

# HINWEISDIENST MUSIK

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### Hinweise für den Benutzer

1. Diese Onlinefassung ist kostenlos, jede Weiterverbreitung ist jedoch untersagt.
2. Nachgewiesen werden Tonaufnahmen, die im Deutschen Rundfunkarchiv an den Standorten Frankfurt a. M. (Ffm) oder Berlin vorhanden sind.
3. Aufnahmen einer Komposition sind durch Leerzeilen voneinander getrennt, wobei nachstehende Symbole Werk- und Aufnahmedaten differenzieren:
  - **Titel** (Werktitel) einer Komposition, z.B. Oper, Sinfonie, Liederzyklus
  - **Gesamtaufnahme** einer Komposition (bezugnehmend auf ■ ), d.h. Nennung der Interpreten des mit ■ markierten Werkes, z.B. einer Operngesamtaufnahme, vollständigen Aufnahme einer Sinfonie oder eines kompletten Liederzyklus'
  - **Teiltitel** einer Komposition (Werkausschnitt), z.B. Bezeichnung einer Opernouvertüre oder einer einzelnen Arie, eines Sinfoniesatzes oder Liedes aus einem Liederzyklus
  - **Teilaufnahme** eines Werkes (Aufnahme eines Ausschnitts bezugnehmend auf ■ ), d.h. Nennung der jeweiligen Interpreten des mit ■ markierten Werkausschnitts.
4. Aufnahmedaten, die nur annähernd ermittelt werden können, sind durch 'c' (circa), 'n' (nach) und 'v' (vor) bezeichnet (z.B. 1950c); ein der Jahreszahl hinzugefügtes 'p' weist darauf hin, daß lediglich das Veröffentlichungsdatum der Aufnahme zu ermitteln war (z.B. 1950p). Nicht ermittelbare Aufnahmedaten sind mit 'o.J.' (ohne Jahr), fehlende Zeitangaben mit 'o.A.' (ohne Angabe) gekennzeichnet.
5. Nachweise, die sich auf Bestände des ehemaligen Rundfunks der DDR am Standort Berlin des Deutschen Rundfunkarchivs beziehen (DRA Berlin), sind durch '**DRA Berlin**' gekennzeichnet. Bestellungen dieser Aufnahmen richten Sie bitte an folgende Adresse:  
Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Berlin, Schallarchive, Rudower Chaussee 3, 12489 Berlin, Tel (030) 67764-201, Fax: (030) 67764-200

Redaktionsschluß: 01.03.2000

Dieser Hinweisdienst wird vom Musik-Referat des Deutschen Rundfunkarchivs in Zusammenarbeit mit dem Standort Berlin zusammengestellt.

Das Referat ist von Montag bis Freitag, jeweils von 8.30 bis 16.30 Uhr, zu erreichen.

Adresse: Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main

Telefon: (069) 1 56 87-181 oder -182, Telefax: (069) 1 56 87-100

ISSN 0944-5455

© Deutsches Rundfunkarchiv 2000

250. Todestag

## **Johann Sebastian Bach**

Komponist

geb. 21. März 1685 in Eisenach

gest. 28. Juli 1750 in Leipzig

### Vokalmusik

#### Kantaten

##### ■ **Christ lag in Todesbanden, BWV 4**

Kantate zum ersten Ostertag für Soli, Chor und Orchester

● Helmut Krebs, T

Dietrich Fischer-Dieskau, Bar

Maria Jung, Org

Chor der Hochschule für Musik Frankfurt

Orchester Göttingen

Fritz Lehmann

1950 / DRA 43-15256

o.A.

##### ■ **Lobet Gott in seinen Reichen,**

##### **BWV 11 / 249b**

Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli, Chor und Orchester

● Anni Quistorp, S

Frieda Dierolf, A

Hans Schubert-Meister, T

Karl August Neumann, Bar

Carl Bartuzat, Fl

Albert Hein, Fl

Karl Biebl, Ob

Heinrich Teubig, Trp

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003431941

32'48

##### ■ **Wer Dank opfert, der preiset mich, BWV 17**

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Claire Gerhardt-Schultheß, S

Dorothea Schröder, A

Hanns Fleischer, T

Otto Erich Lindner, Bar

Edgar Wollgandt, V

Karl Münch, V

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003494155

23'18

##### ■ **Jesus nahm sich die Zwölfe, BWV 22**

Kantate zum Sonntag Estomihi für Soli, Chor und Orchester

■ Ertöt uns durch dein' Güte

● bearbeitet für Klavier

Harriet Cohen, Kl

1946c / DRA 42-13246

o.A.

##### ■ **Ein ungefärbt Gemüte, BWV 24**

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Eva Fleischer, S

Gert Lutze, T

Hans Hauptmann, B

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1952 / DRA 50-07518

17'40

■ **Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26**  
Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

● Leny Hertz, S  
Elly Hartwig-Correns, A  
Max Meili, T  
Kurt Wichmann, B  
Edgar Wollgandt, V  
Karl Bartuzat, FI  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Herbert Karger, Ob  
Walter Heinze, Ob  
Friedrich Rein, Ob  
Carl Schaefer, Fg  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003494167 15'16

■ **Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29**

Kantate zum Ratswechsel 1731 in Leipzig für  
Soli, Chor und Orchester

■ Sinfonia

● bearbeitet für Klavier

Wilhelm Kempff, KI

1931 / DRA 195-1798 3'42

■ **Freue dich, erlöste Schar, BWV 30**

Kantate zum Fest Johannis des Täufers für Soli,  
Chor und Orchester

● Helene Fahrni, S

Henriette Lehne, A

Paul Reinecke, T

Johannes Oettel, B

Edgar Wollgandt, V

Willy Gerlach, Ob

Hans Brückner, Ob

Erwin Milzkott, FI

Heinrich Teubig, Trp

Friedbert Sammler, Cemb

Günther Ramin, Org

Helmut Schlösvogt, Ob d'amore

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

(Konzertmitschnitt)

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003242152 42'38

■ **O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, BWV 34**

Kantate zum 1. Pfingsttag für Soli, Chor und  
Orchester

■ unvollständig

● Charlotte Wolf-Matthäus, A

Paul Reinicke, T

Richard Franz Schmidt, B

Friedbert Sammler, Cemb

Heinrich Fleischer, Org

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1939 / DRA B003243770 23'12

■ **Schwingt freudig euch empor, BWV 36 = BWV 36 (II)**

Kantate zum 1. Advent für Soli, Chor und  
Orchester

● Elisabeth Meinel-Asbahr, S

Rolf Apreck, T

Johannes Oettel, B

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1952 / DRA 50-08039

29'15

■ **Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42**

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli,  
Chor und Orchester

● Marianna Basner, S

Gerda Schriever, A

Gert Lutze, T

Otto Siegel, B

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1954 / DRA 50-08039

33'04

■ **Gott fährt auf mit Jauchzen, BWV 43**

Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli, Chor und Orchester

● Gertrud Birmele, S  
Eva Fleischer, A  
Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Ekkehard Tietze, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
Karl Richter, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1951 / DRA 50-08039 22'04

■ **Sie werden euch in den Bann tun, BWV 44**

Kantate zum Sonntag Exaudi für Soli, Chor und Orchester

■ unvollständig  
● Ilse Helling-Rosenthal, S  
Käthe Herre, A  
Max Fest, Org  
Friedbert Sammler, Org  
Walter Heinze, Ob  
Karl Biebl, Ob  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1931 / DRA B003494173 17'42

■ **Jauchzet Gott in allen Lande, BWV 51**

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

● Elisabeth Schwarzkopf, S  
Harold Jackson, Trp  
Geraint Jones, Org  
Philharmonia Orchestra London  
Peter Gellhorn  
1950 / DRA 190-1027 16'26

■ **Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56**

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis für Baß, Chor und Orchester

● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
Berliner Motettenchor  
Kammerorchester Karl Ristenpart  
Karl Ristenpart  
1951 / DRA 43-15310 o.A.  
  
● Gérard Souzay, Bar  
Geraint Jones Singers  
Geraint Jones Orchestra  
Geraint Jones  
1958 / DRA 50-05225 22'47

■ **Selig ist der Mann, BWV 57**

Kantate zum 2. Weihnachtstag für Soli, Chor und Orchester

● Agnes Giebel, S  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
Gernot Schwickert, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1951 / DRA 50-08039 24'38

■ **Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65**

Kantate zu Epiphania für Soli, Chor und Orchester

● Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1952 / DRA 50-07518 20'51

■ **Halt im Gedächtnis Jesum Christ, BWV 67**

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli, Chor und Orchester

● Dorothea Schröder, A  
Hans Lißmann, T  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1931 / DRA B003494182 17'25

● Gertrud Wagner, A

Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1953 / DRA 50-08039 17'04

■ **Erschienen ist der herrlich Tag (4)**

● Hans-Georg Görner, Org  
Kammerchor des Deutschlandsenders  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1935 / DRA B003241435 3'23

■ **Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68**

Kantate zum 2. Pfingstfesttag für Soli, Chor und Orchester

■ unvollständig

● Oskar Laßner, B  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Edgar Wollgandt, V  
Hans Münch-Holland, Vc  
Walter Heinze, Ob  
Karl Biebl, Ob  
Friedrich Rein, Ehr  
Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003494215 12'58

■ **Mein gläubiges Herze (2)**

● Elisabeth Schwarzkopf, S  
Manoug Parikian, V  
Raymond Clarke, Vc  
Sidney Sudcliffe, Ob  
Geraint Jones, Org  
Peter Gellhorn

1950 / DRA 190-1027 3'42

■ **Wachet! Betet! Betet! Wachet!, BWV 70**

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Marianne Weber, S  
Frieda Dierolf, A

Hanns Fleischer, T  
Albert Fischer, Bar  
Edgar Wollgandt, V  
Hans Münch-Holland, Vc  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Heinrich Teubig, Trp  
Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003494224 29'28

■ **Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72**

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania für Soli, Chor und Orchester

● Rainer Müller, KanbenS  
Hans Hauptmann, B

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1956 / DRA 50-07518 18'00

■ **Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 73**

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania für Soli, Chor und Orchester

● N.N., S

Hans-Joachim Rotzsch, T  
Hans Hauptmann, B  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1954 / DRA 50-08039 15'52

■ **Die Elenden sollen essen, BWV 75**

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Grete Welz, S

Agnes Leydhecker, A  
Hans Lißmann, T  
Alfred Paulus, B  
Rudi Kempe, Ob  
Max Fest, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Heinrich Teubig, Trp  
Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003494230 39'00

■ **Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76**

Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Anni Quistorp, S  
Elly Hartwig-Correns, A

Georg A. Walter, T  
Albert Fischer, B  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Edgar Wollgandt, V  
Hans Münch-Holland, Va da gamba  
Rudi Kempe, Ob  
Heinrich Teubig, Trp  
Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683720 43'17

■ **Du sollst Gott, deinen Herren, lieben, BWV 77**

Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

- Minna Ebel-Wilde, S
- Elly Hartwig-Correns, A
- Otto-Erich Lindner, B
- Max Fest, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Rudi Kempe, Ob

Fritz Rein, Ob

Heinrich Teubig, Trp

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683731 15'48

■ **Jesu, der du meine Seele, BWV 78**

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

- Gert Lutze, T

Johannes Oettel, B

Ekkehard Tietze, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1950 / DRA 50-07518 24'00

■ **Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, BWV 79**

Kantate zum Reformationsfest für Soli, Chor und Orchester

- unvollständig

- Lotte Wolf-Matthäus, A

Johannes Oettel, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Rudi Kempe, Ob

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683733 16'38

■ **Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80**

Kantate zum Reformationsfest für Soli, Chor und Orchester

- Ein feste Burg ist unser Gott (1)

- Alles, was von Gott geboren – Mit unsrer Macht ist nichts getan (2)

- Und wenn die Welt voll Teufel wär (5)

- Olga Emde-Gensel, S

Charlotte Wolf-Matthäus, A

Johannes Oettel, T

Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

**Audiofile**

1932 / DRA B006229867 15'50

- Und wenn die Welt voll Teufel wär (5)

- Chor der Deutschen Oper Berlin

Orchester der Deutschen Oper Berlin

Hanns Steinkopf

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1942 / DRA B005547052 4'20

- bearbeitet für Orchester

Großes RO Berlin

Hanns Steinkopf

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1942 / DRA B003248990 4'23

- Ein feste Burg ist unser Gott (1)

- Und wenn die Welt voll Teufel wär (5)

- Chor des Deutschen Opernhauses Berlin

Großes RO Berlin

Hanns Steinkopf

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1942 / DRA B003248996 6'07

■ **Ich habe genug, BWV 82**

Kantate zum Fest Mariae Reinigung für Baß, Oboe, Streicher und Basso continuo

- Hans Hotter, Bar

Geraint Jones, *Orgel der Kingsway Hall in London*

Sidney Sutcliffe, Ob

Philharmonia Orchestra London (Mitglieder)

Anthony Bernard

1950 / DRA 55-00134 25'33

- Gérard Souzay, B

N.N., Ob

Geraint Jones Orchestra

Geraint Jones

1958 / DRA 50-05225 o.A.

■ **Wahrlich, wahrlich ich sage euch, BWV 86**

Kantate zum Sonntag Rogate für Soli, Chor und Orchester

■ unvollständig

● Charlotte Wolf-Matthäus, A

Hans Lißmann, T

Reinhold Gerhardt, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Edgar Wollgandt, V

Karl Biebl, Ob

Walter Heinze, Ob

Günther Weigelt, Fg

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683738

13'04

■ **Ich hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 92**

Kantate zum Sonntag Septuagesimae für Soli, Chor und Orchester

● Erika Burkhardt, S

Gerda Schriever, A

Gert Lutze, T

Hans Hauptmann, B

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1954 / DRA 50-07518

33'05

■ **Meinem Hirten bleib ich treu (8)**

● bearbeitet für Sopran, Violine und Orgel

Irmgard Seefried, S

Wolfgang Schneiderhan, B

Bruno Walter, Org

1946 / DRA 50-14647

4'45

■ **Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 93**

Kantate zum 5. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Hilde Lauquére-Hartmann, S

Hans Lißmann, T

Reinhold Gerhardt, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Carl Biebl, Ob

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683740

25'32

■ **Christus, der ist mein Leben, BWV 95**

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Dietrich Oettel, KnabenS

Gert Lutze, T

Hans Hauptmann, B

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1952 / DRA 50-07518

19'02

■ unvollständig

● Marianne Weber, S

Hans Lißmann, T

Johannes Oettel, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683746

20'10

■ **In allen meinen Taten, BWV 97**

Kantate für Soli, Chor und Orchester

■ unvollständig

● Ilse Kögel, S

Emmy Neiendorff, A

Max Meili, T

Karl August Neumann, Bar

Max Fest, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Karl Münch, V

Rudi Kempe, Ob

Walter Heinze, Ob

Günther Weigelt, Fg

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B00368381

29'46

■ **Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 100**

Kantate für Soli, Chor und Orchester

● Anny Quistorp, S

Henriette Lehne, A

Hermann Schey, B

Friedbert Sammler, Cemb

Günther Ramin, Org

Oskar Fischer, Fl

Rudi Kempe, Ob

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683702

30'20

■ **Ihr werdet weinen und heulen, BWV 103**

Kantate zum Sonntag Jubilate für Soli, Chor und Orchester

● Elly Hartwig-Correns, A  
Georg A. Walter, T  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003240699 20'29

■ **Du Hirte Israel, höre, BWV 104**

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini für Soli, Chor und Orchester

● Hanns Fleischer, T  
Max Fest, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683704 22'41

■ **Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106**

Kantate für Soli, Chor, 2 Blockflöten, 2 Viole da gamba und Basso continuo

● N.N., S  
N.N., A  
Hans-Joachim Rotzsch, T  
Johannes Oettel, B  
Johannes Wagner, Blfl  
Thekla Waldbaur, Blfl  
Karl Riedel, Va da gamba  
Walter Schulz, Va da gamba  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)

1953 / DRA 50-08039 21'07

● Magda Laszlo, S  
Herbert Handt, T  
James Loomis, B  
Coro di Torino della RAI  
Orchestra Sinfonico du Torino della RAI  
Hermann Scherchen  
1958 / DRA 50-05124 24'16

■ **Es ist euch gut, daß ich hingehe, BWV 108**

Kantate zum Sonntag Cantate für Soli, Chor und Orchester

■ unvollständig  
● Emmi Neiendorff, A  
Hanns Fleischer, T  
Albert Fischer, B  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683505 11'23

■ **Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben, BWV 109**

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester

● Paula Lindbeg, A  
Hans Lißmann, T  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Herbert Karger, Ob  
Walter Heinze, Ob  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683509 26'36

■ **Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, BWV 111**

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias für Soli, Chor und Orchester

● Agnes Giebel, S  
Annegret Häussler, A  
Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)

1953 / DRA 50-08039 18'41



■ **Preise, Jerusalem, den Herrn, BWV 119**

Kantate zum Ratswechsel in Leipzig für Soli,  
Chor und Orchester

● Maria Biederbeck-Schuster, A  
Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1953 / DRA 50-07518

26'52

■ **Christum wir sollen loben schon, BWV 121**

Kantate zum 2. Weihnachtstag für Soli, Chor und  
Orchester

● Arleen Augér, S  
Doris Soffel, A  
Adalbert Kraus, T  
Wolfgang Schöne, B  
Gächinger Kantorei Stuttgart  
Bach-Collegium Stuttgart  
Helmuth Rilling  
1908 / DRA 50-09989

20'40

■ **Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128**

Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli,  
Chor und Orchester

● Charlotte Wolf-Matthäus, A  
Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1953 / DRA 50-08039

18'37

■ **Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir,  
BWV 131**

Kantate für Soli, Chor und Orchester

● Gert Lutze, T  
Johannes Oettel, B  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1952 / DRA 50-08039

22'41

■ **Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135**

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

■ unvollständig  
● Margarete Krämer-Bergau, A  
Hanns Fleischer, T  
Karl August Neumann, B  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Karl Biebl, Ob  
Walter Heinze, Ob  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683554

12'34

■ **Lobe den Herren, den mächtigen König der  
Ehren, BWV 137**

Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

■ **Lobe den Herren, den mächtigen König der  
Ehren (1)**

● bearbeitet für Chor und Bläserquintett  
Potsdamer Madrigal-Chor  
Bläserquintett  
Karl Landgrebe

**Audiofile**

1930 / DRA B003224943

2'43

■ **Warum betrübst du dich, mein Herz,  
BWV 138**

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

● Rainer Morgenstern, KnabenS  
Dietrich Oettel, KnabenA  
Gert Lutze, T  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1953 / DRA 50-07518

21'14

■ **Wohl dem, der sich auf seinen Gott,  
BWV 139**

Kantate zum 23. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

■ unvollständig

- Erna Hähnel-Zuleger, A

Hanns Fleischer, T

Alfred Paulus, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Edgar Wollgandt, V

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683559 21'06

■ **Nimm, was dein ist, und gehe hin,  
BWV 144**

Kantate zum Sonntag Septuagesimae für Soli,  
Chor und Orchester

- Elisabeth Meinel-Asbahr, S

Charlotte Wolf-Matthäus, A

Gert Lutze, T

Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

(Konzertmitschnitt)

1952 / DRA 50-07518 17'11

■ **Herz und Mund und Tat und Leben,  
BWV 147**

Kantate zum Fest Mariae Heimsuchung für Soli,  
Chor und Orchester

■ Jesus bleibet meine Freude (10)

- bearbeitet für Klavier

Walter Giesecking, Kl

1937 / DRA 42-07773 o.A.

- Dinu Lipatti, Kl

1950 / DRA 55-00907 3'23

- Wilhelm Kempff, Kl

1953 / DRA 43-12984 o.A.

- Peter Arne Rohde, Kl

1984 / DRA Berlin StMK 3686 3'50

- bearbeitet für Glockenspiel

Leen't Hart, *Carillon der Glockengießerei*

*Friedrich Wilhelm Schilling in Heidelberg*

1957 / DRA 90-46547 3'40

- bearbeitet für Singstimme und Klavier

John MacCormack, T (engl)

Gerald Moore, Kl

1941 / DRA 50-08622 o.A.

- bearbeitet für Chor, Oboe und Klavier

Choir of the Temple Church London

Leon Gossens, Ob

N.N., Kl

George Thalben-Ball

1952 / DRA 42-10287 o.A.

■ **Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156**

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania für

Soli, Chor und Orchester

■ Sinfonia (1)

- All-American Orchestra

Leopold Stokowski

1941 / DRA 185-0300 7'24

■ **Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust,  
BWV 170**

Kantate zum 6. Sonntag nach Trinitatis für Alt,

Oboe d'amore, Orgel, Streicher und Basso  
continuo

- Elisabeth Hoengen, A

Heinz Schnauffer, Org

Bayerisches Staatsorchester München

Fritz Lehmann

1951 / DRA 50-12215 22'35

■ **Es ist ein trotzig und verzagt Ding,  
BWV 176**

Kantate zum Trinitatisfest für Soli, Chor und  
Orchester

- Claire Gerhardt-Schultheiß, S

Marta Fuchs, A

Otto Erich Lindner, B

Günther Ramin, Org

Friedbert Sammler, Cemb

Alfred Gleißberg, Ob

Karl Biebl, Ob

Johann Wagner, Ehr

Thomanerchor Leipzig

Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig

Karl Straube

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683562 14'04

■ **Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177**  
Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis für Soli,  
Chor und Orchester

● Margarethe Burckhard-Rohr, S  
Martha Adam, A  
Martin Kremer, T  
Fritz Rein, Hr  
Carl Schaefer, Fg  
Karl Münch, V  
Günther Ramin, Org  
Friedbert Sammler, Cemb  
Thomanerchor Leipzig  
Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Karl Straube  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1931 / DRA B003683748 32'33

● Ulrike Taube, S  
Gerda Schriever, A  
Gert Lutze, T  
Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*  
Thomanerchor Leipzig  
Gewandhausorchester Leipzig  
Günther Ramin  
(Konzertmitschnitt)  
1954 / DRA 50-07518 27'04

■ **Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die  
Gruft, BWV 205**

(Der zufriedengestellte Aeolus)  
Kantate für Soli, Chor und Orchester  
■ unvollständig  
● Irma Beilke, S  
Helena Rott, A  
Lorenz Fehenberger, T  
Georg Hann, B  
August Kreuter, V  
Wilhelm Siegesmund, Ob d'amore  
Singgemeinschaft Rudolf Lamy  
Chor des Deutschen Opernhauses Berlin  
Großes RO Berlin  
Artur Rother  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1944 / DRA B003243533 37'06

■ **Schleicht, spielende Wellen, und murmelt  
gelinde, BWV 206**

Kantate für Soli, Chor und Orchester  
■ Hört doch! der sanften Flöten Chor (9)  
● Hedwig von Debicka, S  
Orchester  
Julius Prwer  
1929 / DRA 43-14308 4'10

■ **Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd,  
BWV 208**

(Jagdkantate)  
für Soli, Chor und Orchester  
■ Soll dann der Pales Opfer (8)  
■ Schafe können sicher weiden (9)  
● Elisabeth Schwarzkof, S  
Josef Niedermayr, Fl  
Karl Reznicek, Fl  
Maurer, Fl  
Isolde Ahlgrimm, Cemb  
1930 / DRA 50-13204 o.A.

■ Schafe können sicher weiden (9)

● Marlies Kleinen, S  
Lotte Quasebarth, Blfl  
Werner Tietz, Blfl  
Liesedore Heage, Cemb  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1942 / DRA B03242364 4'40

● Elisabeth Schwarzkopf, S  
Gustav Scheck, Blfl  
Deta Wolf, Blfl  
Herbert Schoenecke, Vc  
Michael Raucheisen, Cemb  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1944 / DRA B003976017 6'10

■ **Schweigt stille, plaudert nicht, BWV 211**

Kantate für Soli und Orchester  
■ Ei, wie schmeckt der Coffee se (4)  
(Kaffee-Kantate)  
● Anny Schlemm, S  
Erwin Milzkott, Fl  
Rundfunk-Kammerorchester Berlin  
Hans Mielenz  
1950c / DRA 194-0004 3'56

Motetten

■ **Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225**

Motette für 2 vierstimmige Chöre  
● Kantorei der Staatlichen Hochschule für Musik  
Berlin  
Kurt Thomas  
1939 / DRA 43-12359 o.A.

● Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor  
Clemens Krauss  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006011148 17'00

● Yale Chorus New Haven  
Paul Hindemith  
1953 / DRA 174-1448 11'45

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Thomanerchor Leipzig Hans-Joachim Rotzsch (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA Berlin StMM 7274 A/E 14'00</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde, BWV 229</b> Motette für 2 vierstimmige Chöre und Instrumente</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alles was Odem hat (4)</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Karl Straube 1928 / DRA 186-0441 2'43</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Thomanerchor Leipzig Gewandhausorchester Leipzig (Mitglieder) Hans-Joachim Rotzsch (Konzertmitschnitt) 1975 / DRA Berlin StMM 1738 10'00</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226</b> Motette für 2 vierstimmige Chöre</li> <li>● The Dessoff Choirs Paul Boepple <b>Audiofile</b> 1950 / DRA B003323384 10'00</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Günther Ramin <b>Audiofile</b> 1951 / DRA B003157521 8'48</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Gewandhausorchester Leipzig (Mitglieder) Hans-Joachim Rotzsch (Konzertmitschnitt) 1975 / DRA Berlin StMM 1738 9'05</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Hans-Joachim Rotzsch (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA Berlin StMM 7274 A/E 8'05</li> <li>■ Der aber die Herzen forschet (2)</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Karl Straube 1928 / DRA 186-0441 3'00</li> <li>● Staats- und Domchor Berlin Hugo Rüdell 1928c / DRA 188-0813 2'17</li> <li>■ Du heilige Brunst, süßer Trost (3)</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Karl Straube 1928 / DRA 186-0441 2'45</li> </ul>		<p>H-Moll Messe / Magnificat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Messe H-Moll, BWV 232</b> für Soli, Chor und Orchester</li> <li>● Elisabeth Schumann, S Margaret Balfour, A Walter Widdop, T Friedrich Schorr, B Königliche Chorgesellschaft London London Symphony Orchestra Albert Coates 1929 / DRA 187-0651 119'44</li> <li>● Anne McKnight, S June Gardner, S Lydia Summers, A Lucius Metz, T Paul Matthes, B RCA Symphony Orchestra New York RCA Victor Orchestra New York Robert Shaw 1947c / DRA 43-12785 o.A.</li> <li>● Pierrette Alarie, S Nan Merriman, A Léopold Simoneau, T Gustav Neidlinger, B Willy Boskowsky, V Franz Holetschek, Org Wiener Akademie-Kammerchor Orchester der Wiener Staatsoper Hermann Scherchen 1959 / DRA 50-15173 135'25</li> <li>■ Qui tollis (9)</li> <li>● Royal Choral Society Royal Albert Hall Orchester Edward Cuthbert Bairstow (Konzertmitschnitt) 1926 / DRA 43-17685 o.A.</li> <li>■ Qui sedes ad dextram Patris (10)</li> <li>● Kathleen Ferrier, A Michael Dobson, Ob d'amore London Philharmonic Orchestra Adrian Boult 1952 / DRA 50-07191 o.A.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Jesu, meine Freude, BWV 227</b> Motette für fünfstimmigen Chor und Basso continuo</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Günther Ramin <b>Audiofile</b> 1951 / DRA B003157524 22'09</li> <li>● Thomanerchor Leipzig Hans-Joachim Rotzsch (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA Berlin StMM 7274 A/E 19'50</li> </ul>			

- |   |       |   |        |
|---|-------|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cum Sancto Spiritu (12)</li> <li>● Philharmonischer Chor Berlin<br/>Orchester<br/>Siegfried Ochs<br/>1928 / DRA 185-0400</li> </ul>  | 4'14  |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sanctus (22)</li> <li>● Royal Choral Society London<br/>Royal Albert Hall Orchestra<br/>Edward Cuthbert Bairstow<br/>(Konzertmitschnitt)<br/>1926 / DRA 43-15654</li> </ul>  | o.A.  |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Osanna (24)</li> <li>● Royal Choral Society<br/>Royal Albert Hall Orchester<br/>Edward Cuthbert Bairstow<br/>(Konzertmitschnitt)<br/>1926 / DRA 43-17685</li> </ul>  | o.A.  |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agnus Dei (27)</li> <li>● Kathleen Ferrier, A<br/>London Philharmonic Orchestra<br/>Adrian Boult<br/>1952 / DRA 50-07191</li> </ul>  | o.A.  |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Magnificat D-Dur, BWV 243</b><br/>für Soli, Chor und Orchester</li> <li>● Erika Rokyta, S<br/>Lore Fischer, A<br/>Heinz Marten, T<br/>Josef Greindl, B<br/>Thomanerchor Leipzig<br/>Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig<br/>Günther Ramin<br/>&lt;RRG-Aufnahme&gt;<br/><b>Audiofile</b><br/>1944 / DRA B003287471</li> </ul> | 33'45 |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gertrude Pitzinger, A<br/>Marta Schilling, S<br/>Heinz Marten, T<br/>Gerhard Gröschel, B<br/>Siegfried Hopf, Ob<br/>Karl Bobzien, Fl<br/>Fritz Demmler, Fl<br/>Singgemeinschaft Rudolf Lamy<br/>Solistenvereinigung der Bachwoche Ansbach<br/>Ferdinand Leitner<br/>1949 / DRA 43-09733</li> </ul>                                 | o.A.  |   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anna Báthy, S<br/>Judit Sándor, S<br/>Magda Tiszay, A<br/>Lajos Somogyvári, T<br/>György Littasy, B<br/>Oliver Nagy, Kl<br/>Sandor Margittay, Org<br/>Budapest-Chor<br/>RSO Budapest<br/>Otto Klemperer<br/>1950 / DRA 50-13165</li> </ul>   | 30'00 |   |        |
|   |       | <b>Oratorische Werke</b>  |        |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Matthäus-Passion, BWV 244</b><br/>für Soli, Chor und Orchester</li> <li>● Karl Erb, T<br/>Willem Ravelli, B<br/>Jo Vincent, S<br/>Ilona Durigo, A<br/>Louis van Tulder, T<br/>Hermann Schey, B<br/>Kanbenchor Zanglust Amsterdam<br/>Tonkunst-Chor Amsterdam<br/>Concertgebouw-Orchester Amsterdam<br/>Willem Mengelberg<br/>(Konzertmitschnitt)<br/>1939 / DRA 50-05002</li> </ul> | o.A.   |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trude Eipperle, S<br/>Elisabeth Höngen, A<br/>Margarete Klose, A<br/>Julius Patzak, T<br/>Georg Hamm, B<br/>Ludwig Weber, B<br/>Harald Pröglhof, B<br/>Alfred Poell, Bar<br/>Chor der Wiener Staatsoper<br/>Wiener Philharmoniker<br/>Clemens Krauss<br/>&lt;RRG-Aufnahme&gt;<br/><b>Audiofile</b><br/>1944 / DRA B003813192</li> </ul>  | 159'02 |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elisabeth Grümmer, S<br/>Marga Höffgen, A<br/>Anton Dermota, T<br/>Dietrich Fischer-Dieskau, Bar<br/>Otto Edelmann, BBar<br/>Anton Heller, Cemb<br/>Wiener Singverein<br/>Wiener Sängerknaben<br/>Wiener Philharmoniker<br/>Wilhelm Furtwängler<br/>1954 / DRA 55-00030</li> </ul>   | o.A.   |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agnes Giebel, S<br/>Renate Gunther, A<br/>Helmut Krebs, T<br/>Franz Kelch, Bar<br/>Hermann Werdermann, B<br/>Knabenchor der Robert-Mayer-Schule Heilbronn<br/>Heinrich-Schütz-Chor Heilbronn<br/>Kammerorchester Pforzheim<br/>Fritz Werner<br/>1958 / DRA 50-09225</li> </ul>   | o.A.   |

- unvollständig  
 ● Erika Rokyta, S  
 Emmi Leisner, A  
 Karl Erb, T  
 Rudolf Watzke, Bar  
 Hans Hager, B  
 Gürzenich-Chor  
 Knabenchor der Städtischen Volksschule Köln  
 Kölner Männer-Gesangverein  
 Gürzenich-Orchester Köln  
 Eugen Papst  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1940 / DRA B005987452 137'01
- gekürzte Gesamtaufnahme  
 ● Karl Erb, T  
 Gerhard Hüsch, Bar  
 Tiana Lemnitz, S  
 Friedel Beckmann, A  
 Siegfried Schulze, B  
 Thomanerchor Leipzig  
 Gewandhausorchester Leipzig  
 Günther Ramin  
 1941 / DRA 50-05069 o.A.
- Tilla Briem, S  
 Gusta Hammer, A  
 Walther Ludwig, T  
 Hans Hermann Nissen, Bar  
 Fred Drissen, B  
 Bruno-Kittel-Chor  
 Philharmonisches Orchester Berlin  
 Bruno Kittel  
 1942v / DRA 43-17233 o.A.
- Nrn. 1-29  
 ● Nadine Conner, S (engl)  
 William Hain, T  
 Jean Watson, A  
 Mack Harrell, Bar  
 Herbert Janssen, B  
 Chor  
 Orchester  
 Bruno Walter  
 1943 / DRA 50-05048 o.A.
- Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen (1)  
 ● Philharmonischer Chor Berlin  
 Orchester der Staatsoper Berlin  
 Siegfried Ochs  
 1928v / DRA 192-1182 5'18
- Buß und Reu (6)  
 ● Zarah Leander, Ges  
 Filmorchester  
 Theo Mackeben  
 (verwendet in dem Film "Heimat")  
 1938 / DRA 90-47755 1'28
- Kathleen Ferrier, A (engl)  
 London Philharmonic Orchestra  
 Adrian Boult  
 1952 / DRA 50-07191 o.A.
- Ich will bei meinem Jesu wachen (20)  
 ● Julius Patzak, T  
 Waldo Favre Chor  
 Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)  
 Alois Melichar  
 1938 / DRA 42-17456 o.A.
- O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz (19)  
 ■ Ich will bei meinem Jesu wachen (20)  
 ● Aksel Schiøtz, T  
 Steen Andreassen, Ob  
 Chor  
 Orchester  
 Mogens Wöldicke  
 1942 / DRA 43-15741 o.A.
- Erbarme dich, mein Gott (39)  
 ● Maartje Offers, A  
 Isolde Menges, V  
 Orchester  
 Malcolm Sargent  
 1926c / DRA 43-16677 o.A.
- Rosette Anday, A  
 F. Mairecker, V  
 Orchester der Staatsoper Wien (Mitglieder)  
 Karl Alwin  
 1928c / DRA 43-13901 o.A.
- Emmi Leisner, A  
 Rudolf Schulz, V  
 Staatskapelle Berlin  
 Gerhard Steeger  
 1941c / DRA 186-0458 8'16
- Kirsten Flagstad, A  
 London Philharmonic Orchestra  
 Walter Susskind  
 1950 / DRA 50-05936 o.A.
- O Haupt voll Blut und Wunden (54)  
 ● Kurt Grosse, Org  
 Kammerchor Caecilia  
 1930 / DRA 161-1040 o.A.
- Wenn ich einmal soll scheiden (62)  
 ● Zarah Leander, Ges  
 Chor  
 Orchester  
 1938 / DRA 90-46648 2'46
- Wir setzen uns mit Tränen nieder (68)  
 Schlußchor  
 ● Bruno-Kittel-Chor  
 Philharmonisches Orchester Berlin  
 Bruno Kittel  
 1928 / DRA 186-0458 7'58

■ **Johannes-Passion, BWV 245**

für Soli, Chor und Orchester

- Agnes Giebel, S

Marga Höffgen, A

Ernst Haefliger, T

Franz Kelch, B

Hans-Olaf Hudemann, B

Willy Gerlach, Ob

Peter Fischer, Ob

Erich List, Fl

Helmut Boehme, Fl

Fritz Händschke, Va d'amore

Hans Drechsel, Va d'amore

Walter Gerwig, Laute

Alwin Bauer, Va da gamba

Johann Wagner, Ob da caccia

Fritz Hunger, Ob da caccia

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Günther Ramin

1956 / DRA 50-11184

o.A.

■ Ach, mein Sinn (13)

- Julius Patzak, T

Orchester der Staatsoper Berlin

Alois Melichar

1938 / DRA 185-0303

5'16

■ Es ist vollbracht (30)

- Marian Anderson, A (engl)

The Victor Symphony Orchestra

Charles O'Cennell

1941v / DRA 193-1324

6'43

- Kathleen Ferrier, A

Ambrose Gauntlett, Va da gamba

London Philharmonic Orchestra

Adrian Boult

1952 / DRA 50-07191

o.A.

- bearbeitet für Orchester

Philadelphia Orchestra

Leopold Stokowski

1940 / DRA 193-1338

9'03

■ **Weihnachts-Oratorium, BWV 248**

für Soli, Chor und Orchester

- Gunthild Weber, S

Sieglinde Wagner, A

Helmut Krebs, T

Heinz Rehfuss, B

Helmut Schlövogt, Ob d'amore

Karl Steins, Ob, Ob d'amore

Siegfried Borries, V

Hans Bastian, V

Fritz Wesenigk, Trp

Berliner Motettenchor

RIAS Kammerchor

Berliner Philharmonisches Orchester

Fritz Lehmann

Günther Arndt

1955 / DRA 50-12250

159'12

- Agnes Giebel, S

Marga Höffgen, A

Josef Traxel, T

Dietrich Fischer-Dieskau, Bar

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Kurt Thomas

1958 / DRA 50-08716

o.A.

■ Schlafe, mein Liebster (I,19)

- Emmi Leisner, A

Orchester

**Audiofile**

1927c / DRA B003157472

5'02

■ Sinfonia (10)

- bearbeitet für Klavier

Wilhelm Backhaus, Kl

**Audiofile**

1934 / DRA B003110084

4'45

Choräle / Kantionalsätze

*4stimmige Choralgesänge (Sammlung  
Johann Philipp Kirnberger / Carl Philipp  
Emanuel Bach), BWV 253-438*

■ **Dir, dir Jehova will ich singen, BWV 299**

- Karl Straube, Org

Thomanerchor Leipzig

Karl Straube

1928 / DRA 186-0441

3'18

■ **Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 303**

- bearbeitet für Orchester

- Philadelphia Orchestra

Leopold Stokowski

1933 / DRA 193-1387

1'40

■ **Nun danket alle Gott, BWV 386**

- Berliner Motettenchor

Günther Arndt

1950c / DRA 42-16245

o.A.

■ **Wer nur den lieben Gott läßt walten,  
BWV 434**

- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche  
in Dresden*

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1944 / DRA B003865624

3'26

*Choräle und geistliche Lieder aus dem  
"Musicalischen Gesang-Buch" von Georg  
Christian Schemelli, BWV 439-507*  
(Schemelli-Lieder)  
für Singstimme und Basso continuo

■ **Der Tag ist hin, BWV 447**

● Gertrud Baumann, S  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 2'19

■ **Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne,  
BWV 451**

● Hans Hoffmann, T  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 1'40

■ **Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 460**

● Gertrud Baumann, S  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 2'33

■ **Gott lebet noch, BWV 461**

● Hans Hoffmann, T  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 2'41

■ **Ich freue mich in dir, BWV 465**

● Hans Hoffmann, T  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 1'55

■ **Ich halte treulich still, BWV 466**

● Dresdener Kreuzchor  
Rudolf Mauersberger  
1935 / DRA 188-0751 2'47

■ **Ich steh an deiner Krippen hier, BWV 469**

● Hans Hoffmann, T  
N.N., Org  
1939v / DRA 193-1326 2'01

● Eva Juliane Gerstein, S

Walter Gerwig, Laute  
Johannes Koch, Gambe  
1951 / DRA 42-09503 o.A.

■ **Komm, süßer Tod, komm, seelge Ruh,  
BWV 478**

● Marian Anderson, A  
Kosti Vehanen, Kl  
1937 / DRA 42-10021 o.A.

■ bearbeitet für Violoncello und Klavier

● Pablo Casals, Vc  
Blas Net, Kl  
1929 / DRA 43-08572 o.A.

■ **O Jesulein süß, o Jesulein mild, BWV 493**

● Karl Erb, T  
Ferdinand Drost, Kl  
1932 / DRA 50-09602 1'52  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1934 / DRA B003298567 1'59

● Karl Erb, T

Bruno Seidler-Winkler, Kl  
1934 / DRA 182-0109 2'22

● Eva Juliane Gerstein, S

Walter Gerwig, Laute  
Johannes Koch, Gambe  
1951 / DRA 42-09503 o.A.

Lieder / Arien / Quodlibet

■ **Bekennen will ich seinen Namen, BWV 200**

Kantatensatz für Alt, Steicher und Basso  
continuo  
● Hildegard Hennecke, A  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1951 / DRA 43-15307 o.A.

■ **Bist du bei mir, geh ich mit Freuden,  
BWV 508**

Aria für Singstimme und Basso continuo  
● Lotte Lehmann, S  
Paul Mania, Org  
1929 / DRA 185-0312 3'10

● Lore Fischer, A

Hermann Reuter, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1938 / DRA B005830792 3'37

● Erna Berger, S

Ernst-Günther Scherzer, Kl  
1957 / DRA 50-05530 o.A.

■ bearbeitet für Orchester

● Pro musica Orchester Paris  
Otto Klemperer  
1947c / DRA 185-0313 3'09

■ bearbeitet für Singstimme und Orchester

● Elisabeth Schumann, S  
Orchester  
Leo Rosenek  
1934 / DRA 43-06177 o.A.



**■ Aria di Giovanni, BWV 518**

für Singstimme und Basso continuo

● Georg A. Walter, T

Dagmar Benzinger, Cemb

1939 / DRA 43-10158

o.A.

● Erna Berger, S

Ernst-Günther Scherzer, Kl

1957 / DRA 50-05530

o.A.

**■ Das walt' mein Gott, BWV 520**

für Singstimme und Basso continuo

● Lore Fischer, A

Hermann Reuter, Kl

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1938 / DRA B005816848

2'26

## Orchestermusik

## Konzerte

■ **Konzert A-Moll, BWV 1041**

für Violine und Orchester

● Yehudi Menuhin, V

Orchestre Symphonique de Paris

George Enescu

1936 / DRA 55-00179

16'11

● Max Strub, V

Orchestre Symphonique de Paris

Collegium musicum instrumentale der Berliner  
Universitäten

Fritz Stein

1939 / DRA 43-06612

o.A.

● Wolfgang Schneiderhan, V

Wiener Philharmoniker

Hans Knappertsbusch

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1944 / DRA B003313521

17'20

● Wolfgang Schneiderhan, V

Collegium musicum Zürich

Paul Sacher

1953 / DRA 190-0968

14'59

● Wolfgang Schneiderhan, V

Festival Strings Luzern

Rudolf Baumgartner

1956 / DRA 50-06722

13'08

■ **Konzert E-Dur, BWV 1042**

für Violine, Streicher und Basso continuo

● Yehudi Menuhin, V

Orchestre Symphonique de Paris

George Enescu

1933 / DRA 55-00179

18'03

● Adolf Busch, V

Kammerorchester Adolf Busch

Adolf Busch

1942 / DRA 50-10635

18'09

● Rudolf Schulz, V

Großes RO Berlin

Alfred Hering

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1943 / DRA B003242196

19'30

● Gioconda de Vito, V

Geraint Jones, Cemb

English Chamber Orchestra London

Anthony Bernard

1948 / DRA 190-1013

21'21

● Tibor Varga, V

Berliner Philharmonisches Orchester

Fritz Lehmann

1951 / DRA 194-1604

20'19

● Wolfgang Schneiderhan, V

Festival String Luzern

Rudolf Baumgartner

1956 / DRA 50-06722

18'21

■ **Konzert D-Moll, BWV 1043**

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

● Kurt Stiehler, V

Max Kalki, V

Gewandhausorchester Leipzig

Hermann Abendroth

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1939n / DRA B006241759

16'41

● Fritz Kreisler, V

Efrem Zimbalist, V

Streichquartett

1925 / DRA 162-1029

12'25

● Yehudi Menuhin, V

George Enescu, V

Orchestre Symphonique de Paris

Pierre Monteux

1932 / DRA 55-00179

15'41

● Hermann Diener, V

Charlotte Hampe, V

Hanns Neupert, Cemb

Collegium Musicum

1938 / DRA 43-16884

o.A.

● Georg Steiner, V

Christa Richter-Steiner, V

Bruno Seidelhofer, Cemb

Wiener Symphoniker (Mitglieder)

Anton Konrath

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1941 / DRA B003243468

16'54

● Adolf Busch, V

Frances Magnes, V

Kammerorchester Adolf Busch

Adolf Busch

1945 / DRA 50-10635

16'10

● Isaac Stern, V

Alexander Schneider, V

Prades Festival Orchester

Pablo Casals

(Konzertmitschnitt)

1950 / DRA 50-13296

17'37

● Wolfgang Schneiderhan, V

Rudolf Baumgartner, V

Festival Strings Luzern

Rudolf Baumgartner

1956 / DRA 50-06722

16'32

■ **Vivace (1)**

● bearbeitet für 2 Violinen und Gitarre

Eddie South, V

Stéphane Grappelli, V

Django Reinhardt, Git

1937 / DRA 90-20947

3'17

6 Brandenburgische Konzerte,  
BWV 1046-1051

■ **Konzert Nr. 1 F-Dur, BWV 1046**

für Violino piccolo, 3 Oboen, Fagott, 2 Hörner,  
Streicher und Basso continuo

- Philharmonisches Orchester Berlin

Alois Melichar  
1933 / DRA 43-06970 o.A.

- Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale  
Paris  
Alfred Cortot  
1933c / DRA 43-15268 o.A.

- Hugo Kolberg, V  
Weldon Wilber, Hr  
Robert Bloom, Ob  
Kammerorchester  
Fritz Reiner  
1950v / DRA 193-1313 22'19

- Rodolfo Felicani, Vpiccolo  
Umberto Baccelli, Hr  
Cesare Esposito, Hr  
Helmut Winschermann, Ob  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1953 / DRA 192-1189 20'27

■ **Konzert Nr. 2 F-Dur, BWV 1047**

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine,  
Streicher und Basso continuo

- Philadelphia Orchestra

Leopold Stokowski  
1928 / DRA 193-1386 16'10

- Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale  
Paris  
Alfred Cortot  
1933c / DRA 188-0767 12'44

- Szymon Goldberg, V  
Paul Spörri, Trp  
A. Harzer, Fl  
Gustav Kern, Ob  
Kruttge, Vc  
Hans Bottermund, Vc  
Berliner Philharmoniker  
Alois Melichar  
1933c / DRA 43-14306 o.A.

- Karl Rucht, Trp  
Hans Priegnitz, Cemb  
Großes RO Berlin  
Robert Heger  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944c / DRA B006241777 13'07

- Pro Musica Orchestra  
Otto Klemperer  
1947c / DRA 188-0767 11'28

- Julius Baker, Fl  
Felix Eyle, V  
William Vacchiano, Trp  
Robert Bloom, Ob  
Leonard Rose, Vc  
Fernando Valenti, Cemb  
Kammerorchester  
Fritz Reiner  
1950v / DRA 193-1313 12'45

- Stuttgarter Kammerorchester  
Karl Münchinger  
1950c / DRA 188-0767 12'33

- Adam Zeyer, Trp  
Gustav Scheck, Fl  
Helmut Winschermann, Ob  
Walter Kägi, V  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1953 / DRA 192-1189 11'57

- **Allegro (1)**  
● bearbeitet für Trautonium, Violine und  
Orchester  
Oskar Sala, Trautonium  
N.N., V  
Collegium musicum  
Hermann Diener  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B003243452 4'08

- **Andante (2)**  
● bearbeitet für Trautonium, Violine und  
Orchester  
Oskar Sala, Trautonium  
N.N., V  
Collegium musicum  
Hermann Diener  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B003243454 3'01

- **Allegro assai (3)**  
● bearbeitet für Trautonium, Violine und  
Orchester  
Oskar Sala, Trautonium  
N.N., V  
Collegium musicum  
Hermann Diener  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B003243456 2'25

■ **Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048**

für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli und Basso  
continuo

- Berliner Philharmonisches Orchester  
Wilhelm Furtwängler  
1930 / DRA 187-0641 10'32

- |  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| ● Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale<br>Paris<br>Alfred Cortot<br>1932 / DRA 196-1833   | 11'32 | ● Julius Baker, Fl<br>Ralph Eichar, Fl<br>Frederick Wilkins, Fl<br>Hugo Kolberg, V<br>Kammerorchester<br>Fritz Reiner<br>1950v / DRA 193-1313   | 15'33 |
| ● Kammerorchester Adolf Busch<br>Adolf Busch<br>1935 / DRA 50-10613  | o.A.  | ● Walter Kägi, V<br>Gustav Scheck, Blfl<br>Valerie Kägi, Blfl<br>Schola Cantorum Basiliensis<br>August Wenzinger<br>1952 / DRA 192-1189   | 16'48 |
| ● Großes RO Berlin<br>Artur Rother<br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiophile</b><br>1944 / DRA B003243401   | 10'47 | ■ Andante (2)<br>■ Presto (3)<br>● Wilhelm Stross, V<br>Wolfgang Haag, Fl<br>Walther Theurer, Fl<br>Kammerorchester Wilhelm Stross<br>Wilhelm Stross<br>1950 / DRA 43-18327   | o.A.  |
| ● Wiener Philharmoniker<br>Hans Knappertsbusch<br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiophile</b><br>1944 / DRA B003321572   | 12'36 |   |       |
| ● Pro musica Orchester Paris<br>Otto Klemperer<br>1947c / DRA 187-0641   | 9'40  |   |       |
| ● Solistenvereinigung der Bachwoche Ansbach<br>Ferdinand Leitner<br>1948 / DRA 196-1839  | 10'41 | ■ <b>Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050</b><br>für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso<br>continuo<br>● Roger Cortet, Fl<br>Jacques Thibaut, V<br>Alfred Cortot, Kl<br>Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale Paris<br>Alfred Cortot<br><b>Audiophile</b><br>1932 / DRA B003109950 | 18'43 |
| ● Kammerorchester<br>Fritz Reiner<br>1950v / DRA 193-1313  | 10'07 |   |       |
| ● RSO Berlin<br>Karl Rucht<br>1953c / DRA 43-19432   | o.A.  |   |       |
| ■ <b>Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049</b><br>für Violine, 2 Blockflöten, Streicher und Basso<br>continuo<br>● Berliner Philharmoniker<br>Alois Melichar<br>1933c / DRA 43-20003 | o.A.  | ● Franz Rupp, Cemb<br>Friedrich Thomas, Fl<br>Siegfried Borries, V<br>Philharmonisches Orchester Berlin<br>Alois Melichar<br>1934 / DRA 43-20004  | o.A.  |
| ● Gabriel Bouillon, V<br>Roger Cortet, Fl<br>Morseau, Fl<br>Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale Paris<br>Alfred Cortot<br>1933 / DRA 43-12080                            | o.A.  | ● Adolf Busch, V<br>Marcel Moyse, Fl<br>Rudolf Serkin, Kl<br>Kammerorchester Adolf Busch<br>Adolf Busch<br>1935 / DRA 166-1094  | 23'00 |
| ● Adolf Busch, V<br>Marcel Moyse, Fl<br>Louis Moyse, Fl<br>Kammerorchester Adolf Busch<br>Adolf Busch<br>1935 / DRA 166-1094   | 15'30 | ● Orchester des Reichssenders Köln<br>Rudolf Schulz-Dornburg<br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiophile</b><br>1938 / DRA B005816844  | 18'00 |
| ● Kurt Stiehler, V<br>Gewandhaus-Kammerorchester Leipzig<br>Paul Schmitz<br>1941 / DRA 43-15262  | o.A.  | ● Karl Bartuzat, Fl<br>Max Kalki, V<br>Adolf Zapf, Cemb<br>Gewandhaus-Kammerorchester Leipzig<br>Paul Schmitz<br>1943 / DRA 43-15259  | o.A.  |
| ● Pro Musica Orchester Paris<br>Otto Klemperer<br>1947c / DRA 189-0915   | 15'58 |   |       |

