: Anon. (1-6) nach BWV 173a

- 18 Recitativo (Tenore): »Erhöhtes Fleisch und Blut«
Violini, Viola, Basso continuo
- 19 [Aria] (Tenore): »Ein geheiligtes Gemüte«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

1'40"

2'02"

4'04"

0'54"

2'08"

4'38"

3'48"

1'15"

0'35"

4'13"

) [Aria] (Alto): »Gott will, o ihr Menschenkinder«
Violini, Viola, Basso continuo

1 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »So hat Gott die Welt geliebt«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

2 Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore):
»Unendlichster, den man doch Vater nennt«
Basso continuo

3 Coro: »Rühre, Höchster, unsren Geist«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

lelmüt Wittek (BWV 171), Alan Bergius, Stefan Gienger (BWV 173) (Soloists of the
ölzer Knabenchor),

Matthias Echternach (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 172), soprano
anito Iconomou (BWV 171), Christian Immler (BWV 173) (Soloists of the

ölzer Knabenchor), Paul Esswood (BWV 170, 172), alto

urt Equiluz (BWV 171, 173), Marius van Altena (BWV 172), tenor

Robert Holl (BWV 171, 173), Max van Egmond (BWV 172), bass

ölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 171, 173)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 170, 172)

© 1987

Timing

1'45"

4'04"

1'11"

2'08"

Page

201

201

201

201

CD 7 50'20"

BWV 174

ICH LIEBE DEN HÖCHSTEN VON GANZEM GEMÜTE

Feria 2 Pentecostes

At the 2nd day of Whit Sun · Am 2. Pfingsttag · Pour le 2^{ème} jour de Pentecôte

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1-4); Martin Schalling, 1571 (5)

- | | Timing |
|---|--------|
| 1 Sinfonia (Concerto)
Corni da caccia, Oboi, Taille, Violini concertati, Virole concertate,
Violoncelli concertati, Violini e Viola ripieni, Basso continuo | 6'12" |
| 2 Aria (Alto): »Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte«
Oboi, Basso continuo | 8'20" |
| 3 Recitativo (Tenore): »O Liebe, welcher keine gleich!«
Violino, Viola, Basso continuo | 1'07" |
| 4 Aria (Basso): »Greifet zu, faßt das Heil«
Violini, Virole, Basso continuo | 3'19" |
| 5 Choral (Coro): »Herzlich lieb hab ich dich«
Corni da caccia, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 1'39" |

BWV 175

ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN

Feria 3 Pentecostes

At the 3rd day of Whit Sun · Am 3. Pfingsttag · Pour le 3^{ème} jour de Pentecôte

Text: Christiane Mariane von Ziegler (Änderungen von Bach), 1728 (2-4, 6); Johannes 10, 3 (1);
Johannes 10, 6 (5); Johann Rist, 1651 (7)

- | | Timing |
|--|--------|
| 6 [Recitativo] (Tenore): »Er rufet seinen Schafen mit Namen«
Flauti dolci, Basso continuo | 0'26" |
| 7 Aria (Alto): »Komm, leite mich«
Flauti dolci, Basso continuo | 4'54" |

Recitativo (Tenore): »Wo find ich dich?«

Basso continuo

Aria (Tenore): »Es dünket mich, ich seh dich kommen«

Violoncello piccolo, Basso continuo

Recitativo (Alto, Basso): »Sie vernahmen aber nicht«

Violini, Viola, Basso continuo

Aria (Basso): »Öffnet euch, ihr beiden Ohren«

Trombe, Basso continuo

2 Choral (Coro): »Nun, werter Geist, ich folg dir«

Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 176

ES IST EIN TROTZIG UND VERZAGT DING

Isto Trinitatis

I Trinitatis · Am Sonntag Trinitatis · Pour la Trinité

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-5) (mit Änderungen von Bach); Jeremias 17, 9 (1);
Paul Gerhardt, 1653 (6)

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 3 [Coro]: »Es ist ein trotzig und verzagt Ding«
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Virole, Basso continuo | 2'35" | 207 |
| 4 Recitativo (Alto): »Ich meine, recht verzagt«
Basso continuo | 0'45" | 207 |
| 5 Aria (Soprano): »Dein sonst hell beliebter Schein«
Violini, Virole, Basso continuo | 3'02" | 207 |
| 6 Recitativo (Basso): »So wundre dich, o Meister, nicht«
Basso continuo | 1'54" | 207 |
| 7 Aria (Alto): »Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne«
Oboi, Oboe da caccia, Basso continuo | 2'50" | 207 |
| 8 Choral (Coro): »Auf daß wir also allzugleich«
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Virole, Basso continuo | 1'15" | 207 |

Timing

Matthias Echternach (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano
 Christian Immler (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 174),
 Paul Esswood (BWV 175, 176), alto
 Kurt Equiluz (BWV 174), Marius van Altena (BWV 175), tenor
 Robert Holl (BWV 174), Max van Egmond (BWV 175, 176), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 174) **BWV 178**

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 175, 176)

© 1987/1988

CD 8 58'17"

BWV 177

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Dominica 4 post Trinitatis

At the 4th Sunday after Trinity · Am 4. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 4^{ème} Dimanche après la Trinité
 Text: Johann Agricola, 1529 (?) (1-5)

1 Coro: »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ«
 Oboi, Violino concertante, Violini, Viola, Basso continuo 6'32"

2 [Aria] (Alto): »Ich bitt noch mehr, o Herre Gott«
 Basso continuo 6'19"

Timing

Page

[Aria] (Soprano): »Verleih, daß ich aus Herzensgrund«
 Oboe da caccia, Basso continuo 6'14" 209

[Aria] (Tenore): »Laß mich kein Lust noch Furcht«
 Violino concertante, Fagotto obbligato, Basso continuo 4'36" 209

[Choral] (Coro): »Ich lieg im Streit und widerstreb«
 Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'12" 209

VO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT

omnica 8 post Trinitatis

the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8^{ème} Dimanche après la Trinité

xt: Justus Jonas, 1524 (1, 2, 4, 5, 7); Anon. (3, 6)

Coro: »Wo Gott der Herr nicht bei uns hält«
 Como, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'23" 211

Choral · Recitativo (Alto): »Was Menschenkraft und -witz anfäht«
 Basso continuo 2'05" 211

1 Aria (Basso): »Gleichwie die wilden Meereswellen«
 Violini, Basso continuo 3'33" 211

2 Choral (Tenore): »Sie stellen uns wie Ketzern nach«
 Oboi d'amore, Basso continuo 1'53" 211

10 Choral (Coro) · Recitativo (Alto, Tenore, Basso):
 »Aufsperrn sie den Rachen weit«
 Basso continuo 1'27" 213

11 Aria (Tenore): »Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!«
 Violini, Viola, Basso continuo 4'03" 213

12 Choral (Coro): »Die Feind sind all in deiner Hand«
 Como, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'48" 213

8

8

BWV 179

SIEHE ZU, DASS DEINE GOTTESFURCHT NICHT HEUCHELEI SEI

Dominica 11 post Trinitatis

At the 11th Sunday after Trinity · Am 11. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 11^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2-5); Sirach 1, 34 (1); Christoph Tietze, 1663 (6)

- | | Timing |
|---|--------|
| 13 [Coro]: »Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'39" |
| 14 Recitativo (Tenore): »Das heutge Christentum«
Basso continuo | 0'53" |
| 15 Aria (Tenore): »Falscher Heuchler Ebenbild«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'21" |
| 16 Recitativo (Basso): »Wer so von innen wie von außen ist«
Basso continuo | 1'39" |
| 17 Aria (Soprano): »Liebster Gott, erbarme dich«
Oboi da caccia, Basso continuo | 4'17" |
| 18 Choral (Coro): »Ich armer Mensch, ich armer Sünder«
Oboe, Violini, Viola, Basso, Basso continuo | 1'05" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Panito Iconomou (Soloist of the Tölzer Knabenchor), alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1988

Timing

Timing

Page

D 9 70'04"

BWV 180

CHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE

Dominica 20 post Trinitatis

the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4-6); Johann Franck, 1649 und 1653 (1, 3, 7)

- | | | |
|--|-------|-----|
| [Coro]: »Schmücke dich, o liebe Seele«
Flauti dolci, Oboe, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 7'28" | 217 |
| Aria (Tenore): »Ermuntre dich«
Flauto traverso, Basso continuo | 5'40" | 217 |
| Recitativo · Arioso (Soprano): »Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!«
Violoncello piccolo, Basso continuo | 3'01" | 217 |
| 6 Recitativo (Alto): »Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude«
Flauti dolci, Basso continuo | 1'35" | 219 |
| 7 Aria (Soprano): »Lebens Sonne, Licht der Sinnen«
Flauti dolci, Oboe, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 4'55" | 219 |
| 8 Recitativo (Basso): »Herr, laß an mir dein treues Lieben«
Basso continuo | 0'59" | 219 |
| 9 Choral (Coro): »Jesu, wahres Brot des Lebens«
Basso continuo | 1'15" | 219 |

BWV 181

LEICHTGESINNTE FLATTERGEISTER

Dominica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche de la Sexagésime

Text: Anon. (1-5)

- | | | |
|--|-------|-----|
| 8 Aria (Basso): »Leichtgesinnte Flattergeister«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viole, Basso continuo | 3'14" | 219 |
|--|-------|-----|

- 9 Recitativo (Alto): »O unglückselger Stand verkehrter Seelen«
Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Der schädlichen Dornen unendliche Zahl«
Basso continuo
- 11 Recitativo (Soprano): »Von diesen wird die Kraft erstickt«
Basso continuo
- 12 Coro: »Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten«
Tromba, Flauto traverso, Oboe, Violini, Virole, Basso continuo

BWV 182

HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN

Dominica Palmarum
At Palmsunday · Zum Palmsonntag · Pour le Dimanche des rameaux
Text: Anon. (1, 2, 4-6, 8), (Salomo Franck?); Psalm 40, 8-9 (3); Paul Stockmann, 1633 (7)

- 13 Sonata (Concerto: Grave, Adagio)
Flauto dolce, Violino, Virole, Basso continuo
- 14 Coro: »Himmelskönig, sei willkommen«
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo
- 15 Recitativo (Basso): »Siehe, siehe, ich komme«
Basso continuo
- 16 Aria (Basso): »Starkes Lieben, das dich, großer Gottessohn«
Violino, Virole, Basso continuo
- 17 Aria (Alto): »Leget euch dem Heiland unter«
Flauto traverso, Basso continuo
- 18 Aria (Tenore): »Jesu, laß durch Wohl und Weh«
Basso continuo
- 19 Choral (Coro): »Jesu, deine Passion«
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo
- 20 Coro: »So lasset uns gehen in Salem der Freuden«
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo

Timing

1'38"
2'48"
0'42"
5'26"
2'31"
3'50"
0'47"
2'50"
8'03"
4'28"
3'23"
4'58"

Timing Page

n Patrick O'Farrell (BWV 180),
Alexander Raymann (BWV 181) (Soloists of the Knabenchor Hannover), soprano
Jul Esswood, alto
Jurt Equiluz, tenor
Max van Egmond (BWV 180, 181), Robert Holl (BWV 182), bass
Knabenchor Hannover
chorus master: Heinz Hennig
Collegium Vocale, Gent
chorus master: Philippe Herreweghe
Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 180, 181)

Oliver Knabenchor
chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden
Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 182)

© 1988

CD 10 51'46"

BWV 183

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN

Dominica Exaudi
At the Sunday after the Ascension · Am Sonntag Exaudi · Pour le Dimanche après l'Ascension
Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-4); Johannes, 16, 2 (1); Paul Gerhardt, 1653 (5)

- 1 Recitativo (Basso): »Sie werden euch in den Bann tun«
Oboi d'amore, Oboi da caccia, Basso continuo
- 2 Aria (Tenore): »Ich fürchte nicht des Todes Schrecken«
Violoncello piccolo, Basso continuo

0'22" 225
7'31" 225

9

10

- 3 Recitativo (Alto): »Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben«
Oboi d'amore, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Aria (Soprano): »Höchster Tröster, heilger Geist«
Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Choral (Coro): »Du bist ein Geist, der lehret«
Oboe, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 184

ERWÜNSCHTES FREUDENLICHT

Feria 3 Pentecostes

At the 3rd day of Whit Sun - Am 3. Pfingstag - Pour le 3^{ème} jour de la Pentecôte
Text: Anon. (1-5); Anarg von Wildenfels, 1526 (6)

- 6 Recitativo (Tenore): »Erwünschtes Freudenlicht«
Flauti traversi, Basso continuo
- 7 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Gesegnete Christen«
Flauti traversi, Violini, Virole, Basso continuo
- 8 Recitativo (Tenore): »So freuet euch, ihr auserwählten Seelen«
Basso continuo
- 9 Aria (Tenore): »Glück und Segen sind bereit«
Violino, Basso continuo
- 10 Choral (Coro): »Herr, ich hoff je, du werdest die in keiner Not verlassen«
Violini, Virole, Basso continuo
- 11 Coro (Soli: Soprano, Basso): »Guter Hirte, Trost der Deinen«
Flauti traversi, Violini, Virole, Basso continuo

Timing

0'46"

3'47"

1'11"

3'37"

9'21"

2'07"

4'32"

1'17"

2'32"

WV 185

ARMHERZIGES HERZE DER EWIGEN LIEBE

omnica 4 post Trinitatis

the 4th Sunday after Trinity - Am 4. Sonntag nach Trinitatis - Pour le 4^{ème} Dimanche après la Trinité
xt: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Agricola, 1529? (6)

- 2 Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Barmherziges Herze der ewigen Liebe«
Oboe d'amore, Basso continuo
- 3 Recitativo (Alto): »Ihr Herzen, die ihr euch«
Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Aria (Alto): »Sei bemüht in dieser Zeit«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Recitativo (Basso): »Die Eigenliebe schmeichelt sich!«
Basso continuo
- 6 Aria (Basso): »Das ist der Christen Kunst«
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

2'57"

2'03"

4'41"

1'01"

2'15"

1'18"

Page

229

229

231

231

231

231

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 183, 185)
Alexander Raymann (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 184), soprano
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor
Thomas Hampson (BWV 183, 185), Max van Egmond (BWV 184), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 183, 185)

10

10

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 184)

© 1988/1989

CD 11 51'04"

BWV 186

ÄRGRE DICH, O SEELE, NICHT

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 4, 5, 7, 9); Salomo Franck, 1716 (1, 3, 8, 10); Paul Speratus, 1524 (6, 11)

Prima Parte

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Coro: »Ärgre dich, o Seele, nicht«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'18" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel«
Basso continuo | 1'28" |
| 3 | Aria (Basso): »Bist du, der mir helfen soll«
Basso continuo | 2'37" |
| 4 | Recitativo (Tenore): »Ach, daß ein Christ so sehr«
Basso continuo | 2'15" |
| 5 | Aria (Tenore): »Mein Heiland läßt sich merken«
Oboe, Violini, Basso continuo | 2'55" |
| 6 | Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'56" |

Timing

Seconda Parte

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| | Recitativo (Basso): »Es ist die Welt die große Wüstenei«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'43" | 235 |
| | Aria (Soprano): »Die Armen will der Herr umarmen«
Violini, Basso continuo | 3'00" | 235 |
| | Recitativo (Alto): »Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen«
Basso continuo | 1'25" | 235 |
| 3 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Laß, Seele, kein Leiden«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'57" | 237 |
| 1 | Choral (Coro): »Die Hoffnung wart' der rechten Zeit«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'58" | 237 |

WV 187

ES WARTET ALLES AUF DICH

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7^{ème} Dimanche après la Trinité
Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Psalm 104, 27-28 (1); Matthäus 6, 31-32 (4); Hans Vogel, 1563 (7)

Prima Parte

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 2 | [Coro]: »Es wartet alles auf dich«
Oboi, Violini, Violen, Basso continuo | 7'10" | 237 |
| 3 | Recitativo (Basso): »Was Kreaturen hält das große Rund der Welt«
Basso continuo | 0'56" | 237 |
| 4 | Aria (Alto): »Du Herr, du krönst allein das Jahr«
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo | 4'31" | 237 |
| | Seconda Parte | | |
| 15 | Aria (Basso): »Darum sollt ihr nicht sorgen«
Violini, Basso continuo | 2'46" | 239 |
| 16 | Aria (Soprano): »Gott versorget alles Leben«
Oboe, Basso continuo | 4'19" | 239 |

11

11

17 Recitativo (Soprano): »Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen«
Violini, Virole, Basso continuo

Timing

1'17"

18 Choral (Coro): »Gott hat die Erde zugericht«
Oboi, Violini, Virole, Basso continuo

2'06"

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 186),
Michael Emmermann (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 187), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 186), Max van Egmond (BWV 187), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 186)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 187)

© 1989

CD 12 37'13"

BWV 188

ICH HABE MEINE ZUVERSICHT

Dominica 21 post Trinitatis

At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1-5); Anon., Lübeck, vor 1603 (6)

1 Sinfonia

Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

7'38"

Aria (Tenore): »Ich habe meine Zuversicht«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

8'06"

Page

241

Recitativo (Basso): »Gott meint es gut mit jedermann«
Basso continuo

2'00"

241

Aria (Alto): »Unerforschlich ist die Weise«
Organo obbligato, Violoncello

5'42"

241

Recitativo (Soprano): »Die Macht der Welt verlieret sich«
Violini, Viola, Basso continuo

0'34"

241

Choral (Coro): »Auf meinen lieben Gott«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

0'50"

241

WV 192

JUN DANKET ALLE GOTT

nspecified Occasion

hne Bestimmung · Sans destination

xt: Martin Rinckart, 1636 (1-3)

· Coro: »Nun danket alle Gott«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

5'28"

243

· [Duetto] (Soprano, Basso): »Der ewig reiche Gott«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

3'40"

243

· [Coro]: »Lob, Ehr und Preis sei Gott«
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

3'05"

243

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 188), Thomas Hampson (BWV 192), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1989

CD 13 58'19"

BWV 194

HÖCHSTERWÜNSCHTES FREUDENFEST

Concerto Bey Einweihung der Orgel in Störmthal, 2.11.1723/Trinitatis
Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723/Trinity · Inauguration de l'orgue, Störmthal 2.11.1723/Trinité
Text: Anon. (1-5, 7-11); Johann Heermann, 1630 (6); Paul Gerhardt, 1647 und 1653 (12)

Prima Parte

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Coro: »Höchsterwünschtes Freudenfest«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'05" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Unendlich großer Gott«
Basso continuo | 1'10" |
| 3 | Aria (Basso): »Was des Höchsten Glanz erfüllt«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 4'47" |
| 4 | Recitativo (Soprano): »Wie könnte dir, du höchstes Angesicht«
Basso continuo | 1'24" |
| 5 | Aria (Soprano): »Hilf, Gott, daß es uns gelingt«
Violini, Viola, Basso continuo | 6'04" |
| 6 | Choral (Coro): »Heiliger Geist ins Himmels Throne«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'10" |
- Seconda Parte (Post concionem)
- | | | |
|----|--|-------|
| 7 | Recitativo (Tenore): »Ihr Heiligen, erfreuet euch«
Basso continuo | 1'07" |
| 8 | Aria (Tenore): »Des Höchsten Gegenwart allein«
Basso continuo | 3'48" |
| 9 | Recitativo (Duetto: Soprano, Basso): »Kann wohl ein Mensch«
Basso continuo | 2'10" |
| 10 | Aria (Duetto: Soprano, Basso): »O wie wohl ist uns geschehn«
Oboi, Basso continuo | 9'24" |

Timing

Recitativo (Basso): »Wohlan demnach, du heilige Gemeine«
Basso continuo

Timing

0'46"

Page

249

Choral (Coro): »Sprich Ja zu meinen Taten«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

1'18"

249

BWV 195

DEM GERECHTEN MUSS DAS LICHT

Wedding cantata

Wedding cantata · Cantate de mariage

Text: Anon. (2-5); Psalm 97, 11-12 (1); Paul Gerhardt, 1647 (6)

- | | | | |
|-------------------|---|-------|-----|
| 3 | Coro (Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Dem Gerechten muß das Licht«
Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'24" | 249 |
| 4 | Recitativo (Basso): »Dem Freudenlicht gerechter Frommen«
Basso continuo | 1'20" | 249 |
| 5 | Aria (Basso): »Rühmet Gottes Güt und Treu!«
Oboi d'amore, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'21" | 251 |
| 6 | Recitativo (Soprano): »Wohlan, so knüpfet denn ein Band«
Flauti traversi, Oboi d'amore, Basso continuo | 1'15" | 251 |
| 7 | Coro (Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Wir kommen, deine Heiligkeit«
Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'52" | 251 |
| Post Copulationem | | | |
| 18 | Choral (Coro): »Nun danket all und bringet Ehr«
Corni, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'45" | 251 |

Hans Stricker, Stefan Gienger (Soloists of the Tölzer Knabenchor) (BWV 194),
Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 195), soprano
René Jacobs, alto
Kurt Equiluz (BWV 194), John Elwes (BWV 195), tenor
Thomas Hampson (BWV 194), Harry van der Kamp (BWV 195), bass

13

13

Tölzer Knabenchor
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 194)

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 195)

© 1989

CD 14 42'25"

BWV 196

DER HERR DENKET AN UNS

Wedding cantata

Trauwungskantate · Cantate de mariage

Text: Psalm 115, 12-15 (1-5)

1 Sinfonia

Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo

2'13"

2 Coro: »Der Herr denkt an uns«

Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo

2'15"

3 Aria (Soprano): »Er segnet, die den Herrn fürchten«

Violini, Basso continuo

2'29"

4 Duetto (Tenore, Basso): »Der Herr segne euch«

Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo

1'52"

5 Coro: »Ihr seid die Gesegneten des Herrn«

Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo

3'23"

Timing

IV 197

GOTT IST UNSRE ZUVERSICHT

Wedding cantata

Trauwungskantate · Cantate de mariage

Text: Anon. (1-4, 6-9); Martin Luther, 1524 (5); nach Georg Neumark, 1657 (10)

Coro: »Gott ist unsre Zuversicht«

Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

6'18"

253

Recitativo (Basso): »Gott ist und bleibt der beste Sorger«

Basso continuo

1'16"

253

Aria (Alto): »Schläfert allen Sorgenkummer«

Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

6'43"

253

Recitativo (Basso): »Drum folget Gott und seinem Triebe!«

Violini, Viola, Basso continuo

0'54"

253

Choral (Coro): »Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst«

Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

1'04"

255

Post Copulationem

1 Aria (Basso): »O du angenehmes Paar!«

Oboe, Fagotto obbligato, Violini, Viola, Basso continuo

5'39"

255

2 Recitativo (Soprano): »So wie es Gott mit dir getreu«

Basso continuo

1'47"

255

3 Aria (Soprano): »Vergnügen und Lust«

Violino, Oboi d'amore, Basso continuo

4'32"

255

4 Recitativo (Basso): »Und dieser frohe Lebenslauf«

Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

0'54"

255

5 Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen«

Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

0'54"

255

14

14

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 196),
 Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 197), soprano
 René Jacobs, alto
 Kurt Equiluz, tenor
 Thomas Hampson (BWV 196), Harry van der Kamp (BWV 197), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 196)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 197)

© 1989

CD 15 59'17"

BWV 198

LASS, FÜRSTIN, LASS NOCH EINEN STRAHL

Funeral Ode

Trauer-Ode - Ode funèbre

Text: Johann Christoph Gottsched 1727 (1-10)

Prima Parte

- 1 Coro: »Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl«
 Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo

6'13"

Timing

Recitativo (Soprano): »Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen«
 Violini, Viola, Basso continuo

Aria (Soprano): »Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!«
 Violini, Viola, Basso continuo

Recitativo (Alto): »Der Glocken bebendes Getön«
 Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo

Aria (Alto): »Wie starb die Heldin so vergnügt!«
 Viole da gamba, Basso continuo

Recitativo (Tenore): »Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben«
 Oboi d'amore, Basso continuo

Coro: »An dir, du Vorbild großer Frauen«
 Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo

Seconda Parte

Aria (Tenore): »Der Ewigkeit saphires Haus«
 Flauto traverso, Oboe d'amore, Viole da gamba, Violini, Liuti, Basso continuo

Recitativo · Arioso (Basso): »Was Wunder ists?«
 Flauti traversi, Oboi, Basso continuo

Coro: »Doch Königin! Du stirbst nicht«
 Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuti, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 199

MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT

dominica 11 post Trinitatis

the 11th Sunday after Trinity · Am 11. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 11^{ème} Dimanche après la Trinité

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-5, 7, 8); Johann Heermann, 1630 (6)

- 1 Recitativo (Soprano): »Mein Herze schwimmt im Blut«
 Violini, Viola, Basso continuo 2'09" 261
- 2 Aria (Soprano): »Stumme Seufzer, stille Klagen«
 Oboe solo, Basso continuo 8'44" 261

Timing

Page

1'16" 257

4'04" 257

0'47" 257

7'46" 257

1'11" 259

2'16" 259

4'06" 259

2'32" 259

5'03" 261

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 13 | Recitativo (Soprano): »Doch Gott muß mir genädig sein«
Violini, Viola, Basso continuo | Timing
1'02" |
| 14 | Aria (Soprano): »Tief gebückt und voller Reue«
Violini, Viola, Basso continuo | 6'36" |
| 15 | Recitativo (Soprano): »Auf diese Schmerzensreu«
Basso continuo | 0'15" |
| 16 | Choral (Soprano): »Ich, dein betrübtes Kind«
Viola, Basso continuo | 2'06" |
| 17 | Recitativo (Soprano): »Ich lege mich in diese Wunden«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'41" |
| 18 | Aria (Soprano): »Wie freudig ist mein Herz«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 2'09" |

Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 198),
Barbara Bonney (BWV 199), soprano · René Jacobs, alto
John Elwes, tenor · Harry van der Kamp, bass

Knabenchor Hannover
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 198)

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 199)

© 1989

This ardent genius was attended by an equally ardent industry, which incessantly impelled him, when could not yet succeed by his own strength, to seek aid from the models existing in his time. At first, Vivaldi's violin concertos afforded him this assistance; afterwards, the works of the best composers for the clavichord and the organ of those times became his counsellors. But nothing is more able to excite the imagination of a young composer than the arts of counterpoint. Now, as the composers of the last-mentioned works were distinguished fugue writers in their way, who, at least, were mechanically masters of the arts of counterpoint, the diligent study and imitation of them gradually sharpened his understanding, his judgment, and his reflection, so that he soon perceived where he had left deficiencies and had anything to fetch up in order to be then able to make with certainty greater advances in the art.