- Hugo Kolberg, V  
Sylvia Marlowe, Cemb  
Kammerorchester  
Fritz Reiner  
1950v / DRA 193-1313 21'13
- Tibor Ney, V  
János Szebenyi, Fl  
Annie Fischer, Kl  
RSO Budapest  
Otto Klemperer  
1950 / DRA 50-13165 20'52
- Joseph Bopp, TraversFl  
Rodolfo Felicani, BarockV  
Eduard Müller, Cemb  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1951 / DRA 192-1189 21'13
- Edwin Fischer, Kl  
Gareth Morris, Fl  
Manoug Parikian, V  
Raymond Clark, Vc  
Philharmonia Orchestra London  
Edwin Fischer  
1952 / DRA 55-00143 24'00
- **Konzert Nr. 6 B-Dur, BWV 1051**  
für 2 Violen, 2 Viole da gamba, Violoncello und  
Basso constinuo  
● Orchestre de Chambre de l'Ecole Normale  
Paris  
Alfred Cortot  
1931 / DRA 183-0140 16'56
- Reinhard Wolf, Va  
Kurt Oberländer, Va  
Paul Grümmer, Va da gamba  
Silvia Grümmer, Va da gamba  
Wolfram Kleber, Vc  
Hermann Menzel, Kb  
Eta Harisch-Schneider, Cemb  
Berliner Philharmoniker  
Alois Melichar  
1934c / DRA 43-20009 o.A.
- Gewandhaus-Kammerorchester Leipzig  
Paul Schmitz  
1941 / DRA 43-15253 o.A.
- William Lincer, V  
Nicholas Biro, V  
Kammerorchester  
Fritz Reiner  
1950v / DRA 193-1314 18'41
- Walter Kägi, Va  
Marianne Maier, Va  
August Wenzinger, Vc  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1950 / DRA 43-17766 o.A.
- **Konzert D-Moll, BWV 1052**  
für Cembalo oder Klavier, Streicher und Basso  
continuo  
● Edwin Fischer, Kl  
Kammerorchester Edwin Fischer  
1933 / DRA 193-1429 21'29
- **Konzert A-Dur, BWV 1055**  
für Cembalo oder Klavier, Streicher und Basso  
continuo  
● Edwin Fischer, Kl  
Kammerorchester Edwin Fischer  
1936 / DRA 50-07071 o.A.  
1938 / DRA 193-1429 14'31
- Edwin Fischer, Kl  
Kammerorchester Edwin Fischer  
1936 / DRA 55-00143 14'29
- Fritz Neumeier, Cemb  
Kammermusikkreis Scheck-Wenzinger  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1943 / DRA B003242632 15'50
- unvollständig  
● bearbeitet für Klavier und Orchester  
Béla Bartók, Kl  
Ungarisches Staatsorchester Budapest  
Ernö Dohnányi  
(Konzertmitschnitt)  
1936 / DRA 50-11028 3'20
- **Konzert F-Moll, BWV 1056**  
für Cembalo oder Klavier, Streicher und Basso  
continuo  
● Edwin Fischer, Kl  
Kammerorchester Edwin Fischer  
1938 / DRA 50-07071 o.A.  
1940 / DRA 193-1429 10'14
- Largo (2)  
● bearbeitet für Klavier  
Wilhelm Kempff, Kl  
1927c / DRA 43-16805 o.A.
- Alfred Cortot, Kl  
1938 / DRA 43-15665 o.A.
- **Konzert G-Moll, BWV 1058**  
für Cembalo oder Klavier, Streicher und Basso  
continuo  
● George Malcolm, Cemb  
London Chamber Orchestra  
Anthony Bernard  
**Audiofile**  
1949 / DRA B003109961 14'29

### ■ Konzert D-Moll, BWV 1060R

für Violine, Oboe und Orchester  
(Rekonstruktion nach BWV 1060)

- Kurt Stiehler, V

Kurt Kalmus, Ob

Solisten-Vereinigung der Bachwoche Ansbach

Ferdinand Leitner

1948 / DRA 43-15287

o.A.

- Isaac Stern, V

Marcel Tabuteau, Ob

Prades Festival Orchester

Pablo Casals

(Konzertmitschnitt)

1950 / DRA 50-13296

17'42

### ■ Konzert C-Dur, BWV 1061

für 2 Cembali oder Klaviere, Streicher und Basso continuo

- Artur Schnabel, Kl

Karl Ulrich Schnabel, Kl

London Symphony Orchestra

Adrian Boult

1936 / DRA 187-0665

19'04

- Clara Haskil, Kl

Geza Anda, Kl

Philharmonia Orchestra London

Alceo Galliera

1956 / DRA 50-13654

18'03

### ■ Konzert C-Dur, BW 1064

für 3 Cembali oder Klaviere, Streicher und Basso continuo

- Li Stadelmann, Cemb

Edith Picht-Axenfeld, Cemb

Lisedore Häge-Praetorius, Cemb

Solisten-Vereinigung der Bachwoche Ansbach

Fritz Rieger

1949 / DRA 194-1691

17'29

- Edwin Fischer, Kl

Ronald "Ron" Smith, Kl

Dennis Matthews, Kl

Philharmonisches Orchester

Edwin Fischer

1950 / DRA 43-18928

o.A.

### ■ Konzert A-Moll, BWV 1065

für 4 Cembali oder Klaviere, Streicher und Basso continuo

- RSO Frankfurt

Winfried Zillig

1950 / DRA 190-1011

11'11

## Ouvertüren

### ■ Ouvertüre Nr. 1 C-Dur, BWV 1066

für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

- Kammerorchester Adolf Busch

Adolf Busch

1936 / DRA 43-12384

21'55

### ■ Ouvertüre Nr. 2 H-Moll, BWV 1067

für Flöte, Streicher und Basso continuo

- Concertgebouw-Orchester Amsterdam

Willem Mengelberg

1933c / DRA 187-0650

21'10

- Marcel Moyse, Fl

Kammerorchester Adolf Busch

Adolf Busch

1936 / DRA 43-12384

20'40

- Gustav Scheck, Fl

Kammermusikkreis Scheck-Wenzinger

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1943 / DRA B003242171

20'42

- Stuttgarter Kammerorchester

Karl Münchinger

1953v / DRA 193-1347

19'17

### ■ Polonaise (5)

- Boston Symphony Orchestra

Sergej Kussewitzky

1947 / DRA 43-15646

o.A.

- Erwin Milzkott, Fl

RSO Berlin

Karl Rucht

1953c / DRA 43-19432

o.A.

### ■ Polonaise (5)

### ■ Badinerie (7)

- bearbeitet für Flöte und Klavier

Philippe Gaubert, Fl

N.N., Kl

1919 / DRA 50-12108

o.A.

### ■ Ouvertüre (1)

### ■ Rondeau (2)

### ■ Sarabande (3)

### ■ Bourrée I/II (4)

- Walther Theurer, Fl

Wilhelm Stross, V

Kammerorchester Wilhelm Stross

Wilhelm Stross

1950 / DRA 43-18821

o.A.

### ■ Rondeau (2)

### ■ Sarabande (3)

### ■ Bourrée I/II (4)

- SO Leipzig

Hilmar Weber

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1939 / DRA B005824182

8'38

### ■ Ouvertüre Nr. 3 D-Dur, BWV 1068

für 3 Trompeten, 2 Oboen, Pauken, Streicher  
und Basso continuo

- Kammerorchester Adolf Busch

Adolf Busch  
1936 / DRA 190-1072 19'51

- Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris  
Felix von Weingartner  
1939 / DRA 192-1149 18'20

- Wiener Philharmoniker  
Hans Knappertsbusch  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003123013 17'58

- Stadt- und Gewandhausorchester Leipzig  
Hermann Abendroth  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003243892 21'23

- Li Stadelmann, Cemb  
Toni Schwab, Trp  
Solisten-Vereinigung der Bachwoche Ansbach  
Fritz Rieger  
1949 / DRA 43-15293 o.A.

- unvollständig
- Orchester des Deutschlandsenders Berlin  
Alois Melichar  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B005832117 12'41

- Air (2)
- Victor Herbert and his Orchestra  
Victor Herbert  
1908 / DRA 180-1909 4'20

- Philharmonisches Orchester Berlin  
Wilhelm Furtwängler  
1929 / DRA 184-0277 4'57

- Concertgebouw-Orchester Amsterdam  
Willem Mengelberg  
**Audiofile**  
1937 / DRA B003110061 4'01

- Boston Symphony Orchestra  
Sergej Kussewitzky  
1942 / DRA 183-0127 4'25

- bearbeitet für Violine und Klavier  
Willy Burmester, V  
N.N., Kl  
1909 / DRA 50-08167 4'15

- Mischa Elman, V  
N.N., Kl  
1911 / DRA 190-1008 3'44

- Isolde Menges, V  
Eileen Beattie, Kl  
1927 / DRA 43-16883 o.A.

- Bronislaw Huberman, V  
Siegfried Schultze, Kl  
1931 / DRA 182-0107 4'08

- Jan Dahmen, V  
Michael Raucheisen, Kl  
1933 / DRA 190-1077 2'56

- Juan Manén, V  
Afred Kuntzsch, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1937 / DRA B003241991 5'30

- Guido Agosti, Kl  
Franz von Vecsey, V  
1938 / DRA 42-17420 o.A.

- bearbeitet für Violoncello und Klavier  
Emanuel Feuermann, Vc  
Michael Taube, Kl  
1927 / DRA 43-18836 o.A.

- Pablo Casals, Vc  
Otto Schulhoff, Kl  
1929 / DRA 185-0313 3'41

- bearbeitet für Violoncello und Orgel  
Hans Bottermund, Vc  
Kurt Grosse, *Orgel der Alten Garnisonskirche in Berlin*  
1928 / DRA 43-20000 o.A.

- bearbeitet für Orgel  
Feike Asma, *Orgel der Evangelischen Luth. Kirche in Den Haag*  
1941c / DRA 43-15451 o.A.

- bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
Rosé-Quartett:  
Arnold Rosé, V  
N.N., V  
N.N., Va  
N.N., Vc  
1928 / DRA 43-11880 o.A.

### ■ Ouvertüre Nr. 4 D-Dur, BWV 1069

für 3 Trompeten, 3 Oboen, Pauken, Fagott,  
Streicher und Basso continuo

- Kammerorchester Adolf Busch  
Adolf Busch  
1936 / DRA 43-12384 20'15

- unvollständig
- Großes Orchester des Deutschlandsenders  
Großes Orchester des Reichssenders Berlin  
Fritz Lehmann  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1940 / DRA B005992172 5'28

## Orgelmusik

## Choralgebundene Orgelwerke

*Orgelbüchlein, BWV 599-644*

Choralvorspiele für Orgel

■ **Nun komm der Heiden Heiland, BWV 599**● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3378 0'55

## ■ bearbeitet für Klavier

● Dinu Lipatti, Kl

1947 / DRA 50-10548 4'00

1950 / DRA 55-00907 4'01

■ **Gott durch deine Güte, BWV 600**● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3379 1'05

■ **Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601**● Helmut Walcha, *Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*

1948 / DRA 43-17098 o.A.

● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3380 1'30

■ **Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 602**● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3381 0'50

■ **Puer natus in Bethlehem, BWV 603**● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3376 0'50

■ **Gelobet seist du Jesu Christ, BWV 604**● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

1947 / DRA Berlin MK 499 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3375 1'15

■ **Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605**● Helmut Walcha, *Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*

1948 / DRA 43-17098 o.A.

● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3374 1'40

■ **Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 606**● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Kleinolbersdorf*

1959 / DRA Berlin ZMK 5205 0'43

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3377 0'43

■ **Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607**● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3372 1'10

■ **In dulci jubilo, BWV 608**

● Günther Ramin, Org

**Audiofile**  
1936 / DRA B004741868 2'44● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*

1947 / DRA Berlin MK 499 o.A.

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*

1948 / DRA Berlin ZMK 8687 2'00

● Helmut Walcha, *Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*

1948 / DRA 43-17098 o.A.

● Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

● Geraint Jones, *Orgel mit Zimbelstern der Kirche in Steinkirchen*

1950 / DRA 42-12695 o.A.

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*

1982 / DRA Berlin StMK 3373 1'10



■ **Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609**

- Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römheld*  
1982 / DRA Berlin StMK 3371 0'40

■ **Jesu, meine Freude, BWV 610**

- Gerhard Dekker, *Orgel der Schloßkapelle in Burgk*  
1976 / DRA Berlin StMK 2023 3'45

■ **Christum wir sollen loben schon, BWV 611**

- Enzo Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2651 2'30

■ **Wir Christenleut, BWV 612**

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigskathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3314 1'20

■ **Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 613**

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigskathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3312 1'15

■ **Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614**

- Günther Ramin, Org  
**Audiofile**  
1936 / DRA B004741841 2'42

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*  
1950 / DRA 43-15299 o.A.

- Geraint Jones, *Orgel der Kirche in Steinkirchen*  
1950 / DRA 42-12695 o.A.

- Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3227 2'48

■ **In dir ist Freude, BWV 615**

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigskathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3313 2'35

■ **Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 616**

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigskathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3315 2'05

■ **Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf, BWV 617**

- Enzo Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2658 3'00

■ **O Lamm Gottes unschuldig, BWV 618**

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3716 3'16

■ **Christe, du Lamm Gottes, BWV 619**

- Karl Straube, Org  
1903c / DRA 182-0075 o.A.

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*  
1950 / DRA 43-15299 o.A.

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigskathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3311 1'05

■ **Christus, der uns selig macht, BWV 620**

- Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*  
1937 / DRA 162-1010 o.A.

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3715 1'58

■ **Da Jesus am Kreuze stund, BWV 621**

- Karl Straube, Org  
1903c / DRA 182-0075 o.A.

- Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*  
1937 / DRA 162-1010 o.A.

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*  
1950 / DRA 43-15299 o.A.

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3708 1'22

■ **O Mensch beweine deine Sünde groß, BWV 622**

- Wolfgang Reimann, Org  
1931v / DRA 43-15666 o.A.

- Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*  
1937 / DRA 162-1010 o.A.

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006001314 6'34

- Hans Vollenweider, *Orgel der Alten Kirche in Amsterdam*  
1950 / DRA 43-15286 o.A.

- Jan Hora, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1965 / DRA Berlin StMK 17 6'30

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3710 5'45

- John Scott, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1987 / DRA Berlin StMM 9647 A/B 5'51

**■ Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623**

- Karl Straube, Org  
1903c / DRA 182-0075 o.A.

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3707 1'03

**■ Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624**

- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3709 1'47

**■ Christ lag in Todesbanden, BWV 625**

- Karl Straube, Org  
1903c / DRA 182-0075 o.A.

- Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*  
1937 / DRA 189-0930 2'35

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*  
1950 / DRA 43-15299 o.A.

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Kleinolbersdorf*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5206 1'20

- Hartmut Haupt, *Orgel der Schloßkirche in Eisenberg*  
1980 / DRA Berlin StRS 438 1'10

- Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3228 1'12

- bearbeitet für Orchester

- Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski

**Audiofile**

1931 / DRA B003109981 2'56

**■ Erstanden ist der heilige Christ, BWV 628**

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

**■ Erschienen ist der herrliche Tag, BWV 629**

- Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*

1937 / DRA 189-0930 1'25

- Georg Krarup, *Orgel der Frederiksberg-Kirche in Kopenhagen*

1950 / DRA 43-15299 o.A.

**■ Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 630**

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

**■ Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633**

- Martin Günther Förstemann, *Orgel der Oetkerhalle in Bielefeld*

1948 / DRA 191-1146 2'20

- Helmut Walcha, *Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*

1948 / DRA 43-17098 o.A.

- Helmut Walcha, Org  
1952c / DRA 42-11122 o.A.

**■ Vater unser im Himmelreich, BWV 636**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006009651 2'24

- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Kleinolbersdorf*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5204 2'00

- Enzio Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2660 2'00

- Hartmut Haupt, *Orgel der Schloßkirche in Eisenberg*

1980 / DRA Berlin StRS 438 1'30

- Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 637**  
 ● Hermann Feifel, *Orgel der Münsterkirche in Weingarten*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1938 / DRA B005894905 3'33
- Es ist das Heil uns kommen her, BWV 638**  
 ● Hermann Feifel, *Orgel der Münsterkirche in Weingarten*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1938 / DRA B005894768 1'30  
 ● Helmut Walcha, Org  
 1952c / DRA 42-11122 o.A.
- Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639**  
 ● Wolfgang Reimann, Org  
 1931c / DRA 43-15666 o.A.  
 ● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1941 / DRA B005992401 3'02  
 ● Enzo Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1979 / DRA Berlin StMK 2655 3'00  
 ● Hartmut Haupt, *Orgel der Schloßkirche in Eisenberg*  
 1980 / DRA Berlin StRS 438 2'25
- ausgeführt von Klavier**  
 ● Hubert Giesen, Kl  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1937 / DRA B003241895 3'17  
 ● Dinu Lipatti, Kl  
 1947 / DRA 50-10548 2'55  
**■ bearbeitet für Orchester**  
 ● Philadelphia Orchestra  
 Leopold Stokowski  
 1939 / DRA 193-1338 4'13
- In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 640**  
 ● Hartmut Haupt, *Orgel der Schloßkirche in Eisenberg*  
 1980 / DRA Berlin StRS 438 1'15
- Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641**  
 ● Hermann Feifel, *Orgel der Münsterkirche in Weingarten*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1938 / DRA B005894777 6'49
- Hans-Günther Wauer, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
 1976 / DRA Berlin StMK 2081 1'40
- Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 642**  
 ● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1941 / DRA B006009215 2'08
- Alle Menschen müssen sterben, BWV 643**  
 ● Enzo Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1979 / DRA Berlin StMK 2653 1'50  
 ● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 1982 / DRA Berlin StMK 3226 2'25
- 6 Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle), BWV 645-650 für Orgel**
- Gesamtaufnahme**  
 ● Helmut Walcha, *Kleine Orgel von St. Jakobi in Lübeck*  
 1947 / DRA 196-1838 16'30
- Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645**  
 ● Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1944 / DRA B003243648 4'32  
 ● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Fraureuth*  
 1952 / DRA Berlin 195-0018 4'05  
 ● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1953 / DRA Berlin ZMK 358 4'45  
 ● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimba*  
 1965 / DRA Berlin ZMK 8763 5'15  
 ● Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
 1982 / DRA Berlin StMK 3168 4'25
- bearbeitet für Klavier**  
 ● Wilhelm Kempff, Kl  
 1936c / DRA 191-1137 4'59  
 ● Solomon (Cutner), Kl  
 1948 / DRA 187-0661 4'45

■ **Wo soll ich fliehen hin, BWV 646**

● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1965 / DRA Berlin ZMK 8764 2'00

● Erich Piasetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3165 1'50

■ **Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 647**

● Edward Power Biggs, Org  
1949c / DRA 43-17631 o.A.

● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1965 / DRA Berlin ZMK 8765 3'35

● Erich Piasetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3169 3'03

■ **Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648**

● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1965 / DRA Berlin ZMK 8766 2'15

● Erich Piasetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3177 2'00

■ **Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649**

● Edward Power Biggs, Org  
1949c / DRA 43-17631 o.A.

● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1953 / DRA Berlin ZMK 359 3'35

● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1965 / DRA Berlin ZMK 8767 3'50

● Erich Piasetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3178 2'55

■ **Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650**

● Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1965 / DRA Berlin ZMK 8768 4'15

● Erich Piasetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3176 3'42

18 Choralbearbeitungen verschiedener Art (Choräle nach der Leipziger Originalhandschrift Bachs), BWV 651-668 für Orgel

■ **Fantasia super: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651**

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**  
1944c / DRA B003826028 4'34

● Amadeus Webersinke, *Orgel des Fritz-Reuter-Saals im Institut für Musikerziehung der Humboldt-Universität Berlin* (Konzertmitschnitt)  
1967 / DRA Berlin 3 M 2262 A/C 6'55

■ **Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 652**

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin 193-0422 10'07

■ **An Wasserflüssen Babylon, BWV 653**

● Ewald Kooiman, *Orgel des Doms in Merseburg* (Konzertmitschnitt)  
1979 / DRA Berlin StMM 3357 A/E 6'40

■ **An Wasserflüssen Babylon, BWV 653b**

■ bearbeitet für Orchester  
● Kammerorchester  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
o.J. / DRA B003123491 4'56

■ **Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654**

● Harald Herresthal, *Orgel der Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach" in Frankfurt/Oder* (Konzertmitschnitt)  
1977 / DRA Berlin StMM 2417 A/B 8'00

● Enzio Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2657 6'10

● Holm Vogel, *Orgel der Kirche St. Jakobi in Sangerhausen*  
1983 / DRA Berlin StMK 3549 7'45

■ **Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 655**

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin ZMK 8322 3'15

● Luigi Ferdinando Tagliavini, *Orgel der Doms in Merseburg*  
(Konzertmitschnitt)  
1964 / DRA Berlin ZMM 8093 A/B 3'30

● Harald Herresthal, *Orgel der Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach" in Frankfurt/Oder*  
(Konzertmitschnitt)  
1977 / DRA Berlin StMM 2417 A/B 3'40

■ **O Lamm Gottes unschuldig, BWV 656**

● Holm Vogel, *Orgel der Kirche St. Jakobi in Sangerhausen*  
1983 / DRA Berlin StMK 3550 8'25

■ **Nun danket alle Gott, BWV 657**

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin ZMK 3009 4'25

● Ewald Kooiman, *Orgel des Doms in Merseburg*  
(Konzertmitschnitt)  
1979 / DRA Berlin StMM 3357 A/E 5'30

■ **Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659**

● Ivan Sokol, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11781 A/C 4'10

■ bearbeitet für Klavier  
● Vladimir Horowitz, Kl  
1947 / DRA 50-05770 5'16

■ bearbeitet für Orchester  
● Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
1934 / DRA 185-0300 4'34

■ **Trio super: Nun komm der Heiden Heiland, BWV 660**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kreuzkirche in Dresden*  
1983 / DRA Berlin StRS 722 4'30

● Ivan Sokol, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11781 A/C 2'28

■ **Nun komm der Heiden Heiland, BWV 661**

● Ivan Sokol, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11781 A/C 2'33

■ **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662**

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin 193-0426 7'29

● Masaaki Suzuki, *Orgel der Kirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5072 7'32

■ **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663**

● Masaaki Suzuki, *Orgel der Kirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5070 7'03

■ **Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 664**

● Joachim Dalitz, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" Magdeburg*  
1980 / DRA Berlin StMK 2765 5'30

● Masaaki Suzuki, *Orgel der Kirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5069 5'00

■ **Jesus Christus, unser Heiland, BWV 665**

● Albert Schweitzer, *Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg*  
1937 / DRA 162-1010 o.A.

● Enzio Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2656 4'20

● Holm Vogel, *Orgel der Kirche St. Jakobi in Sangerhausen*  
1983 / DRA Berlin StMK 3552 4'30

■ **Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667**

● Gerhard Dekker, *Orgel der Schloßkapelle in Burgk*  
1976 / DRA Berlin StMK 2024 2'20

■ **Vor deinen Thron tret' ich, BWV 668**

(Johann Sebastian Bachs letzte Komposition)  
● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin ZMK 3010 5'25

● Jan Hora, *Orgel des Doms in Brandenburg*  
1967 / DRA Berlin StMK 519 6'10

● Amadeus Webersinke, *Orgel des Fritz-Reuter-Saals im Institut für Musikerziehung der Humboldt-Universität Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1967 / DRA Berlin 3 M 2262 A/C 6'25

- Michael Schönheit, *Orgel des Großen Saals im Neuen Gewandhaus in Leipzig* (Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 12009 A/C 5'10
- bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violoncello
- Loewenguth-Quartett:  
Alfred Loewenguth, V  
Maurice Fueri, V  
Roger Roche, Va  
Pierre Basseux, Vc  
1946 / DRA 43-07329 o.A.

*Choralbearbeitungen aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung", BWV 669-689 für Orgel*

- **Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669**
- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 4'00
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 3'26
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 328 3'15
- Dietrich Wagler, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3995 3'20
- **Christe, aller Welt Trost, BWV 670**
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 4'12
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 261 4'20
- Dietrich Wagler, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3996 5'20
- **Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671**
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 4'32
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 268 5'00
- Dietrich Wagler, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3997 5'25
- **Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672**
- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 1'39

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 263 1'30
- Helmut Gleim, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2060 1'35
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4418 1'08
- Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kirche in Dittersbach*  
1988 / DRA Berlin StRS 1064 o.A.