Johann Nikolaus Forkel

from *Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke*, trans. A. F. C. Kollmann (?) first published in 1820.
reprinted in *The Bach Reader*, ed. H. T. David, A. Mendel and C. Wolff (W. W. Norton & Company: New York 1998)

PARODY IN THE WORKS OF JOHANN SEBASTIAN BACH

In Bach's day it was customary to celebrate not only birthdays, name-days, weddings and inaugurations but also political events such as coronations and peace treaties with music specially composed for the occasion. These pieces were often cantatas whose words referred in some detail to the circumstances surrounding the ceremony and praised the individuals involved. In the course of his appointments in Weimar, Cöthen and Leipzig Bach wrote a large number of such cantatas, although in many cases only their words survive, while others have been lost in their entirety. A total of fifty such works are known, more than half of them through their words alone. The cantatas that have survived complete date from the years between 1713 (BWV 208) and 1742 (BWV 212). Commissions to compose them represented a welcome source of additional income for Bach - for the funeral music for Leopold of Anhalt-Cöthen, for example, he received a fee of 230 thalers, whereas his basic salary as Thomaskantor was no more than 100 thalers a year.

In general, Bach cast these cantatas in the form of a *dramma per musica*, with the text portraying an action or telling a story, although, as a rule, the work was not staged. The characters are mostly drawn from classical mythology or are allegorical

representations of peace and various virtues even towns and rivers. Later it became usual to choose subjects drawn from the lives of members of the middle classes or even of the peasantry here one thinks of Bach's *Coffee Cantata* or *Peasant Cantata*.

In Weimar and Cöthen, Bach wrote homage cantatas only for members of royal houses, where middle-class Leipzig offered him other openings and he received commissions to write music for birthdays and weddings among well-to-do burgher families as well as for ceremonies at the city's university, town hall and schools. At the same time, however, Bach also wrote birthday and homage cantatas for the Saxon electors and their families and did so, moreover, partly as a token of respect, partly to consolidate his position in Leipzig by ensuring that he was noticed.

In 1729 Bach took over as conductor of the Leipzig collegium musicum, a body of musicians large made up of students from the local University. It was an ideal ensemble for performing his homage cantatas, many of which involved large-scale forces. Supplemented, when necessary, by members of the St Thomas's choir and municipal band, the collegium musicum often performed Zimmermann's *Coffee House*, and it was here,

for example, that the *Coffee Cantata* BWV 211 was presumably first heard.

The secular cantatas composed for specific occasions could generally be performed only once, so Bach was naturally keen to reuse their music in other works. In a technique known as parody, he would provide new words for the existing music, generally introducing greater or lesser changes into the score. On the most basic level, the music might have to be adapted to accommodate minor variations in the metrical patterns of the text, but more often than not Bach also took the opportunity to transpose the music and to alter the instrumentation. His decision to transpose the piece to a new key may have stemmed from his Baroque belief that each key had a specific character, but it might also be bound up with the new tonal context into which the movement was to be incorporated, while the reinstrumentation can generally be explained by reference to the new words which, depicting a different emotion, were better suited to a different instrument.

Not only individual movements could be parodied, so, too, could entire works: *Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten* BWV 207a, for example, is an almost complete parody of *Cantata 207, Vereinigter Zwietsch der wechselnden Saiten*. As a rule, however, it was individual movements that were incorporated into new works. It is worth noting here that Bach never took over into any of

his secular works music that had been written for a sacred piece: for him, it would have been sacrilege to use music designed to praise God as a way of glorifying a human being. By contrast, the other three types of parody (secular → secular, secular → sacred and sacred → sacred) are all equally represented.

It seems as if a number of Bach's secular cantatas were written with a view to being adapted for sacred ends: by the time that he was asked to write the two birthday cantatas BWV 213 and 214, Bach must already have been thinking of his *Christmas Oratorio*, which received its first performance during the winter of 1734/5, with the result that, unsurprisingly, all the choruses and arias from both these cantatas were reused in the later work.

Parody was a common practice during the Baroque, involving not only a composer's own works but also those of other composers. Music was regarded as functional: the 19th-century aesthetic that stressed the uniqueness of the work of art still lay in the distant future, making the modern tendency to denigrate parodies an unwarrantable anachronism. After all, Bach succeeded in creating an ideal match between the parody movements and the new words and new emotions, seamlessly integrating these movements into other works. Nor should we forget that were it not for his use of parody, much of Bach's music would not have survived.

CD 1 54'46"

BWV 134a

DIE ZEIT, DIE TAG UND JAHRE MACHT

Text: Christian Friedrich Hunold

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 1 Recitativo (Alto, Tenore): »Die Zeit, die Tag und Jahre macht«
Basso continuo | 0'34" | 105 |
| 2 Aria (Tenore): »Auf, Sterbliche, lasset ein Jauchzen ertönen«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'44" | 105 |
| 3 Recitativo (Alto, Tenore): »So bald, als dir die Sternen hold«
Basso continuo | 2'19" | 105 |
| 4 Aria - Duetto (Alto, Tenore): »Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten«
Violini, Viola, Basso continuo | 8'47" | 107 |
| 5 Recitativo (Alto, Tenore): »Bedenke nur, beglücktes Land«
Basso continuo | 3'03" | 107 |
| 6 Aria (Alto): »Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden«
Basso continuo | 6'46" | 109 |
| 7 Recitativo (Alto, Tenore): »Hilf, Höchster, hilf«
Basso continuo | 1'50" | 109 |
| 8 Coro: »Ergetzet auf Erden«
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'58" | 111 |

Michael Chance, alto
Paul Agnew, tenor

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

BWV 173a

DURCHLAUCHTSTER LEOPOLD

Text: Anon.

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 9 Recitativo (Soprano): »Durchlauchtster Leopold«
Violini, Viola, Basso continuo | 0'42" | 111 |
| 10 Aria (Soprano): »Güldner Sonnen frohe Stunden«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'37" | 113 |
| 11 [Aria] (Basso): »Leopolds Vortrefflichkeiten«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'35" | 113 |
| 12 Aria (Soprano, Basso): »Unter seinem Purpursaum«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'36" | 113 |
| 13 Recitativo (Soprano, Basso): »Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt«
Basso continuo | 1'08" | 113 |
| 14 Aria (Soprano): »So schau des holden Tages Licht«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'13" | 115 |
| 15 Aria (Basso): »Dein Name gleich der Sonnen geh«
Fagotto e Violoncello, Cembalo e Violine | 2'22" | 115 |
| 16 Coro (Soprano, Basso): »Nimm auch, großer Fürst, uns auf«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'27" | 115 |

Lisa Larsson, soprano
Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

© 1999 Erato Disques S. A.

CD 2 76'27"

BWV 201

GESCHWINDE, GESCHWINDE IHR WIRBELNDEN WINDE

Dramma per musica

The Dispute between Phoebus and Pan · Der Streit zwischen Phoebus und Pan · La querelle entre Phébus et Pan
Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

Soprano (Momus), Alto (Mercurius), Tenore I (Tmolus), Tenore II (Midas),
Basso I (Phoebus), Basso II (Pan)

	Timing	Page
1 Coro: »Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	5'20"	115
2 Recitativo (Soprano, Basso I, II): »Und du bist doch so unverschämt« Basso continuo	1'44"	117
3 Aria (Soprano): »Patron, das macht der Wind« Basso continuo	2'22"	119
4 Recitativo (Alto, Basso I, II): »Was braucht ihr euch zu zanken?« Basso continuo	1'00"	119
5 Aria (Basso I): »Mit Verlangen« Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	9'43"	119
6 Recitativo (Soprano, Basso II): »Pan, rücke deine Kehle nun« Basso continuo	0'22"	121
7 Aria (Basso II): »Zu Tanze, zu Sprunge« Violini, Basso continuo	5'04"	121

	Timing	Page
8 Recitativo (Alto, Tenore I): »Nunmehr Richter her!« Basso continuo	0'51"	121
9 Aria (Tenore I): »Phoebus, deine Melodei« Oboe d'amore, Basso continuo	5'32"	121
10 Recitativo (Tenore II, Basso II): »Komm, Midas, sage du nun an« Basso continuo	0'48"	121
11 Aria (Tenore II): »Pan ist Meister, laßt ihn gehn!« Violini, Basso continuo	4'33"	123
12 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore I, II, Basso I, II): »Wie, Midas, bist du toll?« Basso continuo	1'04"	123
13 Aria (Alto): »Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze« Flauti traversi, Basso continuo	5'51"	125
14 Recitativo (Soprano): »Du guter Midas, geh nun hin« Violini, Viola, Basso continuo	1'11"	125
15 Coro: »Labt das Herz, ihr holden Saiten« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'02"	125

Caroline Stam, soprano
Peter de Groot, alto
Paul Agnew, tenor I
Jeremy Ovenden, tenor II
Klaus Mertens, bass I
Donald Bentvelsen, bass II

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

BWV 204

ICH BIN IN MIR VERGNÜGT

Text: Christian Friedrich Hunold

- 16 Recitativo (Soprano): »Ich bin in mir vergnügt«
Basso continuo
- 17 Aria (Soprano): »Ruhig und in sich zufrieden«
Oboi, Basso continuo
- 18 [Recitativo] (Soprano): »Ihr Seelen, die ihr außer euch«
Violini, Viola, Basso continuo
- 19 Aria (Soprano): »Die Schätzbarkeit der weiten Erden«
Violino, Basso continuo
- 20 Recitativo (Soprano): »Schwer ist es zwar«
Basso continuo
- 21 [Aria] (Soprano): »Meine Seele sei vergnügt«
Flauto traverso, Basso continuo
- 22 Recitativo (Soprano): »Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich«
Basso continuo
- 23 Aria (Soprano): »Himmliche Vergnüsamkeit«
Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Lisa Larsson, soprano

The Amsterdam Baroque Orchestra
TON KOOPMAN

© 1996 Erato Disques S. A.

Timing

Page

CD 3 60'05"

BWV 202

WEICHT NUR, BETRÜBTE SCHATTEN

Text: Anon.

- 1 [Aria] (Soprano): »Weicht nur, betrübte Schatten«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 [Recitativo] (Soprano): »Die Welt wird wieder neu«
Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Phoebus eilt«
Basso continuo
- 4 Recitativo (Soprano): »Drum sucht auch Amor sein Vergnügen«
Basso continuo
- 5 Aria (Soprano): »Wenn die Frühlinglüfte streichen«
Violino, Basso continuo
- 6 Recitativo (Soprano): »Und dieses ist das Glück«
Basso continuo
- 7 Aria (Soprano): »Sich üben im Lieben«
Oboe, Basso continuo
- 8 Recitativo (Soprano): »So sei das Band der keuschen Liebes«
Basso continuo
- 9 Gavotte (Soprano): »Sehet in Zufriedenheit«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

Agnes Giebel, soprano

Concerto Amsterdam
JAAP SCHRÖDER

Timing

Page

2

3

BWV 203

AMORE TRADITORE

Text: Anon.

10 [Aria] (Basso): »Amore traditore«
Cembalo

11 Recitativo (Basso): »Voglio provar«
Cembalo

12 Aria (Basso): »Chi in amore ha nemica la sorte«
Cembalo

Jacques Villisech, bass · Gustav Leonhardt, harpsichord

BWV 209

NON SA CHE SIA DOLORE

Text: Anon.

13 Sinfonia
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

14 Recitativo (Soprano): »Non sa che sia dolore«
Violini, Viola, Basso continuo

15 Aria (Soprano): »Parti pur e con dolore«
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

16 Recitativo (Soprano): »Tuo saver al tempo e l'età contrasta«
Basso continuo

17 Aria (Soprano): »Ricetti gramezza e pavento«
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

Agnes Giebel, soprano

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT, harpsichord

© 1967 (BWV 202), 1965 (BWV 203, 209)

Timing

Page

CD 4 75'18"

BWV 207

VEREINIGTE ZWIETRACHT DER WECHSELNDEN SAITEN

Dramma per musica

Text: Anon.

Soprano (Glück), Alto (Dankbarkeit), Tenore (Fleiß), Bass (Ehre)

1 Marche
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 2'57"

2 Coro: »Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 3'54" 143

3 Recitativo (Tenore): »Wen treibt ein edler Trieb«
Basso continuo 1'55" 143

4 Aria (Tenore): »Zieht euren Fuß nur nicht zurücke«
Violini, Viola, Basso continuo 3'27" 145

5 Recitativo (Soprano, Basso): »Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein«
Basso continuo 2'05" 145

6 Aria · Duetto (Soprano, Basso): »Den soll mein Lorbeer schützend decken«
Basso continuo 4'14" 147

7 Ritornello
Trombe, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 1'21" 147

8 Recitativo (Alto): »Es ist kein leeres Wort«
Basso continuo 1'46" 147

9 Aria (Alto): »Ätzet dieses Angedenken«
Flauti traversi, Basso continuo 5'19" 149

10 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ihre Schläfrigen, herbeit!«
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 3'00" 149



4

11 Coro: »Kortte lebe, Kortte blühe!«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

Dorothea Röschmann, soprano
Axel Köhler, alto
Christoph Genz, tenor
Hans-Georg Wimmer, bass

Ex Tempore
Chorus master: Florian Heyerick

Musica Antiqua Köln
REINHARD GOEBEL

BWV 206

SCHLEICHT, SPIELEND E WELLEN

Drama per musica
Text: Anon.

Soprano (Pleiß e), Alto (Donau), Tenore (Elbe), Basso (Weichsel)

12 Coro: »Schleicht, spielende Wellen«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

13 Recitativo (Basso): »O glückliche Veränderung!«
Basso continuo

14 Aria (Basso): »Schleuß des Janustempels Türen«
Violini, Viola, Basso continuo

15 Recitativo (Tenore): »So recht! Beglückter Weichselstrom!«
Basso continuo

Timing	Page		Timing	Page
3'03"	151	16 Aria (Tenore): »Jede Woge meiner Wellen« Violino, Basso continuo	7'51"	155
		17 Recitativo (Alto): »Ich nehm zugleich an deiner Freude teil« Basso continuo	1'03"	157
		18 Aria (Alto): »Reis von Habsburgs hohem Stamme« Oboi d'amore, Basso continuo	6'59"	157
		19 Recitativo (Soprano): »Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme« Basso continuo	1'58"	157
		20 Aria (Soprano): »Hört doch! der sanften Flöten Chor« Flauti traversi, Basso continuo	3'57"	159
		21 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ich muß, ich will gehorsam sein« Violini, Viola, Basso continuo	1'41"	159
		22 Coro: »Die himmlische Vorsicht« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	3'55"	161

Irmgard Jacobeit, soprano
Wilhelmine Mattès, alto
Tom Brand, tenor
Jacques Villisech, bass

Monteverdi-Chor Hamburg
Chorus master: Jürgen Jürgens

The Amsterdam Chamber Orchestra
ANDRÉ RIEU

© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg (BWV 207) / © 1963 (BWV 206)

4

CD 5 68'05"

BWV 205

ZERREISSET, ZERSPRENGET, ZERTRÜMMERT DIE GRUFT

Dramma per musica

Aeolus Satisfied - Der zufriedengestellte Aeolus - Eole apaisé

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

Soprano (Pallas), Alto (Pomona), Tenore (Zephyrus), Basso (Aeolus)

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 1 Coro: »Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft«
Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'27" | 161 |
| 2 Recitativo (Basso): »Ja! Ja! Die Stunden sind nunmehr nah«
Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'39" | 163 |
| 3 Aria (Basso): »Wie will ich lustig lachen«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 4'15" | 163 |
| 4 Recitativo (Tenore): »Gefrcht' ter Aeolus«
Basso continuo | 0'38" | 163 |
| 5 Aria (Tenore): »Frische Schatten, meine Freude«
Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo | 4'44" | 163 |
| 6 Recitativo (Basso): »Beinahe wirst du mich bewegen«
Basso continuo | 0'36" | 163 |
| 7 Aria (Alto): »Können nicht die roten Wangen«
Oboe d'amore, Basso continuo | 3'15" | 163 |
| 8 Recitativo (Soprano, Alto): »So willst du, grimmger Aeolus«
Basso continuo | 0'47" | 163 |

- | | Timing | Page |
|---|--------|------|
| 9 Aria (Soprano): »Angenehmer Zephyrus«
Violino, Basso continuo | 4'11" | 167 |
| 10 Recitativo (Soprano, Basso): »Mein Aeolus, ach!«
Flauti traversi, Basso continuo | 2'19" | 167 |
| 11 Aria (Basso): »Zurcke, zurücke, geflgelten Winde«
Trombe, Timpani, Corni, Basso continuo | 3'24" | 169 |
| 12 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore): »Was Lust! Was Freude!«
Basso continuo | 1'38" | 171 |
| 13 Aria [Duetto] (Alto, Tenore): »Zweig und éste«
Flauti traversi, Basso continuo | 3'15" | 171 |
| 14 Recitativo (Soprano): »Ja, ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein«
Basso continuo | 0'40" | 173 |
| 15 Coro: »Vivat August!«
Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'05" | 173 |
- Yvonne Kenny, soprano
Marjana Lipovek, alto
Kurt Equiluz, tenor
Robert Holl, bass
- Arnold Schoenberg Chor
Chorus master: Erwin Ortner
- Concentus musicus Wien
NIKOLAUS HARNONCOURT



BWV 211

SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT

Coffee Cantata - Kaffeekantate - Cantate du café

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander) (1-8); Anon. (9 & 10)

Soprano (Liesgen), Tenore (Erzähler), Basso (Schlendrian)

16 Recitativo (Tenore): »Schweigt stille, plaudert nicht«

Basso continuo

Aria (Basso): »Hat man nicht mit seinen Kindern«

Violini, Viola, Basso continuo

17 Recitativo (Soprano, Basso): »Du böses Kind, du loses Mädgen«

Basso continuo

Aria (Soprano): »Ei, wie schmeckt der Coffee süße«

Flauto traverso, Basso continuo

18 Recitativo (Soprano, Basso): »Wenn du mir nicht den Coffee läßt«

Basso continuo

Aria (Basso): »Mädgen, die von harten Sinnen«

Basso continuo

19 Recitativo (Soprano, Basso): »Nun folge, was dein Vater spricht«

Basso continuo

Aria (Soprano): »Heute noch«

Violini, Viola, Basso continuo

20 Recitativo (Tenore): »Nun geht und sucht der alte Schlendrian«

Basso continuo

Coro (Soprano, Tenore, Basso): »Die Katze läßt das Mäusen nicht«

Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

Rotraud Hansmann, soprano

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond, bass

Concentus musicus Wien

NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1983 (BWV 205), 1968 (BWV 211)

Timing

Page

CD 6 66'23"

BWV 207a

AUF, SCHMETTERNDE TÖNE DER MUNTERN TROMPETEN

Dramma per musica

Text: Anon.

1 Marche

Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

2

Coro: »Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten«

Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

3

Recitativo (Tenore): »Die stille Pleiße spielt«

Basso continuo

4

Aria (Tenore): »Augustus' Namenstages Schimmer«

Violini, Viola, Basso continuo

5

Recitativo (Soprano, Basso): »Augustus' Wohl ist der treuen

Sachsen Wohlergehn«

Basso continuo

6

Aria [Duetto](Soprano, Basso): »Mich kann die süße Ruhe laben«

Basso continuo

7

Ritornello

Trombe, Oboi d'amore, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

8

Recitativo (Alto): »Augustus schützt die frohen Felder«

Basso continuo

9

Aria (Alto): »Preisest, späte Folgezeiten«

Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

Page

1'38"

4'25"

181

2'03"

181

3'40"

183

1'45"

183

4'59"

185

1'13"

0'55"

185

5'31"

185

5

6

10 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ihr Fröhlichen, herbei!«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

11 Coro: »Augustus lebe! Lebe König!«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

12 Marche
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

Sybilla Rubens, Anne Grimm, soprano
Elisabeth von Magnus, alto
Christoph Prégardien, tenor
Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

BWV 210

O HOLDER TAG, ERWÜNSCHTE ZEIT

Text: Anon.

13 Recitativo (Soprano): »O holder Tag, erwünschte Zeit«
Violini, Viola, Basso continuo 0'54"

14 Aria (Soprano): »Spielet, ihr beseelten Lieder«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 6'10"

15 Recitativo (Soprano): »Doch, haltet ein«
Basso continuo 1'07"

16 Aria (Soprano): »Ruhet hie, matte Töne«
Oboe, Violino, Basso continuo 6'18"

Timing Page
18 17 Recitativo (Soprano): »So glaubt man denn, daß die Musik verführe«
Basso continuo 2'02" 191

18 18 Aria (Soprano): »Schweig, ihr Flöten, schweig!«
Flauto traverso, Basso continuo 4'51" 193

19 Recitativo (Soprano): »Was Luft? Was Grab?«
Basso continuo 1'36" 193

20 Aria (Soprano): »Großer Gönner, dein Vergnügen«
Oboe d'amore, Violini, Basso continuo 3'11" 195

21 Recitativo (Soprano): »Hochteurer Mann, so fahre ferner fort«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 1'18" 195

22 Aria (Soprano): »Seid beglückt, edle beide«
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 5'12" 195

Lisa Larsson, soprano

The Amsterdam Baroque Orchestra
TON KOOPMAN

© 1997 Erato Disques S. A.

CD 7 64'10"

BWV 208

18 WAS MIR BEHAGT, IST NUR DIE MUNTRE JAGD

Hunt cantata - Jagdkantate - Cantate de la chasse

18 Text: Salomon Franck

Soprano I (Diana), Soprano II (Pales), Tenore (Endymion), Basso (Pan)

1 1 Recitativo (Soprano I): »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!«
Basso continuo 0'37" 197

- 2 Aria (Soprano I): »Jagen ist die Lust der Götter«
Corni da caccia, Basso continuo
- 3 Recitativo (Tenore): »Wie, schönste Göttin«
Basso continuo
- 4 Aria (Tenore): »Willst du dich nicht mehr ergötzen«
Basso continuo
- 5 Recitativo (Soprano I, Tenore): »Ich liebe dich zwar noch!«
Basso continuo
- 6 Recitativo (Basso): »Ich, der ich sonst ein Gott«
Basso continuo
- 7 Aria (Basso): »Ein Fürst ist seines Landes Pan«
Oboi, Taille, Basso continuo
- 8 Recitativo (Soprano II): »Soll denn der Pales Opfere«
Basso continuo
- 9 Aria (Soprano II): »Schafe können sicher weiden«
Flauti, Basso continuo
- 10 Recitativo (Soprano I): »So stimmt mit ein«
Basso continuo
- 11 Coro (Soprano I/II, Tenore, Basso): »Lebe, Sonne dieser Erden«
Corni da caccia, Oboi, Taille, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Duetto (Soprano I, Tenore): »Entzückt uns beide«
Violino, Basso continuo
- 13 Aria (Soprano II): »Weil die wollenreichen Herden«
Basso continuo
- 14 Aria (Basso): »Ihr Felder und Auen«
Basso continuo
- 15 Coro (Soprano I/II, Tenore, Basso): »Ihr lieblichste Blicke«
Corni da caccia, Oboi, Taille, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

Timing

Page

1'51"

1'13"

4'45"

2'20"

0'38"

2'33"

0'37"

4'55"

0'11"

3'15"

2'01"

1'49"

3'20"

3'26"

1: Yvonne Kenny, soprano I
Angela Maria Blasi, soprano II
1: Kurt Equiluz, tenor
Robert Holl, bass

1: Arnold Schoenberg Chor
Chorus master: Erwin Ortner

1: Concentus musicus Wien
1: NIKOLAUS HARNONCOURT

2: BWV 212

2: MER HAHN EN NEUE OBERKEET

Peasant Cantata - Bauernkantate - Cantate des paysans
2: Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

16 [Ouverture]
2: Violino, Viola, Basso continuo

2: 17 Aria · Duetto (Soprano, Basso): »Mer hahn en neue Oberkeet«
Violino, Viola, Basso continuo

2: 18 Recitativo (Soprano, Basso): »Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her«
Violino, Viola, Basso continuo

2: 19 [Aria] (Soprano): »Ach, es schmeckt doch gar zu gut«
Violino, Viola, Basso continuo

2: 20 Recitativo (Basso): »Der Herr ist gut«
Basso continuo

2: 21 Aria (Basso): »Ach, Herr Schösser«
Violino, Viola, Basso continuo

Timing

Page

2'11"

0'35"

0'58"

1'05"

0'23"

1'12"

205

205

205

205

207

7

7

	Timing
22 Recitativo (Soprano): »Es bleibt dabei« Basso continuo	0'21"
23 [Aria] (Soprano): »Unser trefflicher lieber Kammerherr« Violino, Viola, Basso continuo	1'32"
24 Recitativo (Soprano, Basso): »Er hilft uns allen, alt und jung« Basso continuo	0'32"
25 Aria (Soprano): »Das ist galant« Violino, Viola, Basso continuo	1'15"
26 Recitativo (Basso): »Und unsre gnäd'ge Frau« Basso continuo	0'46"
27 Aria (Basso): »Fünfzig Taler bares Geld« Violino, Viola, Basso continuo	0'50"
28 Recitativo (Soprano): »Im Ernst ein Wort!« Basso continuo	0'26"
29 Aria (Soprano): »Klein-Zschocher müsse« Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo	7'25"
30 Recitativo (Basso): »Das ist zu klug vor dich« Basso continuo	0'22"
31 Aria (Basso): »Es nehme zehntausend Dukaten« Corno, Violino, Viola, Basso continuo	0'43"
32 Recitativo (Soprano): »Das klingt zu liederlich« Basso continuo	0'21"
33 [Aria] (Soprano): »Gib, Schöne, viel Söhne« Corno, Violino, Viola, Basso continuo	0'40"
34 Recitativo (Basso): »Du hast wohl recht« Basso continuo	0'20"
35 Aria (Basso): »Dein Wachstum sei feste« Violino, Basso continuo	5'51"
36 Recitativo (Soprano, Basso): »Und damit sei es auch genug« Basso continuo	0'15"