■ **Christe, aller Welt Trost, BWV 673**

- Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 194-1720 1'24
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 264 1'30
- Helmut Gleim, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2062 1'30
- Felix Friedrich, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4419 1'12
- Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kirche in Dittersbach*  
1988 / DRA Berlin StRS 1064 o.A.

■ **Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674**

- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 1'32
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 284 1'30
- Helmut Gleim, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2061 1'25
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4420 1'11
- Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kirche in Dittersbach*  
1988 / DRA Berlin StRS 1064 o.A.

■ **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675**

- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 3'25
- Johannes Piersig, *Orgel der Elisabethkirche in Breslau*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1943 / DRA B003242214 3'12
- Johannes-Ernst Köhler, *Orgel in Pönitz*  
1949 / DRA Berlin ZMK 2824 2'40

- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 3'16
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 357 2'55
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4421 3'08
- **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676**
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 4'20
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 260 4'30
- **Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 677**
- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 1'12
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 285 1'15
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4422 1'06
- **Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678**
- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 4'00
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 4'40
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 267 3'40
- Hans Otto, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2069 5'00
- Zsuzsanna Elekes, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin* (Konzertmitschnitt)  
1988 / DRA Berlin StMM 9989 A/B 4'40
- **Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 679**
- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 2'08
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 283 2'10
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4423 1'49
- **Wir glauben all an einen Gott, BWV 680**
- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 3'55
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 3'06
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 266 2'50
- Friedrich Felix, *Orgel der Konzerthalle der Schloßkirche in Altenburg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3968 3'30
- Zsuzsanna Elekes, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin* (Konzertmitschnitt)  
1988 / DRA Berlin StMM 9989 A/B 3'05
- bearbeitet für Orchester
- Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
1929 / DRA 193-1386 3'24
- Minneapolis Symphony Orchestra  
Dimitri Mitropoulos  
1942 / DRA 185-0309 3'11
- **Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott, BWV 681**
- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 1'13
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 281 1'15
- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4424 1'17
- **Vater unser im Himmelreich, BWV 682**
- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 6'56
- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 265 7'40
- **Vater unser im Himmelreich, BWV 683**
- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 2'00

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006009629 2'08

- Helmut Walcha, *Org*  
1950 / DRA 194-1720 1'32

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 282 2'20

- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4425 1'06

**■ Christ unser Herr zum Jordan kam,****BWV 684**

- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 5'02

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 270 4'35

- Zsuzsanna Elekes, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1988 / DRA Berlin StMM 9989 A/B 4'07

**■ Christ unser Herr zum Jordan kam,****BWV 685**

- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 2'05

- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 1'13

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 280 1'30

- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4426 1'15

**■ Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686**

- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 4'25

- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 5'39

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 269 8'50

**■ Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687**

- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 4'11

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 296 5'00

**■ Jesus Christus, unser Heiland, BWV 688**

- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 3'05

- Helmut Walcha, *Kleine Orgel der St. Jakobi-Kirche in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 3'56

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 262 3'15

**■ Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland, BWV 689**

- Helmut Walcha, *Orgel der Kirche in Cappel*  
1950 / DRA 194-1720 3'56

- Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 286 5'30

- Helmut Gleim, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2063 4'10

- Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4428 4'00

**Choralbearbeitungen in der Kirnbergerschen Sammlung, BWV 690-713a**

für Orgel

**■ Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 690**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006009189 1'13

- Michael Pohl, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3343 2'40

**■ Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 691**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006009202 2'00



- Michael Pohl, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3345 1'50
- **Wo soll ich fliehen hin, BWV 694**  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiophile**  
1941 / DRA B006010398 2'35
- Michael Pohl, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3347 3'25
- **Christ lag in Todesbanden, BWV 695**  
● Michael Pohl, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3346 3'00
- **Fughetta: Christum wir sollen loben schon, BWV 696**  
● Michael Pohl, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3344 1'45
- Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3566 1'45
- **Fughetta: Gelobet seist du Jesu Christ, BWV 697**  
● Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3568 1'18
- **Fughetta: Nun komm der Heiden Heiland, BWV 699**  
● Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3573 1'26
- **Vom Himmel hoch, da komm' ich her, BWV 700**  
● Helmut Walcha, *Org*  
1950 / DRA 194-1717 2'16
- Robert Köbler, *Orgel der Kirche in Zuckelhausen (Holzhausen bei Leipzig)*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5244 2'40
- **Fughetta: Vom Himmel hoch, da komm' ich her, BWV 701**  
● Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3564 1'43
- **Fughetta: Gottes Sohn ist kommen, BWV 703**  
● Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3567 1'01
- **Fughetta: Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 704**  
● Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störmthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3572 1'14
- **Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 706**  
● Isaja Braudo, *Orgel der Universitätskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1950 / DRA Berlin 192-0096 2'20
- **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709**  
● Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1976 / DRA Berlin StMK 2006 5'10
- **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 711**  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiophile**  
1941 / DRA B005551622 o.A.
- **Fantasia sopra Jesu, meine Freude, BWV 713**  
● Gábor Lehotka, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1987 / DRA Berlin StMM 8835 A/B 2'48
- Choralbearbeitungen, BWV 714-740*  
für Orgel
- **Ach Gott und Herr, BWV 714**  
● Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1976 / DRA Berlin StMK 2005 1'45

■ **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 715**

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Pfaffroda*  
1967 / DRA Berlin StMK 199 1'55

● Hans-Günther Wauer, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2083 2'15

■ **Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 716**

● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**  
1941 / DRA B005551622 o.A.

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Pfaffroda*  
1967 / DRA Berlin StMK 199 2'35

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3281 2'50

■ **Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 717**

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Pfaffroda*  
1967 / DRA Berlin StMK 199 3'10

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3282 3'55

■ Variationen  
● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003251672 4'20

■ **Christ lag in Todesbanden, BWV 718**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3280 5'00

■ **Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720**

● Heinz Sawade, *Orgel der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen*  
1966 / DRA Berlin ZMK 9021 3'35

■ Schluß fehlt  
● Wolfgang Auler, *Orgel der Christopherikirche in Breslau*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1938 / DRA B003242836 2'38

■ **Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721**

● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
1981 / DRA Berlin StMK 3105 4'50

■ Choraladaption in der Registrierung des Organisten

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kreuzkirche in Dresden*  
1991 / DRA Berlin StMK 4874 7'52

■ **Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 722**

● Hans Bachem, *Orgel des Kölner Doms*  
1932 / DRA 43-08920 o.A.

● Hans-Günther Wauer, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2083 1'30

■ **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 726**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3277 1'00

■ **Herzlich tut mich verlangen, BWV 727**

● Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
**Audiofile**  
1938 / DRA B003107966 4'05

● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1945 / DRA B003243606 2'53

● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
1981 / DRA Berlin StMK 3104 2'55

● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3222 2'38

■ **Jesus meine Zuversicht, BWV 728**

● Matthias Eisenberg, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1981 / DRA Berlin StMK 3340 1'50

■ **In dulci jubilo, BWV 729**

● Matthias Eisenberg, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1981 / DRA Berlin StMK 3341 2'05

■ **Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730**

● Matthias Eisenberg, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1981 / DRA Berlin StMK 3339 1'35

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1978 / DRA Berlin K1/1068 2'45

■ **Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731**

● Isaja Braudo, *Orgel der Universitätskirche in Leipzig*

(Konzertmitschnitt)  
1950 / DRA Berlin 192-0096 2'50

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1978 / DRA Berlin K1/1068 2'45

● Enzo Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1979 / DRA Berlin StMK 2654 2'50

● Masaaki Suzuki, *Orgel der Kirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5067 2'26

■ bearbeitet für Klavier  
● Harriet Cohen, Kl  
1946c / DRA 42-13246 o.A.

■ **Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 732**

● Hans-Günther Wauer, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2083 1'25

■ **Fuga sopra il Magnificat, BWV 733**

● Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 194-1717 4'20

● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Dittersbach (bei Stolpen)*  
1970 / DRA Berlin StMK 982 4'40

■ **Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734**

● Vladimir Horowitz, Kl  
1934 / DRA 189-0932 1'59

● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1947 / DRA Berlin MK 499 o.A.

● Martin Günther Försteman, *Orgel der Oetkerhalle in Bielefeld*  
1948 / DRA 191-1146 1'57

● Geraint Jones, *Orgel der Kirche in Steinkirchen*  
1950 / DRA 42-12695 o.A.

● Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 194-1717 2'07

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3387 2'00

● Masaaki Suzuki, *Orgel der Marienkirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5071 2'00

■ **Fantasia super: Valet will ich dir geben, BWV 735**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3278 4'00

■ **Valet will ich dir geben, BWV 736**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3279 4'00

■ **Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 738**

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1982 / DRA Berlin StMK 3283 1'10

■ Schlußteil (mit An- und Absage)  
● Reinhold Merten, *Orgel der Klosterkirche in Ilbenstadt*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1933 / DRA B003105718 2'38

■ **Wir glauben alle an einen Gott, BWV 740**

● Luigi Ferdinando Tagliavini, *Orgel des Doms in Merseburg*  
(Konzertmitschnitt)  
1964 / DRA Berlin ZMM 8093 A/B 6'00

■ **Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 754**

für Orgel  
● Isaja Braudo, *Orgel der Universitätskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1950 / DRA Berlin 192-0096 2'35

■ **Nun freut euch lieben Christen g'mein, BWV 755**

für Orgel  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1941 / DRA B006003780 4'32

■ **Vater unser im Himmelreich, BWV 762**

für Orgel  
● Kees van Houten, *Orgel der Kirche in Ponitz*  
1976 / DRA Berlin StMK 2025 4'40

■ **Fuge G-Dur, BWV 957**

("Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt",  
BWV 957 / 765)

für Orgel

● Rudolf Wagner-Régeny, Clavichord  
1955 / DRA Berlin ZMK 1941 1'20

31 Choralbearbeitungen der Neumeister-  
Sammlung (Arnstädter Choräle),  
BWV 1090-1120

für Orgel

■ **Wir Christenleut, BWV 1090**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4047 2'00

■ **Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,  
BWV 1093**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4051 2'10

■ **O Jesu, wie ist dein Gestalt, BWV 1094**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4052 2'50

■ **O Lamm Gottes unschuldig, BWV 1095**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4048 1'55

■ **Wir glauben all an einen Gott, BWV 1098**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4050 2'30

■ **Wenn dich Unglück tut greifen an,  
BWV 1104**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4054 1'29

■ **Jesu, meine Freude, BWV 1105**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4053 1'45

■ **Als Jesus Christus in der Nacht, BWV 1108**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4046 1'30

■ **Christus, der ist mein Leben, BWV 1112**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4055 1'30

■ **Ich hab mein Sach Gott heimgestellt,  
BWV 1113**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4049 2'55

■ **Christ, der du bist der helle Tag, BWV 1120**

● Christoph Wolff, *Orgel der Kirche St. Georgen  
in Rötha*

1985 / DRA Berlin StMK 4045 1'30

## Freie Orgelwerke

### 6 Sonaten, BWV 525-530

für Orgel

■ **Sonate Nr. 1 Es-Dur, BWV 525**

● Helmut Walcha, *Orgel von St. Jakobi in  
Lübeck*

1947 / DRA 194-1717 10'47

● Wolfgang Schetelich, *Orgel der Nikolaikirche  
in Leipzig*

1947 / DRA Berlin MK 324 9'15

● Karl-Rainer Böhme, *Orgel der Thomaskirche  
in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)

1966 / DRA Berlin 3 M 1260 A/C 10'35

● Joachim Dalitz, *Orgel der Konzerthalle "Georg  
Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben  
Frauen" in Magdeburg*

1980 / DRA Berlin StMK 2766 12'55

■ **Sonate Nr. 2 C-Moll, BWV 526**

● Helmut Walcha, Org

1950 / DRA 194-1720 11'40

● Karl Richter, *Orgel der Thomaskirche in  
Leipzig*

1950 / DRA Berlin 196-0102 14'53

● Hans Otto, Org

1958 / DRA Berlin ZMK 4180 15'09

● Joachim Dalitz, *Orgel der Konzerthalle "Georg  
Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben  
Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3358 12'25

### ■ Sonate Nr. 3 D-Moll, BWV 527

- Herbert Collum, *Orgel der Dorfkirche in Reinhardtsgrimma*  
1960 / DRA Berlin 192-0189 16'11
- Melinda Kistétényi, Org  
(Konzertmitschnitt)  
1977 / DRA Berlin StMM 2318 A/F 17'35
- Matthias Eisenberg, Org  
1984 / DRA Berlin StMK 3713 12'28
- Adagio e dolce (2)
- Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003243650 4'15

### ■ Sonate Nr. 4 E-Moll, BWV 528

- Christoph Albrecht, Org  
o.J. / DRA Berlin ZMK 7662 12'35
- Holm Vogel, *Orgel der Paul-Gerhardt-Kirche in Leipzig*  
1975 / DRA Berlin StMK 1843 11'10
- Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1976 / DRA Berlin StMK 2011 13'00
- Adagio – Vivace (1)
- Andante (2)
- bearbeitet für Flöte, Viola da gamba und Cembalo  
Reinhard Fritzsche, Fl  
Karl Maria Schwamberger, Va da gamba  
Karl Herman Pillney, Cemb  
1940 / DRA 43-07501 o.A.

### ■ Sonate Nr. 5 C-Dur, BWV 529

- Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Ponitz (Thüringen)*  
1976 / DRA Berlin StRS 468 16'40
- Matthias Eisenberg, *Orgel der Konzerthalle der Schloßkirche in Altenburg*  
1978 / DRA Berlin StMK 2533 15'40
- Wolfgang Platzdasch, *Orgel der Georgenkirche in Eisennach*  
(Konzertmitschnitt)  
1985 / DRA Berlin StMM 7274 A/E 15'40

### ■ Sonate Nr. 6 G-Dur, BWV 530

- Helmut Walcha, *Orgel von St. Jakobi in Lübeck*  
1947 / DRA 43-15029 o.A.
- Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 2805 11'00

- Hans Fagius, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1972 / DRA Berlin 3 M 7674 12'50
- István Ella, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1972 / DRA Berlin 3 M 7708 12'50
- Heribert Metzger, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1972 / DRA Berlin 3 M 7707 11'20
- Holm Vogel, *Orgel der Paul-Gerhardt-Kirche in Berlin*  
1972 / DRA Berlin StMK 1284 13'50
- Thomas Sauer, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1977 / DRA Berlin StMK 2279 12'35
- Michael Schönheit, Org  
1987 / DRA Berlin StMK 4462 12'02

### ■ Präludium und Fuge C-Dur, BWV 531

- für Orgel
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
1950 / DRA Berlin ZMK 399 7'00
- Michael Pohl, *Orgel der Klosterkirche in Krevese*  
1972 / DRA Berlin StMK 1273 6'45
- Wolfgang Schetelich, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2089 6'35
- Uwe Metlitzky, *Orgel der St. Marienkirche in Wittstock*  
(Konzertmitschnitt)  
1991 / DRA Berlin StMM 12858 A/B 6'40

### ■ Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532

- für Orgel
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944c / DRA B003314177 9'56
- Hans-Günther Wauer, *Orgel des Domes in Merseburg*  
1955 / DRA Berlin ZMK 2379 11'20
- Roland Münch, *Orgel der Wenzelskirche in Naumburg*  
1965 / DRA Berlin StMK 13 11'30
- Michael Pohl, *Orgel der Französischen Friedrichstadtkirche in Berlin*  
1987 / DRA Berlin StMK 4391 10'15

### ■ Präludium und Fuge E-Moll, BWV 533

für Orgel

● Alfred Sittard, *Orgel der St. Michaeliskirche in Hamburg*  
1927 / DRA 43-06970 3'25

● Albert Schweitzer, *Orgel der Queen's Hall in London*  
1928c / DRA 189-0930 7'13

● Hermann Feifel, *Orgel der Münsterkirche in Weingarten*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1938 / DRA B006008342 6'59

● Alfred Sittard, Org  
1939c / DRA 43-20010 o.A.

● Walter Drwenski, *Orgel der Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1940 / DRA B006008948 6'05

● Geraint Jones, *Orgel der Kirche in Steinkirchen*  
1950 / DRA 42-11121 o.A.

● Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*  
1954 / DRA 50-06888 4'40

● Robert Köhler, *Orgel der Kirche in Zschortau*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5278 5'10

● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Crostau*  
1961 / DRA Berlin ZMK 6480 4'34

● Michael Pohl, *Orgel der Klosterkirche in Krevese*  
1972 / DRA Berlin StMK 1275 4'30

● Felix Friedrich, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1985 / DRA Berlin StMK 4000 4'45

### ■ Präludium und Fuge F-Moll, BWV 534

für Orgel

● Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*  
1935 / DRA 50-06109 o.A.

● Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 43-15313 o.A.

● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1961 / DRA Berlin ZMK 6824 9'05

● Jutta Grimm, Org  
1963 / DRA Berlin ZMK 7399 10'35

● Joachim Dalitz, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1980 / DRA Berlin StMK 2775 8'00

### ■ Präludium und Fuge G-Moll, BWV 535

für Orgel

● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1962 / DRA Berlin ZMK 7265 8'00

● Michael Pohl, *Orgel des Doms in Stendal*  
1974 / DRA Berlin StMK 1643 7'30

### ■ Präludium und Fuge A-Dur, BWV 536

für Orgel

● Robert Köhler, Org  
1958 / DRA Berlin 194-0129 6'59

● Joachim Dalitz, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1980 / DRA Berlin StMK 2774 6'50

### ■ Fantasie und Fuge C-Moll, BWV 537

für Orgel

● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1961 / DRA Berlin ZMK 6823 9'10

● Jan Hora, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1965 / DRA Berlin StMK 16 10'15

● Michael Pohl, *Orgel der Kirche in Helbigsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2034 9'10

● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
1984 / DRA Berlin StMK 3751 9'15

■ bearbeitet für Kammerorchester  
● Wiesbadener Collegium Musicum  
Edmund Weyns  
1939 / DRA 43-07502 o.A.

### ■ Toccata und Fuge D-Moll, BWV 538

für Orgel

● Alfred Sittard, *Orgel der Alten Garnisonskirche in Berlin*  
1933 / DRA 186-0449 5'34

● Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1940 / DRA B005004565 4'51

● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1941 / DRA B005553294 13'06

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1953 / DRA Berlin 193-0426 13'12

● Johannes-Ernst Köhler, Org  
1958 / DRA Berlin ZMK 4190 13'32

- Thomas Sauer, *Orgel der St. Hedwigs-kathedrale in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3316 11'05
- **Präludium und Fuge D-Moll, BWV 539**  
für Orgel
- Hans Georg Görner, Org  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B003240551 3'35
- Hans-Günther Wauer, Org  
1963 / DRA Berlin ZMK 7599 7'25
- Michael Pohl, *Barockorgel in Wiesenburg*  
1975 / DRA Berlin StMK 1850 7'30
- Hartmut Rohmeyer, *Orgel der St. Jakobikirche in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2053 7'15
- Fuge (2)
- Helmut Walcha, Org  
1952 / DRA 43-15317 o.A.
- **Toccat und Fuge F-Dur, BWV 540**  
für Orgel
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003975405 13'14
- Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 43-15315 o.A.
- Karl Richter, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin 196-0102 13'24
- Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin 196-0029 14'06
- Ferdinand Klinda, Org  
1964 / DRA Berlin ZMK 8292 15'00
- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1980 / DRA Berlin StMK 2776 13'30
- Felix Trost, *Orgel der Konzerthalle der Schloßkirche in Altenburg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3969 14'13
- **Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541**  
für Orgel
- Kurt Grosse, Org  
1927 / DRA 43-20047 o.A.
- Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*  
1935 / DRA 50-06109 o.A.
- Jutta Grimm, *Orgel der Kirche in Nassau (bei Frauenstein im Erzgebirge)*  
1953 / DRA Berlin ZMK 351 8'30
- Heinz Schwade, *Orgel der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen*  
1966 / DRA Berlin ZMK 9024 7'45
- Volker Bräutigam, Org  
1967 / DRA Berlin StMK 215 7'40
- **Fantasie und Fuge G-Moll, BWV 542**  
für Orgel
- Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*  
1935 / DRA 164-1081 12'30
- Fritz Heitmann, *Orgel der Hochschule für Musik in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1943 / DR B003243083 12'56
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003243823 11'28
- Fritz Heitmann, *Orgel im Haus des Rundfunks in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1945 / DRA B003243833 12'16
- Roland Münch, *Orgel der Wenzelskirche in Naumburg*  
1960 / DRA Berlin ZMK 5722 12'30
- Andreas Buschnakowski, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1260 A/C 13'10
- Volker Bräutigam, *Orgel der Bartholomäuskirche in Berlin*  
1972 / DRA Berlin StMK 1294 12'30
- Hansjürgen Scholze, *Orgel der Katholischen Kathedrale (ehem. Hofkirche) in Dresden*  
1976 / DRA Berlin StMK 2002 13'15
- Andrzej Chorosinski, *Orgel des Kulturpalastes in Dresden*  
(Konzertmitschnitt)  
1977 / DRA Berlin StMM 2318 A/F 12'00
- Ewald Kooiman, *Orgel des Doms in Merseburg*  
(Konzertmitschnitt)  
1979 / DRA Berlin StMM 3357 A/E 13'25
- Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kirche St. Jakob in Köthen*  
1979 / DRA Berlin StMK 2637 14'00

- bearbeitet für Orchester  
 ● Minneapolis Symphony Orchestra  
 Dimitri Mitropoulos  
 1942 / DRA 185-0309 12'45
- Fantasie (1)  
 ● Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1940 / DRA B005004531 6'12
- Präludium und Fuge A-Moll, BWV 543**  
 für Orgel  
 ● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1944c / DRA B003314174 8'57  
 ● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stadtkirche in Wechselburg*  
 1949 / DRA Berlin ZMK 2710 11'00  
 ● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1953 / DRA Berlin ZMK 356 10'45  
 ● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
 1961 / DRA Berlin ZMK 6825 10'21  
 ● Luigi Ferdinando Tagliavini, *Orgel des Doms in Merseburg*  
 (Konzertmitschnitt)  
 1964 / DRA Berlin ZMM 8093 A/B 10'30  
 ● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 1982 / DRA Berlin StMK 3235 10'22  
 ● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
 1984 / DRA Berlin StMK 3754 10'20
- Präludium und Fuge H-Moll, BWV 544**  
 für Orgel  
 ● Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1940 / DRA B006008466 5'56  
 ● Helmut Walcha, Org  
 1952 / DRA 43-15314 o.A.  
 ● Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*  
 1954 / DRA 50-06888 13'05  
 ● Wolfgang Schetelich, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1965 / DRA Berlin StMK 6 13'00  
 ● Petr Sovadina, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 (Konzertmitschnitt)  
 1966 / DRA Berlin 3 M 1260 A/C 13'15
- Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
 1975 / DRA Berlin StMK 1778 12'20  
 ● Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
 1976 / DRA Berlin StMK 2012 12'00  
 ● Enzio Forsblom, *Orgel des Doms in Freiberg*  
 1979 / DRA Berlin StMK 2652 13'15  
 ● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Kreuzkirche in Dresden*  
 1983 / DRA Berlin StRS 718 12'15  
 ● Wolfgang Platzdasch, *Orgel der Georgenkirche in Eisenach*  
 (Konzertmitschnitt)  
 1985 / DRA Berlin StMM 7274 A/E 11'50  
 ● Christoph Albrecht, *Orgel der Marienkirche in Berlin*  
 1990 / DRA Berlin StMK 4802 12'27
- Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545**  
 für Orgel  
 ● Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*  
 1935 / DRA 164-1068 6'58  
 ● Günther Ramin, Org  
 1936 / DRA 43-20006 o.A.  
 ● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1945 / DRA B003243610 10'21  
 ● Hanns-Ander Donath, *Orgel der Michaeliskirche in Leipzig*  
 1950 / DRA Berlin 193-0422 5'36  
 ● Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*  
 1954 / DRA 50-06888 6'20  
 ● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 1982 / DRA Berlin StMK 3234 5'40
- Präludium (1)  
 ● Hans Bachem, *Orgel der Kölner Messehalle*  
 1932 / DRA 43-08920 o.A.
- Präludium, Largo und Fuge C-Dur, BWV 545**  
 für Orgel  
 (Revidierte Fassung aus der Weimarer Zeit mit dem eingefügten zweiten Satz aus der Triosonate C-Dur, BWV 529)  
 ● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
 1948 / DRA Berlin ZMK 2738 12'25