	Pa	Timing	Page
2	37 [Aria] (Soprano): »Und daß ihr's alle wißt« Violino, Viola, Basso continuo	0'43"	213
2	38 [Recitativo] (Soprano, Basso): »Mein Schatz, erraten!« Basso continuo	0'33"	213
3	39 Coro (Soprano, Basso): »Wir gehn nun« Violino, Viola, Basso continuo	1'07"	215
1	Angela Maria Blasi, soprano		
1	Robert Holl, bass		
<p>Concentus musicus Wien NIKOLAUS HARNONCOURT</p>			
1	© 1990		
1	CD 8 45'37"		
<p>BWV 213 LASST UNS SORGEN, LASST UNS WACHEN</p>			
Dramma per musica			
Hercules at the Crossroad · Herkules auf dem Scheidewege · Le choix d'Hercule			
Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)			
1	Soprano (Wollust), Alto (Herkules), Tenore (Tugend), Basso (Mercur)		
1	Coro: »Laßt uns sorgen, laßt uns wachen« Oboi, Corni, Violini, Viola, Basso continuo	6'38"	215
2	Recitativo (Alto): »Und wo? Wo ist die rechte Bahn« Basso continuo	0'44"	215
3	Aria (Soprano): »Schlafe, mein Liebster« Violini, Viola, Basso continuo	9'22"	217

- | | Timing |
|--|--------|
| 4 Recitativo (Soprano, Tenore): »Auf! Folge meiner Bahn«
Basso continuo | 1'15" |
| 5 Aria (Alto): »Treues Echo«
Oboe d'amore, Basso continuo | 5'13" |
| 6 Recitativo (Tenore): »Mein hoffnungsvoller Held!«
Basso continuo | 1'02" |
| 7 Aria (Tenore): »Auf meinen Flügeln sollst du schweben«
Oboe, Violino, Basso continuo | 4'39" |
| 8 Recitativo (Tenore): »Die weiche Wollust locket zwar«
Basso continuo | 0'45" |
| 9 Aria (Alto): »Ich will dich nicht hören«
Violini, Viola, Basso continuo | 3'39" |
| 10 Recitativo (Alto, Tenore): »Geliebte Tugend, du allein«
Basso continuo | 0'48" |
| 11 Aria Duetto (Alto, Tenore): »Ich bin deine, du bist meine«
Viola, Basso continuo | 7'36" |
| 12 Recitativo (Basso): »Schaut, Götter, dieses ist ein Bild«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'15" |
| 13 Coro: »Lust der Völker, Lust der Deinen«
Oboi, Corni, Violini, Viola, Basso continuo | 2'42" |

Anne Grimm, soprano
 Elisabeth von Magnus, alto
 Christoph Prégardien, tenor
 Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
 TON KOOPMAN

- | Timing | Page | | Timing | Page |
|--------|------|---|--------|------|
| | 21' | CD 9 57'55" | | |
| | 21' | BWV 214 | | |
| | 21' | TÖNET, IHR PAUKEN! ERSCHALLET, TROMPETEN! | | |
| | 21' | Dramma per musica
Text: Anon. | | |
| | 21' | Soprano (Bellona), Alto (Pallas), Tenore (Irene), Basso (Fama) | | |
| | 1 | Coro: »Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'55" | 225 |
| | 2 | Recitativo (Tenore): »Heut ist der Tag«
Basso continuo | 0'51" | 225 |
| | 3 | Aria (Soprano): »Blas die wohlgegriffnen Flöten«
Flauti traversi, Basso continuo | 3'17" | 225 |
| | 4 | Recitativo (Soprano): »Mein knallendes Metall«
Basso continuo | 0'48" | 227 |
| | 5 | Aria (Alto): »Fromme Musen!«
Oboe d'amore, Basso continuo | 3'31" | 227 |
| | 6 | Recitativo (Alto): »Unsre Königin im Lande«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'06" | 227 |
| | 7 | Aria (Basso): »Kron und Preis gekrönter Damen«
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo | 4'27" | 227 |
| | 8 | Recitativo (Basso): »So dringe in das weite Erdenrund«
Flauti traversi, Oboi, Basso continuo | 1'19" | 229 |
| | 9 | Coro: »Blühet, ihr Linden in Sachsen«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'11" | 229 |

Els Bongers, soprano · Elisabeth von Magnus, alto
 Paul Agnew, tenor · Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
 TON KOOPMAN

BWV 215

PREISE DEIN GLÜCKE, GESEGNETES SACHSEN

Dramma per musica

Text: Johann Christoph Clauder

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 10 Coro (Coro I/II): »Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'12" | |
| 11 Recitativo (Tenore): »Wie können wir, großmächtigster August«
Oboi, Basso continuo | 1'18" | |
| 12 Aria (Tenore): »Freilich trotz Augustus' Name«
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 6'43" | |
| 13 Recitativo (Basso): »Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen«
Basso continuo | 1'47" | |
| 14 Aria (Basso): »Rase nur, verwegner Schwarm«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 3'16" | |
| 15 Recitativo (Soprano): »Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah«
Flauti traversi, Basso continuo | 1'30" | |
| 16 Aria (Soprano): »Durch die von Eifer entflammten Waffen«
Flauti traversi, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 4'06" | |
| 17 Recitativo (Soprano, Tenore, Basso): »Laß doch, o teurer Landesvater, zu«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'58" | |
| 18 Coro: »Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'32" | |

Els Bongers, soprano

Paul Agnew, tenor

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

TON KOOPMAN

© 1996 Erato Disques S. A.

CD 10 51'00"

BWV 190

SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED

- | | Timing | Page |
|--|--------|------|
| 22 Text: Anon.
Reconstruction: Ton Koopman | | |
| 1 [Coro]: »Singet dem Herrn ein neues Lied!«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'23" | 237 |
| 2 Choral [e Recitativo] (Coro): »Herr Gott, dich loben wir!«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'43" | 237 |
| 3 Aria (Alto): »Lobe, Zion, deinen Gott«
Violini, Viola, Basso continuo | 2'33" | 239 |
| 4 Recitativo (Basso): »Es wünsche sich die Welt«
Basso continuo | 1'24" | 239 |
| 5 Aria (Tenore, Basso): »Jesus soll mein alles sein«
Violino, Basso continuo | 3'06" | 239 |
| 6 Recitativo (Tenore): »Nun, Jesus gebe«
Violini, Viola, Basso continuo | 1'40" | 241 |
| 7 Choral (Coro): »Laß uns das Jahr vollbringen«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'27" | 241 |

Elisabeth von Magnus, alto

Paul Agnew, tenor

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

TON KOOPMAN

BWV 191

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Text: Lukas 2 (1), Kleine Doxologie (2, 3)

8 [Coro]: »Gloria in excelsis Deo«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Post Orationem

9 [Duetto] (Soprano, Tenore): »Gloria Patri«
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

10 [Coro]: »Sicut erat in principio«
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Caroline Stam, soprano

Paul Agnew, tenor

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

BWV 193

IHR TORE ZU ZION

Text: Anon.

Reconstruction: Ton Koopman

11 [Coro]: »Ihr Tore zu Zion«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

12 Recitativo (Soprano): »Der Hüter Israel«
Basso continuo

13 Aria (Soprano): »Gott, wir danken deiner Güte«
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

14 Recitativo (Alto): »O Leipziger Jerusalem«
Basso continuo

Timing

Page

15 Aria (Alto): »Sende, Herr, den Segen ein«
Oboe d'amore, Basso continuo

16 Recitativo (Basso): »Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment«
Basso continuo

24 17 [Coro]: »Ihr Tore zu Zion«
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

24 Caroline Stam, soprano
Michael Chance, alto

24 Paul Agnew, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
TON KOOPMAN

© 1998 Erato Disques S. A. (BWV 190)

© 1999 (BWV 191, 193)

CD 11 41'17"

BWV 63 Appendix

CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG

24 1 Aria [Duetto] (Soprano, Bass): »Gott, du hast es wohl gefüget«
Violoncello, Organo obbligato

24 Ruth Holton, soprano
24 Klaus Mertens, bass

24 The Amsterdam Baroque Orchestra
TON KOOPMAN

Timing

Page

3'17" 245

0'47" 245

4'22" 245

6'45" 247

10

11

BWV 182 Appendix

HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN

- 2 Sonata (Concerto: Grave, Adagio)
Oboe, Flauto dolce, Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Choral (Coro): »Jesu, deine Passion«
Oboe, Violino, Virole, Basso continuo

The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir
TON KOOPMAN

BWV 36c

SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR

Text: Anon.

- 4 [Coro]: »Schwingt freudig euch empor«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 4'00"
- 5 Recitativo (Tenore): »Ein Herz, in zärtlichem Empfinden«
Basso continuo 1'20"
- 6 Aria (Tenore): »Die Liebe führt mit sanften Schritten«
Oboe d'amore, Basso continuo 4'51"
- 7 Recitativo (Basso): »Du bist es ja, o hochverdienter Mann«
Basso continuo 1'01"
- 8 Aria (Basso): »Der Tag, der dich vordem gebar«
Violini, Viola, Basso continuo 3'11"
- 9 Recitativo (Soprano): »Nur dieses Einzge sorgen wir«
Basso continuo 0'39"
- 10 Aria (Soprano): »Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen«
Viola d'amore, Basso continuo 6'49"

Timing

Page

11 Recitativo (Tenore): »Bei solchen freudenvollen Stunden«
Basso continuo

12 Coro: »Wie die Jahre sich verneuen«
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Edith Mathis, soprano
Peter Schreier, tenor
Siegfried Lorenz, bass

Berliner Solisten

Kammerorchester Berlin
PETER SCHREIER

BWV 200

BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN

Text: Anon.

13 Aria (Alto): »Bekennen will ich seinen Namen«
Violini, Basso continuo

Barbara Scherler, alto

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
FRITZ WERNER

© 1996 Erato Disques S.A. (BWV 63 App.),
1995 Erato Disques S.A. (BWV 182 App.),

© 1967 Erato Disques S.A. (BWV 200)

© 1981 »edel« Gesellschaft für Produktmarketing mbH (BWV 36c)

Timing

Page

0'27" 251

3'26" 251

3'54" 253

11

11

MASS IN B MINOR BWV 232

H-moll-Messe · Messe en si mineur

CD 1 55'29"

I. Missa

Kyrie

1	Kyrie eleison	10'31"	77
2	Christe eleison	5'16"	77
3	Kyrie eleison	2'56"	77
Gloria			
4	Gloria in excelsis Deo	6'38"	77
5	Laudamus te	4'07"	77
6	Gratias agimus tibi	2'37"	77
7	Domine Deus	5'56"	77
8	Qui tollis	3'02"	77
9	Qui sedes	4'48"	77
10	Quoniam tu solus	5'15"	79
11	Cum Sancto Spiritu	4'18"	79

© 1986

CD 2 53'33"

II. Symbolum Nicenum

Credo

1	Credo in unum Deum	1'53"	79
2	Patrem omnipotentem	2'06"	79

Timing Page

3 Et in unum Dominum

4 Et incarnatus est

5 Crucifixus

6 Et resurrexit

7 Et in Spiritum

8 Confiteor

9 Et expecto

III. Sanctus

10 Sanctus

IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem

11 Osanna

12 Benedictus

13 Agnus Dei

14 Dona nobis pacem

Angela Maria Blasi, soprano I

Delores Ziegler, soprano II

Jadwiga Rappé, contralto

Kurt Equiluz, tenor

Robert Holl, bass

Arnold Schoenberg Chor

Chorus master: Erwin Ortner

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1986

Timing Page

5'06" 79

2'59" 79

3'33" 79

4'27" 81

5'13" 81

3'55" 81

2'21" 81

4'22" 81

2'37" 81

6'43" 81

5'15" 81

2'52" 81



MISSAE BREVES

CD 3 71'41"

Mass BWV 233

in F major · F-dur · fa majeur

- 1 Kyrie
- 2 Gloria
- 3 Domine Deus
- 4 Qui tollis
- 5 Quoniam
- 6 Cum Sancto Spiritu

Mass BWV 234

in A major · A-dur · la majeur

- 7 Kyrie
- 8 Gloria
- 9 Domine Deus
- 10 Qui tollis
- 11 Quoniam
- 12 Cum Sancto Spiritu

13 Sanctus BWV 239

in D major · D-dur · ré majeur

Timing Page

4'45"	77
6'15"	77
3'54"	77
5'42"	77
5'24"	79
2'51"	79
7'38"	77
5'40"	77
7'28"	77
6'24"	77
4'03"	79
4'25"	79
1'44"	81

14 Sanctus BWV 240

in G major · G-dur · sol majeur

15 Sanctus BWV 241

in D major · D-dur · re majeur

© 1974 Erato Disques S. A. Paris, France

Timing Page

2'44"	81
2'08"	81

CD 4 69'51"

Mass BWV 236

in G major · G-dur · sol majeur

- 1 Kyrie
- 2 Gloria
- 3 Gratias agimus tibi
- 4 Domine Deus
- 5 Quoniam
- 6 Cum Sancto Spiritu

Mass BWV 235

in G minor · g-moll · sol mineur

- 7 Kyrie
- 8 Gloria
- 9 Gratias agimus tibi
- 10 Domine Fili
- 11 Qui tollis
- 12 Cum Sancto Spiritu

4'24"	77
5'00"	77
5'36"	77
4'47"	77
6'06"	79
3'41"	79
7'39"	77
4'01"	77
4'53"	77
5'59"	77
4'59"	77
4'51"	79

3

4

4

13 Sanctus BWV 238

in D minor · d-moll · re mineur

14 Christe eleison BWV 242

in G minor · g-moll · soi mineur

15 Sanctus BWV 237

in C major · C-dur · ut majeur

Wally Staempfli, Mauricette Capt, soprano
Nicole Rossier-Maradan, mezzo soprano
Claudine Perret, Hanna Schaer, alto
John Elwes, Olivier Dufour, tenor
Philippe Huttenlocher, Michel Brodard, bass

Ensemble Vocal de Lausanne

Orchestre de Chambre de Lausanne
MICHEL CORBOZ

© 1974 Erato Disques S. A. Paris, France

Timing Page

3'22" 81

2'11" 77

1'43" 81

CD 5 63'20"

MAGNIFICAT BWV 243

in D major · D-dur · ré majeur

- 1 Chorus »Magnificat«
- 2 Air »Et exultavit spiritus meus«
- 3 Air »Quia respexit humilitatem«
- 4 Chorus »Omnes generationes«
- 5 Air »Quia mihi fecit magna«
- 6 Duet »Et misericordia«
- 7 Chorus »Fecit potentiam«
- 8 Air »Deposuit potentes«
- 9 Air »Esurientes implevit bonis«
- 10 Trio »Suscepit Israel«
- 11 Chorus »Sicut locutus est«
- 12 Chorus »Gloria Patri«

Timing Page

3'22" 83

2'40" 83

2'01" 83

1'28" 83

2'00" 83

3'33" 83

2'00" 85

2'09" 85

2'57" 85

1'25" 85

1'34" 85

2'17" 85

5

Hildegard Heichele, soprano I
Helrun Gardow, soprano II
Paul Esswood, alto
Kurt Equiluz, tenor
Robert Holl, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis
Chorus master: Uwe Harrer

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1984

MAGNIFICAT BWV 243 A

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

	Timing	Page
13 Chorus »Magnificat«	3'17"	83
14 Air »Et exultavit spiritus meus«	2'13"	83
15 Chorale »Vom Himmel hoch da komm' ich her«	2'24"	83
16 Air »Quia respexit humilitatem«	2'41"	83
17 Chorus »Omnes generationes«	1'26"	83
18 Air »Quia mihi fecit magna«	2'05"	83
19 Chorale »Freut euch und jubiliert«	1'27"	83
20 Duet »Et misericordia«	3'49"	83
21 Chorus »Fecit potentiam«	2'07"	85
22 Chorale »Gloria in excelsis Deo«	1'08"	85
23 Air »Deposuit potentes«	1'59"	85
24 Air »Esurientes implevit bonis«	2'56"	85
25 Chorale »Virga Jesse floruit«	2'54"	85
26 Trio »Suscepit Israel«	1'47"	85
27 Chorus »Sicut locutus est«	1'29"	85
28 Chorus »Gloria Patri«	2'02"	85

Judith Nelson, Emma Kirkby, soprano

Carolyn Watkinson, alto

Paul Elliott, tenor

David Thomas, bass

The Choir of Christ Church Cathedral, Oxford

The Academy of Ancient Music · SIMON PRESTON

ST MATTHEW PASSION BWV 244

Matthäuspassion · Passion selon S' Matthieu

CD 6 49'40"

Prima Parte

	Timing	Page
1 1. Choir 1, 2: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen«	7'25"	87
2 2. Evangelist: »Da Jesus diese Rede vollendet hatte«	0'48"	87
3 3. Chorale »Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen«	0'52"	89
4 4a. Evangelist: »Da versammelten sich die Hohepriester«	0'29"	89
5 4b. Choir 1, 2: »Ja nicht auf das Fest«	0'17"	89
6 4c. Evangelist: »Da nun Jesus war zu Bethanien«	0'27"	89
7 4d. Choir 1: »Wozu dient dieser Unrat«	0'30"	89
8 4e. Evangelist: »Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen«	1'40"	89
9 5. Recitative (alto 1) »Du lieber Heiland du«	1'07"	91
10 6. Air (alto 1) »Buß und Reu«	5'18"	91
11 7. Evangelist: »Da ging hin der Zwölfen einer«	0'32"	91
12 8. Air (soprano 2) »Blute nur, du liebes Herz«	4'54"	91
13 9a. Evangelist: »Aber am ersten Tage der süßen Brot«	0'15"	93
14 9b. Choir 1: »Wo willst du, daß wir dir bereiten«	0'25"	93
15 9c. Evangelist: »Er sprach«	1'38"	93
16 9e. Choir 1: »Herr, bin ich's?«	0'12"	93
17 10. Chorale »Ich bin's, ich sollte büßen«	0'49"	93
18 11. Evangelist: »Er antwortete und sprach«	3'16"	95
19 12. Recitative (soprano 1) »Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt«	1'27"	95
20 13. Air (soprano 1) »Ich will dir mein Herze schenken«	3'48"	97
21 14. Evangelist: »Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten«	1'13"	97

	Timing	Page
22 15. Chorale »Erkenne mich, mein Hüter«	1'07"	97
23 16. Evangelist: »Petrus aber antwortete«	1'08"	97
24 17. Chorale »Ich will hier bei dir stehen«	1'06"	99
25 18. Evangelist: »Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe«	1'43"	99
26 19. Recitative (tenor 1, choir 2) »O Schmerz!« (Choir »Was ist die Ursach'«)	1'52"	99
27 20. Air (tenor 1, choir 2) »Ich will bei meinem Jesu wachen«	5'18"	101

© 1973

CD 7 59'24"

1 21. Evangelist: »Und ging hin ein wenig«	0'49"	103
2 22. Recitative (bass 2) »Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder«	1'16"	103
3 23. Air (bass 2) »Gerne will ich mich bequemem«	5'11"	103
4 24. Evangelist: »Und er kam zu seinen Jüngern«	1'25"	103
5 25. Chorale »Was mein Gott will«	1'14"	105
6 26. Evangelist: »Und er kam, fand sie aber schlafend«	2'41"	105
7 27a. Air (soprano 1, alto 1, choir 2) »So ist mein Jesus nun gefangen« Choir: »Laßt ihn! Haltet! Bindet nicht!«	3'53"	107
8 27b. Choir 1, 2: »Sind Blitze, sind Donner«	1'11"	107
9 28. Evangelist: »Und siehe, einer aus denen«	2'35"	107
10 29. Chorale »O Mensch, beweine dein Sünde groß«	6'19"	109

Secunda Parte

11 30. Air (alto1, choir 2): »Ach! Nun ist mein Jesus hin!« (Choir: »Wo ist denn«)	4'21"	109
12 31. Evangelist: »Die aber Jesum gegriffen hatten«	0'56"	111
13 32. Chorale »Mir hat die Welt trüglich gericht't«	0'50"	111

	Timing	Page
14 33. Evangelist: »Und wiewohl viel falsche Zeugen«	1'07"	111
15 34. Recitative (tenor 2) »Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille«	1'13"	113
16 35. Air (tenor 2) »Geduld!«	3'31"	113
17 36a. Evangelist: »Und der Hohepriester antwortete«	1'24"	113
18 36b. Choir 1, 2: »Er ist des Todes schuldig!«	0'12"	115
19 36c. Evangelist: »Da speieten sie aus«	0'16"	115
20 36d. Choir 1, 2: »Weissage uns, Christe«	0'22"	115
21 37. Chorale »Wer hat dich so geschlagen«	0'56"	115
22 38a. Evangelist: »Petrus aber saß draußen«	0'53"	115
23 38b. Choir 2: »Wahrlich, du bist auch einer von denen«	0'11"	117
24 38c. Evangelist: »Da hub er an, sich zu verfluchen«	1'20"	117
25 39. Air (alto 1) »Erbarme dich, mein Gott«	6'14"	117
26 40. Chorale »Bin ich gleich von dir gewichen«	1'02"	117
27 41a. Evangelist: »Des Morgens aber«	0'55"	117
28 41b. Choir 1, 2: »Was gehet uns das an?«	0'09"	119
29 41c. Evangelist: »Und er warf die Silberlinge«	0'40"	119
30 42. Air (bass 2) »Gebt mir meinen Jesum wieder!«	3'03"	119
31 43. Evangelist: »Sie hielten aber einen Rat«	2'11"	119
32 44. Chorale »Befiehl du deine Wege«	1'02"	121

© 1973

CD 8 65'24"

1 45a. Evangelist: »Auf das Fest aber«	1'44"	121
2 Choir 1, 2: »Barabbam!«	0'04"	123
3 Evangelist: »Pilatus sprach zu ihnen«	0'11"	123



	Timing	Page
4 45b. Choir 1, 2: »Laß ihn kreuzigen«	0'21"	123
5 46. Chorale »Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!«	0'59"	123
6 47. Evangelist: »Der Landpfleger sagte«	0'14"	123
7 48. Recitative (soprano 1) »Er hat uns allen wohlgetan«	1'13"	125
8 49. Air (soprano 1) »Aus Liebe will mein Heiland sterben«	4'33"	125
9 50a. Evangelist: »Sie schrieten aber noch mehr«	0'04"	125
10 50b. Choir 1, 2: »Laß ihn kreuzigen«	0'20"	125
11 50c. Evangelist: »Da aber Pilatus sahe«	0'25"	125
12 50d. Choir 1, 2: »Sein Blut komme über uns«	0'44"	125
13 50e. Evangelist: »Da gab er ihnen Barabbam los«	0'21"	127
14 51. Recitative (alto 2) »Erbarm es Gott!«	1'12"	127
15 52. Air (alto 2) »Können Tränen meine Wangen«	7'30"	127
16 53a. Evangelist: »Da nahmen die Kriegsknechte«	0'35"	127
17 53b. Choir 1, 2: »Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!«	0'32"	127
18 54. Chorale »O Haupt voll Blut und Wunden«	2'27"	129
19 55. Evangelist: »Und da sie ihn verspottet hatten«	0'49"	129
20 56. Recitative (bass 1) »Ja! Freilich will in uns das Fleisch«	0'35"	129
21 57. Air (bass 1) »Komm, süßes Kreuz«	6'04"	129
22 58a. Evangelist: »Und da sie an die Stätte kamen«	1'43"	131
23 58b. Choir 1, 2: »Der du den Tempel Gottes zerbrichst«	0'31"	131
24 58c. Evangelist: »Desgleichen auch die Hohenpriester«	0'11"	131
25 58d. Choir 1, 2: »Andern hat er geholfen«	0'57"	131
26 58e. Evangelist: »Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder«	0'18"	133
27 59. Recitative (alto 1, choir 2) »Ach Golgatha«	1'38"	133
28 60. Air (alto 1, choir 2) »Sehet, Jesus hat die Hand« (Choir: »Wohin?«)	3'29"	133
29 61. Evangelist: »Und von der sechsten Stunde an«	1'22"	135

	Timing	Page
30 61b. Choir 1: »Der ruft den Elias«	0'04"	135
31 61c. Evangelist: »Und bald lief einer unter ihnen«	0'17"	135
32 61d. [+ 61e.] Choir 2: »Halt, laß sehen«	0'33"	135
33 62. Chorale »Wenn ich einmal soll scheiden«	1'26"	135
34 63a. Evangelist: »Und siehe da, der Vorhang im Tempel«	1'14"	137
35 63b. Choir 1, 2: »Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen«	0'26"	137
36 63c. Evangelist: »Und es waren viel Weiber da«	1'07"	137
37 64. Recitative (bass 1) »Am Abend da es kühle war«	2'13"	137
38 65. Air (bass 1) »Mache dich, mein Herze, rein«	6'56"	139
39 66a. Evangelist: »Und Joseph nahm den Leib«	1'03"	139
40 66b. Choir 1, 2: »Herr, wir haben gedacht«	0'55"	139
41 66c. Evangelist: »Pilatus sprach zu ihnen«	0'38"	139
42 67. Recitative (soprano 1, alto 1, tenor 1, bass 1, choir 2) »Nun ist der Herr zur Ruh gebracht« (Choir: »Mein Jesu, gute Nacht«)	1'45"	141
43 68. Choir 1, 2: »Wir setzen uns mit Tränen nieder«	5'41"	141

Soloists of the Wiener Sängerknaben, soprano

Chorus master: Hans Gillesberger

Paul Esswood, Tom Sutcliffe, James Bowman, alto

Kurt Equiluz, Nigel Rogers, tenor

Karl Ridderbusch, Max van Egmond, Michael Schopper, bass

Regensburger Domchor

Chorus master: Christoph Lickleder

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1970

ST JOHN PASSION BWV 245

Johannespassion · Passion selon S^t Jean

CD 9 35'28"