- |   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| ● Amadeus Webersinke, <i>Orgel der Kirche in Fraureuth</i><br>1972 / DRA Berlin StMK 1278                                     | 12'20 | ● Heinz Sawade, <i>Orgel der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen</i><br>1966 / DRA Berlin ZMK 9022  | 9'45  |
| ● Hans Otto, <i>Orgel des Doms in Freiberg</i><br>1976 / DRA Berlin StMK 2071   | 14'35 | ● Andreas Buschnakowski, <i>Orgel der Kirche in Helbigsdorf</i><br>1971 / DRA Berlin StMK 1165   | 12'25 |
| ● Christoph Krummacher, <i>Orgel des Münsters in Bad Doberan</i><br>1985 / DRA Berlin StMK 3927                               | 12'10 | ● Erich Piasecki, <i>Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf</i><br>1976 / DRA Berlin StMK 2013  | 9'30  |
| ● David Pizarro, <i>Orgel des Doms in Brandenburg</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1991 / DRA Berlin StMM 12941 A/B              | 11'25 | ● Harald Herresthal, <i>Orgel der Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach" in Frankfurt/Oder</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1977 / DRA Berlin StMM 2417 A/B | 9'20  |
| <b>■ Präludium und Fuge C-Moll, BWV 546</b><br>für Orgel  |       | <b>■ Präludium und Fuge E-Moll, BWV 548</b><br>für Orgel   |       |
| ● Albert Schweitzer, <i>Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg</i><br>1936 / DRA 50-06109                                 | o.A.  | ● Günther Ramin, <i>Orgel der Thomaskirche in Leipzig</i><br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiofile</b><br>1945 / DRA B003243608                                   | 10'51 |
| ● Walter Schönheit, <i>Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf</i><br>1953 / DRA Berlin ZMK 364                                 | 12'20 | ● Fritz Heitmann, Org<br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiofile</b><br>1945 / DRA B003243905   | 12'11 |
| ● Herbert Collum, <i>Orgel der Kreuzkirche in Dresden</i><br>1967 / DRA Berlin ZMK 9506                                       | 12'25 | ● Fernando Germani, <i>Orgel der Westminster Kathedrale in London</i><br>1949 / DRA 43-10758   | o.A.  |
| ● Friedrich Kircheis, <i>Orgel der Weinbergkirche in Dresden</i><br>1973 / DRA Berlin StRS 118                                | 12'35 | ● Arthur Eger, <i>Orgel des Doms in Freiberg</i><br>1953 / DRA Berlin ZMK 360  | 15'10 |
| ● Michael Pohl, <i>Orgel des Doms in Havelberg</i><br>1974 / DRA Berlin StMK 1642   | 12'10 | ● Roland Münch, <i>Orgel der Wenzelskirche in Naumburg</i><br>1960 / DRA Berlin ZMK 5721   | 14'00 |
| ● Enzo Forsblom, <i>Orgel des Doms in Freiberg</i><br>1979 / DRA Berlin StMK 2659   | 13'00 | ● Hans-Günther Wauer, <i>Orgel des Doms in Merseburg</i><br>1965 / DRA Berlin StMK 7   | 14'00 |
| ● Holm Vogel, <i>Orgel der Kirche St. Jakobi in Sangerhausen</i><br>1983 / DRA Berlin StMK 3551                               | 12'00 | ● István Ella, <i>Orgel der Thomaskirche in Leipzig</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1972 / DRA Berlin 3 M 7673   | 13'10 |
| ● David Pizarro, <i>Orgel des Doms in Brandenburg</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1991 / DRA Berlin StMM 12941 A/B              | 12'38 | ● Heribert Metzger, <i>Orgel der Thomaskirche in Leipzig</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1972 / DRA Berlin 3 M 7706  | 14'00 |
| <b>■ Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547</b><br>für Orgel   |       | ● Wolfgang Schetelich, <i>Orgel im Großen Saal des Neuen Gewandhauses in Leipzig</i><br>(Konzertmitschnitt)<br>1981 / DRA Berlin StMM 4543 A/C             | 14'35 |
| ● Albert Schweitzer, <i>Orgel der Kirche St. Aurélie in Straßbourg</i><br>1936 / DRA 50-06109                                 | o.A.  | ● Masaaki Suzuki, <i>Orgel der Marienkirche in Angermünde</i><br>1991 / DRA Berlin StMK 5094   | 14'21 |
| ● Hermann Feifel, <i>Orgel der Münsterkirche in Weingarten</i><br><RRG-Aufnahme><br><b>Audiofile</b><br>1938 / DRA B005987209 | 16'25 |  |       |
| ● Helmut Walcha, <i>Orgel von St. Jakobi in Lübeck</i><br>1947 / DRA 43-15258   | o.A.  |  |       |

### ■ Präludium und Fuge C-Moll, BWV 549

für Orgel

- Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Liebfrauenkirche in Arnstadt*  
1950 / DRA Berlin ZUM 4802 6'15
- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Crostau*  
1961 / DRA Berlin 194-0027 5'16
- Michael Pohl, *Barockorgel in Wiesenburg*  
1975 / DRA Berlin StMK 1849 6'00
- Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1976 / DRA Berlin StMK 2009 6'15

### ■ Präludium und Fuge G-Dur, BWV 550

für Orgel

- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Ponitz (Thüringen)*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7676 7'00
- Matthias Eisenberg, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3338 6'40

### ■ Präludium und Fuge A-Moll, BWV 551

für Orgel

- Herbert Collum, *Orgel der Kreuzkirche in Dresden*  
1967 / DRA Berlin ZMK 9447 6'25
- Michael Pohl, *Orgel der Liebfrauenkirche in Jüterborg*  
1976 / DRA Berlin StMK 1951 5'10

### ■ Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552

für Orgel

- Otto Dunkelberg, *Orgel der Kirche in Passau <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1938 / DRA B003324673 13'03
- Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
1938 / DRA 50-08118 15'00
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1943 / DRA B003314190 13'32
- Johannes Piersig, *Orgel der Elisabethenkirche in Breslau <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1943 / DRA B003242218 13'32
- Helmut Walcha, *Orgel von St. Jakobi in Lübeck*  
1947 / DRA 194-1720 16'07

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Crostau (bei Schirgiswalde)*  
1953 / DRA Berlin 193-0426 15'27

● Jiri Reinberger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1958 / DRA Berlin ZMK 4441 16'00

● Wolfgang Schetelich, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1965 / DRA Berlin StMK 5 17'30

● Amadeus Webersinke, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1967 / DRA Berlin StMK 299 16'00

● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*  
1974 / DRA Berlin StMK 1605 15'15

● Hansjürgen Scholze, *Orgel der Katholischen Kathedrale (ehem. Hofkirche) in Dresden*  
1976 / DRA Berlin StMK 2003 17'00

● Matthias Eisenberg, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1981 / DRA Berlin StMK 3342 13'20

● Felix Friedrich, *Orgel der Konzerthalle der Schloßkirche in Altenburg*  
1985 / DRA Berlin StMK 3970 15'50

■ bearbeitet für Orchester

● Berliner Philharmoniker  
Erich Kleiber  
**Audiofile**  
1932 / DRA B003873311 16'55

■ Präludium (1) (unvollständig)

● Otto Dunkelberg, Org  
**Audiofile**  
1935 / DRA B004733685 3'36

■ Fuge (2)

● Karl Linder, *Orgel der Alten Garnisonskirche in Berlin*  
1934 / DRA 42-06811 o.A.

*8 kleine Präludien und Fugen,  
BWV 553-560*  
für Orgel

### ■ Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur, BWV 553

● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1941 / DRA B006002672 4'09

● Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimma*  
1976 / DRA Berlin StMK 2008 4'00

● Erich Piassetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*  
1982 / DRA Berlin StMK 3175 4'06

■ **Präludium und Fuge Nr. 2 D-Moll, BWV 554**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006010468 3'13

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3166 3'15

■ **Präludium und Fuge Nr. 3 E-Moll, BWV 555**

- Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*

1961 / DRA Berlin ZMK 6541 4'25

- Nico van den Hooven, *Orgel der Kirche in Reinhardtsgrimm*

1976 / DRA Berlin StMK 2007 3'45

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3173 3'58

■ bearbeitet für Orchester

- Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski

**Audiofile**

1937 / DRA B003324815 4'01

■ **Präludium und Fuge Nr. 4 F-Dur, BWV 556**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006009907 3'07

- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*

1948 / DRA Berlin ZMK 2712 2'50

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3167 2'53

■ **Präludium und Fuge Nr. 5 G-Dur, BWV 557**

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3170 3'20

■ **Präludium und Fuge Nr. 6 G-Moll, BWV 558**

- Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1941 / DRA B006010002 4'00

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3171 4'17

■ **Präludium und Fuge Nr. 7 A-Moll, BWV 559**

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3172 3'17

■ **Präludium und Fuge Nr. 8 B-Dur, BWV 560**

- Fritz Heitmann, Orgel

1931 / DRA 193-1380 3'15

- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*

1948 / DRA Berlin ZMK 2712 3'15

- Erich Piastetzki, *Orgel der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" im Kloster "Unser lieben Frauen" in Magdeburg*

1982 / DRA Berlin StMK 3174 3'20

■ **Fantasie und Fuge A-Moll, BWV 561**

für Orgel

- Christoph Krummacher, *Orgel der Universitätskirche (Klosterkirche "Zum Heiligen Kreuz") in Rostock*

1981 / DRA Berlin StMK 3039 10'00

■ **Fantasie und Fuge C-Moll, BWV 562**

für Orgel

■ Fantasie

- Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*

1962 / DRA Berlin ZMK 6950 4'50

- Helmut Gleim, *Orgel des Doms in Freiberg*

1976 / DRA Berlin StMK 2057 4'10

- Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kirche in Forchheim*

1977 / DRA Berlin StRS 481 5'00

- Matthias Passauer, *Orgel des Doms in Brandenburg*

1983 / DRA Berlin StMK 3544 5'15

- Felix Friedrich; *Orgel des Doms in Freiberg*

1985 / DRA Berlin StMK 4003 5'55

- Massaki Suzuki, *Orgel der Marienkirche in Angermünde*

1991 / DRA Berlin StMK 5065 5'48

### ■ Fantasia und Imitatio H-Moll, BWV 563

für Orgel

● Bryan Hesford, *Orgel Doms St. Nikolaus in Stendal*

1978 / DRA Berlin StMM 2975 A/B 5'20

● Christoph Krummacher, *Orgel der Universitätskirche (Klosterkirche "Zum Heiligen Kreuz") in Rostock*

1984 / DRA Berlin StMK 3040 5'30

### ■ Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

für Orgel

● Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Herderkirche in Weimar*

1966 / DRA Berlin ZMK 9175 14'00

● Hans-Günther Wauer, *Orgel des Doms in Merseburg*

1975 / DRA Berlin StMK 1779 14'00

● Thomas Sauer, *Orgel der St. Thomaskirche in Leipzig*

1977 / DRA Berlin StMK 2280 15'00

● Gábor Lehotka, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin* (Konzertmitschnitt)

1987 / DRA Berlin StMM 8835 A/B 15'13

● John Scott, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin* (Konzertmitschnitt)

1987 / DRA Berlin StMM 9647 A/B 16'25

● Ivan Sokol, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin* (Konzertmitschnitt)

1989 / DRA Berlin StMM 11781 A/C 15'25

■ bearbeitet für Orchester

● Minneapolis Symphony Orchestra  
Dimitri Mitropoulos

1940 / DRA 43-12805 o.A.

■ Adagio (2)

● bearbeitet für Violine und Klavier

Karl Freund, V  
Susanne Fischer, Kl

**Audiofile**

1937 / DRA B003111394 3'52

● bearbeitet für Violoncello und Klavier

Pablo Casals, Vc  
Edward Gendron, Kl  
1924c / DRA 43-06958

o.A.

● Pablo Casals, Vc  
Nicolai Mednikoff, Kl  
1927 / DRA 174-1396

3'42

● Walter Reichardt, Vc  
Hubert Giesen, Kl  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1937 / DRA B003241893 4'04

● Willi Hammer, Kl  
Gaspar Cassado, Vc  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1940 / DRA B005554094 3'17

● bearbeitet für Violoncello und Orgel

Günther Schulz-Fürstenberg, Vc  
Marcel Palotti, Org

1938 / DRA 42-10098 o.A.

● bearbeitet für Orchester

Philadelphia Orchestra

Leopold Stokowski

1933 / DRA 185-0300 4'26

### ■ Toccata und Fuge D-Moll, BWV 565

für Orgel

● Alfred Sittard, *Orgel von St. Michael in Hamburg*

1928 / DRA 184-0289 8'58

● G.D. Cunningham, Org

1933 / DRA 43-12353 o.A.

● Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*

1936 / DRA 164-1081 8'56

● Otto Dunkelberg, *Orgel des Doms zu Passau*  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1938 / DRA B003324639 8'48

● Anton Bogner, Org

1938 / DRA 90-86982 8'48

● Firtz Heitmann, Org

**Audiofile**

1939c / DRA B003107962 8'14

● Günther Ramin, Org

1941 / DRA 184-0286 8'00

● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1944 / DRA B003319303 8'56

● Helmut Walcha, *Kleine Orgel von St. Jakobi in Lübeck*

1947 / DRA 43-15302 o.A.

● Heinz Wunderlich, *Orgel der Nikolaikirche in Leipzig*

1947 / DRA Berlin MK 136 10'05

● Gerhard Bremsteller, *Orgel der Nikolaikirche in Leipzig*

1950 / DRA Berlin ZMK 2752 9'32

● Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*

1954 / DRA 50-06888 8'20

● Hans Heintze, *Orgel der Apostelkirche in Dresden-Trachau*

1959 / DRA Berlin ZMK 4730 7'56

- Herbert Collum, *Orgel der Kreuzkirche in Dresden*  
1967 / DRA Berlin ZMK 9448 9'25
- Hans Otto, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1969 / DRA Berlin StMK 673 9'00
- Matthias Eisenberg, *Orgel im Großen Saal des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1981 / DRA Berlin StMM 4543 A/C 10'29
- Martin Haselböck, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1988 / DRA Berlin StMM 10204 A/C 9'35
- Masaaki Suzuki, *Orgel der Marienkirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5068 7'51
- bearbeitet für Orchester  
● Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
1927 / DRA 161-1048 o.A.  
1934 / DRA 195-1819 9'22
- Philharmonisches Orchester Berlin  
Alois Melichar  
1939 / DRA 43-20001 o.A.
- **Toccata E-Dur, BWV 566**  
für Orgel  
● Helmut Walcha, Org  
1952 / DRA 43-15317 o.A.
- Jiri Reinberger, Org  
1958 / DRA Berlin ZMK 4435 10'40
- Herbert Collum, *Orgel des Kulturpalastes in Dresden*  
1973 / DRA Berlin StRS 120 11'40
- **Präludium C-Dur, BWV 567**  
für Orgel  
● Felix Friedrich, *Orgel der Stadthalle in Karl-Marx-Stadt*  
1982 / DRA Berlin StMK 3260 0'55
- **Präludium G-Dur, BWV 568**  
für Orgel  
● Werner Buschnakowski, *Orgel der Versöhnungskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 2978 3'00
- Robert Köbler, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1959 / DRA Berlin 195-0081 3'08
- Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Herderkirche in Weimar*  
1966 / DRA Berlin ZMK 9174 3'00
- Michael Pohl, *Orgel der Liebfrauenkirche in Jüterborg*  
1976 / DRA Berlin StMK 1946 2'50
- **Präludium A-Moll, BWV 569**  
für Orgel  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1941 / DRA B006001193 6'53
- Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Herderkirche in Weimar*  
1966 / DRA Berlin ZMK 9173 5'30
- **Fantasie C-Dur, BWV 570**  
für Orgel  
● Robert Köbler, *Orgel der Kirche in Zschortau*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5279 3'00
- Roland Münch, *Orgel der Evangelischen Kirche "Zur frohen Botschaft" in Berlin-Karlshorst*  
1981 / DRA Berlin StMK 3114 4'15
- Friedrich Felix, *Orgel der Stadthalle in Karl-Marx-Stadt*  
1982 / DRA Berlin StMK 3259 2'18
- **Fantasie G-Dur, BWV 571**  
für Orgel  
● Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Crostau (bei Schirgiswalde)*  
1953 / DRA Berlin 193-0426 10'26
- Roland Münch, *Orgel der Evangelischen Kirche "Zur frohen Botschaft" in Berlin-Karlshorst*  
1981 / DRA Berlin StMK 3113 7'05
- **Fantasie G-Dur, BWV 572**  
für Orgel  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1941 / DRA B005992344 9'54
- Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003976558 7'17
- Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*  
1954 / DRA 176-1573 9'00
- Heinz Schwade, *Orgel der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen*  
1966 / DRA Berlin ZMK 9023 7'55
- Kees van Houten, *Orgel der Kirche in Ponitz*  
1976 / DRA Berlin StMK 2026 10'05

- Felix Friedrich, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1985 / DRA Berlin StMK 4001 8'10
  
- **Fuge C-Moll, BWV 574**  
für Orgel
  - Diethard Hellmann, *Orgel der Nikolaikirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 9385 8'45
  
  - Johannes-Ernst Köhler, *Orgel der Stiftskirche in Römhild*  
1982 / DRA Berlin StMK 3396 7'00
  
  - **Fuge C-Moll, BWV 575**  
für Orgel
    - Werner Buschnakowski, *Orgel der Versöhnungskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 2979 4'05
  
    - Robert Köbler, *Orgel der Kirche in Störmthal*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5236 4'40
  
    - Michael Pohl, *Orgel der Liebfrauenkirche in Jüterborg*  
1976 / DRA Berlin StMK 1950 4'30
  
  - **Fuge G-Dur, BWV 576**  
für Orgel
    - Hanns Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*  
1953 / DRA Berlin 193-0390 5'15
  
    - Roland Münch, *Orgel der Evangelischen Kirche "Zur frohen Botschaft" in Berlin-Karlshorst*  
1981 / DRA Berlin StMK 3138 5'10
  
  - **Fuge G-Dur, BWV 577**  
für Orgel
    - Feike Asma, *Orgel der Evangelisch Luth. Kirche in Den Haag*  
1941c / DRA 43-15451 o.A.
  
    - Hans Otto, *Orgel der Kirche in Brand-Erbisdorf*  
1962 / DRA Berlin ZMK 7150 4'08
  
    - Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Pfaffroda*  
1967 / DRA Berlin StMK 196 3'45
  
  - **Fuge G-Moll, BWV 578**  
für Orgel
    - Albert Schweitzer, *Orgel der All Hallows Church Barking-by-the-Tower in London*  
1935 / DRA 164-1081 4'07
  
    - Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kapelle von Schloß Burgk (bei Schleiz)*  
1962 / DRA Berlin 194-0039 5'27
  
    - John Scott, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1987 / DRA Berlin StMM 9647 A/B 4'13
  
- Masaaki Suzuki, *Orgel der Marienkirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5066 3'35
  
- bearbeitet für Orchester
  - Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
**Audiofile**  
1931 / DRA B003221829 3'39
  
- **Fuge H-Moll, BWV 579**  
für Orgel
  - Andreas Buschnakowski, *Orgel der Kapelle von Schloß Burgk (bei Schleiz)*  
1962 / DRA Berlin 194-0039 7'48
  
  - Christoph Albrecht, *Orgel der Marienkirche in Berlin*  
1981 / DRA Berlin StMK 3140 5'30
  
  - Felix Friedrich, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4412 5'25
  
- **Passacaglia und Fuge C-Moll, BWV 582**  
für Orgel
  - Fritz Heitmann, *Orgel des Berliner Doms*  
**Audiofile**  
1938 / DRA B003107964 12'56
  
  - Günther Ramin, Org  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1940 / DRA B003242746 14'53
  
  - Hanns Ander-Donath, *Orgel der Frauenkirche in Dresden*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003319306 13'16
  
  - Fritz Heitmann, Org  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1945 / DRA B003243903 14'35
  
  - Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1946 / DRA Berlin MK 169 13'48
  
  - Karl Richter, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 2863 15'30
  
  - Anton Nowakowski, *Orgel der Klosterkirche in Sorö*  
1954 / DRA 50-06888 13'20
  
  - Jiri Reinberger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1958 / DRA Berlin ZMK 4443 15'05
  
  - Hans Heintze, *Orgel der Apostelkirche in Dresden-Trachau*  
1961 / DRA Berlin ZMK 7000 12'50
  
  - Erich Piasetzki, *Orgel des Doms in Havelberg*  
1970 / DRA Berlin StMK 955 13'55

- Hans Otto, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2070 14'00
- Christoph Albrecht, *Orgel des Schauspielhauses (Konzerthaus am Gendarmenmarkt) in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1984 / DRA Berlin StMM 6611 A/F 13'50
- Joachim Dalitz, *Orgel des Schauspielhauses (Konzerthaus am Gendarmenmarkt) in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1986 / DRA Berlin StMM 8664 A/B 14'20
- Michael Schönheit, *Orgel des Neuen Gewandhauses in Leipzig*  
1987 / DRA Berlin StMK 4463 13'48
- Zsuzsanna Elekes, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
(Konzertmitschnitt)  
1988 / DRA Berlin StMM 9989 A/B 12'55
- Masaaki Suzuki, *Orgel der Marienkirche in Angermünde*  
1991 / DRA Berlin StMK 5093 13'35
- bearbeitet für Klavier  
● Eugène d'Albert, Kl  
o.J. / DRA 54-00456 o.A.
- bearbeitet für Orchester  
● Philadelphia Symphony Orchestra  
Leopold Stokowski  
1929 / DRA 43-06813 o.A.
- Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
1936 / DRA 188-0754 13'01
- **Trio D-Moll, BWV 583**  
für Orgel  
● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7885 6'30
- Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3705 3'53
- **Trio G-Dur, BWV 586**  
für Orgel  
● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7884 3'00
- **Aria F-Dur, BWV 587**  
für Orgel  
● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Brand-Erbisdorf (bei Freiberg)*  
1962 / DRA Berlin ZMK 7152 34'07
- **Canzona D-Moll, BWV 588**  
für Orgel  
● Hans Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*  
1953 / DRA Berlin 193-0390 7'20
- Hans Otto, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1976 / DRA Berlin StMK 2068 7'15
- **Allabreve D-Dur, BWV 589**  
für Orgel  
● Hans Vollenweider, *Orgel der Alten Kirche in Amsterdam*  
1950 / DRA 43-15286 o.A.
- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Kleinolbersdorf*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5203 7'06
- Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3223 5'45
- **Pastorale F-Dur, BWV 590**  
für Orgel  
● Franz Keßler, *Orgel der Klosterkirche in Berlin <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003242916 9'41
- Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1947 / DRA Berlin MK 377 7'08
- Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2014 13'30
- Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3232 13'30
- **Kleines harmonisches Labyrinth, BWV 591**  
für Orgel  
● Kurt Mild, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin <RRG-Aufnahme>*  
**Audiofile**  
1941 / DRA B005992987 5'02
- Hans Otto, *Orgel der Kirche in Brand-Erbisdorf*  
1962 / DRA Berlin ZMK 7151 4'13
- Erich Piasetzki, *Orgel der Kirche in Pfaffroda*  
1967 / DRA Berlin StMK 197 5'00

6 Konzerte nach verschiedenen Meistern,  
BWV 592-597  
für Orgel

■ **Konzert G-Dur, BWV 592**

● Hans Ander-Donath, *Orgel der Kirche in Forchheim*  
1953 / DRA Berlin ZMK 340 7'45

■ **Konzert A-Moll, BWV 593**

● Johannes Piersig, *Orgel der Elisabethkirche in Breslau*  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**

1943 / DRA B003242216 10'40

● Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1953 / DRA Berlin ZMK 357 11'05

● Ferdinand Klinda, *Orgel der Marienkirche in Berlin*  
1965 / DRA Berlin StMK 1 12'35

■ **Konzert C-Dur, BWV 594**

● Hans Otto, *Orgel der Kirche in Ponitz*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7675 19'30

● Christian Collum, *Orgel des Festsaals im Kulturpalast in Dresden*  
1975 / DRA Berlin StMK 1872 21'00

■ **Konzert D-Moll, BWV 596**

● Günter Metz, *Orgel der Stiftskirche in Ebersdorf*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7667 12'10

● John Scott, *Orgel im Großen Konzertsaal des Schauspielhauses in Berlin*  
1987 / DRA Berlin StMM 9647 A/B 12'05

■ bearbeitet für Klavier

● Alfred Cortot, Kl  
1938 / DRA 43-15665 o.A.

● Alexander Brailowsky, Kl  
1938c / DRA 43-16725 o.A.

■ **Pedal-Exercitium G-Moll, BWV 598**

(Fragment)

für Orgel

● Werner Buschnakowski, *Orgel der Versöhnungskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin ZMK 2980 2'10

● Matthias Eisenberg, *Orgel der Georgenkirche in Rötha*  
1984 / DRA Berlin StMK 3706 1'44

■ **Partita diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag, BWV 766**

für Orgel

● Michael-Christfried Winkler, *Orgel der Konzerthalle am Boulevard in Halle*  
1980 / DRA Berlin StMK 2946 8'40

● Friedrich Felix, *Orgel der St. Andreas-Kirche in Abbenrode*  
1987 / DRA Berlin StMK 4415 8'00

■ **Partita diverse sopra: O Gott, du frommer Gott, BWV 767**

für Orgel

● Günter Metz, *Orgel der Stiftskirche in Ebersdorf (Chemnitz)*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7668 14'56

● Wolfgang Schetelich, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2087 14'40

■ Partita I

● Fritz Heitmann, Org

<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**  
1945 / DRA B003243903 1'25

■ **Partita diverse sopra: Sei gegrüßet Jesu gütig, BWV 768**

für Orgel

● Helmut Walcha, *Orgel von St. Jakobi in Lübeck*  
1947 / DRA 43-15318 o.A.

● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1948 / DRA Berlin ZMK 2740 20'00

● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1981 / DRA Berlin StMM 4543 A/C 19'22  
1982 / DRA Berlin StMK 3233 17'42

■ Variation 7

■ Variation 8

■ Variation 9

■ Variation 10

■ Variation 11

● Günther Ramin, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950c / DRA 54-60533 8'12

■ Variation 11 (1)

● Martin Günther Förstemann, *Orgel der Oetkerhalle in Bielefeld*  
1948 / DRA 191-1146 2'01



■ **Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied "Vom Himmel hoch, da komm' ich her", BWV 769**

für Orgel

● Helmut Walcha, Org  
1950 / DRA 43-15280 o.A.