Parte prima

	Timing	Page
1 1. Chorus »Herr, unser Herrscher«	9'28"	143
2 2a. Evangelist/Jesus: »Jesus ging mit seinen Jüngern«	2'33"	143
2b. Chorus »Jesus von Nazareth«		
2c. Evangelist/Jesus: »Jesus spricht zu ihnen«		
2d. Chorus »Jesus von Nazareth«		
2e. Evangelist/Jesus: »Jesus antwortete«		
3 3. Chorale »O große Lieb«	0'50"	145
4 4. Evangelist/Jesus: »Auf daß das Wort erfüllet würde«	1'11"	145
5 5. Chorale »Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich«	0'51"	145
6 6. Evangelist: »Die Schar aber und der Oberhauptmann«	0'45"	145
7 7. Air (alto) »Von den Stricken meiner Sünden«	4'41"	147
8 8. Evangelist: »Simon Petrus aber folgete Jesu nach«	0'12"	147
9 9. Air (soprano) »Ich folge dir gleichfalls«	4'19"	147
10 10. Evangelist, Ancilla, Peter, Officer: »Derselbige Jünger«	3'06"	147
11 11. Chorale »Wer hat dich so geschlagen«	1'36"	149
12 12a. Evangelist: »Und Hannas sandte ihn gebunden«	2'05"	151
12b. Chorus »Bist du nicht seiner Jünger einer?«		
12c. Evangelist, Peter, Servant: »Er leugnete aber und sprach«		
13 13. Air (tenor) »Ach, mein Sinn«	2'39"	151
14 14. Chorale »Petrus, der nicht denkt zurück«	1'11"	151

© 1995

CD 10 74'37"

Parte seconda

	Timing	Page
1 15. Chorale »Christus, der uns selig macht«		
2 16a. Evangelist, Pilate: »Da führeten sie Jesum«	1'01"	153
16b. Chorus »Wäre dieser nicht ein Übeltäter«	4'23"	153
16c. Evangelist, Pilate: »Da sprach Pilatus zu ihnen«		
16d. Chorus »Wir dürfen niemand töten«		
16e. Evangelist, Pilate, Jesus: »Auf daß erfüllet würde das Wort«		
3 17. Chorale »Ach großer König«	1'26"	155
4 18a. Evangelist, Pilate, Jesus: »Da sprach Pilatus zu ihm«	1'58"	157
18b. Chorus »Nicht diesen, sondern Barrabam«		
18c. Evangelist: »Barrabas aber war ein Mörder«		
5 19. Arioso (bass) »Betrachte, meine Seel«	1'53"	157
6 20. Air (tenor) »Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken«	8'36"	159
7 21a. Evangelist: »Und die Kriegsknechte flochten eine Krone«	5'57"	159
21b. Chorus »Sei begrüßet, lieber Judenkönig«		
21c. Evangelist, Pilate: »Und gaben ihm Backenstreiche«		
21d. Chorus »Kreuzige, kreuzige«		
21e. Evangelist, Pilate: »Pilatus sprach zu ihnen«		
21f. Chorus »Wir haben ein Gesetz«		
21g. Evangelist, Pilate, Jesus: »Da Pilatus das Wort hörete«		
8 22. Chorale »Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn«	0'54"	161
9 23a. Evangelist: »Die Juden aber schrienen und sprachen«	4'20"	161
23b. Chorus »Lässest du diesen los«		
23c. Evangelist, Pilate: »Da Pilatus das Wort hörete«		
23d. Chorus »Weg, weg mit dem, kreuzige ihn!«		
23e. Evangelist, Pilate: »Spricht Pilatus zu ihnen«		

- 23f. Chorus »Wir haben keinen König«
 23g. Evangelist: »Da überantwortete er ihn«
- 10 24. Air with Chorus (bass) »Eilt, ihr angefochtenen Seelen«
- 11 25a. Evangelist: »Allda kreuzigten sie ihn«
 25b. Chorus »Schreibe nicht: der Juden König«
 25c. Evangelist, Pilate: »Pilatus antwortet«
- 12 26. Chorale »In meines Herzens Grunde«
- 13 27a. Evangelist: »Die Kriegsknechte aber«
 27b. Chorus »Lasset uns den nicht zerteilen«
 27c. Evangelist, Jesus: »Auf daß erfüllet würde die Schrift«
- 14 28. Chorale »Er nahm alles wohl in acht«
- 15 29. Evangelist, Jesus: »Und von Stund an nahm sie der Jünger«
- 16 30. Air (alto) »Es ist vollbracht«
- 17 31. Evangelist: »Und neiget das Haupt«
- 18 32. Air with Chorus (bass) »Mein teurer Heiland«
- 19 33. Evangelist: »Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß«
- 20 34. Arioso (tenor) »Mein Herz, in dem die ganze Welt«
- 21 35. Air (soprano) »Zerfließe, mein Herze«
- 22 36. Evangelist: »Die Juden aber, dieweil es Rüsttag war«
- 23 37. Chorale »O hilf, Christe, Gottes Sohn«
- 24 38. Evangelist: »Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia«
- 25 39. Chorus »Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine«
- 26 40. Chorale »Ach Herr, laß dein lieb Engelein«

Timing Page

4'06" 163
 2'09" 165
 1'03" 165
 3'26" 167
 1'03" 167
 1'15" 169
 5'07" 169
 0'20" 169
 5'11" 169
 0'28" 171
 0'54" 171
 6'04" 171
 1'59" 171
 0'58" 173
 1'51" 173
 6'13" 175
 2'02" 175

Angela Maria Blasi, soprano (arias, Ancilla)
 Marjana Lipovšek, contralto (arias)
 Anthony Rolfe Johnson, tenor (Evangelist, arias)
 Franz Leitner, tenor (Servus)
 Robert Holl, bass (Jesus)
 Anton Scharinger, bass (Petrus, Pilatus, arias)

Arnold Schoenberg Chor
 Chorus master: Erwin Ortner

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1995

CHRISTMAS ORATORIO BWV 248

Weihnachtsoratorium · Oratorio de Noël

CD 11 76'06"

Part 1

Am 1. Weihnachtstage
 (Feria Nativitatis Christi)

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 1 | 1. Chorus: »Jauchzet, frohlocket« | 8'29" | 175 |
| 2 | 2. Evangelist (tenor): »Es begab sich aber zu der Zeit« | 1'09" | 175 |
| 3 | 3. Accompagnato (alto): »Nun wird mein liebster Bräutigam« | 0'53" | 177 |
| 4 | 4. Air (alto): »Bereite dich, Zion« | 5'57" | 177 |
| 5 | 5. Chorale: »Wie soll ich dich empfangen« | 1'08" | 177 |
| 6 | 6. Evangelist: »Und sie gear« | 0'24" | 177 |

	Timing	Page
7 7. Chorale/Recitative (soprano, bass): »Er ist auf Erden kommen arm«	2'56"	179
8 8. Air (bass) »Großer Herr, o starker König«	5'26"	179
9 9. Chorale: »Ach mein herzliebes Jesulein«	1'12"	179
Part 2		
Am 2. Weihnachtstage (Feria 2 Nativitatis Christi)		
10 1. Sinfonia	4'43"	179
11 2. Evangelist: »Und es waren Hirten in derselben Gegend«	0'31"	179
12 3. Chorale: »Brich an, o schönes Morgenlicht«	1'08"	181
13 4. Evangelist/Angelus (soprano): »Und der Engel sprach zu ihnen«	0'41"	181
14 5. Recitative (bass): »Was Gott dem Abraham verheissen«	0'40"	181
15 6. Air (tenor) »Frohe Hirten, eilt«	3'45"	181
16 7. Evangelist: »Und das habt zum Zeichen«	0'18"	181
17 8. Chorale: »Schaut hin, dort liegt im finstern Stall«	0'37"	183
18 9. Recitative (bass): »So geht denn hin«	0'49"	183
19 10. Air (alto) »Schlafe, mein Liebster«	9'23"	183
20 11. Evangelista »Und alsobald war da bei dem Engel«	0'16"	183
21 12. Chorus: »Ehre sei Gott in der Höhe«	3'55"	183
22 13. Recitative (bass): »So recht, ihr Engel«	0'22"	183
23 14. Chorale: »Wir singen dir in deinem Heer«	1'11"	185

	Timing	Page
Part 3		
Am 3. Weihnachtstage (Feria 3 Nativitatis Christi)		
24 1. Chorus: »Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen«	2'18"	185
25 2. Evangelist: »Und da die Engel«	0'11"	185

	Timing	Page
26 3. Chorus (Shepherds): »Lasset uns nun gehen«	0'47"	185
27 4. Recitativo (bass): »Er hat sein Volk getröst'«	0'38"	185
28 5. Choraël: »Dies hat er alles uns getan«	0'51"	185
29 6. Air Duett (soprano, bass): »Herr, dein Mitleid«	7'50"	187
30 7. Evangelist: »Und sie kamen eilend«	1'08"	187
31 8. Air (alto): »Schließe, mein Herze«	5'04"	187
32 9. Recitative (alto): »Ja, ja, mein Herz«	0'28"	187
33 10. Chorale: »Ich will dich mit Fleiß bewahren«	0'59"	187

© 1972

CD 12 78'15"

1 11. Evangelist: »Und die Hirten kehrten wieder um«	0'25"	189
2 12. Chorale: »Seid froh dieweil«	0'49"	189
3 13. Chorus: »Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen«	2'23"	189

	Timing	Page
Part 4		
Am Neujahrstage (Festo Circumcisionis Christi)		
4 1. Chorus: »Fallt mit Danken, fallt mit Loben«	6'46"	189
5 2. Evangelist (tenor): »Und da acht Tage um waren«	0'34"	189
6 3. Recitativo with Chorale (soprano, bass): »Immanuel, o süßes Wort!«	2'30"	191
7 4. Air (soprano, echo): »Flößt mein Heiland«	6'16"	191
8 5. Recitative with Chorale (soprano, bass): »Wohlan, dein Name soll allein«	1'36"	193
9 6. Air (tenor): »Ich will nur dir zu Ehren leben«	4'45"	193
10 7. Chorale: »Jesus richte mein Beginnen«	2'19"	193

Part 5

Am Sonntag nach Neujahr
(Domenica post Festum Circumcisionis Christi)

	Timing	Page
11 1. Chorus: »Ehre sei dir, Gott, gesungen«	7'49"	193
12 2. Evangelista: »Da Jesus geboren war«	0'22"	195
13 3. Chorus and alto: »Wo ist der neugeborne König der Juden?«	1'39"	195
14 4. Chorale: »Dein Glanz all Finsternis verzehrt«	0'49"	195
15 5. Air (bass): »Erleucht auch meine finstre Sinnen«	4'22"	195
16 6. Evangelist: »Da das der König Herodes hörte«	0'12"	197
17 7. Accompagnato (alto, tenor): »Warum wollt ihr erschrecken?«	0'27"	197
18 8. Evangelist: »Und ließ versammeln alle Hohepriester«	1'22"	197
19 9. Air Trio (soprano, alto, tenor): »Ach, wenn wird die Zeit erscheinen«	5'42"	197
20 10. Recitative (alto): »Mein Liebster herrscht schon«	0'29"	197
21 11. Chorale: »Zwar ist solche Herzensstube«	0'57"	199

Part 6

Am Fest der Erscheinung Christi
(Festo Epiphaniae)

22 1. Chorus: »Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben«	5'39"	199
23 2. Evangelist/Herodes (bass): »Da berief Herodes«	0'45"	199
24 3. Recitative (soprano): »Du Falscher, suche nur«	0'47"	199
25 4. Air (soprano): »Nur ein Wink von seinen Händen«	4'59"	199
26 5. Evangelist: »Als sie nun den König gehöret hatten«	1'02"	201
27 6. Chorale: »Ich steh an deiner Krippen hier«	1'05"	201
28 7. Evangelist: »Und Gott befahl ihnen im Traum«	0'22"	201
29 8. Recitative (tenor): »So geht!«	1'52"	201
30 9. Air (tenor): »Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken«	5'01"	201

31 10. Recitative (soprano, alto, tenor, bass): »Was will der Höllen Schrecken nun«	0'36"	203
32 11. Chorale: »Nun seid ihr wohl gerochen«	3'36"	203

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Siegmond Nimsgern, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972

CD 13 57'45"

PSALM 51 BWV 1083

1 Versus 1 »Tilge, Höchster, meine Sünden«	4'13"	205
2 Versus 2 »Ist mein Herz«	2'36"	205
3 Versus 3 »Missetaten, die mich drücken«	2'31"	205
4 Versus 4 »Dich erzürnt mein Tun und Lassen«	2'50"	205
5 Versus 5/6 »Wer wird seine Schuld verneinen«	2'12"	205
6 Versus 7 »Sieh! Ich bin in Sünd empfangen«	0'42"	205
7 Versus 8 »Sieh, du willst die Wahrheit haben«	3'30"	205
8 Versus 9 »Wasche mich doch rein von Sünden«	3'06"	207
9 Versus 10 »Laß mich Freud und Wonne spüren«	2'16"	207

- 10 Versus 11/15 »Schau nicht auf meine Sünden«
 11 Versus 16 »Öffne Lippen, Mund und Seele«
 12 Versus 17/18 »Denn du willst kein Opfer haben«
 13 Versus 19/20 »Laß dein Zion blühend dauern«
 14 Amen

St. Florianer Sängerknaben
 Chorus master: Franz Farnberger

Ars antiqua Austria · GUNAR LETZBOR

THREE ARIAS FROM THE 1725 VERSION OF ST JOHN PASSION BWV 245 A, B, C

- 15 Air and Chorale (bass) »Himmel, reiße, Welt erbebe« -
 »Jesus, deine Passion« BWV 245 a (after chorale no. 11) 4'19" 209
 16 Air (tenor) »Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel« BWV 245 b
 (instead of no. 13) 4'51" 211
 17 Air (tenor) »Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen«
 (instead of no. 19) 5'56" 211

Peter Schreier, tenor
 Olaf Bär, baritone

Staatskapelle Dresden · Peter Schreier

Timing	Page
6'16"	207
4'35"	207
3'39"	207
2'23"	209
1'03"	209

CD 14 41'03"

EASTER ORATORIO BWV 249

Osteroratorium · Oratorio de pâques

1 Sinfonia	4'01"	211
2 Adagio	3'16"	211
3 Chorus »Kommt eilet und laufet«	4'46"	211
4 Recitative (soprano, alto, tenor, bass) »O kalter Männer Sinn«	1'04"	213
5 Aria (soprano) »Seele, deine Spezereien«	11'01"	213
6 Recitative (alto, tenor, bass) »Hier ist die Gruft«	0'47"	213
7 Aria (tenor) »Sanfte soll mein Todeskummer«	6'17"	215
8 Recitative (soprano, alto) »Indessen seufzen wir«	1'05"	215
9 Aria (alto) »Saget, saget mir geschwinde«	5'47"	215
10 Recitative (bass) »Wir sind erfreut«	0'40"	215
11 Chorus »Preis und Dank«	2'20"	217

Lisa Larsson, soprano I
 Elisabeth von Magnus, soprano II, alto
 Gerd Türk, tenor
 Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Choir
 Chorus master: Simon Schouten

The Amsterdam Baroque Orchestra · TON KOOPMAN

CD 1 62'37"

MOTETS

Motetten · motets

	BWV	Timing	Page
1 Singet dem Herrn ein neues Lied	225	12'44"	67
2 Der Geist hilft unser Schwachheit auf	226	7'40"	69
3 Komm, Jesu, komm	229	7'48"	69
4 Jesu, meine Freude	227	20'01"	71
5 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	228	8'02"	77
6 Lobet den Herrn, alle Heiden	230	5'45"	77

Concentus musicus Wien
NIKOLAUS HARNONCOURT

Stockholm Bach Choir
ANDERS ÖHRWALL

© 1980

CHORALES

Choräle · chorals

Vierstimmige Chorgesänge, Ed. J. P. Kirnberger and C. P. E. Bach (Leipzig 1784-87)

CD 2 53'04"

	BWV	Timing	Page
1 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	253	0'47"	79
2 Ach Gott, erhö'r mein Seufzen	254	0'59"	79
3 Ach Gott und Herr	255	0'44"	79
4 Ach lieben Christen, seid getrost	256	1'10"	79
5 Wä'r Gott nicht mit uns diese Zeit	257	1'10"	79
6 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	258	0'52"	81
7 Ach, was soll ich Sünder machen	259	1'02"	81
8 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	260	1'04"	81
9 Allein zu dir, Herr Jesu Christ	261	1'38"	81
10 Alle Menschen müssen sterben	262	1'06"	83
11 Alles ist an Gottes Segen	263	0'46"	83
12 Als der gütige Gott	264	1'26"	83
13 Als Jesus Christus in der Nacht	265	1'40"	83
14 Als vierzig Tag' nach Ostern war'n	266	0'46"	85
15 An Wasserflüssen Babylon	267	1'46"	85
16 Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn	268	0'55"	85
17 Aus meines Herzens Grunde	269	1'04"	85

	BWV	Timing	Page
18 Befehl du deine Wege	270	1'22"	87
19 Dem Herren mußst du trauen	271	1'21"	87
20 Dein' ew'ge Treu' und Gnade	272	1'21"	87
21 Christ, der du bist der helle Tag	273	0'48"	87
22 Christe, der du bist Tag und Licht	274	0'36"	89
23 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde	275	1'15"	89
24 Christ ist erstanden	276	2'15"	89
25 Christ lag in Todesbanden	277	1'05"	89
26 Den Tod niemand bezwingen kunt	278	1'10"	91
27 Hier ist das rechte Osterlamm	279	1'08"	91
28 Christ, unser Herr, zum Jordan kam	280	1'29"	91
29 Mit Freud fahr ich von dannen	281	0'33"	91
30 Christus, der ist mein Leben	282	0'49"	93
31 Christus, der uns selig macht	283	1'19"	93
32 Christus ist erstanden, hat überwunden	284	1'02"	93
33 Da der Herr Christ zu Tische sass	285	1'04"	93
34 Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	286	0'33"	93
35 Dank sei Gott in der Höhe	287	1'14"	95
36 Das alte Jahr vergangen ist	288	0'53"	95
37 Wir bitten dich, du ewger Sohn	289	1'01"	95
38 Das walt' Gott Vater und Gott Sohn	290	0'42"	95
39 Das walt' mein Gott	291	0'46"	95

	BWV	Timing	Page
40 Den Vater dort oben	292	1'01"	97
41 Der du bist drei in Einigkeit	293	0'43"	97
42 Der Tag, der ist so freudenreich	294	1'24"	97
43 Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	295	0'43"	97
44 Die Nacht ist kommen	296	1'14"	99
45 Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet	297	1'03"	99
46 Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	298	0'51"	99
47 Dir, dir, Jehova, will ich singen	299	0'51"	99
48 Du grosser Schmerzensmann	300	1'16"	99
49 Du, o schönes Weltgebäude	301	1'18"	101

CD 3 ^{54'57"}

1 Ein feste Burg ist unser Gott	302	1'07"	101
2 Mit unsrer Macht ist nichts gethan	303	1'07"	101
3 Eins ist noth, ach Herr, dies Eine	304	0'57"	103
4 Erbarm dich mein, o Herre Gott	305	1'28"	103
5 Erstanden ist der heilig' Christ	306	0'38"	103
6 Es ist gewisslich an der Zeit	307	1'05"	103
7 Es spricht der Unweisen Mund wohl	308	1'17"	105
8 Es steh'n vor Gottes Throne	309	1'25"	105
9 Es wird schier der letzte Tag herkommen	310	0'38"	105

	BWV	Timing	Page	
10	Es woll' uns Gott genädig sein	311	1'27"	105
11	So danken Gott, und loben dich	312	1'25"	107
12	Für Freuden lasst uns springen	313	0'52"	107
13	Gelobet seist du, Jesu Christ	314	0'46"	107
14	Gieb dich zufrieden und sei stille	315	1'42"	107
15	Gott, der du selber bist das Licht	316	1'25"	107
16	Gott der Vater wohn' uns bei	317	1'42"	109
17	Gottes Sohn ist kommen	318	0'54"	109
18	Gott hat das Evangelium	319	0'52"	109
19	Gott lebet noch	320	1'23"	111
20	Gottlob, es geht nunmehr zu Ende	321	0'56"	111
21	Gott sei gelobet und gebenedeiet	322	2'06"	111
22	Gott sei uns gnädig und barmherzig	323	0'37"	111
23	Meine Seele erhebet den Herrn	324	0'29"	113
24	Heilig, heilig, heilig	325	2'47"	113
25	Herr Gott, dich loben alle wir	326	0'36"	113
26	Für deinen Thron tret' ich hiermit	327	0'42"	113
27	Herr Gott, dich loben wir	328	6'59"	113
28	Herr, ich denk' an jene Zeit	329	1'06"	117
29	Herr, ich habe missgehandelt	330	0'55"	117
30	Doch, wie könnt ich dir entfliehen	331	1'11"	117
31	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	332	0'39"	119

	BWV	Timing	Page	
32	Herr Jesu Christ, du hast bereit't	333	1'09"	119
33	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	334	1'16"	119
34	Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	335	0'46"	119
35	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott	336	0'53"	119
36	Herr, nun lass in Friede	337	0'57"	121
37	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	338	1'20"	121
38	Wer in dem Schutz des Höchsten ist	339	1'16"	121
39	Herr, wie du willst, so schick's mit mir	339	1'20"	121
40	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	340	1'59"	121
41	Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag	341	1'59"	123
42	Heut triumphiret Gottes Sohn	342	0'51"	123
CD 4 55'14"				
1	Hilf, Gott, dass mir's gelinge	343	1'12"	125
2	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	344	0'53"	125
3	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	345	1'26"	125
4	Ich dank' dir, Gott	346	1'00"	125
5	Ich dank' dir, lieber Herre	347	1'04"	127
6	Mit Dank will ich dich loben	348	1'11"	127
7	Ich dank dir schon durch deinen Sohn	349	0'39"	127
8	Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	350	1'41"	127

	BWV	Timing	Page
9 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	351	0'55"	127
10 Jesu, der du meine Seele	352	1'02"	129
11 Treulich hast du ja gesucht	353	1'13"	129
12 Ach, ich bin ein Kind der Sünden	354	1'08"	129
13 Jesu, der du selbst so wohl	355	1'00"	129
14 Jesu, du mein liebstes Leben	356	1'25"	131
15 Jesu, Jesu, du bist mein	357	1'14"	131
16 Jesu, meine Freude	358	1'37"	131
17 Jesu, meiner Seelen Wonne	359	1'07"	133
18 Jesu, meiner Freuden Freude	360	1'04"	133
19 Jesu, meines Herzens Freud'	361	1'17"	133
20 Jesu, nun sei gepreiset	362	1'25"	133
21 Jesus Christus, unser Heiland	363	1'07"	135
22 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod	364	1'02"	135
23 Jesus, meine Zuversicht	365	1'03"	135
24 Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte	366	0'50"	135
25 In allen meinen Thaten	367	0'49"	135
26 In dulci jubilo	368	1'12"	137
27 Keinen hat Gott verlassen	369	1'04"	137
28 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	370	0'59"	137
29 Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit	371	3'12"	137
30 Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen	372	1'40"	139

	BWV	Timing	Page
31 Liebster Jesu, wir sind hier	373	1'16"	139
32 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	374	0'59"	139
33 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	375	0'40"	141
34 Er kömmt aus seines Vaters Schooß	376	0'46"	141
35 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'	377	1'12"	141
36 Mein' Augen schliess' ich jetzt	378	1'26"	141
37 Meinen Jesum lass' ich nicht	379	1'09"	141
38 Meinen Jesum lass' ich nicht	380	1'03"	143
39 Meines Lebens letzte Zeit	381	1'28"	143
40 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin	382	1'12"	143
41 Mitten wir im Leben sind	383	2'47"	143
42 Nicht so traurig, nicht so sehr	384	0'48"	145
43 Nun bitten wir den heiligen Geist	385	1'11"	145
44 Nun danket alle Gott	386	1'09"	145
45 Nun freut euch, Gottes Kinder all	387	0'33"	145
46 Nun freut euch, liebe Christen g'mein	388	1'08"	145
CD 5 57'10"			
1 Nun lob', mein' Seel', den Herren	389	1'40"	147
2 Er hat uns wissen lassen	390	1'36"	147
3 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	391	0'53"	147

	BWV	Timing	Page		BWV	Timing	Page		
4	Nun ruhen alle Wälder	392	1'15"	149	26	Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n	414	0'59"	159
5	O Welt, sieh' hier dein Leben	393	0'51"	149	27	Valet will ich dir geben	415	1'00"	159
6	Tritt her und schau mit Fleisse	394	0'55"	149	28	Vater unser im Himmelreich	416	1'00"	159
7	Wer hat dich so geschlagen	395	0'59"	149	29	Von Gott will ich nicht lassen	417	0'53"	159
8	Nun sich der Tag geendet hat	396	0'40"	149	30	Wenn sich der Menschen Hulde	418	0'56"	161
9	O Ewigkeit, du Donnerwort	397	1'22"	151	31	Auf ihn will ich vertrauen	419	1'01"	161
10	Ich freue mich in dir	398	1'03"	151	32	Warum betrübst du dich, mein Herz	420	0'47"	161
11	O Gott, du frommer Gott	399	1'16"	151	33	Er kann und will dich lassen nicht	421	0'50"	161
12	O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen	400	0'44"	151	34	Warum sollt' ich mich denn grämen	422	0'56"	163
13	O Lamm Gottes unschuldig	401	1'33"	153	35	Was betrübst du dich, mein Herze	423	1'28"	163
14	O Mensch, beweine' dein Sünde gross	402	2'24"	153	36	Was bist du doch, o Seele, so betrübt	424	0'56"	163
15	O Mensch, schau Jesum Christum an	403	0'50"	153	37	Was willst du dich, o meine Seele, kränken	425	1'47"	163
16	O Traurigkeit, o Herzeleid	404	0'47"	153	38	Weltlich Ehr' und zeitlich Gut	426	1'10"	165
17	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	405	0'54"	155	39	Wenn ich in Angst und Noth	427	1'04"	165
18	Muß man hier doch wie im Kerker leben	406	0'45"	155	40	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	428	1'03"	165
19	O wir armen Sünder	407	1'55"	155	41	Mein' Sünd' mich werden kränken sehr	429	1'08"	165
20	Schaut, ihr Sünder	408	0'46"	155	42	Ich bin ein Glied an deinem Leib	430	1'05"	167
21	Seelenbräutigam	409	0'54"	155	43	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	431	0'54"	167
22	Sei gegrüßet, Jesu gütig	410	1'10"	157	44	So ist das unser Trost allein	432	0'58"	167
23	Singt dem Herrn ein neues Lied	411	1'05"	157	45	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	433	1'46"	167
24	So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht	412	1'15"	157	46	Wer nur den lieben Gott lässt walten	434	1'04"	169
25	Sollt' ich meinem Gott nicht singen	413	1'22"	157	47	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt	435	1'02"	169

	BWV	Timing	Page
30	Wo ist mein Schäfflein, das ich liebe	507	1'57" 207
31	Jesu, deine Liebeswunden	471	1'13" 209
32	Jesus, unser Trost und Leben	475	1'36" 209

Christoph Prégardien, tenor · Klaus Mertens, bass

Jaap ter Linden, cello (Giovanni Grancino, Milan 1703)

Ton Koopman, organ (Marc Garnier, 1986)

© 1999

CD 7 40'54"

WEDDING CHORALES

Hochzeitschoräle · chorals de mariage

1	Was Gott tut, das ist wohlgetan	250	0'50" 211
2	Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut	251	0'47" 211
3	Nun danket alle Gott	252	0'49" 211

Matthew Halls, organ

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir

TON KOOPMAN

© 1999

CHORALES

Choräle · chorals

	BWV	Timing	Page
4	So gehst du nun, mein Jesu hin	500a	1'42" 211
5	O hilf, Christe, Gottes Sohn	1084	1'18" 213
6	Da Jesus an dem Kreuze stund	1089	0'58" 213
7	Denket doch, ihr Menschenkinder	1122	1'02" 213
8	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	1123	0'32" 213
9	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1124	1'28" 215
10	O Gott, du frommer Gott	1125	1'03" 215
11	Lobet Gott, unseren Herren	1126	0'59" 215

Sigurd Brauns, organ (Henk Klop, Garderen/Holland 1992)

Katharina Maechler, cello (Paulus Alletsee, Munich 1736)

Laszlo Tamas, violone

Rundfunkchor Berlin

ROBIN GRITTON

© 1999

MOTET

Motette · motet

12 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

BWV

118

Timing

3'44"

Page

215

Monteverdi-Chor, Hamburg
Concerto Amsterdam · JAAP SCHRÖDER
JÜRGEN JÜRGENS

© 1967

13 QUODLIBET

524

9'36"

217

[Allegro]: Was sind das für große Schlösser?

Adagio: Ergo tanto instantius

Allegro: Wer in Indien schiffen will

Adagio: O ihr Gedanken

[Allegro]: Ei wie sieht die Salome - Große Hochzeit, große Freude -
Ach, wie hat mich so betrogen - Urschel, brenne mir ein Licht an

[Recitativ]: Dominus Johannes

[a tempo]: Studenten sind sehr fröhlich

Agnes Giebel, soprano · Marie Luise Gilles, alto
Bert van t'Hoff, tenor · Peter Christoph Runge, bass

LEONHARDT-CONSORT

© 1964

NOTENBÜCHLEIN FOR ANNA MAGDALENA BACH (1725)

Excerpts · Auszüge · extraits

14 Gib dich zufrieden und sei stille (Chorale No. 12 BWV 510)
soprano, tenor, baritone, bass, organ

Timing

1'16"

Page

227

15 Gib dich zufrieden und sei stille (Aria No. 13 a BWV 511)
tenor, lute

1'15"

227

16 O Ewigkeit, du Donnerwort (Chorale No. 42 BWV 513)
soprano, tenor, baritone, bass, viola da gamba, organ

1'24"

227

17 Anon.: Schaff's mit mir, Gott (Chorale No. 35 BWV 514 [? J. S. Bach])
arpanetta

1'05"

18 Anon.: Warum betrübst du dich (Aria No. 33 BWV 516 [? J. S. Bach])
organ

1'11"

19 Anon.: Willst du dein Herz mir schenken
(„Aria di Giovannini“ No. 37 BWV 518)
tenor, viola da gamba, lute

5'30"

227

20 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Chorale No. 11 BWV 691)
viola da gamba, organ

2'29"

21 Dir, dir, Jehova (Chorale No. 39 BWV 299)
organ

0'58"

Tragicomedia
STEPHEN STUBBS

© 1994

TON KOOPMAN

organ · Orgel · orgue

CD 1 74'13"

- | | | |
|----|--|--------|
| 1 | Fantasia et Fuga in g BWV 542
in G minor · g-moll · sol mineur | 11'05" |
| 2 | Fuga in g BWV 578
in G minor · g-moll · sol mineur | 3'41" |
| 3 | Canzona in d BWV 588
in D minor · d-moll · ré mineur | 5'08" |
| 4 | Praeludium et Fuga in h BWV 544
in B minor · h-moll · si mineur | 11'14" |
| 5 | Praeludium et Fuga in a BWV 543
in A minor · a-moll · la mineur | 8'43" |
| 6 | Fantasia in c BWV 562
in C minor · c-moll · ut mineur | 4'21" |
| 7 | Praeludium et Fuga in C BWV 531
in C major · C-dur · ut majeur | 5'59" |
| 8 | Pièce d'Orgue [Fantasia] in G BWV 572
in G major · G-dur · sol majeur
Très vite ment · Gravement | 8'10" |
| 9 | Fantasia in C BWV 570
in C major · C-dur · ut majeur | 2'21" |
| 10 | Passacaglia in c BWV 582
in C minor · c-moll · ut mineur | 12'27" |

Rudolf Garrels organ, built 1729–32; Grote Kerk, Maassluis

© 1995



CD 2 73'30"

6 SCHÜBLER CHORALES

(»Sechs Choräle von verschiedener Art ...«)

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Chorale: »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 140/7 | 1'29" |
| 2 | Organ: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 | 3'36" |
| 3 | Chorale: »Gloria sei dir gesungen« BWV 140/7 | 1'29" |
| 4 | Chorale: »Wo soll ich fliehen hin« BWV 5/7 | 0'42" |
| 5 | Organ: Wo soll ich fliehen hin BWV 646 | 1'29" |
| 6 | Chorale: »Führ auch mein Herz und Sinn« BWV 5/7 | 0'41" |
| 7 | Chorale: »Wer nur den lieben Gott läßt walten« BWV 93/7 | 0'53" |
| 8 | Organ: Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647 | 4'44" |
| 9 | Chorale: »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen« BWV 93/7 | 0'54" |
| 10 | Chorale: »Meine Seele erhebet den Herren« BWV 324 | 0'45" |
| 11 | Organ: Meine Seele erhebet den Herren BWV 648 | 3'13" |
| 12 | Chorale: »Lob und Preis sei Gott, dem Vater« BWV 324 | 0'43" |
| 13 | Chorale: »Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ« BWV 253 | 0'46" |
| 14 | Organ: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649 | 2'13" |
| 15 | Chorale: »In dieser letzt'n betrübten Zeit« BWV 253 | 0'45" |
| 16 | Organ: Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650 | 3'03" |
| 17 | Chorale: »Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter« BWV 57/8 | 1'00" |

Timing

18 LEIPZIG CHORALES

(»Achtzehn Choräle von verschiedener Art«)

- | | | |
|----|---|-------|
| 18 | Organ: Vor deinen Thron tret ich BWV 668 | 5'05" |
| 19 | Chorale: »Wenn wir in höchsten Nöten sein« BWV 431 | 0'56" |
| 20 | Organ: Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 651 | 6'04" |
| 21 | Chorale: »Komm, heiliger Geist, Herre Gott« BWV 59/3 | 1'39" |
| 22 | Organ: Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 652 | 7'55" |
| 23 | Chorale: »Du heilige Brunst, süßer Trost« BWV 226/2 | 1'35" |
| 24 | Organ: An Wasserflüssen Babylon BWV 653 | 5'30" |
| 25 | Chorale: »An Wasserflüssen Babylon« BWV 267 | 1'47" |
| 26 | Organ: Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 | 8'16" |
| 27 | Chorale: »Schmücke dich, o liebe Seele« BWV 180/7 | 1'04" |
| 28 | Organ: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 | 3'26" |
| 29 | Chorale: »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend« BWV 332 | 0'42" |

CD 3 69'00"

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Organ: O Lamm Gottes unschuldig BWV 656 | 9'34" |
| 2 | Chorale: »O Lamm Gottes unschuldig« BWV 401 | 1'04" |
| 3 | Organ: Nun danket alle Gott BWV 657 | 4'58" |
| 4 | Chorale: »Nun danket alle Gott« BWV 386 | 1'10" |

Timing

2

3

	Timing
5 Organ: Von Gott will ich nicht lassen BWV 658	3'34"
6 Chorale: »Von Gott will ich nicht lassen« BWV 418	0'57"
7 Organ: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659	4'31"
8 Chorale: »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 36/8	0'38"
9 Organ: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660	3'30"
10 Chorale: »Die Kripp glänzt hell und klar« BWV 36/8	0'33"
11 Organ: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661	2'41"
12 Chorale: »Lob sei Gott, dem Vater g'than« BWV 62/6	0'31"
13 Organ: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662	6'24"
14 Chorale: »Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 260	0'59"
15 Organ: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663	6'47"
16 Chorale: »O Jesu Christ, Sohn eingeborn« BWV 260	1'08"
17 Organ: Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664	5'00"
18 Chorale: »O Heil'ger Geist, du höchstes Gut« BWV 260	1'00"
19 Organ: Jesus Christus, unser Heiland BWV 665	4'35"
20 Chorale: »Jesus Christus, unser Heiland« BWV 363	1'05"
21 Organ: Jesus Christus, unser Heiland (Alio modo) BWV 666	3'00"
22 Chorale: »Wer sich will zu dem Tisch machen« BWV 363	0'52"
23 Organ: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667	2'19"
24 Chorale: »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« BWV 370	1'02"

Christian Müller organ, built 1724-7; Grote Kerk, Leeuwarden

The Amsterdam Baroque Choir

(chorales · Choräle · chorals)

Sopranos: Maria-Luz Alvarez, Els Bongers, Anne Grimm,
Francine van der Heijden, Iris Kupke, Caroline Stam

Altos: Bob Bryan, Annemieke Cantor, Peter de Groot, Mieke Wouters

Tenors: Otto Bouwknecht, Henk Gunneman, Huw Rhys-Evans, Eitan Sorek

Basses: Donald Bentvelsen, Matthijs Mesdag, Mitchell Sandler, René Steur

Continuo organ: Ulrike Wild

Choirmaster: Simon Schouten

Conductor: Ton Koopman

© 1995

CD 4 75'06"

Sonata BWV 525

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

1 [without tempo marking]	2'50"
2 Adagio	5'38"
3 Allegro	3'54"

Sonata BWV 526

in C minor · c-moll · ut mineur

4 Vivace	3'34"
5 Largo	3'13"
6 Allegro	4'00"

Sonata BWV 527

in D minor - d-moll - ré mineur

- | | | |
|---|----------------|-------|
| 7 | Andante | 5'28" |
| 8 | Adagio e dolce | 4'04" |
| 9 | Vivace | 4'06" |

Sonata BWV 528

in E minor - e-moll - mi mineur

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 10 | Adagio - Vivace | 2'36" |
| 11 | Andante | 4'38" |
| 12 | Un poco Allegro | 2'23" |

Sonata BWV 529

in C major - C-dur - ut majeur

- | | | |
|----|---------|-------|
| 13 | Allegro | 4'58" |
| 14 | Largo | 5'45" |
| 15 | Allegro | 3'38" |

Sonata BWV 530

in G major - G-dur - sol majeur

- | | | |
|----|---------|-------|
| 16 | Vivace | 3'46" |
| 17 | Lento | 6'45" |
| 18 | Allegro | 3'22" |

Arp Schnitger organ, built 1689-93; St.-Jacobi-Kirche, Hamburg

© 1996

CD 5 70'12"

Toccata et Fuga in F BWV 540

in F major - F-dur - fa majeur

- | | | |
|---|-------------------------------|-------|
| 1 | Toccata | 8'21" |
| 2 | Fuga | 4'47" |
| 3 | Toccata con Fuga in d BWV 565 | 8'14" |

in D minor - d-moll - ré mineur

Toccata in C BWV 564

in C major - C-dur - ut majeur

- | | | |
|---|---------|-------|
| 4 | Toccata | 5'22" |
| 5 | Adagio | 4'13" |
| 6 | Fuga | 4'26" |

Toccata et Fuga in d ("Dorian") BWV 538

in D minor - d-moll - ré mineur

- | | | |
|---|---------|-------|
| 7 | Toccata | 5'17" |
| 8 | Fuga | 7'17" |

Praeludium et Fuga in E BWV 566

in E major - E-dur - mi majeur

- | | | |
|----|------------|-------|
| 9 | Praeludium | 2'46" |
| 10 | Fuga | 7'24" |

Praeludium et Fuga in D BWV 532

in D major - D-dur - ré majeur

- | | | |
|----|------------|-------|
| 11 | Praeludium | 5'10" |
| 12 | Fuga | 6'21" |

Arp Schnitger organ, built 1689-93; St.-Jacobi-Kirche, Hamburg

© 1996

CLAVIER-ÜBUNG III

CD 6 64'08"

- | | | |
|----------------------|---|-------|
| 1 | Praeludium pro Organo pleno BWV 552,1
in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur | 9'25" |
| Chorale Arrangements | | |
| 2 | Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669
<i>Canto fermo in Soprano à 2 Clav. et Ped.</i> | 4'31" |
| 3 | Christe, aller Welt Trost BWV 670
<i>Canto fermo in Tenore a 2 Clav. et Pedal</i> | 6'04" |
| 4 | Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671
<i>a 5 · Canto fermo in Basso · Cum Organo pleno</i> | 5'54" |
| 5 | Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672
<i>alio modo · manualiter</i> | 1'14" |
| 6 | Christe, aller Welt Trost BWV 673 | 1'09" |
| 7 | Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674 | 1'22" |
| 8 | Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675
<i>a 3 · Canto fermo in Alto</i> | 3'41" |
| 9 | Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676
<i>à 2 Clav. et Pedal</i> | 5'20" |
| 10 | Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677
<i>manualiter</i> | 1'15" |
| 11 | Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678
<i>à 2 Clav. et Ped · Canto fermo in Canone</i> | 6'17" |
| 12 | Fughetta super: Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679
<i>manualiter</i> | 1'55" |

- | | | |
|----|---|-------|
| 13 | Wir gläuben all an einen Gott BWV 680
<i>in Organo pleno con Pedale</i> | 3'13" |
| 14 | Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott BWV 681
<i>manualiter</i> | 1'42" |
| 15 | Vater unser im Himmelreich BWV 682
<i>à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone</i> | 9'24" |
| 16 | Vater unser im Himmelreich BWV 683
<i>alio modo · manualiter</i> | 1'42" |

CD 7 60'32"

- | | | |
|------------|---|-------|
| 1 | Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684
<i>à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale</i> | 4'35" |
| 2 | Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685
<i>alio modo · manualiter</i> | 1'29" |
| 3 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
<i>a 6 · in Organo pleno con Pedale doppio</i> | 5'40" |
| 4 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687
<i>a 4 · alio modo · manualiter</i> | 6'28" |
| 5 | Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Zorn Gottes wandt BWV 688
<i>à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale</i> | 3'35" |
| 6 | Fuga super: Jesus Christus unser Heiland BWV 689
<i>a 4 · manualiter</i> | 4'48" |
| Four Duets | | |
| 7 | Duetto I BWV 802 | 3'00" |
| 8 | Duetto II BWV 803 | 3'35" |
| 9 | Duetto III BWV 804 | 2'41" |
| 10 | Duetto IV BWV 805 | 3'02" |

11 Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno BWV 552,2
in E flat major - Es-dur - mi bémol majeur

Timing

6:29"

CANONIC VARIATIONS ON

»VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER« BWV 769A

Einige canonische Veraenderungen über das Weihnachts-Lied:

Vom Himmel hoch, da komm ich her

12 Canone all' ottava

Cantus firmus im Pedal

1:45"

13 Canone alla quinta

Il canto fermo nel pedale

1:43"

14 Canto fermo in canone alla sesta e al rovescio. alla terza.
alla seconda. alla nona

3:50"

15 Canone alla settima

Cantus firmus im Sopran - Cantabile

3:19"

16 Canon per augmentationem à 2 claviers et pédale

Cantus firmus im Pedal

4:34"

Gottfried Silbermann organ, built 1711-4; Dom St. Marien, Freiberg

© 1997

CD 8 62'07"

Praeludium et Fuga in c BWV 546

in C minor - c-moll - ut mineur

1 Praeludium

6:40"

2 Fuga

6:15"

3 Fuga in c BWV 575

in C minor - c-moll - ut mineur

4:21"

Praeludium et Fuga in c BWV 549

in C minor - c-moll - ut mineur

4 Praeludium

2:00"

5 Fuga

3:38"

6 Praeludium in G BWV 568

in G major - G-dur - sol majeur

3:10"

7 Allabreve in D BWV 589

in D major - D-dur - ré majeur

4:36"

Praeludium et Fuga in g BWV 535

in G minor - g-moll - sol mineur

8 Praeludium

2:35"

9 Fuga

4:01"

Praeludium et Fuga in G BWV 550

in G major - G-dur - sol majeur

10 Praeludium

2:24"

11 Fuga

3:50"

Praeludium et Fuga in e BWV 533

in E minor - e-moll - mi mineur

12 Praeludium

2:18"

13 Fuga

2:20"

14 Praeludium in a BWV 569

in A minor - a-moll - la mineur

6:06"

Fantasia et Fuga in c BWV 537

in C minor - c-moll - ut mineur

15 Fantasia

4:08"

16 Fuga

3:46"

Christian Müller organ, built 1733-4; Waalse Kerk, Amsterdam

© 1997

CD 9 65'17"

Praeludium et Fuga in C BWV 545

in C major · C-dur · ut majeur

- | | | |
|---|------------|-------|
| 1 | Praeludium | 1'59" |
| 2 | Largo | 5'24" |
| 3 | Fuga | 3'31" |

4 Fuga in G BWV 577

in G major · G-dur · sol majeur

3'51"

5 Trio a 2 Clav. e Pedale BWV 583

in D minor · d-moll · ré mineur

5'42"

6 Pedal-Exercitium BWV 598

in G minor · g-moll · sol mineur

(fragment; the ending is improvised by Ton Koopman)

2'33"

Praeludium et Fuga in G BWV 541

in G major · G-dur · sol majeur

- | | | |
|---|------------|-------|
| 7 | Praeludium | 2'46" |
|---|------------|-------|

- | | | |
|---|------|-------|
| 8 | Fuga | 4'00" |
|---|------|-------|

Praeludium et Fuga in d BWV 539

in D minor · d-moll · ré mineur

- | | | |
|---|------------|-------|
| 9 | Praeludium | 1'51" |
|---|------------|-------|

- | | | |
|----|------|-------|
| 10 | Fuga | 4'38" |
|----|------|-------|

Praeludium et Fuga in f BWV 534

in F minor · f-moll · fa mineur

- | | | |
|----|------------|-------|
| 11 | Praeludium | 3'29" |
|----|------------|-------|

- | | | |
|----|------|-------|
| 12 | Fuga | 4'29" |
|----|------|-------|

Timing

Pastorella (Pastorale) BWV 590

in F major · F-dur · fa majeur

- | | | |
|----|---|-------|
| 13 | I | 2'21" |
|----|---|-------|

- | | | |
|----|----|-------|
| 14 | II | 3'16" |
|----|----|-------|

- | | | |
|----|-----|-------|
| 15 | III | 2'21" |
|----|-----|-------|

- | | | |
|----|----|-------|
| 16 | IV | 4'27" |
|----|----|-------|

Praeludium et Fuga in C BWV 547

in C major · C-dur · ut majeur

- | | | |
|----|------------|-------|
| 17 | Praeludium | 3'55" |
|----|------------|-------|

- | | | |
|----|------|-------|
| 18 | Fuga | 4'45" |
|----|------|-------|

Christian Müller organ, built 1733-4; Waalse Kerk, Amsterdam

© 1998

CD 10 69'34"

ORGEL-BÜCHLEIN BWV 599-644

Little Organ Book · Petit livre d'orgue

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599 | 1'06" |
|---|--------------------------------------|-------|

- | | | |
|---|---|-------|
| 2 | Gott, durch deine Güte/Gottes Sohn ist kommen BWV 600 | 1'09" |
|---|---|-------|

- | | | |
|---|---|-------|
| 3 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn/Herr Gott, nun sei gepreiset BWV 601 | 1'26" |
|---|---|-------|

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------|
| 4 | Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602 | 0'48" |
|---|---------------------------------------|-------|

- | | | |
|---|---------------------------------|-------|
| 5 | Puer natus in Bethlehem BWV 603 | 0'52" |
|---|---------------------------------|-------|

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------|
| 6 | Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604 | 0'58" |
|---|---------------------------------------|-------|

à 2 Clav. et Ped.

Timing

9

10

	Timing
7 Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	1'54"
8 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606	0'42"
9 Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607	1'44"
10 In dulci júbilo BWV 608	1'27"
11 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609	0'45"
12 Jesu, meine Freude BWV 610 <i>Largo</i>	2'02"
13 Christum wir sollen loben schon BWV 611 <i>Choral in Alto - Adagio</i>	1'34"
14 Wir Christenleut BWV 612	1'16"
15 Helft mir Gotts Güte preisen BWV 613	1'12"
16 Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	1'57"
17 In dir ist Freude BWV 615	2'47"
18 Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616	1'42"
19 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617	1'46"
20 O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618 <i>Canon alla Quinta - Adagio</i>	2'55"
21 Christe, du Lamm Gottes BWV 619 <i>in Canone alla Duodecima à 2 Clav. et Ped.</i>	0'40"
22 Christus, der uns selig macht BWV 620 <i>in Canone all'Ottava</i>	2'02"
23 Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621	1'04"

	Timing
24 O Mensch, beweine dein Sünde groß BWV 622 <i>à 2 Clav. e Ped. - Adagio assai</i>	4'42"
25 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist BWV 623	1'03"
26 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV 624 <i>à 2 Clav. e Ped.</i>	1'22"
27 Christ lag in Todesbanden BWV 625	1'16"
28 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV 626 Christ ist erstanden BWV 627	0'50"
29 Vers 1	1'21"
30 Vers 2	1'20"
31 Vers 3	1'38"
32 Erstanden ist der heilige Christ BWV 628	0'51"
33 Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629 <i>à 2 Clav. et Ped. in Canone</i>	1'01"
34 Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630	1'18"
35 Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631a	0'48"
36 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632	1'16"
37 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633 <i>distinctius</i>	2'12"
38 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 635	1'17"
39 Vater unser im Himmelreich BWV 636	1'17"
40 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637	1'16"
41 Es ist das Heil uns kommen her BWV 638	1'04"

42 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
à 2 Clav. et Ped.

43 In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640

44 Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641
à 2 Clav. et Ped.