● Karl Richter, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1950 / DRA Berlin 196-0102 12'25

● Hannes Kästner, *Orgel der Thomaskirche in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3231 14'22

■ **Partita diverse sopra: Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 770**

für Orgel

● Erich Piassetzki, *Orgel der Kirche in Großhartmannsdorf*  
1976 / DRA Berlin StMK 2015 14'00

■ **Präludium und Fuge B-Dur, BWV 898**

für Orgel

■ bearbeitet für Klavier  
● Eugène d'Albert, Kl  
1954 / DRA 54-00456 o.A.

■ **14 Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den Goldberg-Variationen, BWV 1087 / 1078**

für Orgel

● Roland Münch, *Orgel der Evangelischen Kirche "Zur frohen Botschaft" in Berlin-Karlshorst*  
1976 / DRA Berlin StMK 2127 8'15

● Rolf-Dieter Arens, Kl  
1984 / DRA Berlin StMK 3617 22'50

■ **Invention Nr. 1 C-Dur, BWV 772**

● Eta Harich-Schneider, Clavichord  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1939 / DRA B003243494 1'36

● Walter Olbertz, Kl  
1958 / DRA Berlin ZMK 4071 1'10

■ **Invention Nr. 6 E-Dur, BWV 777**

● Herbert Collum, Cemb  
1955 / DRA Berlin ZMK 2247 1'40

■ **Invention Nr. 7 E-Moll, BWV 778**

● Herbert Collum, Cemb  
1955 / DRA Berlin ZMK 2247 2'00

■ **Invention Nr. 8 F-Dur, BWV 779**

● Walter Olbertz, Kl  
1958 / DRA Berlin ZMK 4072 0'45

● Armin Thalheim, *Cembalo des Kunstgewerbemuseums Schloß Köpenick in Berlin*  
1978 / DRA Berlin StMK 2412 1'00

■ **Invention Nr. 9 F-Moll, BWV 780**

● Rolf-Dieter Arens, Kl  
1984 / DRA Berlin StMK 3626 2'45

■ **Invention Nr. 10 G-Dur, BWV 781**

● Herbert Collum, Cemb  
1955 / DRA Berlin ZMK 2247 1'00

■ **Invention Nr. 13 A-Moll, BWV 784**

● Armin Thalheim, *Cembalo des Kunstgewerbemuseums Schloß Köpenick in Berlin*  
1978 / DRA Berlin StMK 2413 1'30

■ **Invention Nr. 15 H-Moll, BWV 786**

● Herbert Collum, Cemb  
1955 / DRA Berlin ZMK 2247 1'10

■ **Sinfonien, BWV 787-801**

● Rolf-Dieter Arens, Kl  
1984 / DRA Berlin StMK 3794 26'00

## Kammermusik

### Werke für Klavier (Cembalo, Clavichord)

*Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801*

für Klavier oder Cembalo

■ Gesamtaufnahme  
● Walter Gieseking, Kl  
1950 / DRA 50-05289 36'15

● Carl Seemann, Kl  
1959 / DRA Berlin ZMK 4897 A/C 39'35

■ **Inventionen, BWV 772-786**

● Amadeus Webersinke, Kl  
1966 / DRA Berlin ZMK 9189 20'00

- **Sinfonia Nr. 5 Es-Dur, BWV 791**  
 ● Walter Olbertz, Kl  
 1958 / DRA Berlin ZMK 4073 1'15
- **Sinfonia Nr. 9 F-Moll, BWV 795**  
 ● Walter Olbertz, Kl  
 1958 / DRA Berlin ZMK 4074 2'20
- 4 Duette, BWV 802-805*  
 für Klavier, Cembalo oder Orgel
- **Gesamtaufnahme**  
 ● Helmut Walcha, Org  
 1951 / DRA 194-1720 14'00  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1967 / DRA Berlin StMK 147 A/B 11'50  
 ● Annerose Schmidt, Kl  
 1971 / DRA Berlin StRS 43 8'50  
 ● Hans Pischner, Cemb  
 1983 / DRA Berlin StMK 3561 13'55
- **Duett Nr. 1 E-Moll, BWV 802**  
 ● Karl Richter, Cemb  
 1951 / DRA Berlin ZMK 3429 2'20
- **Duett Nr. 2 F-Dur, BWV 803**  
 ● Fritz Heitmann, *Orgel der Eosander-Kapelle im Charlottenburger Schloß in Berlin*  
 1938 / DRA 50-08118 3'05  
 ● Karl Richter, Cemb  
 1951 / DRA Berlin ZMK 3429 3'00
- **Duett Nr. 4 A-Moll, BWV 805**  
 ● Karl Richter, Cemb  
 1951 / DRA Berlin ZMK 3429 2'05
- Englische Suiten, BWV 806-811*  
 für Klavier oder Cembalo
- **Suite Nr. 1 A-Dur, BWV 806**  
 ● Isolde Ahlgrimm, Cemb  
 1971 / DRA Berlin StMK 1201 15'40  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1980 / DRA Berlin StMK 2927 22'25
- **Suite Nr. 2 A-Moll, BWV 807**  
 ● Ralph Kirkpatrick, Cemb  
 1970 / DRA Berlin StMK 954 22'10
- Isolde Ahlgrimm, Cemb  
 1971 / DRA Berlin StMK 1151 16'25  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1981 / DRA Berlin StMK 3337 20'10  
 ● Daniela Rudó, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1985 / DRA Berlin StMM 7693 A/D 17'59  
 ■ **Sarabande (4)**  
 ● bearbeitet für Flöte und Orchester  
 Gustav Scheck, Fl  
 Kammermusikkreis Scheck-Wenzinger  
 1938 / DRA 43-19849 o.A.
- **Suite Nr. 3 G-Moll, BWV 808**  
 ● Isolde Ahlgrimm, Cemb  
 1971 / DRA Berlin StMK 1152 14'10  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1981 / DRA Berlin StMK 2993 17'05  
 ● Trevor Pinnock, Cemb  
 (Konzertmitschnitt)  
 1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C 20'45  
 ■ **Gavotte alternativement (5)**  
 ■ **Gavotte II ou la Musette (6)**  
 ● Raoul von Koczalski, Kl  
 1930n / DRA 175-1462 2'25  
 ■ **Prélude (1)**  
 ■ **Allemande (2)**  
 ■ **Sarabande (4)**  
 ■ **Gavotte alternativement (5)**  
 ● Alexander Borowsky, Kl  
 1935v / DRA 42-12628 o.A.  
 ■ **Sarabande (4)**  
 ■ **Gavotte alternativement (5)**  
 ■ **Gavotte II ou la Musette (6)**  
 ● bearbeitet für Violine und Klavier  
 Jascha Heifetz, V  
 Arpád Sándor, Kl  
 1934 / DRA 55-0482 6'20
- **Suite Nr. 4 F-Dur, BWV 809**  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1957 / DRA Berlin ZMK 3425 17'20  
 1981 / DRA Berlin StMK 3036 18'20  
 ● Isolde Ahlgrimm, Cemb  
 1971 / DRA Berlin StMK 1211 13'35
- **Suite Nr. 5 E-Moll, BWV 810**  
 ● Amadeus Webersinke, Kl  
 1957 / DRA Berlin ZMK 3424 19'30  
 1981 / DRA Berlin StMK 3324 18'50  
 ● Isolde Ahlgrimm, Cemb  
 1971 / DRA Berlin StMK 1210 14'10

■ Passepied I (5)		● Werner Richter, Kl	
■ Passepied II (6)		1963 / DRA Berlin ZMK 7370	13'20
● Wanda Landowska, Cemb		● Amadeus Webersinke, Kl	
<b>Audifile</b>		1975 / DRA Berlin StMK 1632	15'55
1930 / DRA B003110830	3'00	● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>	14'00
1982 / DRA Berlin StMK 3422			
■ <b>Suite Nr. 6 D-Moll, BWV 811</b>		■ <b>Suite Nr. 4 Es-Dur, BWV 815a</b>	
● Walter Giesecking, Kl		(Variante)	
<RRG-Aufnahme>		● Amadeus Webersinke, Kl	
<b>Audifile</b>		1975 / DRA Berlin StMK 1764	13'35
1945 / DRA B004049247	18'51	■ Präludium (1)	
● Isolde Ahlgrimm, Cemb		■ Gavotte II (6)	
1971 / DRA Berlin StMK 1153	19'45	● Werner Richter, Kl	
● Lionel Party, Cemb		1963 / DRA Berlin ZMK 7496	4'40
(Konzertmitschnitt)		■ Präludium (1)	
1972 / DRA Berlin 3 M 7719	21'00	● Rudolf Wagner-Régeny, Clavichord	
● Amadeus Webersinke, Kl		1955 / DRA Berlin ZMK 1941	1'22
1980 / DRA Berlin StMK 2928	24'10		
		■ <b>Suite Nr. 4 Es-Dur, BWV 815</b>	
<i>Französische Suiten, BWV 812-817</i>		(nach der jüngeren Lesart)	
für Klavier oder Cembalo		● Werner Richter, Kl	
■ <b>Suite Nr. 1 D-Moll, BWV 812</b>		1963 / DRA Berlin ZMK 7506	12'30
● Werner Richter, Kl		● Tatjana Nikolajewa, Kl	
1963 / DRA Berlin ZMK 7243	13'10	(Konzertmitschnitt)	
● Amadeus Webersinke, Kl		1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C	14'25
1975 / DRA Berlin StMK 1746	15'05	● Amadeus Webersinke, Kl	
● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>		1975 / DRA Berlin StMK 1763	13'35
1982 / DRA Berlin StMK 3419	13'55	● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>	13'20
		1982 / DRA Berlin StMK 3423	
■ <b>Suite Nr. 2 C-Moll, BWV 813</b>		■ <b>Suite Nr. 5 G-Dur, BWV 816</b>	
(nach der älteren Lesart)		● Wilhelm Kempff, Kl	
● Ruth Zechlin, Cemb		1935 / DRA 43-09244	o.A.
1959 / DRA Berlin ZMK 5004	13'07	1963 / DRA Berlin ZUM 3520	14'00
● Werner Richter, Kl		● Walter Giesecking, Kl	
1963 / DRA Berlin ZMK 7344	13'44	1947 / DRA Berlin 193-0319	8'57
● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>		● Zuzana Ruzicková, Cemb	
1982 / DRA Berlin StMK 3420	13'10	1960 / DRA Berlin ZMK 6131	15'05
		● Werner Richter, Kl	
■ <b>Suite Nr. 2 C-Moll, BWV 813</b>		1963 / DRA Berlin ZMK 7621	16'30
(nach der jüngeren Lesart)		● Amadeus Webersinke, Kl	
● Amadeus Webersinke, Kl		1975 / DRA Berlin StMK 1758	15'50
1975 / DRA Berlin StMK 1747	16'30	● Erika Lux, Kl	
● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>		(Konzertmitschnitt)	
1982 / DRA Berlin StMK 3421	14'55	1978 / DRA Berlin StMM 2674 A/E	18'30
		● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>	17'30
1982 / DRA Berlin StMK 3424			
■ <b>Suite Nr. 3 H-Moll, BWV 814</b>			
● Carl Seemann, Kl			
1960 / DRA Berlin ZMK 5935	12'45		

● Rolf-Dieter Arens, Kl (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA Berlin StMM 7156 A/C	16'25	■ <b>Ouvertüre F-Dur, BWV 820</b> für Klavier oder Cembalo ● Peter Waas, Kl 1983 / DRA Berlin StMK 3508	11'30
■ Sarabande (3) ■ Gavotte (4) ● Erwin Bodky, Clavichord 1928c / DRA 185-0312	2'43	■ <b>Suite B-Dur, BWV 821</b> für Klavier oder Cembalo ● Ruth Zechlin, Cemb 1982 / DRA Berlin StMK 3367	12'05
■ Gigue (7) ● Walter Giesecking, Kl 1937 / DRA 42-07773	o.A.	■ <b>Suite G-Moll, BWV 822</b> für Klavier oder Cembalo ● Peter Waas, Kl 1981 / DRA Berlin StMK 3015	17'43
■ <b>Suite Nr. 6 E-Dur, BWV 817</b> (nach der älteren Lesart) ● Carl Seemann, Kl 1960 / DRA Berlin ZMK 5936	15'05	■ <b>Suite F-Moll, BWV 823</b> für Klavier oder Cembalo ● Peter Waas, Kl 1983 / DRA Berlin StMK 3509	7'20
● Werner Richter, Kl 1964 / DRA Berlin ZMK 8043	14'30	<i>6 Partiten, BWV 825-830</i> für Klavier oder Cembalo	
● Gerhard Erber, Kl 1971 / DRA Berlin StRS 69	16'35	■ <b>Partita Nr. 1 B-Dur, BWV 825</b> ● Dinu Lipatti, Kl 1947 / DRA 50-10548 1950 / DRA 55-00907	17'07 16'47
● Amadeus Webersinke, Kl 1975 / DRA Berlin StMK 1748	14'50	● Carl Seemann, Kl 1958 / DRA Berlin 196-0108	16'17
● Imre Rohmann, Kl (Konzertmitschnitt) 1977 / DRA Berlin StMM 2156 A/E	15'50	● Ruth Zechlin, Cemb 1962 / DRA Berlin ZMK 7264	14'53
● Andreas Pistorius, Kl 1981 / DRA Berlin StMK 3139	13'15	● Amadeus Webersinke, Kl 1967 / DRA Berlin StMK 287	18'00
● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3425	16'15	■ Menuett I (5) ■ Menuett II (6) ■ Gigue (7) ● Walter Giesecking, Kl 1934 / DRA 161-1006	4'10
■ <b>Suite A-Moll, BWV 818</b> für Klavier oder Cembalo ● Winfried Schrammek, <i>Clavichord des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1981 / DRA Berlin StMK 3191	12'49	■ <b>Partita Nr. 2 C-Moll, BWV 826</b> ● Dieter Zechlin, Kl 1956 / DRA Berlin ZMK 3239	15'24
■ <b>Suite A-Moll, BWV 818a</b> für Klavier oder Cembalo ● Ruth Zechlin, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 630	15'20	● Natalia Karp, Kl 1961 / DRA Berlin ZMK 6784	17'55
■ <b>Suite Es-Dur, BWV 819</b> für Klavier oder Cembalo ● Ruth Zechlin, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 834	14'10	● Amadeus Webersinke, Kl 1967 / DRA Berlin StMK 342	20'00
■ <b>Suite Es-Dur, BWV 819a</b> für Klavier oder Cembalo ● Ruth Zechlin, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 3016	15'24	● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 696	20'10
		● Peter Waas, Kl 1977 / DRA Berlin StMK 2185	17'40

■ **Partita Nr. 3 A-Moll, BWV 827**

- Jörg Demus, Kl  
1963 / DRA Berlin 196-0064 18'44
- Isolde Ahlgrimm, Cemb  
1965 / DRA Berlin ZMK 8663 11'20
- Amadeus Webersinke, Kl  
1967 / DRA Berlin StMK 343 17'40
- Winfried Apel, Kl  
1972 / DRA Berlin 3 M 7728 12'00

■ **Partita Nr. 4 D-Dur, BWV 828**

- William Kapell, Kl  
**Audiofile**  
1953 / DRA B003322121 27'24
- Amadeus Webersinke, Kl  
1967 / DRA Berlin StMK 221 31'30

■ **Partita Nr. 5 G-Dur, BWV 829**

- Amadeus Webersinke, Kl  
1967 / DRA Berlin StMK 231 20'40
- Ralph Kirkpatrick, Cemb  
1969 / DRA Berlin StMK 675 21'00
- Jean Louis Steuerman, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1972 / DRA Berlin 3 M 7721 11'30
- Praeambulum (1)  
● Julia Menz, Cemb  
1941 / DRA 42-11651 o.A.
- Praeambulum (1)
- Passepied (6)
- Gigue (7)  
● Béla Bartók, Kl  
1936 / DRA 50-11028 6'12

■ **Partita Nr. 6 E-Moll, BWV 830**

- Aldo Schoen, Kl  
1947 / DRA Berlin H 2599 A/B 25'30
- Hélène Boschi, Kl  
1956 / DRA Berlin ZMK 3284 20'00
- Isolde Ahlgrimm, Cemb  
1965 / DRA Berlin ZMK 8664 21'20
- Amadeus Webersinke, Kl  
1967 / DRA Berlin StMK 300 32'00
- Gerald Fauth, Kl  
1988 / DRA Berlin StMM 10524 A/C 19'54
- Nikolai Luganski, Kl  
1988 / DRA Berlin StMM 10526 A/C 24'25

■ **Partita H-Moll, BWV 831**

- (Französische Ouvertüre)  
für Klavier oder Cembalo
- Amadeus Webersinke, Kl  
1967 / DRA Berlin StMK 239 26'30
- Rolf-Dieter Arens, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1985 / DRA Berlin StMM 7156 A/C 28'15

■ **Partita C-Moll, BWV 831a**

- für Klavier oder Cembalo
- Amadeus Webersinke, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1279 A/C 26'10

■ **Suite A-Dur, BWV 832**

- für Klavier oder Cembalo
- Winfried Schrammek, *Spinett des Bachhauses in Eisenach*  
1982 / DRA Berlin StMK 3406 12'58

■ **Präludium et Partita del Tuono Terzo, BWV 833**

- für Klavier oder Cembalo
- Walter Heinz Bernstein, *Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig*  
1979 / DRA Berlin StMK 2566 11'10

*3 Menuette aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, BWV 841-843*  
für Klavier oder Cembalo

■ **Menuett G-Dur, BWV 841**

- Walter Heinz Bernstein, *Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig*  
1979 / DRA Berlin StMK 2565 1'30

■ **Menuett G-Moll, BWV 842**

- Walter Heinz Bernstein, *Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig*  
1979 / DRA Berlin StMK 2565 1'10

■ **Menuett G-Dur, BWV 843**

- Erwin Bodky, Clavichord  
1936 / DRA 43-15096 o.A.
- Walter Heinz Bernstein, *Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig*  
1979 / DRA Berlin StMK 2565 2'05

■ **Scherzo D-Moll, BWV 844**

- für Klavier oder Cembalo
- Maria Bräutigam, *Cembalo des Bachhauses in Eisenach*  
1982 / DRA Berlin StMK 3410 2'53

*Das wohltemperierte Klavier, Teil I,  
BWV 846-869*24 Präludien und Fugen für Klavier oder  
Cembalo

## ■ Gesamtaufnahme

● Edwin Fischer, Kl  
1933/34 / DRA 55-00102 o.A.● Wanda Landowska, Cemb  
1949/54 / DRA 50-05072 o.A.● Walter Gieseking, Kl  
1950 / DRA 50-09532 o.A.● Gerhard Puchelt, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3434-3457 o.A.● Dieter Zechlin, Kl  
1963/65 / DRA Berlin ZMK 7888-7904 o.A.

## ■ Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur, BWV 846

● Hans Priegnitz, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944c / DRA B006240994 3'21● Tatjana Nikolajewa, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3707 3'55  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 4'13● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2524 3'50● Trevor Pinnock, Cemb  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C 6'25

## ■ Präludium und Fuge Nr. 2 C-Moll, BWV 847

● Tatjana Nikolajewa, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3708 3'15  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 3'21● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2470 3'20

## ■ Fuge (2)

● bearbeitet für Orchester  
Philadelphia Orchestra  
Leopold Stokowski  
1934 / DRA 193-1387 1'57■ Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur,  
BWV 848● Wilhelm Kempff, Kl  
1928 / DRA 191-1136 3'21● Tatjana Nikolajewa, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3709 3'00  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 3'15● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2453 3'30

## ■ Präludium (1)

● Fritz Hübsch, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1937 / DRA B003241610 o.A.■ Präludium und Fuge Nr. 4 Cis-Moll,  
BWV 849● Elly Ney, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1944 / DRA B003312771 9'05● Tatjana Nikolajewa, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3710 8'30  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 8'21● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2525 7'55

## ■ Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur, BWV 850

● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 3'15● Wilhelm Kempff, Kl  
1928 / DRA 191-1136 2'58  
1931 / DRA 195-1798 2'57● Edwin Fischer, Kl  
1931 / DRA 196-1842 2'50● Tatjana Nikolajewa, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 2'59● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2523 2'40

## ■ Präludium und Fuge Nr. 6 D-Moll, BWV 851

● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 3'38● Tatjana Nikolajewa, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C 3'44● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2522 3'45

## ■ Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur, BWV 852

● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2450 6'40■ Präludium und Fuge Nr. 8 Es-Moll,  
BWV 853● Amadeus Webersinke, Kl  
1978 / DRA Berlin StMK 2495 8'35

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ bearbeitet für Orchester</li> <li>● Philadelphia Orchestra</li> <li>Leopold Stokowski</li> <li>1927 / DRA 193-1386</li> <li style="text-align: right;">4'46</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 17 As-Dur, BWV 862</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2497</li> <li style="text-align: right;">4'05</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● All-American Orchestra</li> <li>Leopold Stokowski</li> <li>1941 / DRA 185-0300</li> <li style="text-align: right;">5'45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 18 Gis-Moll, BWV 863</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2423</li> <li style="text-align: right;">4'25</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur, BWV 854</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2452</li> <li style="text-align: right;">3'05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 19 A-Dur, BWV 864</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2424</li> <li style="text-align: right;">3'45</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 10 E-Moll, BWV 855</li> <li>● Arnold Dolmetsch, Clavichord</li> <li>1925c / DRA 50-11795</li> <li style="text-align: right;">4'39</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 20 A-Moll, BWV 865</li> <li>● Frida Kwast-Hodapp, Kl</li> <li>1933 / DRA 43-19844</li> <li style="text-align: right;">o.A.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2496</li> <li style="text-align: right;">3'20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1979 / DRA Berlin StMK 2519</li> <li style="text-align: right;">5'25</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur, BWV 856</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2421</li> <li style="text-align: right;">2'20</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 12 F-Moll, BWV 857</li> <li>● Raoul Pugno, Kl</li> <li>1905c / DRA 182-0073</li> <li style="text-align: right;">4'08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur, BWV 866</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2473</li> <li style="text-align: right;">2'30</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arnold Dolmetsch, Clavichord</li> <li>1925c / DRA 50-11795</li> <li style="text-align: right;">6'07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 22 B-Moll, BWV 867</li> <li>● Arnold Dolmetsch, Clavichord</li> <li>1925c / DRA 50-11795</li> <li style="text-align: right;">6'30</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2422</li> <li style="text-align: right;">8'15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Rummel, Kl</li> <li>1942 / DRA 43-07374</li> <li style="text-align: right;">o.A.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur, BWV 858</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2471</li> <li style="text-align: right;">3'30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1979 / DRA Berlin StMK 2520</li> <li style="text-align: right;">4'55</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 14 Fis-Moll, BWV 859</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2451</li> <li style="text-align: right;">5'15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 23 H-Dur, BWV 868</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2498</li> <li style="text-align: right;">3'45</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur, BWV 860</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1978 / DRA Berlin StMK 2472</li> <li style="text-align: right;">3'25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 24 H-Moll, BWV 869</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1979 / DRA Berlin StMK 2521</li> <li style="text-align: right;">10'35</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium und Fuge Nr. 16 G-Moll, BWV 861</li> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1979 / DRA Berlin StMK 2518</li> <li style="text-align: right;">3'55</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Präludium (1)</li> <li>● bearbeitet für Orchester</li> <li>Philadelphia Orchestra</li> <li>Leopold Stokowski</li> <li>1929 / DRA 185-0300</li> <li style="text-align: right;">4'26</li> </ul>

*Das wohltemperierte Klavier, Teil II,  
BWV 870-893*

24 Präludien und Fugen für Klavier oder  
Cembalo

■ Gesamtaufnahme

● Edwin Fischer, Kl  
1935/36 / DRA 55-00102 o.A.

● Wanda Landowska, Cemb  
1949c / DRA 50-05072 o.A.

● Walter Gieseking, Kl  
1950 / DRA 50-09532 o.A.

● Gerhard Puchelt, Kl  
1957 / DRA Berlin ZMK 3458-3481 o.A.

● Dieter Zechlin, Kl  
1965/66 / DRA Berlin ZMK 7912-7935 o.A.

■ Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur, BWV 870

● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 6'08

● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2624 3'40

■ Präludium und Fughetta Nr. 1a C-Dur,  
BWV 870a

● Werner Richter, Kl  
1965 / DRA Berlin ZMK 8712 2'30

■ Präludium und Fuge Nr. 2 C-Moll, BWV 871

● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2535 4'25

■ Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur,  
BWV 872

● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2584 3'10

● Christiane Jaccottet, Cemb  
(Konzertmitschnitt)  
1980 / DRA StMM 3635 A/E 4'06

■ Präludium und Fughetta Nr. 3a C-Dur,  
BWV 872a

■ Fughetta (2)  
● Werner Richter, Kl  
1965 / DRA Berlin ZMK 8711 0'50

■ Präludium und Fuge Nr. 4 Cis-Moll,  
BWV 873

● Christiane Jaccottet, Cemb  
(Konzertmitschnitt)  
1980 / DRA StMM 3635 A/E 5'51

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2886 5'40

■ Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur, BWV 874

● Jean Louis Steuerman, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1972 / DRA Berlin 3 M 7721 6'35

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2885 6'30

■ Präludium und Fuge Nr. 6 D-Moll, BWV 875

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2853 3'20

■ Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur, BWV 876

● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 5'36

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2852 5'00

● Trevor Pinnock, Cemb  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C 5'04

■ Präludium und Fuge Nr. 8 Dis-Moll,  
BWV 877

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2888 7'35

■ Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur, BWV 878

● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2536 8'45

■ Präludium und Fuge Nr. 10 E-Moll,  
BWV 879

● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2585 5'25

■ Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur, BWV 880

● Amadeus Webersinke, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2887 4'55

■ Präludium und Fuge Nr. 12 F-Moll,  
BWV 881

● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 6'07

● Amadeus Webersinke, *Hammerflügel im  
Konzertsaal der Staatlichen Schlösser und  
Gärten in Potsdam-Sanssouci*  
1970 / DRA Berlin 3 K 555 5'15

● Walter Heinz Bernstein, *Hammerflügel im  
Musikinstrumenten-Museum in Leipzig*  
1979 / DRA Berlin StMK 2568 8'30



- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2889                           | 5'00 | ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 4'54 |
| ● Trevor Pinnock, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C | 6'40 |   |      |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur,<br/>BWV 882</b>                           |      | <b>■ Präludium und Fuge Nr. 19 A-Dur,<br/>BWV 888</b>   |      |
| ● Maria Judina, Kl<br>1956 / DRA 50-11633   | 5'26 | ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1979 / DRA Berlin StMK 2626   | 3'05 |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1979 / DRA Berlin StMK 2625                           | 5'05 | ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 3'04 |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 14 Fis-Moll,<br/>BWV 883</b>                          |      | <b>■ Präludium und Fuge Nr. 20 A-Moll,<br/>BWV 889</b>  |      |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2859                           | 6'50 | ● Amadeus Webersinke, <i>Hammerflügel im<br/>Konzertsaal der Staatlichen Schlösser und<br/>Gärten in Potsdam-Sanssouci</i><br>1970 / DRA Berlin 3 K 556 | 5'30 |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur,<br/>BWV 884</b>                             |      | ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2854   | 6'15 |
| ● Arnold Dolmetsch, Clavichord<br>1925 / DRA 50-11795                             | 3'40 | ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 3'59 |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1979 / DRA Berlin StMK 2588                           | 3'50 | <b>■ Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur,<br/>BWV 890</b>   |      |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 16 G-Moll,<br/>BWV 885</b>                            |      | ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1979 / DRA Berlin StMK 2586   | 9'20 |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2890                           | 4'55 | ● Christiane Jaccottet, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1980 / DRA Berlin StMM 3635 A/E  | 7'43 |
| ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 5'36 | ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 7'50 |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 17 As-Dur,<br/>BWV 886</b>                            |      | <b>■ Präludium und Fuge Nr. 22 B-Moll,<br/>BWV 891</b>  |      |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2857                           | 7'10 | ● Wilhelm Backhaus, Kl<br><i>Audiofile</i><br>1935c / DRA B003110094  | 4'52 |
| ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 7'30 | ● Christiane Jaccottet, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1980 / DRA Berlin StMM 3635 A/E  | 6'57 |
| <b>■ Präludium und Fuge Nr. 18 Gis-Moll,<br/>BWV 887</b>                          |      | ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2891   | 7'10 |
| ● Maria Judina, Kl<br>1956 / DRA 50-11633   | 7'04 | ● Anaid Nersesjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C   | 9'18 |
| ● Christiane Jaccottet, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1980 / DRA StMM 3635 A/E   | 7'18 | <b>■ Präludium und Fuge Nr. 23 H-Dur,<br/>BWV 892</b>   |      |
| ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2858                           | 8'40 | ● Amadeus Webersinke, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2855   | 5'15 |

- Anaid Nersesjan, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C 5'40
- **Präludium und Fuge Nr. 24 H-Moll, BWV 893**  
● Amadeus Webersinke, Kl  
1979 / DRA Berlin StMK 2623 3'50
- Anaid Nersesjan, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1984 / DRA Berlin StMM 6919 A/C 3'40
- **Präludium und Fuge A-Moll, BWV 894**  
für Klavier oder Cembalo  
● Eileen Joyce, Kl  
1938 / DRA 50-14458 o.A.
- Ruth Zechlin, Cemb  
1969 / DRA Berlin StMK 623 11'50
- Maria Bräutigam, *Cembalo des Kunstgewerbemuseums Schloß Köpenick in Berlin*  
1982 / DRA Berlin StMK 3578 11'40
- **Präludium und Fuge A-Moll, BWV 895**  
für Klavier oder Cembalo  
● Werner Richter, Kl  
1964 / DRA Berlin ZMK 8225 2'50
- Ulrich Urban, Kl  
1980 / DRA Berlin StMK 2905 3'00
- **Präludium und Fuge A-Dur, BWV 896**  
für Klavier oder Cembalo  
● Maria Bräutigam, *Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig*  
1982 / DRA Berlin StMK 3430 3'05
- **Präludium und Fughetta D-Moll, BWV 899**  
für Klavier oder Cembalo  
● Armin Thalheim, Cemb  
1980 / DRA Berlin StMK 2795 2'30
- **Präludium und Fughetta E-Moll, BWV 900**  
für Klavier oder Cembalo  
● Armin Thalheim, Cemb  
1980 / DRA Berlin StMK 2796 4'05
- **Präludium und Fughetta F-Dur, BWV 901**  
für Klavier oder Cembalo  
● Armin Thalheim, Cemb  
1980 / DRA Berlin StMK 2797 2'35
- **Präludium und Fughetta G-Dur, BWV 902**  
für Klavier oder Cembalo  
● Armin Thalheim, Cemb  
1980 / DRA Berlin StMK 2798 4'45
- **Präludium G-Dur, BWV 902/1a**  
für Klavier oder Cembalo  
● Armin Thalheim, Cemb  
1980 / DRA Berlin StMK 2799 1'25
- **Präludium G-Dur, BWV 902/1a**  
■ **Fughetta G-Dur, BWV 902**  
für Klavier oder Cembalo  
● Werner Richter, Kl  
1965 / DRA Berlin ZMK 8710 1'45
- **Chromatische Fantasie und Fuge D-Moll, BWV 903**  
für Klavier oder Cembalo  
● Arnold Dolmetsch, Clavichord  
1925c / DRA 50-11795 5'54
- Edwin Fischer, Kl  
1931 / DRA 196-1842 11'51
- Wanda Landowska, Cemb  
1935 / DRA 55-00221 13'13
- Nina Jemeljanowa, Kl  
1946 / DRA Berlin ZMK 8904 10'30
- Lew Oborin, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1947 / DRA Berlin 195-0072 10'24
- Ralph Kirkpatrick, Cemb  
1948v / DRA 193-1323 11'17
- Maria Judina, Kl  
1948 / DRA 50-11633 11'00
- Walter Giesecking, Kl  
1950 / DRA 50-10558 11'25
- Tatjana Nikolajewa, Kl  
(Konzertmitschnitt)  
1950 / DRA Berlin 195-0105 11'29
- Werner Smigelski, Cemb  
1956 / DRA Berlin ZMK 2541 11'00
- Jörg Demus, Kl  
1965 / DRA Berlin 196-0075 12'23
- Ivan Moravec, Kl  
1973 / DRA Berlin StMK 1402 13'20
- Ruth Zechlin, Cemb  
1974 / DRA Berlin StMK 1596 13'20
- Maria Bräutigam, *Cembalo des Heimat- und Schloßmuseums in Sondershausen*  
1976 / DRA Berlin StMK 1759 12'20

- |  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| ● Emma Tachmisjan, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1986 / DRA Berlin StMM 7942 A/E  | 12'20 | ■ <b>Fantasie und Fughetta D-Dur, BWV 908</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Ulrich Urban, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2903                      | 3'10  |
| ● Ivan Klánský, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1987 / DRA Berlin StMM 9743 A/C   | 12'16 | ■ <b>Toccatà Fis-Moll, BWV 910</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Tatjana Nikolajewa, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1966 / DRA Berlin 3 M 1186 A/C | 11'50 |
| ● Gerald Fauth, Kl<br>1988 / DRA Berlin StMM 10542 A/C   | 10'58 | ● George Malcolm, Cemb<br>1970 / DRA Berlin StMK 1009   | 10'05 |
| ● Nikolai Luganski, Kl<br>1988 / DRA Berlin StMM 10526 A/C   | 11'50 | ● Nikolai Luganski, Kl<br>1988 / DRA Berlin StMM 10526 A/C  | 11'45 |
| ● Trevor Pinnock, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C  | 12'05 | ■ <b>Toccatà C-Moll, BWV 911</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Karl Richter, Cemb<br>1951 / DRA Berlin ZMK 3428                                  | 10'05 |
| ■ <b>Fantasie D-Moll, BWV 903a</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Jörg Becker, Cemb<br>1981 / DRA Berlin StMK 2977   | 11'45 | ■ <b>Toccatà D-Dur, BWV 912</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Hélène Boschi, Kl<br>1956 / DRA Berlin ZMK 3334                                    | 10'07 |
| ■ <b>Fantasie und Fuge A-Moll, BWV 904</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Händelhauses<br/>in Halle</i><br>1979 / DRA Berlin StMK 2630 | 8'00  | ● Hans Otto, Cemb<br>1984 / DRA Berlin StMK 3868  | 11'18 |
| ■ <b>Fantasie und Fuge C-Moll, BWV 906</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Rolf-Dieter Arens, Kl<br>(Konzertmitschnitt)<br>1985 / DRA Berlin StMM 7156 A/C              | 4'15  | ● Gerald Fauth, Kl<br>1988 / DRA Berlin StMM 10524 A/C  | 9'14  |
| ■ <b>Fantasie (1)</b><br>● Wanda Landowska, Cemb<br><b>Audiofile</b><br>1930 / DRA B003110828  | 3'16  | ■ <b>Toccatà D-Dur, BWV 912a</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Hans Otto, Cemb<br>1984 / DRA Berlin StMK 3854                                    | 11'16 |
| ● Edwin Fischer, Kl<br>1949 / DRA 43-18928   | o.A.  | ■ <b>Toccatà D-Moll, BWV 913</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Zuzana Ruzicková, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1979 / DRA Berlin StMM 3367 A/D  | 16'25 |
| ● Walter Giesecking, Kl<br>1950 / DRA 50-10558   | 4'00  | ● Herbert Collum, Cemb<br>1980 / DRA Berlin StMK 2877   | 13'15 |
| ● Amadeus Webersinke, <i>Hammerflügel im<br/>Konzertsaal der Staatlichen Schlösser und<br/>Gärten in Potsdam-Sanssouci</i><br>1970 / DRA Berlin 3 K 557                  | 6'10  | ■ <b>Toccatà E-Moll, BWV 914</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Lionel Party, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1972 / DRA Berlin 3 M 7727           | 7'10  |
| ● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Händelhauses<br/>in Halle</i><br>1979 / DRA Berlin StMK 2627   | 2'50  | ● Zuzana Ruzicková, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1979 / DRA Berlin StMM 3367 A/D  | 10'00 |
| ● Trevor Pinnock, Cemb<br>(Konzertmitschnitt)<br>1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C  | 6'53  | ● Herbert Collum, Cemb<br>1980 / DRA Berlin StMK 2878   | 9'10  |
| ■ <b>Fantasie und Fughetta B-Dur, BWV 907</b><br>für Klavier oder Cembalo<br>● Ulrich Urban, Kl<br>1980 / DRA Berlin StMK 2904   | 3'35  |   |       |

<p>■ <b>Toccatà G-Dur, BWV 916</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gerhard Erber, Kl 1965 / DRA Berlin ZMK 8489</li> </ul>	7'10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Winfried Schrammek, <i>Clavichord des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1981 / DRA Berlin StMK 3188</li> </ul>	1'11
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Armin Thalheim, Cemb 1975 / DRA Berlin StMK 1681</li> </ul>	8'20	<p>■ <b>Präludium D-Dur, BWV 925</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Giesecking, Kl 1950 / DRA 50-10558</li> </ul>	o.A.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zuzana Ruzicková, Cemb (Konzertmitschnitt) 1979 / DRA Berlin StMM 3367 A/D</li> </ul>	9'50	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	1'04
<p>■ <b>Fantasie G-Moll, BWV 917</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Herbert Collum, Cemb 1980 / DRA Berlin StMK 2876</li> </ul>	2'25	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Annelise Pflugbeil, Cemb 1964 / DRA Berlin ZMK 8077</li> </ul>	1'00
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1968 / DRA Berlin StMK 416</li> </ul>	1'15
<p>■ <b>Fantasie über ein Rondo C-Moll, BWV 918</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Heinz Bernstein, Cemb 1980 / DRA Berlin StMK 2818</li> </ul>	6'30	<p>■ <b>Präludium D-Moll, BWV 926</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	0'56
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Annelise Pflugbeil, Cemb 1964 / DRA Berlin ZMK 8078</li> </ul>	2'00
<p>■ <b>Präludium C-Moll, BWV 921</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Bachhauses in Eisenach</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3411</li> </ul>	2'48	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1968 / DRA Berlin StMK 409</li> </ul>	1'00
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Winfried Schrammek, <i>Clavichord des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1981 / DRA Berlin StMK 3190</li> </ul>	1'20
<p>■ <b>Präludium A-Moll, BWV 922</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Christiane Jaccottet, Cemb 1980 / DRA Berlin StMK 2772</li> </ul>	7'00	<p>■ <b>Präludium F-Dur, BWV 927</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Giesecking, Kl 1950 / DRA 50-10558</li> </ul>	o.A.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	0'32
<p>■ <b>Präludium H-Moll, BWV 923</b> für Klavier oder Cembalo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Christiane Jaccottet, Cemb 1980 / DRA Berlin StMK 2773</li> </ul>	3'40	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Viktoria Svihlikova, Cemb 1958 / DRA Berlin ZMK 4141</li> </ul>	0'40
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1968 / DRA Berlin StMK 410</li> </ul>	0'42
<p><i>9 kleine Präludien aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, BWV 924-932</i> für Klavier oder Cembalo</p>			
<p>■ Gesamtaufnahme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Christiane Jaccottet, Cemb 1980 / DRA Berlin StMK 2782</li> </ul>	9'45	<p>■ <b>Präludium F-Dur, BWV 928</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Giesecking, Kl 1950 / DRA 50-10558</li> </ul>	o.A.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	1'14
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Annelise Pflugbeil, Cemb 1964 / DRA Berlin ZMK 8079</li> </ul>	1'20
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1968 / DRA Berlin StMK 400</li> </ul>	1'25
<p>■ <b>Präludium C-Dur, BWV 924</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Walter Giesecking, Kl 1950 / DRA 50-10558</li> </ul>	o.A.	<p>■ <b>Präludium G-Moll, BWV 929</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	1'23
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</li> </ul>	0'57	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Viktoria Svihlikova, Cemb 1958 / DRA Berlin ZMK 4140</li> </ul>	1'10
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Annelise Pflugbeil, Cemb 1964 / DRA Berlin ZMK 8076</li> </ul>	0'45		

<p>■ <b>Präludium G-Moll, BWV 930</b>  ● Hugo Steurer, Kl  1950 / DRA Berlin 195-0095 1'37</p> <p>● Annelise Pflugbeil, Cemb  1964 / DRA Berlin ZMK 8080 1'45</p> <p><i>6 kleine Präludien, BWV 933-938</i>  für Klavier oder Cembalo</p> <p>■ Gesamtaufnahme  ● Werner Richter, Kl  1962 / DRA Berlin ZMK 6719 9'15</p> <p>● Christiane Jaccottet, Cemb  1980 / DRA Berlin StMK 2781 11'30</p> <p>■ <b>Präludium C-Dur, BWV 933</b>  ● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 o.A.</p> <p>■ <b>Präludium D-Moll, BWV 935</b>  ● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 o.A.</p> <p>■ <b>Präludium D-Dur, BWV 936</b>  ● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 o.A.</p> <p>■ <b>Präludium E-Dur, BWV 937</b>  ● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 o.A.</p> <p>■ <b>Präludium E-Moll, BWV 938</b>  ● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 o.A.</p> <p><i>Fünf kleine Präludien, BWV 939-943</i>  für Klavier oder Cembalo</p> <p>■ Gesamtaufnahme  ● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Händelhauses in Halle</i>  1979 / DRA Berlin StMK 2628 4'20</p> <p>■ <b>Präludium C-Dur, BWV 939</b>  ● Hugo Steurer, Kl  1950 / DRA Berlin 195-0095 0'26</p> <p>■ <b>Präludium D-Moll, BWV 940</b>  ● Hugo Steurer, Kl  1950 / DRA Berlin 195-0095 1'17</p>	<p>■ <b>Präludium E-Moll, BWV 941</b>  ● Hugo Steurer, Kl  1950 / DRA Berlin 195-0095 0'44</p> <p>■ <b>Präludium A-Moll, BWV 942</b>  ● Hugo Steurer, Kl  1950 / DRA Berlin 195-0095 0'37</p> <p>■ <b>Fantasie und Fuge A-Moll, BWV 944</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Aldo Schoen, Kl  1947 / DRA Berlin ZMK 2870 5'08</p> <p>● Walter Gieseking, Kl  1950 / DRA 50-10558 5'05</p> <p>● Walter Heinz Bernstein, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>  1980 / DRA Berlin StMK 2973 12'10</p> <p>■ <b>Fuge C-Dur, BWV 946</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Rolf-Dieter Arens, Kl  1980 / DRA Berlin StMK 3026 3'10</p> <p>■ <b>Fuge A-Moll, BWV 947</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Julia Menz, Cemb  1941 / DRA 42-11651 o.A.</p> <p>● Rolf-Dieter Arens, Kl  1981 / DRA Berlin StMK 3273 2'40</p> <p>■ <b>Fuge D-Moll, BWV 948</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Rolf-Dieter Arens, Kl  1980 / DRA Berlin StMK 3027 2'50</p> <p>■ <b>Fuge A-Dur, BWV 949</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Rolf-Dieter Arens, Kl  1980 / DRA Berlin StMK 3028 3'25</p> <p>■ <b>Fuge A-Dur, BWV 950</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Rolf-Dieter Arens, Kl  1982 / DRA Berlin StMK 3306 4'40</p> <p>■ <b>Fuge H-Moll, BWV 951</b>  für Klavier oder Cembalo  ● Gerhard Erber, Kl  1979 / DRA Berlin StMK 2555 7'10</p>
---	--

<p>■ <b>Fuge H-Moll, BWV 951a</b> (Variante) für Klavier oder Cembalo ● Gerhard Erber, Kl 1979 / DRA Berlin StMK 2556</p>	5'10	<p>■ <b>Sonate D-Moll, BWV 964</b> für Klavier oder Cembalo ● Walter Heinz Bernstein, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1980 / DRA Berlin StMK 2941</p>	23'00
<p>■ <b>Fuge C-Dur, BWV 952</b> für Klavier oder Cembalo ● Walter Heinz Bernstein, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1979 / DRA Berlin StMK 2567</p>	2'00	<p>■ <b>Sonate A-Moll, BWV 965</b> für Klavier oder Cembalo ● Armin Thalheim, <i>Cembalo des Kunstgewerbemuseums Schloß Köpenick in Berlin</i> 1980 / DRA Berlin StMK 2969</p>	23'40
<p>■ <b>Fuge C-Dur, BWV 953</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1981 / DRA Berlin StMK 3274</p>	1'25	<p>■ <b>Sonate C-Dur, BWV 966</b> für Klavier oder Cembalo ● Hans Otto, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 3659</p>	10'10
<p>■ <b>Fuge B-Dur, BWV 954</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1982 / DRA Berlin StMK 3305</p>	3'55	<p>■ <b>Sonate A-Moll, BWV 967</b> für Klavier oder Cembalo ● Hans Otto, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 365</p>	3'08
<p>■ <b>Fuge B-Dur, BWV 955</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1983 / DRA Berlin StMK 3492</p>	4'08	<p>■ <b>Adagio G-Dur, BWV 968</b> für Klavier oder Cembalo ● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Händelhauses in Halle</i> 1979 / DRA Berlin StMK 2629</p>	3'05
<p>■ <b>Fuge E-Moll, BWV 956</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1980 / DRA Berlin StMK 3025</p>	2'25	<p>■ <b>Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971</b> für Klavier oder Cembalo ● Wanda Landowska, Cemb 1936 / DRA 55-00221</p>	12'27
<p>■ <b>Fuge a-Moll, BWV 958</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1981 / DRA Berlin StMK 3272</p>	2'10	<p>● Walter Giesking, Kl 1950 / DRA 50-10558</p>	11'35
<p>■ <b>Fuge A-Moll, BWV 959</b> für Klavier oder Cembalo ● Rolf-Dieter Arens, Kl 1981 / DRA Berlin StMK 3275</p>	3'50	<p>● Edith Picht-Axenfeld, Cemb 1953 / DRA 194-1691</p>	13'14
<p>■ <b>Fughetta C-Moll, BWV 961</b> für Klavier oder Cembalo ● Jörg Becker, Cemb 1981 / DRA Berlin StMK 2979</p>	2'00	<p>● Herbert Collum, Cemb 1955 / DRA Berlin ZMK 2248</p>	12'30
<p>■ <b>Sonate D-Dur, BWV 963</b> für Klavier oder Cembalo ● Armin Thalheim, <i>Cembalo des Kunstgewerbemuseums Schloß Köpenick in Berlin</i> 1980 / DRA Berlin StMK 2956</p>	10'10	<p>● Zuzana Ruzicková, Cemb (Konzertmitschnitt) 1967 / DRA Berlin 3 M 2217 A/C</p>	15'40
		<p>● Amadeus Webersinke, Kl 1967 / DRA Berlin StMK 150</p>	12'30
		<p>● Ralph Kirkpatrick, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 636</p>	12'15
		<p>● Lionel Party, Cemb 1973 / DRA Berlin StRS 63</p>	12'25
		<p>● Imre Rohmann, Kl (Konzertmitschnitt) 1984 / DRA Berlin StMM 6643 A/C</p>	14'35

● Rolf-Dieter Arens, Kl (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA Berlin StMM 7156 A/C	14'20	● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3562	8'20
● Gerald Fauth, Kl 1988 / DRA Berlin StMM 10524 A/C	12'38	■ Adagio (2) ● Edwin Fischer, Kl 1933 / DRA 190-1029	3'16
● Nikolai Luganski, Kl 1988 / DRA Berlin StMM 10526 A/C	13'09	■ <b>Konzert G-Moll, BWV 975</b> ● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 268	8'35
● Trevor Pinnock, Cemb (Konzertmitschnitt) 1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C	14'30	● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3548	9'30
■ unvollständig ● Renate Noll, Cemb <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1941 / DRA B005992937	8'53	■ <b>Konzert C-Dur, BWV 976</b> ● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 269	11'00
■ (Allegro) (1) ● Wilhelm Kempff, Kl 1931 / DRA 42-06032	o.A.	● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3547	10'05
● Alice Ehlers, Cemb 1928c / DRA 187-0688	3'55	■ <b>Konzert C-Dur, BWV 977</b> ● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3559	7'15
■ (Allegro) (1) ■ Andante (2) (Ausschnitt) ● Walter Giesecking, Kl 1948v / DRA 42-13245	o.A.	■ <b>Konzert F-Dur, BWV 978</b> ● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 270	8'00
<i>16 Konzerte nach verschiedenen Meistern, BWV 972-987</i> für Klavier oder Cembalo		● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3563	7'35
■ <b>Konzert D-Dur, BWV 972</b> ● Ruggero Gerlin, Cemb 1935 / DRA 43-15093	o.A.	■ <b>Konzert H-Moll, BWV 979</b> ● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3557	12'00
● Wanda Landowska, Cemb 1943 / DRA 50-06449	8'13	■ <b>Konzert G-Dur, BWV 980</b> ● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 271	10'40
● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 266	9'40	● Armin Thalheim, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 3841	9'49
● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3558	7'42	■ <b>Konzert C-Moll, BWV 981</b> ● Armin Thalheim, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 3842	10'45
■ <b>Konzert G-Dur, BWV 973</b> ● János Sebestyén, Cemb 1969 / DRA Berlin 3 K 267	7'35	■ <b>Konzert B-Dur, BWV 982</b> ● Armin Thalheim, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 3843	8'15
● Armin Thalheim, Cemb 1983 / DRA Berlin StMK 3546	7'20	■ <b>Konzert G-Moll, BWV 983</b> ● Armin Thalheim, Cemb 1984 / DRA Berlin StMK 3844	8'18
■ ausgeführt von Orgel ● Martin Günther Förstemann, <i>Orgel der Oetkerhalle in Bielefeld</i> 1948 / DRA 194-1720	7'08		
■ <b>Konzert D-Moll, BWV 974</b> ● Hans Pischner, Cemb 1961 / DRA Berlin ZMK 6228	11'00		

<p>■ <b>Konzert C-Dur, BWV 984</b>            ● Armin Thalheim, Cemb            1984 / DRA Berlin StMK 3845</p>	8'04	<p>■ <b>Sarabande con Partite C-Dur, BWV 990</b>            für Klavier oder Cembalo            ● Michael von Zadora, Kl            1933 / DRA 43-19997</p>	o.A.
<p>■ <b>Konzert G-Moll, BWV 985</b>            ● Armin Thalheim, Cemb            1984 / DRA Berlin StMK 3846</p>	8'04	<p>■ O.B. (12)            ● Rudolf Wagner-Régeny, Clavichord            1955 / DRA Berlin ZMK 1941</p>	1'45
<p>■ <b>Konzert G-Dur, BWV 986</b>            ● Armin Thalheim, Cemb            1984 / DRA Berlin StMK 3847</p>	5'08	<p>■ <b>Air mit Variationen C-Moll, BWV 991</b>            für Klavier oder Cembalo            (Fragment, vervollständigt durch Ruth Zechlin)            ● Ruth Zechlin, Cemb            1982 / DRA Berlin StMK 3366</p>	4'52
<p>■ <b>Konzert D-Moll, BWV 987</b>            ● Armin Thalheim, Cemb            1984 / DRA Berlin StMK 3848</p>	6'39	<p>■ <b>Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo B-Dur, BWV 992</b>            für Klavier oder Cembalo            ● Li Stadelmann, Cemb            &lt;RRG-Aufnahme&gt;  <b>Audiofile</b>            o.J. / DRA B006242004</p>	10'07
<p>■ <b>Aria mit 30 Veränderungen, BWV 988</b>            (Goldberg-Variationen)            für Klavier            ● Wanda Landowska, Cemb            1933 / DRA 55-00221  <b>Audiofile</b>            1934 / DRA B003110836</p>	45'47 46'01	<p>● Walter Gieseck, Kl            1950 / DRA 50-10558</p>	9'10
<p>● Glenn Gould, Kl            1955 / DRA 50-13226            1959 / DRA 55-00568</p>	38'30 36'58	<p>● Herbert Collum, Cemb            1961 / DRA Berlin ZMK 6500</p>	11'30
<p>● Zuzana Ruzicková, Cemb            1956 / DRA Berlin SV 4749 A/C</p>	47'17	<p>● Maria Bräutigam, Cemb            1975 / DRA Berlin StRS 382</p>	10'55
<p>● Amadeus Webersinke, Kl            1967 / DRA Berlin StMK 240 A/C</p>	o.A.	<p>■ <b>Capriccio E-Dur, BWV 993</b>            für Klavier oder Cembalo            ● Walter Heinz Bernstein, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>            1980 / DRA Berlin StMK 2974</p>	7'45
<p>● Isolde Ahlgrimm, Cemb            1972 / DRA Berlin StMK 1282 A/B</p>	40'50	<p>■ <b>Applicatio C-Dur, BWV 994</b>            für Klavier oder Cembalo            ● Winfried Schrammek, <i>Clavichord des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i>            1981 / DRA Berlin StMK 3187</p>	1'18
<p>● Tatjana Nikolajewa, Kl            (Konzertmitschnitt)            1985 / DRA Berlin StMM 7347 A/C</p>	o.A.	<b>Sonstige Instrumente</b>	
<p>■ <b>Variatio 30. Quodlibet (31)</b>            ● Li Stadelmann, Cemb            &lt;RRG-Aufnahme&gt;  <b>Audiofile</b>            o.J. / DRA B006242014</p>	2'04	<p>■ <b>Suite G-Moll, BWV 995</b>            für Laute            ● Walter Gerwig, Laute            1949 / DRA 192-1190</p>	25'53
<p>● Eta Harich-Schneider, Cemb            &lt;RRG-Aufnahme&gt;  <b>Audiofile</b>            1939 / DRA B003243502</p>	1'38	<p>● Roland Zimmer, Git            1966 / DRA Berlin ZMK 9137</p>	22'10
<p>■ <b>Aria variata A-Moll, BWV 989</b>            für Klavier oder Cembalo            ● Robert Köbler, Cemb            1969 / DRA Berlin StMK 808</p>	17'30		



<p>■ <b>Suite E-Moll, BWV 996</b> für Laute ● Roland Zimmer, Git 1960 / DRA Berlin ZMK 7737</p>	13'25	<p>3 <i>Sonaten und 3 Partiten, BWV 1001-1006</i> für Violine</p>	
<p>● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3438</p>	14'08	<p>■ <b>Sonate Nr. 1 G-Moll, BWV 1001</b> ● Jan Damen, V 1933 / DRA 43-19880</p>	o.A.
<p>■ Allemande (2) ● Andrés Segovia, Git 1928 / DRA 55-00284</p>	1'53	<p>● Yehudi Menuhin, V 1935 / DRA 55-00183</p>	16'25
<p>■ <b>Suite C-Moll, BWV 997</b> für Laute ● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3439</p>	15'20	<p>● Jascha Heifetz, V 1935 / DRA 55-00482 1952 / DRA 50-08609</p>	o.A. 16'54
<p>■ <b>Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998</b> für Laute oder Klavier (Cembalo) ● Werner Richter, Kl 1962 / DRA Berlin ZMK 6723</p>	7'25	<p>■ Adagio (1) ● Gerhard Taschner, V &lt;RRG-Aufnahme&gt; <b>Audiofile</b> 1943 / DRA B003258344</p>	4'52
<p>● Ruth Zechlin, Cemb 1969 / DRA Berlin StMK 810</p>	9'40	<p>● bearbeitet für Violine und Klavier Nathan Milstein, V Leopold Mittman, Kl 1936 / DRA 55-00460</p>	4'16
<p>● Maria Bräutigam, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3431</p>	8'15	<p>■ Fuge. Allegro (2) ● Gerhard Taschner, V &lt;RRG-Aufnahme&gt; <b>Audiofile</b> 1943 / DRA B003258341</p>	4'43
<p>■ <b>Präludium C-Moll, BWV 999</b> für Laute ● Andrés Segovia, Git 1928 / DRA 55-00284 &lt;RRG-Aufnahme&gt; <b>Audiofile</b> 1938 / DRA B003217017</p>	1'23 1'18	<p>● bearbeitet für Gitarre Andrés Segovia, Git 1928 / DRA 55-00284</p>	4'24
<p>● Peter Harlan, Laute &lt;RRG-Aufnahme&gt; <b>Audiofile</b> 1940 / DRA B006009011</p>	2'01	<p>■ <b>Partita Nr. 1 H-Moll, BWV 1002</b> ● Yehudi Menuhin, V 1935 / DRA 55-00183</p>	29'11
<p>● Walter Giesecking, Kl 1950 / DRA 50-10558</p>	o.A.	<p>● Jascha Heifetz, V 1952 / DRA 50-08609</p>	24'16
<p>● Hugo Steurer, Kl 1950 / DRA Berlin 195-0095</p>	1'05	<p>■ Sarabande (5) ● Yehudi Menuhin, V 1933c / DRA 188-0805</p>	3'45
<p>● Dieter Brauer, Kl 1968 / DRA Berlin StMK 378</p>	1'10	<p>■ Tempo di Bourrée (7) ● ausgeführt von Harfe Luigi Magistretti, Hf &lt;RRG-Aufnahme&gt; <b>Audiofile</b> 1938 / DRA B005830882</p>	3'34
<p>● Christiane Jaccottet, <i>Cembalo des Musikinstrumenten-Museums in Leipzig</i> 1982 / DRA Berlin StMK 3429</p>	1'25	<p>■ <b>Sonate Nr. 2 A-Moll, BWV 1003</b> ● Yehudi Menuhin, V 1936 / DRA 55-00183</p>	20'56
<p>■ ausgeführt von Carillon ● Martin Stephan, <i>Carillon des Bartholomäus-Turms in Erfurt</i> 1981 / DRA Berlin StMV 4000</p>	2'45	<p>● Jascha Heifetz, V 1952 / DRA 50-08609</p>	20'26
		<p>■ Andante (3) ● Yehudi Menuhin, V <b>Audiofile</b> 1931 / DRA B003110024</p>	4'31

● bearbeitet für Orchester All-American Orchestra Leopold Stokowski 1941 / DRA 185-0300	6'57	● Jascha Heifetz, V 1935 / DRA 55-00482 1952 / DRA 50-08609	o.A. 19'42
● bearbeitet für Violoncello und Klavier Pablo Casals, Vc Blas Net, Kl 1929 / DRA 185-0313	3'33	● Michael Rabin, V 1955 / DRA 55-00341	19'12
■ <b>Partita Nr. 2 D-Moll, BWV 1004</b> ● Adolf Busch, V 1929 / DRA 190-1035	22'18	■ Adagio (1) ■ Fuga. Alla breve (2) ● Vasa Pihoda, V <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1943 / DRA B003826008	15'14
● Yehudi Menuhin, V 1934 / DRA 55-00183	29'06	■ <b>Partita Nr. 3 E-Dur, BWV 1006</b> ● Yehudi Menuhin, V 1936 / DRA 55-00183	18'18
● Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté, V 1935 / DRA 50-10924	15'21	■ Ausschnitt ● bearbeitet für Violine und Klavier Willy Burmester, V N.N., Kl 1904 / DRA 183-0126	1'39
● Jascha Heifetz, V 1935 / DRA 55-00482 1952 / DRA 50-08609	o.A. 16'49	■ Preludio (1) ● Pablo de Sarasate, V 1904 / DRA 50-08167	2'34
■ bearbeitet für Violine und Klavier ● Nathan Milstein, V Leopold Mittman, Kl 1935 / DRA 55-00460	21'48	● Yehudi Menuhin, V 1938c / DRA 190-1041	3'42
■ Chaconne (5) ● Ruggiero Ricci, V <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1938 / DRA B003242842	14'26	● bearbeitet für Klavier Sergej Rachmaninow, Kl 1942 / DRA 50-06361	4'47
● Gerhard Taschner, V 1941 / DRA 43-18319	o.A.	● bearbeitet für Orchester Philadelphia Orchestra Eugene Ormandy 1914 / DRA 43-17466	o.A.
● Gerhard Taschner, V <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1943 / DRA B003258335	14'50	● Army Air Force Tactial Center Symphonette 1944 / DRA 43-18328	o.A.
● bearbeitet für Cembalo Karl Hermann Pillney, Cemb 1970 / DRA Berlin 3 K 514	11'55	● bearbeitet für Violine und Klavier Fritz Kreisler, V Georg Falkenstein, Kl 1912 / DRA 187-0615	3'35
● bearbeitet für Klavier Ferruccio Busoni, Kl 1921c / DRA 50-05162	15'10	■ Gavotte en Rondeau (3) ● Georg Kulenkampff, V <b>Audiofile</b> 1937 / DRA B003139923	3'08
● Winfried Apel, Kl 1988 / DRA Berlin StRS 1062	13'42	● bearbeitet für Gitarre Andrés Segovia, Git 1927 / DRA 55-00284	2'47
● bearbeitet für Klavier linke Hand Paul Wittgenstein, Kl 1955 / DRA 50-05574	14'27	● Andrés Segovia, Git <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1938 / DRA B003217015	3'41
● bearbeitet für Orchester Philadelphia Orchestra Leopold Stokowski 1934 / DRA 184-0291	18'02	● bearbeitet für Violine und Klavier Willy Burmester, V N.N., Kl 1909 / DRA 50-08167	1'42
■ <b>Sonate Nr. 3 C-Dur, BWV 1005</b> ● Yehudi Menuhin, V 1930c / DRA 184-0219 1934 / DRA 55-00183	22'20 23'33		

● Fritz Kreisler, V Carl Lamson, Kl 1910 / DRA 187-0615	3'03	■ Sarabande (4) ● bearbeitet für Trautonium Oskar Sala, Trautonium <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1939 / DRA B006222510	3'21
■ Menuett I – Menuett II (4) ● Jascha Heifetz, V 1925 / DRA 55-00482	2'28	■ Gigue (7) ● bearbeitet für Trautonium Oskar Sala, Trautonium <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1939 / DRA B003243462	1'46
<i>6 Suiten, BWV 1007-1012</i> für Violoncello			
■ <b>Suite Nr. 1 G-Dur, BWV 1007</b> ● Pablo Casals, Vc 1938 / DRA 55-00268	16'06	■ <b>Suite Nr. 5 C-Moll, BWV 1011</b> ● Pablo Casals, Vc 1939 / DRA 55-00268	22'11
■ Prélude (1) ● bearbeitet für Gitarre Andrés Segovia, Git 1928 / DRA 55-00284	2'12	■ <b>Suite Nr. 6 D-Dur, BWV 1012</b> ● Pablo Casals, Vc 1938 / DRA 55-00268	28'12
■ <b>Suite Nr. 2 D-Moll, BWV 1008</b> ● Pablo Casals, Vc 1936 / DRA 55-00268	20'02	■ Sarabande (4) ● Ludwig Hoelscher, Vc <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1944 / DRA B003311936	3'35
■ <b>Suite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009</b> ● Pablo Casals, Vc 1936 / DRA 55-00268	20'29	● bearbeitet für Violoncello und Klavier Julius Klengel, Vc N.N., Kl 1932 / DRA 42-17417	o.A.
■ Courante (3) ● Ludwig Hoelscher, Vc <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1944 / DRA B003311918	2'11	■ Gavotte II (6) ● Peter Klug, Va pomposa 1968 / DRA Berlin ZMK 9800	2'10
● bearbeitet für Gitarre Andrés Segovia, Git 1927 / DRA 55-00284	2'43	<i>6 Sonaten, BWV 1014-1019a</i> für Klavier oder Cembalo und Violine	
■ Sarabande (4) ● Ludwig Hoelscher, Vc <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1944 / DRA B003311932	3'37	■ <b>Sonate Nr. 1 H-Moll, BWV 1014</b> ● Michail Waiman, V Maria Karandaschowa, Kl 1955 / DRA Berlin 196-0064	13'04
● Pablo Casals, Vc 1956 / DRA 50-05448	4'50	■ <b>Sonate Nr. 2 A-Dur, BWV 1015</b> ● Juan Manén, V Georg Schmid, Kl <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1938 / DRA B006003204	12'59
■ Gigue (7) ● Ludwig Hoelscher, Vc <RRG-Aufnahme> <b>Audiofile</b> 1944 / DRA B003311934	2'05	■ Dolce (1) ● Martha Geissmar, V Erwin Bodky, Cemb 1928 / DRA 42-12862	o.A.
■ <b>Suite Nr. 4 Es-Dur, BWV 1010</b> ● Pablo Casals, Vc 1939 / DRA 55-00268	22'46		

<p>■ <b>Sonate Nr. 3 E-Dur, BWV 1016</b>            ● Adolf Busch, V            Rudolf Serkin, KI            1943 / DRA 50-10635</p>	17'15	<p>■ bearbeitet für Violoncello und Klavier            ● Pablo Casals, Vc            Paul Baumgartner, KI            (Konzertmitschnitt)            1950 / DRA 50-13296</p>	17'45
<p>■ <b>Sonate Nr. 4 C-Moll, BWV 1017</b>            ■ Siciliano (1)            ■ Adagio (3)            ● Licco Amar, V            Günther Ramin, Cemb            1928 / DRA 43-06802</p>	o.A.	<p>■ <b>Sonate Nr. 3 G-Moll, BWV 1029</b>            ● Siegfried Pank, Va da gamba            Christiane Jaccottet, Cemb            (Konzertmitschnitt)            1980 / DRA Berlin StMM 3635 A/E</p>	15'40
<p>■ Allegro (2)            ■ Adagio (3)            ● Yehudi Menuhin, V            Louis Philip Kentner, KI            1951 / DRA 43-18910</p>	o.A.	<p>■ bearbeitet für Violoncello und Klavier            ● Pablo Casals, Vc            Paul Baumgartner, KI            (Konzertmitschnitt)            1950 / DRA 50-13296</p>	17'20
<p>■ Siciliano (1)            ● Adolf Busch, V            Rudolf Serkin, KI            1935 / DRA 50-10616</p>	o.A.	<p>■ <b>Sonate H-Moll, BWV 1030</b>            für Flöte und Klavier oder Cembalo            ● Georges Barrère, FI            Yella Pessl, Cemb            1938 / DRA 43-15664</p>	o.A.
<p>● Henri Temianka, V            Joanna Graudan, KI            1937 / DRA 55-00447</p>	4'27	<p>● Gustav Scheck, FI            Fritz Neumeyer, Cemb            1952 / DRA 43-19847</p>	o.A.
<p>■ <b>Sonate Nr. 5 F-Moll, BWV 1018</b>            ● David Oistrach, V            Lew Oborin, KI            1953 / DRA 50-07606</p>	20'23	<p>● Jean-Pierre Rampal, FI            Robert Veyron-Lacroix, Cemb            (Konzertmitschnitt)            1966 / DRA Berlin 3 M 1280 A/B</p>	16'40
<p>■ <b>Sonate G-Dur, BWV 1021</b>            für Violine und Basso continuo            ● Adolf Busch, V            Rudolf Serkin, KI            1929 / DRA 188-0805</p>	8'06	<p>■ <b>Sonate Es-Dur, BWV 1031</b>            für Flöte und Klavier oder Cembalo            ● René LeRoy, FI            Kathleen Long, KI            1929 / DRA 50-12108</p>	o.A.
<p>3 <i>Sonaten, BWV 1027-1029</i>            für Viola da gamba und Cembalo oder Klavier</p>		<p>■ Siciliano (2)            ● bearbeitet für Klavier            Wilhelm Kempff, KI            1931 / DRA 42-06032</p>	o.A.
<p>■ <b>Sonate Nr. 1 G-Dur, BWV 1027</b>            ● Siegfried Pank, Va da gamba            Christiane Jaccottet, Cemb            (Konzertmitschnitt)            1980 / DRA Berlin StMM 3635 A/E</p>	14'25	<p>● Dinu Lipatti, KI            1947 / DRA 50-10548            1950 / DRA 55-00907</p>	3'03 3'04
<p>■ bearbeitet für Violoncello und Klavier            ● Pablo Casals, Vc            Paul Baumgartner, KI            (Konzertmitschnitt)            1950 / DRA 50-13296</p>	14'39	<p>3 <i>Sonaten, BWV 1033-1035</i>            für Flöte und Basso continuo</p>	
<p>■ <b>Sonate Nr. 2 D-Dur, BWV 1028</b>            ● Siegfried Pank, Va da gamba            Christiane Jaccottet, Cemb            (Konzertmitschnitt)            1980 / DRA Berlin StMM 3635 A/E</p>	16'45	<p>■ <b>Sonate Nr. 2 E-Moll, BWV 1034</b>            ● Jean-Pierre Rampal, FI            Robert Veyron-Lacroix, Cemb            (Konzertmitschnitt)            1966 / DRA Berlin 3 M 1280 A/B</p>	15'00

■ **Sonate Nr. 3 E-Dur, BWV 1035**

● Jean-Pierre Rampal, Fl  
Robert Veyron-Lacroix, Cemb  
(Konzertmitschnitt)

1966 / DRA Berlin 3 M 1280 A/B

9'50

## Musikalisches Opfer / Kunst der Fuge

## ■ Musikalisches Opfer, BWV 1079

## ■ Sonate C-Moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

## ● Danske Kvartet:

Holger Gilbert-Jespersen, Fl

Erling Bloch, V

Torben Anton Svendsen, Vc

Holger Lund Christiansen, Kl

1937 / DRA 43-15669

o.A.

## ● unvollständig

Kurt Walther, Fl

Werner Köhler, V

Annelies Schmidt, Vc

Joachim Altemark, Cemb

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1937 / DRA B006004396

9'33

## ■ Ricercar a 3 (1)

für Cembalo

## ● Viktoria Svihlikova, Cemb

1958 / DRA Berlin ZMK 4142

7'10

● Amadeus Webersinke, *Hammerflügel im Konzertsaal der Staatlichen Schlösser und Gärten in Potsdam-Sanssouci*

1970 / DRA Berlin 3 K 558

7'50

## ● Armin Thalheim, Cemb

1971 / DRA Berlin 3 K 1060

6'30

● Walter Heinz Bernstein, *Hammerflügel des Schlosses Sanssouci in Potsdam*

1980 / DRA Berlin StMK 2880

6'25

## ■ Ricercar a 6 (5)

für Cembalo

● Walter Heinz Bernstein, *Hammerflügel des Schlosses Sanssouci in Potsdam*

1980 / DRA Berlin StMK 2881

7'30

## ● bearbeitet für Orchester

Kammerorchester Edwin Fischer

Edwin Fischer

**Audiofile**

1933 / DRA B003223368

8'19

## ● Berliner Philharmoniker

Edwin Fischer

&lt;RRG-Aufnahme&gt;

**Audiofile**

1943 / DRA B003286965

10'39

## ■ Die Kunst der Fuge, BWV 1080

## ● Hermann Diener und sein Collegium musicum instrumentale

Hermann Diener

1936 / DRA 185-0369

69'03

## ● RO Beromünster

Hermann Scherchen

1949 / DRA 191-1141

99'00

## ● Johannes-Ernst Köhler, Org

(Konzertmitschnitt)

1985 / DRA Berlin StMM 7272 A/C

94'25

## ■ Contrapunctus 9, a 4, alla Duodecima (9)

## ● bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Loewenguth-Quartett:

Alfred Loewenguth, V

Maurice Fueri, V

Roger Roche, Va

Pierre Basseux, Vc

1943c / DRA 190-0968

2'45

## ■ Fuga a 3 Soggetti (19)

## ● Michael Schönheit, Org

(Konzertmitschnitt)

1989 / DRA Berlin StMM 12009 A/C

9'55

Zweifelhafte, fälschlich zugeschriebene, unterschobene Werke mit unbestimmter Autorschaft

■ **Schlage doch, gewünschte Stunde, BWV 53 / BWV Anh. II,23**

Arie für Alt, Campanella, Streicher und Basso continuo

- Emmi Leisner, A  
Orchester

**Audiofile**

1927c / DRA B003157474 4'41

- Hildegard Hennecke, A  
Schola Cantorum Basiliensis  
August Wenzinger  
1951 / DRA 43-15307 o.A.

■ **Meine Seele rühmt und preist, BWV 189 / BWV Anh. II,23**

Arie für Tenor, Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo

- Walther Ludwig, T  
Ilse Brix-Meinert, V  
Gustav Scheck, Fl  
Hermann Töttcher, Ob  
August Wenzinger, Vc  
Renate Noll, Hf  
Fritz Lehmann  
1951 / DRA 50-12215 18'40

■ **Ausschnitte**

- Max Meili, T  
Louis Moyse, Fl  
Louis Gromer, Ob  
Jean Pasquier, V  
Ruggero Gerlin, Cemb  
A. Moser, Vc  
1936 / DRA 43-15097 o.A.

■ **Fuge D-Dur, BWV 580 / BWV Anh. II,42**

für Orgel

- Felix Friedrich, *Orgel der Stadthalle in Karl-Marx-Stadt*  
1982 / DRA Berlin StMK 3258 3'10

■ **Fantasie C-Moll, BWV Anh. 205 / BWV Anh. II,45**

für Orgel

- Winfried Schrammek, *Orgel der Dorfkirche in Störnthal (bei Leipzig)*  
1983 / DRA Berlin StMK 3565 4'02

■ **Trio G-Dur, BWV 1027 / BWV Anh. II,46 (4a)**

für Orgel

- Arthur Eger, *Orgel des Doms in Freiberg*  
1963 / DRA Berlin ZMK 7883 4'15

■ **Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV Anh. II,68**

für Orgel

- Erwin Bodky, Klavichord  
1936 / DRA 43-15096 o.A.

■ **Musette D-Dur, BWV Anh. II,126**

für Klavier oder Cembalo

- Fritz Hübsch, Kl  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1937 / DRA B003241610 o.A.

■ **bearbeitet für Orchester**

- Kammerorchester des Deutschen Opernhauses  
Ernst Schrader  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1944 / DRA B003257378 0'48

■ **Marsch Es-Dur, BWV Anh. II,127**

für Klavier oder Cembalo

■ **bearbeitet für Orchester**

- Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin  
Ernst Schrader  
<RRG-Aufnahme>

**Audiofile**

1944 / DRA B006016395 1'11

Fälschlich zugeschriebene,  
unterschobene Werke mit  
festgestellter Autorschaft

Carl Philipp Emanuel Bach

■ **Marsch D-Dur, BWV Anh. II,122 /  
BWV Anh. III,183**  
für Klavier oder Cembalo  
● Erwin Bodky, Clavichord  
1936 / DRA 43-15096 o.A.

■ **Polonaise G-Moll, BWV Anh. II,125 /  
BWV Anh. III,183 (4)**  
für Klavier  
● Erwin Bodky, Clavichord  
1936 / DRA 43-15096 o.A.

Gottfried Heinrich Bach

■ **Sooft ich meine Tabakspfeife, BWV 515 [a]**  
Aria für Singstimme und Basso continuo  
● Georg A. Walter, T  
Dagmar Benzinger, Cemb  
1939 / DRA 43-10159 o.A.

Johann Michael Bach

■ **In dulci jubilo, BWV 751 / BWV Anh. III,172**  
für Orgel  
● Hans Bachem, *Orgel der Kölner Doms*  
1932 / DRA 43-08920 o.A.

● Isaja Braudo, *Orgel der Marienkirche in  
Berlin*  
1950 / DRA Berlin 195-0110 2'15

● Isaja Braudo, *Orgel der Universitätskirche in  
Leipzig*  
(Konzertmitschnitt)  
1950 / DRA Berlin 192-0096 2'37

● Robert Köhler, *Orgel der Kirche in Störmthal  
(bei Leipzig)*  
1959 / DRA Berlin ZMK 5238 2'10

Gottfried August Homilius

■ **Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 759 /  
BWV Anh. III,172**  
für Orgel  
● Roland Münch, Orgel des Doms in  
Brandenburg  
1971 / DRA Berlin StMK 1147 4'10

Christian Petzold

■ **2 Menuette, BWV Anh. II,114, 115 /  
BWV Anh. III,183**  
für Klavier oder Cembalo  
● Trevor Pinnock, Cemb  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11849 A/C 4'28

■ **Menuett G-Dur, BWV Anh. II,114 (1)**  
● Erwin Bodky, Clavichord  
1936 / DRA 43-15096 o.A.

● Fritz Hübsch, Kl  
<RRG-Aufnahme>  
**Audifile**  
1937 / DRA B003241610 o.A.

● Carl Seemann, Kl  
1953c / DRA 50-11817 4'20