45 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642

46 Alle Menschen müssen sterben BWV 643

47 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Dreifaltigkeitsorgel, built by Karl Joseph Riepp, 1754-66;
Basilika St. Alexander und Theodor, Ottobeuren

© 1998

CD 11 73'35"

Partite diverse sopra il Corale »Sei gegrüßet, Jesu gütig« BWV 768

1	Corale	1'20"
2	Variatio I	2'28"
3	Variatio II	1'04"
4	Variatio III	0'37"
5	Variatio IV	0'57"
6	Variatio V	1'07"
7	Variatio VI	0'59"
8	Variatio VII à 2 Clav. e Ped.	2'05"

Timing

3'44"

0'54"

1'54"

1'25"

1'08"

0'50"

9 Variatio VIII

10 Variatio IX
à 2 Clav. e Ped.

11 Variatio X
à 2 Clav. e Ped.

12 Variatio XI
à 5 voci, in Organo pleno

Partite diverse sopra il Corale »Ach, was soll ich Sünder machen«
BWV 770

13 Partita I

14 Partita II

15 Partita III

16 Partita IV

17 Partita V

18 Partita VI

19 Partita VII

20 Partita VIII

21 Partita IX
Adagio

22 Partita X
Allegro

23 In dulci jubilo BWV 729

24 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 707
(Kirnberger Chorales)

Timing

1'10"

1'05"

4'54"

1'14"

0'47"

0'35"

0'45"

0'40"

0'46"

0'39"

0'35"

0'50"

2'10"

3'29"

2'11"

3'56"

- 25 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 708 (Kirnberger) 1'00"
 26 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 763 1'23"
 27 Schmücke dich, o liebe Seele BWV Anh. II 74 1'18"

Partite diverse sopra il Corale »Christ, der du bist der helle Tag«
 BWV 766

- 28 Partita I 0'44"
 29 Partita II 2'02"
Largo
 30 Partita III 1'07"
 31 Partita IV 0'50"
 32 Partita V 1'14"
 33 Partita VI 0'49"
 34 Partita VII 1'34"
con pedale se piace

- 35 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706 (Kirnberger) 1'48"
 36 Jesus, meine Zuversicht BWV 728 1'27"
manualiter
 37 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691 (Kirnberger) 2'12"
manualiter
 38 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690 (Kirnberger) 2'00"
 39 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 705 (Kirnberger) 2'34"

Timing

Partite diverse sopra il Corale »O Gott, du frommer Gott«
 BWV 767

- 40 Partita I 1'04"
 41 Partita II 2'55"
 42 Partita III 1'11"
 43 Partita IV 0'44"
 44 Partita V 1'34"
 45 Partita VI 1'05"
 46 Partita VII 1'16"
 47 Partita VIII 1'52"
 48 Partita IX 3'32"

Dreifaltigkeitsorgel (1-12, 23-27, 35-48) and Heilig-Geist-Orgel (13-22, 28-34),
 built by Karl Joseph Riepp, 1754-66; Basilika St. Alexander und Theodor, Ottoberun

© 1999

CD 12 77'21"

KIRNBERGER CHORALES (BWV 711, 696, 695a, 698)
 AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

- 1 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711 3'16"
Bicinium
 2 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 717 2'49"
manualiter
 3 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730 1'38"

Timing

11

12

	Timing
4 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 <i>à 2 claviers et pédale</i>	1'52"
5 Wir glauben all an einen Gott, Vater BWV 740	5'11"
6 Fughetta super: Christum wir sollen loben schon / Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr BWV 696 <i>manualiter</i>	1'09"
7 O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085 <i>manualiter</i>	1'57"
8 Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 741 <i>in organo pleno</i>	5'20"
9 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739	4'31"
10 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732	1'18"
11 Christ lag in Todes Banden BWV 695a	3'56"
12 Christ lag in Todes Banden BWV 718 <i>à 2 claviers et pédale</i>	5'00"
13 Fughetta super: Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698 <i>manualiter</i>	1'15"
14 Herr Gott, dich loben wir BWV 725 <i>per omnes versus a 5 voci</i>	10'30"
15 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726	1'02"
16 Valet will ich dir geben BWV 736 <i>choralis in pedale</i>	4'06"
17 Fantasia super: Valet will ich dir geben BWV 735 <i>cum pedale obligato</i>	3'57"
18 Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721 <i>manualiter</i>	5'18"
19 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738	1'13"
20 O Vater, allmächtiger Gott BWV 758 <i>Alla breve · Vers 1 · Vers 2 · Vers 3</i>	4'14"

	Timing
21 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754	3'25"
22 Meine Seele erhebt den Herrn BWV 733 <i>Fuge über das Magnificat · manualiter</i>	4'21"

Hans Heinrich Bader organ, built 1639-43; St. Walburgiskerk, Zutphen
© 1999

CD 13 ^{74'17"}

30 CHORALE ARRANGEMENTS FROM THE NEUMEISTER COLLECTION BWV 1090-1120

(Yale University, New Haven: Rinck Collection LM 4708)

AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

1 Vater unser im Himmelreich BWV 737 <i>manualiter</i>	3'10"
2 Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719	1'43"
3 Wir Christenleut BWV 1090	1'47"
4 Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091	2'01"
5 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 1092	2'22"
6 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093	1'57"
7 O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094	2'34"
8 O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095	1'34"
9 Christe, der du bist Tag und Licht / Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 1096	2'30"
10 Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV 1097	1'41"
11 Wir glauben all an einen Gott BWV 1098	2'56"
12 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099	1'57"
13 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100	2'17"

14 Ach Gott und Herr BWV 714 <i>per canonem</i>	2'22"
15 Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742 <i>Poco adagio</i>	2'06"
16 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101	3'04"
17 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102	2'42"
18 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 1103	1'23"
19 Wenn dich Unglück tut greifen an BWV 1104	1'34"
20 Jesu, meine Freude BWV 1105	1'37"
21 Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106	1'41"
22 Jesu, meines Lebens Leben BWV 1107	1'27"
23 Als Jesus Christus in der Nacht BWV 1108	2'13"
24 Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109	2'01"
25 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110	1'56"
26 Nun lasset uns den Leib begraben BWV 1111	2'18"
27 Christus, der ist mein Leben BWV 1112	1'12"
28 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113	2'05"
29 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114	3'14"
30 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115	2'42"
31 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116	1'32"
32 Alle Menschen müssen sterben BWV 1117	1'59"
33 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt (= Fuga in G) BWV 957	1'58"
34 Werde munter, mein Gemüte BWV 1118	1'45"
35 Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119	1'19"
36 Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120	1'39"

Hans Heinrich Bader organ, built 1639-43; St. Walburgiskerk, Zutphen

© 1999

Timing

CD 14 76'47"

KIRNBERGER CHORALES
(BWV 709, 697, 702, 713, 712, 700, 701, 704, 703, 694, 699)
AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

1 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709 <i>à 2 claviers et pédale</i>	2'36"
2 Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720 <i>à 3 claviers et pédale</i>	3'39"
3 Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. II 49	3'11"
4 Jesu, meine Freude BWV Anh. II 58	2'40"
5 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV Anh. II 50	2'06"
6 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 757	1'39"
7 Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734 <i>choralis in tenore · manualiter</i>	2'06"
8 Nun freut euch, lieben Christen BWV 755	2'17"
9 Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697 <i>manualiter</i>	1'01"
10 Ach, was ist doch unser Leben BWV 743	2'47"
11 Christus, der uns selig macht BWV 747	4'42"
12 Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer BWV 765	2'37"
13 Fughetta super: Das Jesulein soll doch mein Trost BWV 702	1'31"
14 Gott, durch deine Güte BWV 724	1'18"
15 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722	1'28"
16 Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV deest	2'11"
17 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV deest	2'21"

Timing

- 18 Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen BWV deest
 19 Auf meinen lieben Gott BWV deest
 20 Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716
 21 Fantasia super: Jesu, meine Freude BWV 713
manualiter
 22 Vater unser im Himmelreich BWV 762
 23 In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712
manualiter
 24 Nun ruhen alle Wälder BWV 756
 25 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 750
 26 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 749
 27 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700
 28 Fughetta super: Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701
manualiter
 29 Auf meinen lieben Gott BWV deest
 30 Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704
manualiter
 31 Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen BWV 703
manualiter
 32 Herzlich tut mich verlangen BWV 727
à 2 claviers et pédale
 33 Wo soll ich fliehen hin BWV 694
à 2 claviers et pédale
 34 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 715
 35 Fughetta super: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 699
manualiter

Hans Heinrich Bader organ, built 1639-43; St. Walburgiskerk, Zutphen

© 1999

Timing

3'14"
 1'23"
 2'41"
 4'20"
 3'14"
 1'57"
 1'07"
 1'15"
 1'18"
 2'35"
 1'40"
 1'19"
 0'53"
 0'53"
 2'16"
 3'21"
 2'00"
 1'10"

CD 15 74'58"

Praeludium et Fuga in e BWV 548

in E minor · e-moll · mi mineur

- 1 Praeludium 6'12"
 2 Fuga 7'21"

Fantasia et Fuga in a BWV 561

in A minor · a-moll · la mineur

- 3 Fantasia 2'29"
 4 Fuga 5'36"

Eight short preludes and fugues BWV 553-560

Acht kleine Präludien und Fugen · Huit petits préludes et fugues

- 5 Praeludium et Fuga in C BWV 553 3'22"
 in C major · C-dur · ut majeur
 6 Praeludium et Fuga in d BWV 554 2'49"
 in D minor · d-moll · ré mineur
 7 Praeludium et Fuga in e BWV 555 3'57"
 in E minor · e-moll · mi mineur
 8 Praeludium et Fuga in F BWV 556 2'26"
 in F major · F-dur · fa majeur
 9 Praeludium et Fuga in G BWV 557 2'34"
 in G major · G-dur · sol majeur
 10 Praeludium et Fuga in g BWV 558 2'58"
 in G minor · g-moll · sol mineur
 11 Praeludium et Fuga in a BWV 559 2'41"
 in A minor · a-moll · la mineur
 12 Praeludium et Fuga in B BWV 560 3'22"
 in B flat major · B-dur · si bémol majeur

Timing

Fantasia in G BWV 571

in G major · G-dur · sol majeur

13 [Allegro]

14 Adagio

15 Allegro

Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591

16 Introitus · Centrum · Exitus

Concerto in C BWV 594

in C major · C-dur · ut majeur

After Vivaldi's Concerto in D major, RV 208, "Crosso Mogul"

17 [Allegro]

18 Recitativo: Adagio

19 Allegro

Arp Schnitger organ, built 1691-2; Martinikerk, Groningen

© 1999

CD 16 76'00"

Concerto in G BWV 592

in G major · G-dur · sol majeur

After a concerto in G major by Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar

1 [Allegro]

2 Grave

3 Presto

Timing

3'13"

1'50"

2'05"

4'38"

7'06"

2'37"

7'44"

3'20"

1'51"

1'51"

4 Fantasia et Imitatio in h BWV 563

in B minor · h-moll · si mineur

Praeludium con Fuga in a BWV 551

in A minor · a-moll · la mineur

5 Praeludium

6 Fuga

7 Concerto in C BWV 595

in C major · C-dur · ut majeur

After the first movement of a concerto by Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar

8 Fuga in c BWV 574

in C minor · c-moll · ut mineur

On a theme by Giovanni Legrenzi

9 Fuga in G BWV 576

in G major · G-dur · sol majeur

Concerto in d BWV 596

in D minor · d-moll · ré mineur

After Vivaldi's Concerto in D minor op. 3, No. 11 (RV 565)

10 [Andante] - Grave

11 Fuga

12 Largo e spiccato

13 [Finale]

14 Fuga in h BWV 579

in B minor · h-moll · si mineur

On a theme by Arcangelo Corelli

Timing

4'30"

1'57"

3'17"

3'45"

7'45"

4'06"

1'30"

3'19"

2'58"

3'06"

5'58"

16

16

Praeludium et Fuga in A BWV 536

in A major · A-dur · la majeur

15 Praeludium

16 Fuga

17 Fantasia in c BWV 1121

in C minor · c-moll · ut mineur

Concerto in Es BWV 597

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

After an unknown model

18 [Andante]

19 Gigue

Concerto in a BWV 593

in A minor · a-moll · la mineur

After Vivaldi's Concerto in A minor op. 3, No. 8 (RV 522)

20 [Allegro moderato]

21 Adagio

Senza pedale à due Clav.

22 Allegro

Arp Schnitger organ, built 1691–2; Martinikerk, Groningen

© 1999

Timing

1'30"

4'31"

2'59"

3'36"

3'02"

3'49"

3'37"

3'44"

The Weimar
Schloßkirche (known
as the "Himmelsburg"),
where Bach was active
between 1708 and 1717.
Gouache (c1660)
by Christian Richter



16

16



Ton Koopman

ce texte en Français *dieser Text auf Deutsch*

Ton Koopman was born in Zwolle in 1944. After a classical education he studied organ, harpsichord and musicology in Amsterdam, being awarded the Prix d'Excellence for both organ and harpsichord. Even before completing his studies he laid the foundations for a career as a conductor of seventeenth- and eighteenth-century music.



His choice to use authentic instruments combined with a performing style based on sound scholarship, was a central theme from the start, though the quality of the performance was always paramount. Koopman's extensive activities as a soloist and conductor have been recorded on a large number of LP's and CD's for labels including Erato, Teldec, Philis and DGG.

Ton Koopman is an exclusive artist of the Time-Warner organization for which he is recording the complete cycle of the sacred and secular Cantatas of J.S. Bach as well as the integral of the works for organ. The organ recordings have been completed in July 1999. The cantatas will be completed in 2004. In September 1997 Ton Koopman was rewarded the Deutsche Schallplattenpreis

"Echo Klassik 1997" for the Bach Cantatas.

Ton Koopman does not only conduct his own Amsterdam Baroque Orchestra & Choir; he is also chief conductor of the Netherlands Radio Chamber Orchestra with which he performs works from repertoire up to the middle of the nineteenth century. He also appears as guest conductor with many symphony orchestra's: in November 1999 he will conduct the Vienna Symphony, January 2000 the MDR Orchestra Leipzig, in April 2000 the Danish National Radio Orchestra & Choir. In August 2000 he will conduct at the Salzburg Festival, in November 2000 he will be in Paris with the Ensemble Orchestral de Paris and in December 2000 in Zurich with the Tonhalle Orchestra.

In June 2000 Ton Koopman and The Amsterdam Baroque Orchestra in cooperation with the Nationale Reisopera will work on a new stage production of the Magic Flute which will be performed in Rotterdam.

Ton Koopman publishes regularly, is professor of harpsichord at the Royal Conservatory in The Hague and is Honorary Member of the Royal Academy of Music in London. In July 2000 he will be president of the jury of the International J.S.Bach Organ Competition in Leipzig.

His [discography](#) comprises more then 150 records and cd's.

You can also find some biographical information at the Warner/Erato-site. Click [here](#) for a direct link.



CD 1 56'31"

INVENTIONS AND SINFONIAS

Inventionen und Sinfonien · Inventions et symphonies

- | | Timing |
|---|--------|
| 1 Invention 1 BWV 772
in C major · C-dur · ut majeur | 1'09" |
| 2 Invention 2 BWV 773
in C minor · c-moll · ut mineur | 2'02" |
| 3 Invention 3 BWV 774
in D major · D-dur · ré majeur | 1'11" |
| 4 Invention 4 BWV 775
in D minor · d-moll · ré mineur | 1'03" |
| 5 Invention 5 BWV 776
in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur | 1'46" |
| 6 Invention 6 BWV 777
in E major · E-dur · mi majeur | 1'39" |
| 7 Invention 7 BWV 778
in E minor · e-moll · mi mineur | 1'22" |
| 8 Invention 8 BWV 779
in F major · F-dur · fa majeur | 0'55" |
| 9 Invention 9 BWV 780
in F minor · f-moll · fa mineur | 2'38" |
| 10 Invention 10 BWV 781
in G major · G-dur · sol majeur | 0'54" |
| 11 Invention 11 BWV 782
in G minor · g-moll · sol mineur | 1'46" |
| 12 Invention 12 BWV 783
in A major · A-dur · la majeur | 1'23" |

- | | Timing |
|--|--------|
| 13 Invention 13 BWV 784
in A minor · a-moll · la mineur | 1'17" |
| 14 Invention 14 BWV 785
in B flat major · B-dur · si bémol majeur | 1'41" |
| 15 Invention 15 BWV 786
in B minor · b-moll · si mineur | 1'06" |
| 16 Sinfonia 1 BWV 787
in C major · C-dur · ut majeur | 1'22" |
| 17 Sinfonia 2 BWV 788
in C minor · c-moll · ut mineur | 2'32" |
| 18 Sinfonia 3 BWV 789
in D major · D-dur · ré majeur | 1'23" |
| 19 Sinfonia 4 BWV 790
in D minor · d-moll · ré mineur | 3'02" |
| 20 Sinfonia 5 BWV 791
in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur | 3'22" |
| 21 Sinfonia 6 BWV 792
in E major · E-dur · mi majeur | 2'03" |
| 22 Sinfonia 7 BWV 793
in E minor · e-moll · mi mineur | 3'12" |
| 23 Sinfonia 8 BWV 794
in F major · F-dur · fa majeur | 1'17" |
| 24 Sinfonia 9 BWV 795
in F minor · f-moll · fa mineur | 4'16" |
| 25 Sinfonia 10 BWV 796
in G major · G-dur · sol majeur | 1'14" |



26 Sinfonia 11 BWV 797

in G minor · g-moll · sol mineur

27 Sinfonia 12 BWV 798

in A major · A-dur · la majeur

28 Sinfonia 13 BWV 799

in A minor · a-moll · la mineur

29 Sinfonia 14 BWV 800

in B flat major · B-dur · si bémol majeur

30 Sinfonia 15 BWV 801

in B minor · b-moll · si mineur

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Neupert, 20th century)

© 1975 Erato Disques S. A.

2

ENGLISH AND FRENCH SUITES

Englische und Französische Suiten · Suites anglaises et françaises

CD 2 58'53"

English Suite No. 1 BWV 806

in A major · A-dur · la majeur

1 Prélude

1'56"

2 Allemande

4'54"

3 Courante I & II

4'31"

4 Sarabande

2'20"

5 Bourrée I & II

5'02"

6 Gigue

3'11"

Timing

2'27"

1'39"

2'31"

1'32"

1'31"

French Suite No. 1 BWV 812

in D minor · d-moll · ré mineur

7 Allemande

1'49"

8 Courante

1'07"

9 Sarabande

1'39"

10 Menuet I

0'46"

11 Menuet II

1'00"

12 Gigue

1'42"

English Suite No. 2 BWV 807

in A minor · a-moll · la mineur

13 Prélude

5'16"

14 Allemande

3'34"

15 Courante

2'01"

16 Sarabande

2'57"

17 Bourrée I & II

4'43"

18 Gigue

3'09"

French Suite No. 2 BWV 813

in C minor · c-moll · ut mineur

19 Allemande

1'37"

20 Courante

0'58"

21 Sarabande

1'52"

22 Air

0'57"

23 Gigue

1'20"

Timing

2

CD 3 57'19"

English Suite No. 3 BWV 808
in C minor - g-moll - sol mineur

	Timing
1 Prélude	3'31"
2 Allemande	3'24"
3 Courante	2'20"
4 Sarabande	2'52"
5 Gavotte I & II	3'23"
6 Gigue	2'08"

French Suite No. 3 BWV 814
in B minor - h-moll - si mineur

7 Allemande	1'49"
8 Courante	1'17"
9 Sarabande	1'49"
10 Gavotte (Anglaise)	1'06"
11 Menuet & Trio	2'38"
12 Gigue	1'09"

English Suite No. 4 BWV 809
in F major - F-dur - fa majeur

13 Prélude	5'32"
14 Allemande	3'58"
15 Courante	1'57"
16 Sarabande	2'57"
17 Menuet I & II	3'35"
18 Gigue	3'52"

French Suite No. 4 BWV 815
in E flat major - Es-dur - mi bémol majeur

19 Allemande	2'02"
20 Courante	1'03"
21 Sarabande	1'16"
22 Gavotte	0'43"
23 Air	0'59"
24 Gigue	1'26"

CD 4 69'02"

English Suite No. 5 BWV 810
in E minor - e-moll - mi mineur

1 Prélude	5'32"
2 Allemande	3'53"
3 Courante	2'28"
4 Sarabande	2'51"
5 Passepied I en Rondeau - Passepied II	2'39"
6 Gigue	3'16"

French Suite No. 5 BWV 816
in G major - G-dur - sol majeur

7 Allemande	1'40"
8 Courante	1'02"
9 Sarabande	3'52"
10 Gavotte	1'19"

4

- 11 Bourrée
12 Loure
13 Gigue

English Suite No. 6 BWV 811

in D minor - d-moll - ré mineur

- 14 Prélude
15 Allemande
16 Courante
17 Sarabande
18 Gavotte I & II
19 Gigue

French Suite No. 6 BWV 817

in E major - E-dur - mi majeur

- 20 Allemande
21 Courante
22 Sarabande
23 Gavotte
24 Polonaise
25 Menuet
26 Bourrée
27 Gigue

Alan Curtis, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Christian Zell, Hamburg 1728; Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg)

© 1980

Timing

0'45"
1'10"
1'57"

8'08"
4'25"
2'36"
3'12"
3'49"
3'49"

1'43"
1'34"
2'44"
0'42"
0'43"
0'41"
0'53"
1'08"

CD 5 58'00"

Suite in E flat major BWV 819

Es-dur · mi bémol majeur

- 1 Allemande
2 Courante
3 Sarabande
4 Bourrée
5 Menuet I & II

6 Allemande in E flat major BWV 819a

Es-dur · mi bémol majeur

Alternative for the Allemande in the Suite BWV 819

Suite in B flat major BWV 821

B-dur · si bémol majeur

- 7 Praeludium
8 Allemande
9 Courante
10 Sarabande
11 Echo

Three Minuets from the *Clavier-Büchlein* for W. F. Bach

- 12 Menuet I BWV 841
in G major · G-dur · sol majeur
13 Menuet II BWV 842
in G minor · g-moll · sol mineur

Timing

2'41"
2'06"
4'17"
1'43"
3'06"
3'25"

1'04"
3'29"
1'12"
2'53"
2'44"

1'25"
0'59"

5

	Timing
14 Menuet III BWV 843 in G major · G-dur · sol majeur	2'04"
15 Trio in B minor BWV 814a h-moll · si mineur <i>Alternative for the Trio in the French Suite No. 3 BWV 814</i>	1'24"
16 Scherzo in D minor BWV 844 d-moll · ré mineur	2'20"

Suite in A minor BWV 818a
a-moll · la mineur

17 Fort gai	2'08"
18 Allemande	3'31"
19 Courante	1'24"
20 Sarabande	3'47"
21 Menuett	1'29"
22 Gigue	2'15"

Suite movements BWV 818
Alternatives for the Suite BWV 818a

23 Sarabande simple	3'22"
24 Sarabande double	2'26"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Jean-Henry Hensch, Paris c1760)

SIX PARTITAS (CLAVIER-ÜBUNG I)

Sechs Partiten · Six partitas

CD 6 74'49"

Partita No. 1 BWV 825

in B flat major · B-dur · si bémol majeur

1 Praeludium	1'44"
2 Allemande	4'48"
3 Corrente	2'52"
4 Sarabande	4'49"
5 Menuet I	1'23"
6 Menuet II	1'25"
7 Giga	2'09"

Partita No. 2 BWV 826

in C minor · c-moll · ut mineur

8 Sinfonia: Grave adagio – Andante – Allegro	4'16"
9 Allemande	4'47"
10 Courante	2'23"
11 Sarabande	3'00"
12 Rondeaux	1'33"
13 Capriccio	3'42"

Partita No. 3 BWV 827

in A minor · a-moll · la mineur

14 Fantasia	2'46"
15 Allemande	2'31"
16 Corrente	3'07"

- 17 Sarabande
- 18 Burlesca
- 19 Scherzo
- 20 Gigue

Partita No. 4 BWV 828 (beginning)

in D major · D-dur · ré majeur

- 21 Overture
- 22 Allemande

CD 7 70'43"

Partita No. 4 BWV 828 (continued)

in D major · D-dur · ré majeur

- 1 Courante
- 2 Aria
- 3 Sarabande
- 4 Menuet
- 5 Gigue

Partita No. 5 BWV 829

in G major · G-dur · sol majeur

- 6 Praeambulum
- 7 Allemande
- 8 Corrente
- 9 Sarabande
- 10 Tempo di Minuetta
- 11 Passepied
- 12 Gigue

Timing

3'53"
2'13"
1'34"
3'20"

6'18"
9'37"

3'54"
2'36"
5'24"
1'21"
4'08"

Partita No. 6 BWV 830

in E minor · e-moll · mi mineur

- 13 Toccata
- 14 Allemande
- 15 Corrente
- 16 Air
- 17 Sarabande
- 18 Tempo di Gavotta
- 19 Gigue

Timing

7'36"
3'11"
5'35"
1'45"
5'44"
2'09"
6'26"

Scott Ross, harpsichord · Cembalo · clavecin

© 1989 Erato Disques S. A.

THE WELL-TEMPERED CLAVIER I

Das Wohltemperierte Klavier I · Le clavier bien tempéré I

CD 8 56'45"

Preludes and Fugues Nos. 1-12

- 1 Prelude and Fugue No. 1 in C major BWV 846*
C-dur · ut majeur 4'07"
- 2 Prelude and Fugue No. 2 in C minor BWV 847
c-moll · ut mineur 3'13"
- 3 Prelude and Fugue No. 3 in C sharp major BWV 848
Cis-dur · ut dièse majeur 3'42"
- 4 Prelude and Fugue No. 4 in C sharp minor BWV 849
cis-moll · ut dièse mineur 7'12"

* The fugues can be selected by means of index.

7

8

	Timing
5 Prelude and Fugue No. 5 in D major BWV 850 D-dur · ré majeur	3'00"
6 Prelude and Fugue No. 6 in D minor BWV 851 d-moll · ré mineur	3'16"
7 Prelude and Fugue No. 7 in E flat major BWV 852 Es-dur · mi bémol majeur	6'17"
8 Prelude and Fugue No. 8 in E flat minor BWV 853 es-moll · mi bémol mineur	10'06"
9 Prelude and Fugue No. 9 in E major BWV 854 E-dur · mi majeur	2'43"
10 Prelude and Fugue No. 10 in E minor BWV 855 e-moll · mi mineur	3'54"
11 Prelude and Fugue No. 11 in F major BWV 856 F-dur · fa majeur	2'31"
12 Prelude and Fugue No. 12 in F minor BWV 857 f-moll · fa mineur	6'45"

CD 9 60'31"

Preludes and Fugues Nos. 13–24

1 Prelude and Fugue No. 13 in F sharp major BWV 858 Fis-dur · fa dièse majeur	3'33"
2 Prelude and Fugue No. 14 in F sharp minor BWV 859 fis-moll · fa dièse mineur	4'22"
3 Prelude and Fugue No. 15 in G major BWV 860 G-dur · sol majeur	3'58"
4 Prelude and Fugue No. 16 in G minor BWV 861 g-moll · sol mineur	4'32"

	Timing
5 Prelude and Fugue No. 17 in A flat major BWV 862 As-dur · la bémol majeur	4'06"
6 Prelude and Fugue No. 18 in G sharp minor BWV 863 gis-moll · sol dièse mineur	5'07"
7 Prelude and Fugue No. 19 in A major BWV 864 A-dur · la majeur	3'35"
8 Prelude and Fugue No. 20 in A minor BWV 865 a-moll · la mineur	6'42"
9 Prelude and Fugue No. 21 in B flat major BWV 866 B-dur · si bémol majeur	2'54"
10 Prelude and Fugue No. 22 in B flat minor BWV 867 b-moll · si bémol mineur	6'22"
11 Prelude and Fugue No. 23 in B major BWV 868 H-dur · si majeur	3'36"
12 Prelude and Fugue No. 24 in B minor BWV 869 h-moll · si mineur	11'45"

Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Sassmann & Kramer, Hückeswagen; after Christian Zell, Hamburg 1728)

© 1989

THE WELL-TEMPERED CLAVIER II

Das Wohltemperierte Klavier II · Le clavier bien tempéré II

CD 10 73'38"

Preludes and Fugues Nos. 1–12

1 Prelude and Fugue No. 1 in C major BWV 870 C-dur · ut majeur	4'22"
---	-------

	Timing
2 Prelude and Fugue No. 2 in C minor BWV 871 c-moll · ut mineur	6'11"
3 Prelude and Fugue No. 3 in C sharp major BWV 872 Cis-dur · ut dièse majeur	4'33"
4 Prelude and Fugue No. 4 in C sharp minor BWV 873 cis-moll · ut dièse mineur	6'59"
5 Prelude and Fugue No. 5 in D major BWV 874 D-dur · ré majeur	7'09"
6 Prelude and Fugue No. 6 in D minor BW 875 d-moll · ré mineur	3'28"
7 Prelude and Fugue No. 7 in E flat major BWV 876 Es-dur · mi bémol majeur	4'28"
8 Prelude and Fugue No. 8 in D sharp minor BWV 877 dis-moll · ré dièse mineur	8'05"
9 Prelude and Fugue No. 9 in E major BWV 878 E-dur · mi majeur	8'46"
10 Prelude and Fugue No. 10 in E minor BWV 879 e-moll · mi mineur	7'09"
11 Prelude and Fugue No. 11 in F major BWV 880 F-dur · fa majeur	5'47"
12 Prelude and Fugue No. 12 in F minor BWV 881 f-moll · fa mineur	6'12"

CD 11 74'25"

Preludes and Fugues Nos. 13–24

1 Prelude and Fugue No. 13 in F sharp major BWV 882 Fis-dur · fa dièse majeur	6'25"
--	-------

	Timing
2 Prelude and Fugue No. 14 in F sharp minor BWV 883 fis-moll · fa dièse mineur	8'54"
3 Prelude and Fugue No. 15 in G major BWV 884 G-dur · sol majeur	4'25"
4 Prelude and Fugue No. 16 in G minor BWV 885 g-moll · sol mineur	6'08"
5 Prelude and Fugue No. 17 in A flat major BWV 886 As-dur · la bémol majeur	6'56"
6 Prelude and Fugue No. 18 in G sharp minor BWV 887 gis-moll · sol dièse mineur	7'10"
7 Prelude and Fugue No. 19 in A major BWV 888 A-dur · la majeur	3'45"
8 Prelude and Fugue No. 20 in A minor BWV 889 a-moll · la mineur	4'20"
9 Prelude and Fugue No. 21 in B flat major BWV 890 B-dur · si bémol majeur	7'10"
10 Prelude and Fugue No. 22 in B flat minor BWV 891 b-moll · si bémol mineur	8'37"
11 Prelude and Fugue No. 23 in B major BWV 892 H-dur · si majeur	5'45"
12 Prelude and Fugue No. 24 in B minor BWV 893 h-moll · si mineur	4'12"

Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Sassmann & Kramer, Hückeswagen; after Christian Zell, Hamburg 1728)

© 1990

CD 1 39'02"

Prelude and Fugue in A minor BWV 894

- | | | |
|---|------------|-------|
| 1 | Praeludium | 5'58" |
| 2 | Fuga | 4'55" |

Prelude and Fughetta in E minor BWV 900

- | | | |
|---|------------|-------|
| 3 | Praeludium | 1'20" |
| 4 | Fughetta | 2'49" |

5 Prelude in G major BWV 902a

1'04"

Fantasia and Fugue in A minor BWV 904

- | | | |
|---|----------|-------|
| 6 | Fantasia | 4'59" |
| 7 | Fuga | 5'22" |

Preludes from the *Clavier-Büchlein vor W. F. Bach*

- | | | |
|----|----------------------------|-------|
| 8 | Prelude in C major BWV 924 | 0'54" |
| 9 | Prelude in D major BWV 925 | 0'55" |
| 10 | Prelude in D minor BWV 926 | 1'09" |
| 11 | Prelude in F major BWV 927 | 0'43" |
| 12 | Prelude in F major BWV 928 | 1'19" |
| 13 | Prelude in G minor BWV 930 | 1'44" |
| 14 | Prelude in A minor BWV 931 | 1'01" |
| 15 | Prelude in E major BWV 937 | 1'39" |
| 16 | Prelude in C major BWV 939 | 0'32" |

Timing

17 Prelude in D minor BWV 940

Timing

1'10"

18 Applicatio in C major BWV 994

0'52"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Ammer, BWV 894 and 904; J.-H. Hemsch)

© 1975 Erato Disques S.A.

CD 2 50'13"

- | | | |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | Prelude in C major BWV 933 | 1'38" |
| 2 | Prelude in C minor BWV 934 | 1'49" |
| 3 | Prelude in D minor BWV 935 | 1'43" |
| 4 | Prelude in D major BWV 936 | 3'14" |
| 5 | Prelude in E minor BWV 938 | 1'51" |
| 6 | Prelude in E minor BWV 941 | 0'34" |
| 7 | Prelude in A minor BWV 942 | 0'47" |
| 8 | Prelude in C major BWV 943 | 2'06" |

Fantasia and Fugue in A minor BWV 944

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 9 | Fantasia | 1'24" |
| 10 | Fuga | 6'47" |
| 11 | Fugue in B flat major BWV 955 | 5'16" |
| 12 | Fugue in A minor BWV 958 | 3'09" |

13 Fugue in A minor BWV 959

Sonata in D major BWV 963

14 [Allegro]

15 [Adagio]

16 [Fugato]

17 Adagio

18 "Thema all'imitatio Gallina Cucu"

19 Capriccio in E major BWV 993

(in honorem Johann Christoph Bachii)

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin

(J.-H. Hemsch, BWV 933-944; Ammer)

© 1975 Erato Disques S.A.

CD 3 66'22"

Toccatina in D major BWV 912

1 [Presto]

2 Allegro

3 Adagio

4 [Fugato]

5 con discrezione · Presto

6 [Fuga]

Timing

3'15"

3'08"

1'02"

2'47"

1'08"

2'12"

5'59"

0'25"

2'16"

1'33"

2'17"

1'16"

2'48"

Toccatina in E minor BWV 914

7 [Praeludium]

8 Un poco Allegro

9 Adagio

10 Fuga, Allegro

Toccatina in F sharp minor BWV 910

11 [Passaggio]

12 [Adagio]

13 Presto e staccato

14 [Arioso]

15 [Fuga]

Toccatina in G major BWV 916

16 [Vivace]

17 Adagio

18 Allegro e presto

Toccatina in C minor BWV 911

19 [Passaggio]

20 Adagio

21 Allegro · Adagio · Allegro · Adagio · Presto

Toccatina in D minor BWV 913

22 [Passaggio]

23 [Adagio]

24 Thema

25 [Adagissimo · Arioso]

26 [Fuga], Allegro

Timing

0'24"

1'20"

1'24"

2'45"

0'55"

1'35"

2'35"

2'21"

2'41"

2'18"

2'17"

3'14"

0'45"

1'46"

7'22"

0'38"

1'35"

3'24"

2'33"

4'17"



Toccatà in G minor BWV 915

27 [Passaggio] · Adagio

28 Allegro

29 Adagio

30 Fuga · [Passaggio] · Adagio

Bob van Asperen, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Michael Mietke, Berlin c1700)

© 1999

CD 4 61'05"

Chromatic Fantasia and Fugue in D minor BWV 903

1 Fantasia

2 Recitativo

3 Fuga

Prelude and Fugue in A minor BWV 895

4 Praeludium

5 Fuga

6 Fugue in C major BWV 952

Suite in F minor BWV 823

7 Prélude

8 Sarabande en Rondeau

9 Gigue

Timing

0'57"

2'04"

0'55"

4'29"

2'37"

2'51"

5'51"

0'54"

1'50"

2'07"

2'20"

2'27"

1'46"

Capriccio on the Departure of his Most Beloved Brother BWV 992

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo

Capriccio über die Abreise seines geliebtesten Bruders

Capriccio sur la longue absence du frère bien-aimé

10 Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde,
um denselben von seiner Reise abzuhalten

11 Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Cassum, die ihm
in der Fremde könnten vorkommen

12 Adagiosissimo. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde

13 Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen,
daß es anders nicht sein kann) und nehmen Abstand

14 Aria di Postiglione. Allegro poco

15 Fuga all'imitatione di Posta

16 Aria variata alla maniera italiana in A minor BWV 989

17 14 Canons BWV 1087 (on the first eight notes of the ground of the
Goldberg Variations)

Gustav Leonhardt, harpsichord · Cembalo · clavecin/organ · Orgel · orgue
(BWV 903, 895, 952, 823, 992)

(Christian Zell, Hamburg 1741, BWV 895, 823; Martin Skowroneck, Bremen 1962,
after J. D. Dulcken, Antwerp 1745, BWV 903, 952 and 992; organ: Klaus Becker,
Kupfermühle 1961, BWV 952)

Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin (BWV 989, 1087)

© 1964 (BWV 952), 1967 (BWV 823, 895), 1970 (BWV 903, 992), 1990 (BWV 989, 1087)

Timing

2'34"

2'07"

2'59"

1'05"

1'24"

2'45"

15'36"

9'22"

CD 5 40'01"

Italian Concerto in F major BWV 971

- | | | |
|---|--------------------|-------|
| 1 | [Allegro moderato] | 4'11" |
| 2 | Andante | 4'09" |
| 3 | Presto | 4'05" |

Overture [Partita] in B minor BWV 831

- | | | |
|----|------------------|-------|
| 4 | Ouverture | 7'02" |
| 5 | Courante | 2'00" |
| 6 | Gavotte I & II | 3'25" |
| 7 | Passepied I & II | 2'51" |
| 8 | Sarabande | 3'10" |
| 9 | Bourrée I & II | 2'56" |
| 10 | Gigue | 2'55" |
| 11 | Echo | 3'07" |

Scott Ross, harpsichord · Cembalo · clavecin
(David Ley, Paris)

© 1990 Erato Disques S.A.

Timing

CD 6 47'41"

GOLDBERG VARIATIONS BWV 988

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Aria | 2'24" |
| 2 | Var. 1 a 1 Clav. | 1'31" |
| 3 | Var. 2 a 1 Clav. | 1'00" |
| 4 | Var. 3 Canone all'Unisono a 1 Clav. | 1'03" |
| 5 | Var. 4 a 1 Clav. | 0'35" |
| 6 | Var. 5 a 1 ovvero 2 Clav. | 1'01" |
| 7 | Var. 6 Canone alla Seconda a 1 Clav. | 0'56" |
| 8 | Var. 7 al tempo di Giga a 1 ovvero 2 Clav. | 1'03" |
| 9 | Var. 8 a 2 Clav. | 1'22" |
| 10 | Var. 9 Canone alla Terza a 1 Clav. | 1'05" |
| 11 | Var. 10 Fughetta a 1 Clav. | 0'54" |
| 12 | Var. 11 a 2 Clav. | 1'26" |
| 13 | Var. 12 Canone alla Quarta | 1'50" |
| 14 | Var. 13 a 2 Clav. | 2'52" |
| 15 | Var. 14 a 2 Clav. | 1'20" |
| 16 | Var. 15 Canone alla Quinta a 1 Clav. | 2'40" |
| 17 | Var. 16 Ouverture a 1 Clav. | 1'32" |
| 18 | Var. 17 a 2 Clav. | 1'04" |
| 19 | Var. 18 Canone alla Sexta a 1 Clav. | 0'46" |
| 20 | Var. 19 a 1 Clav. | 0'55" |
| 21 | Var. 20 a 2 Clav. | 1'14" |
| 22 | Var. 21 Canone alla Settima | 2'07" |

Timing

5

6

	Timing
23 Var. 22 Alla breve a 1 Clav.	0'48"
24 Var. 23 a 2 Clav.	1'22"
25 Var. 24 Canone all'Ottava a 1 Clav.	1'58"
26 Var. 25 a 2 Clav.	4'22"
27 Var. 26 a 2 Clav.	1'10"
28 Var. 27 Canone alla Nona	1'03"
29 Var. 28 a 2 Clav.	1'30"
30 Var. 29 a 1 ovvero 2 Clav.	1'09"
31 Var. 30 Quodlibet a 1 Clav.	1'08"
32 Aria	2'33"

Gustav Leonhardt, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Martin Skowronek, Bremen 1962, after J. D. Dulcken, Antwerp 1745)

© 1965

CD 7 75'44"

Sonata in D minor BWV 964

(after Sonata for violin solo BWV 1003; arranged by Bach [?])

1 Adagio	3'27"
2 Fuga, Allegro	5'51"
3 Andante	4'19"
4 Allegro	4'37"

Sonata in A minor BWV 965

(after Reincken's *Hortus musicus*, Nos. 1-5)

5 Adagio	2'03"
6 Fuga, Allegro	3'55"
7 Adagio	0'39"
8 Presto	0'37"
9 Allemande	3'28"
10 Courante	1'58"
11 Sarabande	1'56"
12 Gigue	2'57"

Sonata in C major BWV 966

(after Reincken's *Hortus musicus*, Nos. 11-15; arr. by Johann Sebastian Bach [13-17], and Andreas Staier [18-20])

13 Praeludium	2'17"
14 Fuga	3'09"
15 Adagio	0'58"
16 (Allegro)	0'32"
17 Allemande	3'25"
18 Courante	1'18"
19 Sarabande	1'36"
20 Gigue	3'47"

Sonata in G major BWV 968

(after sonata for violin solo BWV 1005/1; arr. by Johann Sebastian Bach [21] and Andreas Staier [22-24])

21 Adagio	3'35"
22 Fuga	8'45"

23 Largo

24 Allegro assai

Fugue in B flat major BWV 954
(after Reincken's *Hortus musicus*, No. 6)

25 Allegro

Andreas Staier, harpsichord · Cembalo · clavecin
(Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995; after an anonymous
German instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)

© 1998

CD 8 47'37"

Prelude and Partita in F major BW 833
(Praeludium et Partita del Tuono terzo)

1 Praeludium, Andante

2 Allemande

3 Courante

4 Sarabande

5 Double, Allegro

6 Air, Allegro

Prelude and Fugue in A major BWV 896

7 Praeludium

8 Fuga

Timing

2'51"

4'14"

3'41"

1'11"

2'51"

1'58"

1'08"

0'44"

1'22"

0'43"

1'58"

Prelude and Fughetta in D minor BWV 899

9 Praeludium

10 Fuga

Prelude and Fughetta in F major BWV 901

11 Praeludium

12 Fughetta

Prelude and Fughetta in G major BWV 902

13 Praeludium

14 Fuga

Fantasia and Fugue in C minor BWV 906

15 Fantasia

16 Fuga

17 Prelude [Fantasia] in C minor BWV 921

18 Prelude [Fantasia] in A minor BWV 922

19 Prelude [Minuet-Trio] in G minor BWV 929
(*Clavier-Büchlein vor W. F. Bach*)

20 Fantasia in G minor BWV 917

21 Fantasia in C minor BWV 918

22 Prelude in C major BWV 846a
(*Clavier-Büchlein vor W. F. Bach*)

Timing

1'30"

1'00"

1'04"

1'05"

5'48"

1'01"

4'50"

3'40"

2'26"

5'56"

0'44"

1'51"

4'20"

0'43"

23 Prelude in C minor BWV 847a*(Clavier-Büchlein vor W. F. Bach)*

Timing

0'00"

24 Prelude in D minor BWV 851a*(Clavier-Büchlein vor W. F. Bach)*

0'00"

25 Prelude in E minor BWV 855a

0'00"

Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavecin

(BWV 833, 896, 899, 901, 902, 906, 917, 921, 922, 929)

*(Michele Barchi, Ghedi, Brescia 1985, after Italian and German instruments of the 18th century, BWV 901, 921, 922; Michele Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1995, after Zenii Inventario Mediceo, 1700, BWV 896, 902, 906; E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1998, after G. Grimaldi, H. Müller, BWV 833, 899, 917, 929)***Olivier Baumont**, clavichord (BWV 846a, 847a, 851a, 855a)*(Double-strung instrument by Anthony Sidey, Paris 1995, based on a German instrument of the 18th century)***Andreas Staier**, harpsichord · Cembalo · clavecin (BWV 918)*(Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995;**after an anonymous instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)*

© 1999 (BWV 833, 896-929)

© 1999 Erato Disques S.A. (BWV 846 a - 855 a)

CD 9 58'20"

Suite in G minor BWV 822

1 Ouverture

3'29"

2 Aria

3'19"

3 Gavotte en Rondeau

Timing

1'14"

4 Bourrée

0'59"

5 Menuett I · Menuett II · Menuett III

3'12"

6 Gigue

0'56"

7 Allemande in G minor BWV 836*(Clavier-Büchlein vor W. F. Bach)*

1'41"

8 Minuet in C minor BWV 813a

0'56"

Suite [Partita] in A major BWV 832

9 Allemande

2'30"

10 Air pour le Trompettes

2'34"

11 Sarabande

1'26"

12 Bourrée

0'55"

13 Gigue

1'13"

14 Fugue in C major BWV 946 (after Albinoni)

2'13"

15 Fugue in A minor BWV 947

3'26"

16 Fugue in D minor BWV 948

3'54"

17 Fugue in A major BWV 949

3'55"

18 Fugue in A major BWV 950 (after Albinoni)

4'16"

19 Prelude in B minor BWV 923

3'04"

20 Fugue in B minor BWV 951 (after Albinoni)

5'32"

21 Fugue in C major BWV 953 *(Clavier-Büchlein vor W. F. Bach)*

1'26"

	Timing
22 Fughetta in C minor BWV 961	1'33"
23 Sonata in A minor BWV 967 (first movement)	3'05"

Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Michele Barchi, Ghedi, Brescia 1985, after Italian and German instruments of the 18th century, BWV 822, 947, 949, 951 Michele Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1995, after Zenii *Inventario Mediceo*, 1700, BWV 946 [pedal part played by Marianne Kächl], 948, 950, 953; E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1998, after G. Grimaldi, H. Müller, BWV 813a, 832, 836, 961)

© 1999

CD 10 48'09"

CONCERTOS AFTER VIVALDI

Konzerte nach Vivaldi · Concertos d'après Vivaldi

Concerto in D major BWV 972

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 9)

1 [Allegro]	2'14"
2 Larghetto	3'11"
3 Allegro	2'19"

Concerto in G major BWV 973

(after *Concerti a cinque stromenti*, op. 7, No. 2)

4 [Allegro]	2'31"
5 Largo	1'52"
6 Allegro	2'18"

Timing

1'33"

3'05"

2'14"

3'11"

2'19"

2'31"

1'52"

2'18"

Concerto in G minor BWV 975

(after *La stravaganza*, op. 4, No. 6)

7 [Allegro]	3'00"
8 Largo	2'48"
9 Giga, Presto	1'40"

Concerto in C major BWV 976

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 12)

10 [Allegro]	3'36"
11 Largo	2'39"
12 Allegro	3'12"

Concerto in F major BWV 978

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 3)

13 Allegro	2'28"
14 Largo	2'08"
15 Allegro	2'34"

Concerto in G major BWV 980

(after *La stravaganza*, op. 4, No. 1)

16 [Allegro]	4'17"
17 Largo	2'48"
18 Allegro	2'18"

Olivier Baumont, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995;

after an anonymous German instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)

© 1999 Erato Disques S. A.

Timing

3'00"

2'48"

1'40"

3'36"

2'39"

3'12"

2'28"

2'08"

2'34"

4'17"

2'48"

2'18"

10

10

CD 11 72'02"

CONCERTOS AFTER VARIOUS COMPOSERS

Konzerte nach verschiedenen Meistern · Concertos d'après divers compositeurs

Concerto in D minor BWV 974

(after Alessandro Marcello, Oboe Concerto No. 2, in *Concerti a cinque*, Amsterdam c. 1717)

- | | |
|-------------|-------|
| 1 [Allegro] | 2'45" |
| 2 Adagio | 3'32" |
| 3 Presto | 3'52" |

Concerto in C major BWV 977

(source unknown, Vivaldi?)

- | | |
|-------------|-------|
| 4 [Allegro] | 2'30" |
| 5 Adagio | 1'11" |
| 6 Giga | 2'18" |

Concerto in B minor BWV 979

(after Giuseppe Torelli, violin concerto in D minor)

- | | |
|----------------------|-------|
| 7 [Adagio] · Allegro | 1'18" |
| 8 Adagio | 0'51" |
| 9 Allegro | 3'06" |
| 10 Andante | 1'02" |
| 11 Adagio | 0'49" |
| 12 Allegro | 3'15" |

Timing

Concerto in C minor BWV 981

(after a violin concerto by Benedetto Marcello)

- | | |
|----------------|-------|
| 13 Adagio | 2'13" |
| 14 Vivace | 1'55" |
| 15 [Grave] | 2'26" |
| 16 Prestissimo | 4'10" |

Concerto in B flat major BWV 982

(after Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar, *Six Concerts*,
ed. by Georg Philipp Telemann, Frankfurt/Main 1718)

- | | |
|--------------|-------|
| 17 [Allegro] | 2'16" |
| 18 Adagio | 3'25" |
| 19 [Allegro] | 1'34" |

Concerto in G minor BWV 983

(source unknown)

- | | |
|--------------|-------|
| 20 [Allegro] | 3'06" |
| 21 Adagio | 2'38" |
| 22 Allegro | 1'58" |

Concerto in C major BWV 984

(after Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar, *Six Concerts*,
ed. by Georg Philipp Telemann, Frankfurt/Main 1718)

- | | |
|-----------------------|-------|
| 23 [Allegro] | 2'39" |
| 24 Adagio e affetuoso | 2'10" |
| 25 Allegro assai | 2'32" |

Timing

Timing

Concerto in G minor BWV 985
(after Georg Philipp Telemann)

26 [Allegro]	2'29"
27 Adagio	1'52"
28 Allegro	2'27"

Concerto in G major BWV 986
(source unknown)

29 [Allegro]	2'01"
30 Adagio	1'18"
31 Allegro	1'22"

Concerto in D minor BWV 987
(source unknown)

32 [Adagio · Presto]	2'29"
33 Allegro	2'18"
34 Adagio	0'27"
35 Vivace	1'05"

Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavicin
(Michele Barchi, S. Maria degli Angeli-Pralboino,
after Giusti and Zell)

I consider it superfluous to want to describe the unique achievement of Signor Bach, because he is too well known and admired, both in Germany and throughout the whole of Italy. However, I believe it would be difficult to find a better teacher. Today he may in truth say that he is one of the very best to be found anywhere in Europe.

Giovanni Battista Martini
April 14, 1750

WORKS FOR LUTE

Werke für Laute · Œuvres pour luth

CD 1 57'41"

Suite in G minor BWV 995

g-moll · sol mineur

for lute

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | Prelude | 6'26" |
| 2 | Allemande | 5'04" |
| 3 | Courante | 2'35" |
| 4 | Sarabande | 3'55" |
| 5 | Gavotte I · Gavotte II en Rondeau | 4'24" |
| 6 | Gigue | 2'19" |

Suite in E minor BWV 996

e-moll · mi mineur

for lute harpsichord

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 7 | Praeludio (Passagio · Presto) | 2'20" |
| 8 | Allemande | 3'23" |
| 9 | Courante | 2'04" |
| 10 | Sarabande | 3'32" |
| 11 | Bourrée | 1'17" |
| 12 | Gigue | 2'33" |

Suite in C minor BWV 997

c-moll · ut mineur

for lute harpsichord (Fuga, Double), lute (Prelude, Sarabande, Gigue)

- | | | |
|----|---------|-------|
| 13 | Prelude | 3'14" |
| 14 | Fuga | 5'33" |

Timing

15 Sarabande

16 Gigue · Double

Timing

5'32"

3'20"

LUCA PIANCA, lute

(Luc Breton, Lausanne 1990)

MICHELE BARCHI, lute harpsichord

(M. Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambarara 1998, after Z. Hildebrandt and J. Chr. Fleischer)

© 1999

CD 2 38'43"

Prelude, Fugue and Allegro in E flat major BWV 998

Es-dur · mi bémol majeur

for harpsichord

- | | | |
|---|---------|-------|
| 1 | Prelude | 2'27" |
| 2 | Fuga | 4'44" |
| 3 | Allegro | 2'52" |

4 Prelude in C minor BWV 999

c-moll · ut mineur

for lute

1'35"

5 Fugue in G minor BWV 1000

g-moll · sol mineur

for lute

5'19"

Suite in E major BWV 1006a

E-dur · mi majeur

for lute

- | | | |
|---|---------|-------|
| 6 | Prelude | 4'25" |
| 7 | Loure | 5'39" |

	Timing
8 Gavotte en Rondeau	3'22"
9 Menuet I	1'53"
10 Menuet II	1'50"
11 Bourrée	2'03"
12 Gigue	2'26"

LUCA PIANCA, lute

(Luc Breton, Lausanne 1990; Luc Breton, Lausanne 1982, after Hoffmann, early 18th century)

MICHELE BARCHI, harpsichord

(M. Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara 1995, after Zenti, 1700)

© 1999

SONATAS AND PARTITAS FOR SOLO VIOLIN

Sonaten und Partiten für Violine solo · Sonates et Partitas pour violon seul

CD 3 57'19"

Partita I in B minor BWV 1002

b-moll · si mineur

1 Allemanda · Double	7'29"
2 Corrente · Double (Presto)	5'42"
3 Sarabande · Double	5'40"
4 Tempo di Borea · Double	5'36"

Sonata I in G minor BWV 1001

g-moll · sol mineur

5 Adagio	3'15"
6 Fuga (Allegro)	4'47"
7 Siciliana	2'36"
8 Presto	3'20"

Sonata II in A minor BWV 1003

a-moll · la mineur

9 Grave	3'11"
10 Fuga	7'04"
11 Andante	3'16"
12 Allegro	5'01"

THOMAS ZEHETMAIR, violin

© 1983

CD 4 61'58"

Partita II in D minor BWV 1004

d-moll · ré mineur

1 Allemanda	4'51"
2 Corrente	2'03"
3 Sarabanda	3'17"
4 Giga	3'57"
5 Ciaccona	11'18"

Sonata III in C major BWV 1005

C-dur · ut majeur

6 Adagio	3'31"
7 Fuga	9'46"
8 Largo	2'39"
9 Allegro assai	4'51"



Partita III in E major BWV 1006

E-dur · mi majeur

	Timing
10 Preludio	3'38"
11 Loure	3'19"
12 Gavotte en Rondeau	2'29"
13 Menuet I · Menuet II	2'54"
14 Bourée	1'18"
15 Gigue	1'43"

THOMAS ZEHETMAIR, violin

© 1983

CELLO SUITES

Cello-Suiten · Suites pour violoncelle

CD 5 61'47"

Suite no. 1 in G major BWV 1007

G-dur · sol majeur

1 Prélude	2'18"
2 Allemande	5'12"
3 Courante	2'38"
4 Sarabande	2'38"
5 Menuet I	1'25"
6 Menuet II	2'12"
7 Gigue	1'44"

Suite no. 2 in D minor BWV 1008

d-moll · ré mineur

8 Prélude	3'01"
9 Allemande	3'51"
10 Courante	2'23"
11 Sarabande	4'12"
12 Menuet I	1'35"
13 Menuet II	2'18"
14 Gigue	2'58"

Suite no. 3 in C major BWV 1009

C-dur · ut majeur

15 Prélude	3'16"
16 Allemande	5'21"
17 Courante	3'03"
18 Sarabande	3'54"
19 Bourrée I	1'37"
20 Bourrée II	2'24"
21 Gigue	3'37"

NIKOLAUS HARNONCOURT, cello
(Andrea Castagneri, Paris 1744)

© 1965 Musical Heritage Soc.

CD 6 78'49"

Suite no. 4 in E flat major BWV 1010

Es-dur · mi bémol majeur

1	Prélude	3'44"
2	Allemande	4'27"
3	Courante	3'48"
4	Sarabande	3'45"
5	Bourrée I	3'25"
6	Bourrée II	2'35"
7	Gigue	3'29"

Suite no. 5 in C minor BWV 1011

c-moll · ut mineur

8	Prélude	6'08"
9	Allemande	5'08"
10	Courante	3'02"
11	Sarabande	3'06"
12	Gavotte I	2'41"
13	Gavotte II	2'48"
14	Gigue	2'13"

Suite no. 6 in D major BWV 1012

D-dur · ré majeur

15	Prélude	4'43"
16	Allemande	6'19"
17	Courante	4'19"

Timing

18 Sarabande

19 Gavotte I

20 Gavotte II

21 Gigue

Timing

4'19"

1'50"

2'20"

4'26"

NIKOLAUS HARNONCOURT, cello

(Andrea Castagneri, Paris 1744; except Suite no. 6: Violoncello piccolo, Baer, Salzburg mid 17th century)

© 1965 Musical Heritage Soc.

VIOLIN SONATAS

Violinsonaten · Sonates pour violon

CD 7 70'57"

Sonata in B minor BWV 1014

h-moll · si mineur

1	Adagio	2'54"
2	Allegro	2'50"
3	Andante	2'52"
4	Allegro	3'22"

Sonata in A major BWV 1015

A-dur · la majeur

5	[Adagio]	2'45"
6	Allegro	3'07"
7	Andante un poco	3'07"
8	Presto	4'34"

6

7

Sonata in E major BWV 1016

E-dur · mi majeur

9 Adagio	3'33"
10 Allegro	2'49"
11 Adagio ma non tanto	4'38"
12 Allegro	3'45"

Sonata in C minor BWV 1017

c-moll · ut mineur

13 Largo	3'28"
14 Allegro	4'26"
15 Adagio	2'31"
16 Allegro	4'42"

Sonata in F minor BWV 1018

f-moll · fa mineur

17 [Lamento]	5'34"
18 Allegro	4'23"
19 Adagio	2'40"
20 Vivace	2'22"

ALICE HARNONCOURT, violin

(Jacobus Stainer, Absam 1665)

NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba

(Jacob Precheisn, Wien 1670)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(Martin Skowronek, Bremen 1973)

© 1976

Timing

CD 8 52'21"

Sonata in G major BWV 1019

G-dur · sol majeur

1 Allegro	3'33"
2 Largo	1'26"
3 Allegro	4'57"
4 Adagio	3'02"
5 Allegro	3'16"

Sonata in G major BWV 1019a

G-dur · sol majeur

6 Adagio	1'39"
7 Cantabile, ma un poco adagio	6'37"
8 [harpsichord solo]	5'36"
9 Violino solo e Basso l'accompagnato (Violin part reconstructed after Partita BWV 830)	2'23"

Sonata in G major BWV 1021

G-dur · sol majeur

10 Adagio	3'58"
11 Vivace	1'08"
12 Largo	2'13"
13 Presto	1'21"

Timing



Timing

Sonata in E minor BWV 1023

e-moll · mi mineur

14 [Prelude] · Adagio ma non troppo

15 Allemanda

16 Gigue

4'18"

3'46"

2'56"

BWV 1019:

ALICE HARNONCOURT, violin
(Jacobus Stainer, Absam 1665)NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba
(Jacob Precheisn, Wien 1670)HERBERT TACHEZI, harpsichord
(Martin Skowroneck, Bremen 1973)

BWV 1019a, 1021, 1023:

JOHN HOLLOWAY, violin
(Michiel de Hoog, 1985, after N. Amati)DAVITT MORONEY, harpsichord and chamber organ
(Andrew Garrett and Richard Clayson, 1980, after J. D. Dulcken, 1745; Martin Goetze and Dominic Gwynn, 1985, late 17th century)SUSAN SHEPPARD, cello
(School of Stainer, c 1730)

© 1976 (BWV 1019)

© 1989 Virgin Classics Ltd. (BWV 1019a, 1021, 1023)

Timing

CD 9 77'26"

Trio in A major BWV 1025

A-dur · la majeur

for violin and harpsichord

1 Fantasia

2'26"

2 Courante

6'08"

3 Entrée

4'34"

4 Rondeau

4'39"

5 Sarabande

5'29"

6 Menuett

3'55"

7 Allegro

5'15"

Fuga in g minor BWV 1026

g-moll · sol mineur

for violin and basso continuo

8 Allegro

4'42"

SONATAS FOR VIOLA DA GAMBA
AND HARPSICHORD

Sonaten für Viola da gamba und Cembalo · Sonates pour viole de gambe et clavecin

Sonata in G major BWV 1027

G-dur · sol majeur

9 Adagio

3'09"

10 Allegro ma non tanto

3'40"

11 Andante

2'09"

12 Allegro moderato

3'06"



Sonata in D major BWV 1028

D-dur · ré majeur

13 Adagio

14 Allegro

15 Andante

16 Allegro

Sonata in G minor BWV 1029

g-moll · sol mineur

17 Vivace

18 Adagio

19 Allegro

BWV 1027–1029:

NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba

(Jacobus Stainer, Absam 1667)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(copy after Italian instruments by Martin Skowronek, Bremen)

BWV 1025, 1026:

WERNER EHRHARDT, violin

(Jacobus Stainer, Absam c 1680)

GERALD HAMBITZER, harpsichord

(Martin-Christian Schmidt, after Gottfried Silbermann c 1740)

© 1999 (BWV 1025, 1026), 1969 (BWV 1027–1029)

Timing

1'47"

3'42"

3'47"

4'11"

5'35"

4'50"

3'41"

CD 10 75'35"

FLUTE SONATAS

Flötensonaten · Sonates pour flûte

Sonata in B minor BWV 1030

h-moll · si mineur

1 Andante

7'06"

2 Largo e dolce

3'01"

3 Presto

5'47"

Sonata in A major BWV 1032

A-dur · la majeur

4 Vivace

5'18"

5 Largo e dolce

2'48"

6 Allegro

4'18"

Sonata in E minor BWV 1034

e-moll · mi mineur

7 Adagio ma non tanto

3'19"

8 Allegro

2'39"

9 Andante

3'06"

10 Allegro

5'21"

Sonata in E major BWV 1035

E-dur · mi majeur

11 Adagio ma non tanto

2'18"

12 Allegro

3'18"

13 Siciliano

2'56"

14 Allegro assai

3'15"

Sonata in G major BWV 1038

G-dur · sol majeur

for flute, violin and basso continuo

15 Largo

16 Vivace

17 Adagio

18 Presto

Sonata in G major BWV 1039

G-dur · sol majeur

for two flutes and basso continuo

19 Adagio

20 Allegro ma non presto

21 Adagio e piano

22 Presto

LEOPOLD STASTNY, transverse flute

(A. Grenser, Dresden c 1750)

FRANS BRÜGGEN, transverse flute (BWV 1039)

(copy after Hotteterre by Friedrich von Huene, Boston)

ALICE HARNONCOURT, violin (BWV 1038)

(Jacobus Stainer, Absam 1665)

NIKOLAUS HARNONCOURT, cello

(Andrea Castagneri, Paris 1744)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(Martin Skowronek, Bremen 1973)

© 1976 (BWV 1030, 1032, 1034, 1035, 1038), 1969 (BWV 1039)

Timing

3'08"

0'50"

2'20"

1'22"

3'35"

3'45"

2'27"

3'06"

CD 11 ^{46'05"}

1 Fuga a 3 Soggetti BWV 1080/19

from Art of Fugue · aus Die Kunst der Fuge · de L'Art de la fugue

Canon BWV 1072

2 Canon Trias Harmonica

Canon BWV 1073

3 Canon a 4. Voc: perpetuus

Canon BWV 1074

4 Canon a 4

Canon BWV 1075

5 Canon a 2. perpetuus

Canon BWV 1076

6 Canon triplex à 6 Voc:

Canon BWV 1077

7 Canone doppio sopr'il Soggetto

Canon BWV 1078

8 Canon super Fa Mi, a 7. post Tempus Musicum

Canon BWV 1086

9 Canon Concordia discors

Partita in A minor BWV 1013

a-moll · la mineur

for solo flute

10 Allemande

11 Corrente

Timing

6'53"

0'46"

1'41"

1'53"

0'37"

0'33"

0'53"

1'38"

1'23"

3'05"

2'11"

12 Sarabande

13 Bourrée Anglaise

Sonata in E flat major BWV 1031

Es-dur · mi bémol majeur
for flute and harpsichord

14 Allegro moderato

15 Sicilienne

16 Allegro

Sonata in C major BWV 1033

C-dur · ut majeur
for flute and basso continuo

17 Andante

18 Presto

19 Allegro

20 Adagio

21 Menuet

BWV 1080/19:

TON KOOPMAN, TINI MATHOT, harpsichords

(Willem Kroesbergen, after Ruckers and Couchet, Utrecht 1979 and 1987)

BWV 1072–1078, 1086:

MUSICA ANTIQUA KÖLN

Reinhard Goebel, Mary Utiger (BWV 1072–1074, 1076–1078),

Hajo Bäβ, Jan Reichow (BWV 1072, 1078), violin

Hajo Bäβ (BWV 1073, 1074, 1076–1078), Karlheinz Steeb (BWV 1076, 1077), viola

Timing

3'59"

1'34"

3'40"

2'31"

4'11"

0'54"

0'37"

2'14"

1'54"

2'29"

Timing

Phoebe Carrai (BWV 1073, 1074, 1076), cello

Andreas Staier (BWV 1075–1077, 1086), harpsichord

BWV 1013, 1031, 1033:

JEAN-PIERRE RAMPAL, flute

JORDI SAVALL, viola da gamba

ROBERT VEYRON-LACROIX, harpsichord

© 1994 Erato Disques S. A. (BWV 1080/19)

© 1984 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg (BWV 1072–1078, 1086)

© 1975 Erato Disques S. A. (BWV 1013, 1031, 1033)

CD 12 46'38"

MUSICAL OFFERING BWV 1079

Musikalisches Opfer · L'Offrande musicale

1 Ricercare a 3
harpsichord

6'06"

2 Canon perpetuus super thema regium
transverse flute, violin, tenor viola

0'58"

Canones diversi super thema regium

3 Canon a 2
harpsichord

0'58"

4 Canon a 2 Violini in unisono
violins, harpsichord, violoncello

0'57"

5 Canon a 2 per motum contrarium
transverse flute, violin, viola

0'40"

6 Canon a 2 per augmentationem, contrario motu
violins, tenor viola

1'53"

11

12

- 7 Canon a 2 per tonos
violin, viola, tenor viola
- 8 Fuga Canonica in Epiadiapente
transverse flute, violin, harpsichord, violoncello
- 9 Ricercare a 6
harpsichord
- 10 Canon a 2
harpsichord
- 11 Canon a 4
transverse flute, violins, harpsichord, violoncello

Trio
transverse flute, violin, harpsichord, violoncello

- 12 Largo
- 13 Allegro
- 14 Andante
- 15 Allegro
- 16 Canon perpetuus
transverse flute, violin, harpsichord, violoncello

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Herbert Tachezi, harpsichord
Leopold Stastny, transverse flute
Alice Harnoncourt, Walter Pfeiffer, violin
Kurt Theiner, viola
Nikolaus Harnoncourt, tenor viola, cello

NIKOLAUS HARNONCOURT

Timing

2'24"
1'52"
7'02"
1'17"
2'04"
5'52"
6'24"
2'48"
3'07"
1'41"

CD 13 72'36"

ART OF FUGUE BWV 1080

Die Kunst der Fuge · L'Art de la fugue

Organ version by / Orgelfassung von / version pour orgue de Herbert Tachezi

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Contrapunctus 1 | 3'08" |
| 2 | Contrapunctus 2 | 3'10" |
| 3 | Contrapunctus 3 | 2'52" |
| 4 | Contrapunctus 4 | 5'12" |
| 5 | Contrapunctus 5 | 3'11" |
| 6 | Contrapunctus 6
a 4, im Stile francese | 4'05" |
| 7 | Contrapunctus 7
a 4, per Augmentationem et Diminutionem | 3'53" |
| 8 | Contrapunctus 8
a 3 | 6'00" |
| 9 | Contrapunctus 9
a 4, alla Duodecima | 2'58" |
| 10 | Contrapunctus 10
a 4, alla Decima | 4'20" |
| 11 | Contrapunctus 11
a 4 | 7'04" |
| 12 | Canon alla Ottava | 2'51" |
| 13 | Canon alla Duodecima
in Contrapuncto alla Quinta | 2'15" |
| 14 | Canon alla Decima,
Contrapuncto alla Terza | 4'40" |

Timing

15 Canon
per Augmentationem in contrario motu

Contrapunctus 13, a 3

16 a) rectus

17 b) inversus

Contrapunctus 12, a 4

18 a) rectus

19 b) inversus

Herbert Tachezi, organ
(Ahrend & Brunzema, Bremen-Oberneuland)

© 1977

Timing

4'24"

2'50"

2'53"

2'50"

3'00"

13

13

Prince Leopold
von Anhalt-Köthen,
anon. portrait



CD 1 72'58"

VIOLIN CONCERTOS

Violinkonzerte · concertos pour violon

Concerto for two violins BWV 1043

in D major · D-dur · ré majeur

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | Vivace | 4'13" |
| 2 | Largo, ma non tanto | 7'06" |
| 3 | Allegro | 5'14" |

Concerto BWV 1042

in E major · E-dur · mi majeur

- | | | |
|---|---------------|-------|
| 4 | Allegro | 8'21" |
| 5 | Adagio | 6'32" |
| 6 | Allegro assai | 2'57" |

Concerto BWV 1041

in A minor · a-moll · la mineur

- | | | |
|---|---------------|-------|
| 7 | Allegro | 4'10" |
| 8 | Andante | 6'29" |
| 9 | Allegro assai | 4'12" |

Concerto BWV 1056R

in G minor · g-moll · sol mineur

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 10 | [Allegro] | 3'36" |
| 11 | Largo | 2'38" |
| 12 | Presto | 3'34" |

Timing

Concerto for oboe and violin BWV 1060R

in G minor · g-moll · sol mineur

- | | | |
|----|---------|-------|
| 13 | Allegro | 5'12" |
| 14 | Adagio | 4'35" |
| 15 | Allegro | 3'44" |

Alice Harnoncourt, violin

Walter Pfeiffer, violin (BWV 1043)

Jürg Schaefflein, oboe

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1982

BRANDENBURG CONCERTOS

Brandenburgische Konzerte · Concertos brandebourgeois

CD 2 40'04"

Concerto no. 1 BWV 1046

in F major · F-dur · fa majeur

for two horns, three oboes, bassoon, violino piccolo, strings and basso continuo

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 1 | [Allegro] | 3'48" |
| 2 | Adagio | 3'33" |
| 3 | Allegro | 3'52" |

Timing

- 4.1 Menuetto
 4.2 Trio
 4.3 Menuetto
 4.4 Polonaise
 4.5 Menuetto
 4.6 Trio
 4.7 Menuetto

Concerto no. 2 BWV 1047

in F major · F-dur · fa majeur
 for trumpet, recorder, oboe, violin, strings and basso continuo

- | | |
|-----------------|-------|
| 5 [Allegro] | 4'39" |
| 6 Andante | 3'39" |
| 7 Allegro assai | 2'40" |

Concerto no. 3 BWV 1048

in G major · G-dur · sol majeur
 for three violins, three violas, three violoncellos and basso continuo

- | | |
|------------|-------|
| 8 Allegro | 5'45" |
| 9 Adagio | 0'27" |
| 10 Allegro | 4'33" |

Timing

CD 3 52'32"

Concerto no. 4 BWV 1049

in G major · G-dur · sol majeur
 for violin, two recorders, strings and basso continuo

- | | |
|-----------|-------|
| 1 Allegro | 7'02" |
| 2 Andante | 3'23" |
| 3 Presto | 4'43" |

Concerto no. 5 BWV 1050

in D major · D-dur · ré majeur
 for flute, violin, harpsichord, strings and basso continuo

- | | |
|--------------|--------|
| 4 Allegro | 10'13" |
| 5 Affettuoso | 5'11" |
| 6 Allegro | 5'20" |

Concerto no. 6 BWV 1051

in B flat major · B-dur · si bémol majeur
 for two violas, two viola da gambas and basso continuo

- | | |
|-----------------------|-------|
| 7 [Allegro] | 5'57" |
| 8 Adagio ma non tanto | 4'35" |
| 9 Allegro | 5'58" |

Giovanni Antonini, recorder, transverse flute · Petr Zeijfert, recorder
 Paolo Grazzi, Andrea Mion, Marco Cera, oboe · Alberto Grazzi, bassoon
 Gabriele Cassone, trumpet · Glen Borling, Edward Deskur, baroque horns
 Enrico Onofri, violin, violino piccolo · Michele Barchi, harpsichord

Il Giardino Armonico, Milano · GIOVANNI ANTONINI

© 1997

Timing

HARPSICHORD CONCERTOS

Cembalokonzerte · Concertos pour clavecin

CD 4 76'42"

Concerto BWV 1055

in A major · A-dur · la majeur

- | | |
|------------------------|-------|
| 1 Allegro | 4'34" |
| 2 Larghetto | 4'43" |
| 3 Allegro ma non tanto | 4'13" |

Concerto BWV 1056

in F minor · f-moll · fa mineur

- | | |
|-------------|-------|
| 4 [Allegro] | 3'15" |
| 5 Largo | 2'17" |
| 6 Presto | 3'53" |

Concerto BWV 1054

in D major · D-dur · ré majeur

- | | |
|-------------------------|-------|
| 7 [Allegro] | 7'50" |
| 8 Adagio e sempre piano | 5'30" |
| 9 Allegro | 2'35" |

Concerto BWV 1053

in E major · E-dur · mi majeur

- | | |
|--------------|-------|
| 10 [Allegro] | 8'44" |
| 11 Siciliano | 5'03" |
| 12 Allegro | 7'16" |

Timing

Concerto for harpsichord and two recorders BWV 1057

in F major · F-dur · fa majeur

- | | |
|------------------|-------|
| 13 [Allegro] | 6'54" |
| 14 Andante | 4'07" |
| 15 Allegro assai | 5'04" |

© 1968

CD 5 72'00"

Concerto BWV 1052

in D minor · d-moll · ré mineur

- | | |
|-----------|-------|
| 1 Allegro | 8'04" |
| 2 Adagio | 6'02" |
| 3 Allegro | 8'02" |

Concerto for three harpsichords BWV 1063

in D minor · d-moll · ré mineur

- | | |
|------------------|-------|
| 4 [Allegro] | 4'57" |
| 5 Alla Siciliana | 3'53" |
| 6 Allegro | 5'04" |

Concerto for two harpsichords BWV 1061

in C major · C-dur · ut majeur

- | | |
|---|-------|
| 7 [Allegro] | 7'23" |
| 8 Adagio ovvero Largo (Quartetto tacet) | 5'14" |
| 9 Fuga Vivace | 5'57" |

Timing

Concerto for three harpsichords BWV 1064

in C major · C-dur · ut majeur

10 Allegro	6'23"
11 Adagio	5'49"
12 Allegro	4'39"

© 1968

CD 6 63'56"

Concerto for two harpsichords BWV 1062

in C minor · c-moll · ut mineur

1 [Allegro]	3'44"
2 Andante e piano	6'06"
3 Allegro assai	4'51"

Concerto for two harpsichords BWV 1060

in C minor · c-moll · ut mineur

4 Allegro	5'02"
5 Largo ovvero Adagio	5'09"
6 Allegro	3'51"

Concerto for four harpsichords BWV 1065

in A minor · a-moll · la mineur

7 [Allegro]	4'35"
8 Largo	2'10"
9 Allegro	3'31"

Timing

Concerto BWV 1059R

in D minor · d-moll · ré mineur

10 [Allegro]	6'04"
11 [Adagio]	1'06"
12 [Presto]	3'42"

Concerto BWV 1058

in G minor · g-moll · sol mineur

13 [Allegro]	3'36"
14 Andante	6'19"
15 Allegro assai	3'25"

Gustav Leonhardt

Anneke Uittenbosch (BWV 1063, 1061, 1064, 1065)

Alan Curtis (BWV 1063, 1064)

Eduard Müller (BWV 1062, 1060, 1065)

Janny van Wering (BWV 1065), harpsichord

Frans Brüggén, Jeanette van Wingerden (BWV 1057), recorder

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

Herbert Tachezi (BWV 1052), harpsichord

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1968

Timing

7

ORCHESTRAL SUITES

Orchestersuiten · Suites pour orchestre

CD 7 52'00"

Suite no. 1 BWV 1066

in C major · C-dur · ut majeur
for two oboes, bassoon, strings and basso continuo

1	Ouverture	10'51"
2	Courante	2'55"
3	Gavotte I · Gavotte II	3'05"
4	Forlane	1'20"
5	Menuet I · Menuet II	3'52"
6	Bourrée I · Bourrée II	2'13"
7	Passepied I · Passepied II	3'27"

Suite no. 2 BWV 1067

in B minor · h-moll · si mineur
for flute, strings and basso continuo

8	Ouverture	11'37"
9	Rondeau	1'35"
10	Sarabande	3'03"
11	Bourrée I · Bourrée II	1'50"
12	Polonaise · Double	3'01"
13	Menuet	1'28"
14	Badinerie	1'25"

© 1984

Timing

CD 8 48'06"

Suite no. 3 BWV 1068

in D major · D-dur · ré majeur
for three trumpets, timpani, two oboes, strings and basso continuo

1	Ouverture	11'40"
2	Air	4'39"
3	Gavotte I · Gavotte II	3'40"
4	Bourrée	1'10"
5	Gigue	2'36"

Suite no. 4 BWV 1069

in D major · D-dur · ré majeur
for three trumpets, timpani, three oboes, bassoon, strings and basso continuo

6	Ouverture	13'07"
7	Bourrée I · Bourrée II	2'17"
8	Gavotte	1'44"
9	Menuet I · Menuet II	4'05"
10	Réjouissance	2'59"

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1985

Timing

8

CONCERTOS AND SINFONIAS

Konzerte und Sinfonien · Concertos et symphonies

CD 9 65'09"

Concerto BWV 1044

in A minor · a-moll · la mineur

for transverse flute, violin, harpsichord, violins, viola and basso continuo

- | | Timing | Page |
|-------------------------------|--------|------|
| 1 Allegro | 8'49" | |
| 2 Adagio ma non tanto e dolce | 5'44" | |
| 3 Alla breve | 7'24" | |

Frans Brüggen, transverse flute
Marie Leonhardt, violin
Gustav Leonhardt, harpsichord

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

Concerto for oboe d'amore BWV 1055R

in A major · A-dur · la majeur

- | | |
|------------------------|-------|
| 4 [Allegro] | 4'38" |
| 5 Larghetto | 5'07" |
| 6 Allegro ma non tanto | 4'19" |

Concerto for violin BWV 1052R

in D minor · d-moll · ré mineur

- | | |
|----------------------|-------|
| 7 [Allegro] | 7'26" |
| 8 Adagio | 6'15" |
| 9 Allegro | 7'53" |
| 10 Sinfonia BWV 1045 | 7'02" |

in D major · D-dur · ré majeur

for violin, three trumpets, timpani, two oboes, strings and basso continuo

Jürg Schaeftlein, oboe d'amore
Alice Harnoncourt, violin

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1969 (BWV 1044), 1977

CD 10 47'54"

Sinfonia BWV 1046a

in F major · F-dur · fa majeur

- | | |
|------------|-------|
| 1 Allegro | 3'57" |
| 2 Adagio | 3'37" |
| 3 Menuetto | 6'04" |

Timing

Brandenburg Concerto no. 5 BWV 1050a (early version)

in D major · D-dur · ré majeur

4 Allegro

7'52"

5 Adagio

5'29"

6 Allegro

5'11"

Stephen Preston, transverse flute
Catherine Mackintosh, violin
Christopher Hogwood, harpsichord

Concerto for three violins BWV 1064R

in D major · D-dur · ré majeur

7 Allegro

5'45"

8 Adagio

5'31"

9 Allegro

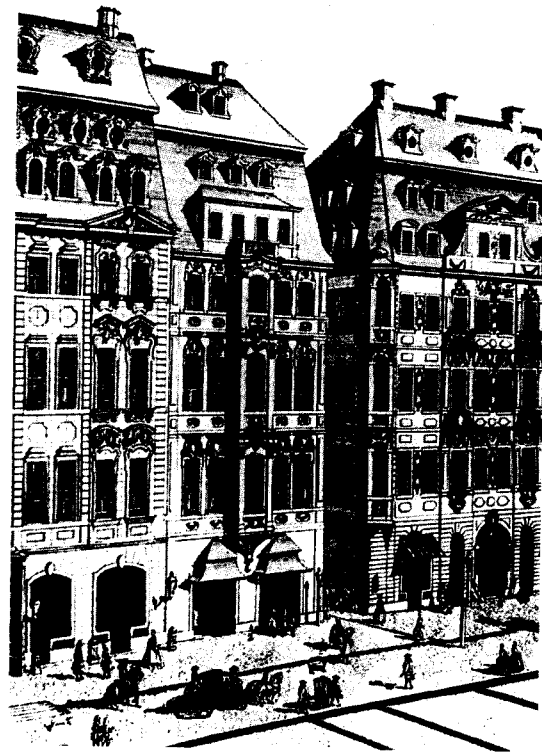
4'08"

Christopher Hirons, Monica Hugget,
Catherine Mackintosh, violin

The Academy of Ancient Music · CHRISTOPHER HOGWOOD

© 1985, 1992 (BWV 1046R) The Decca Record Company Limited, London

10



C. Zimmermann's
coffee-house,
copper engraving
by J. C. Schreiber

1

converted by BaChopin – Hungary
(thanks to Mitch for the both the musical and textual sources)